

الْيَصْنَعُ وَالتَّكْمِيلُ

لِشَرَحِ ابْنِ عَقِيلٍ

مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بَخَّارٍ

دار البخاري
السعودية . بريدة

التوضيح والتكميل

لشيخ ابن عقيّل

تأليف

محمد عبد العزيز النجار

المفتش العام السابق للغة العربية والشئون الدينية
بوزارة التربية والتعليم

الجزء الثاني

يطلب من المكتبات الشهيرة بجمهورية مصر العربية
ومن المؤلف بعنوانه

٢٠٥ شارع الفريق عزيز المصري
« جسر السويس سابقاً » بمصر الجديدة
تليفون ٨٧٦٣١٦

١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م

إهداء الفارسي للرحمة

إليك تحيتي الخالصة ، وتقديرى الصادق ؛ لإقبالك العظيم على الجزء الأول من هذا الكتاب . عجرد ظهوره . وهذا هو الجزء الثانى منه ، وقد اتبعت فيه النهج الذى سلكته فى جزئه الأول .

وسأبذل قصارى جهدى - إن شاء الله - لتكون موضوعاته مستوفاة ، حافلة بالطرائف من الفرائد والنوادر ، وكذلك تطبيقاته .

وقد جعلت مبدأه « باب الإضافة » ؛ اقتداءً بمن سبقونى من الأفاضل .

كما رأيت أن تكون شواهد مستقلة فى الترقيم ، غير تابعة لما سبقها فى الجزء الأول ؛ لتكون أيسر عند الرجوع إليها .

والله الهادى إلى سواء السبيل ، ومنه أستمد العون والتوفيق .

المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

الإضافة^(١)

(نُونًا تَلِي الْإِعْرَابَ أَوْ تَنْوِينًا مِمَّا تُضَيِّفُ اخْسِيفُ كَطُورِ سِينَا
وَالثَّانِي اجْرُزْ ، وَانَوِ مِنْ ، أَوْ فِي ، إِذَا

لَمْ يَصْلُحْ إِلَّا ذَاكَ ، وَاللَّامَ خُذَا
لِمَا سِوَى ذَيْنِكَ ، وَاخْصُصْ أَوَّلًا أَوْ أَعْطِ التَّعْرِيفَ بِالَّذِي تَلَا^(٢)

إذا أُريدَ إضافة اسمٍ إلى آخرٍ حُذف ما في المضاف : من نونٍ تلي الإعراب -
وهي نون التثنية ، أو نون الجمع ، وكذا ما ألحق بهما^(٣) - أو تنوين ، وجرُّ
المضاف إليه ؛ فتقول : هذان غلاما زيدا - وهؤلاء بنوه - وهذا صاحبه .

(١) هي لغة : مطلق إسناد شيء لشيء - أي نسبته إليه ، واصطلاحاً : إسناد
كلمة إلى أخرى بتنزيل الثانية من الأولى منزلة التنوين ، أو ما يقوم مقامه في تمام
الكلمة . وإن شئت قلت : هي نسبة تقييدية بين اسمين توجب جر ثانيهما أبداً .

(٢) « نوناً » مفعول مقدم لاحذف « تلي » الجملة نعت لنوناً « الإعراب »
مفعول تلي على حذف مضاف - أي حرف الإعراب « أو تنويناً » معطوف على نوناً
« مما » ما اسم موصول والجار والمجرور متعلق باحذف « تضيف » الجملة صلة ما
« كطور سيناً » الجار والمجرور خبر لمبتدأ محذوف - أي وذلك كطور ، وسيناً مضاف
إليه وقصر للضرورة . « والثاني » مفعول لاجر « وانو » فعل أمر معطوف على اجر
« من » مفعوله مقصود لفظه « أو في » معطوف على من « إذا » ظرف مضمن معنى
الشرط « لم يصلح » فعل الشرط « إلا » أداة استثناء ملغاة « ذاك » فاعل يصلح والكاف
حرف خطاب « واللام » مفعول مقدم لخذ « خذا » فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله
بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفاً للوقف . « لما » متعلق بخذ « سوى » ظرف مضاف إلى
ذینك والإشارة للمعنيين وهو متعلق بمحذوف صلة ما « أولاً » مفعول اخصص
« التعريف » مفعول أعط الثاني « بالذي » متعلق بأعط والباء للسببية - أو بالتعريف
« تلا » الجملة صلة .

(٣) نحو : هذان اثنا محمد - وعشرو علي ، واحترز بقوله : تلي الإعراب =

واختلف في الجار للمضاف إليه ، ف قيل : هو مجرور - بحرف مقدر - وهو اللام ، أو « مِنْ » ، أو « فِي » . وقيل : هو مجرور بالمضاف ، وهو الصحيح من هذه الأقوال^(١) . ثم الإضافة تكون بمعنى اللام عند جميع النحويين ، وزعم بعضهم أنها تكون أيضاً بمعنى « مِنْ » أو « فِي » - وهو اختيار المصنف ، وإلى هذا أشار بقوله : « وَأَنْتَ مِنْ » ، أو « فِي » - إلى آخره .

وضابط ذلك : إنه إن لم يصلح إلا تقدير « مِنْ » أو « فِي » - فالإضافة بمعنى ما تعين تقديره ، وإلا فالإضافة بمعنى اللام .

فيتعين تقدير « مِنْ » إن كان المضاف إليه جنساً للمضاف^(٢) ، نحو : هذا ثوبٌ خزٌ - وخاتمٌ حديدٌ ، والتقدير : هذا ثوبٌ من خز - وخاتمٌ من حديد . ويتعين تقدير « فِي » : إن كان المضاف إليه ظرفاً واقعاً فيه المضاف ، نحو : أعجبتني ضربُ اليومِ زيداً - أي ضربُ زيدٍ في اليوم ، ومنه قوله تعالى : (لِلَّذِينَ يُؤْتُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ) ، وقوله تعالى : (بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ) .

فإن لم يتعين تقدير « مِنْ » أو « فِي » - فالإضافة بمعنى اللام^(٣) ، نحو : هذا غلامٌ زيد - وهذه يدٌ عمرو - أي غلامٌ لزيد ، ويدٌ لعمرو . وأشار بقوله : « واخصص أولاً - إلى آخره » إلى أن الإضافة على قسمين : مخضة ، وغير مخضة .

= من النون التي تليها علامة الإعراب ، نحو : بساتين محمد - وشياطين الإنس ؛ فلا تحذف النون فيهما .

(١) بدليل اتصال الضمير به ، والضمير لا يتصل إلا بعامله .

(٢) بحيث يصح الإخبار بالثاني عن الأول ، فتقول : هذا الثوب خزٌ وهذا الخاتم حديد . ومن الإضافة على معنى « مِنْ » : إضافة الأعداد إلى المعدودات نحو : أربعة كتب ، والمقادير إلى الأشياء المقطرة ، نحو : بعت فدان قمح ، وإضافة عدد إلى آخر كثلثمائة .

(٣) أي لام الملك فيما يملك ، ولام الاختصاص في غيره . ولا يشترط صحة التصريح باللام ، بل يكفي إفادة مدلولها ؛ فالإضافة في يوم الأحد ، وعلم النحو ، وشجرة الورد - بمعنى لام الاختصاص ، ولا يصح إظهار اللام .

فالمحضة : هي غير إضافة الوصف المشابه للفعل المضارع - إلى معموله .

وغير المحضة : هي إضافة الوصف المذكور ، كما سنذكره بعد ، وهذه لا تفيد الاسم الأول تخصيصاً ولا تعريفاً على ما سنبين .

والمحضة : ليست كذلك . وتفيد الاسم الأول : تخصيصاً^(١) إن كان المضاف إليه نكرة نحو : هذا غلامُ امرأة ، وتعريفاً إن كان المضاف إليه معرفة ، نحو : هذا غلامُ زيدٍ^(٢) .

(وإن يُشابه المضاف «يفعل» وصفاً ، فعن تنكيره لا يُعذَلُ
كربٌ راجيناً عظيم الأمل مروع القلب قليل الحيل
وذى الإضافة اسمها لفظية وتلك محضة ومعنوية)^(٣)

(١) المراد بالتخصيص : تقليل الاشتراك في النكرة - لا ما يشمل التعريف .
(٢) من هذا النوع : الإضافة إلى ما لا يقبل التعريف ، لكونه متوغلاً في الإبهام كغير - ومثل ؛ إذا أريد بهما مطلق المغايرة والمائلة ، نحو : مررت برجل مثلك - أو غيرك ، وتسمى الإضافة في هذين النوعين معنوية ؛ لأنها أفادت أمراً معنوياً ، وهو التعريف أو التخصيص . ومثل غير ، ومثل : ترّبك - ونحوك - ونذك ، وحسبك - وشبهك - ونحو ذلك .

(٣) « وإن » شرطية « يشابه » فعل الشرط « المضاف » فاعله « يفعل » مفعوله قصد لفظه « وصفاً » حال من المضاف « فعن تنكيره » الفاء للربط ، وعن تنكيره جار ومجرور متعلق بـ « يعذَل » نافية « يعذَل » مضارع للمجهول والجملة من الفعل ونائب الفاعل خبر لمبتدأ محذوف ، وجملة المبتدأ والخبر جواب الشرط . « كرب » الكاف جارة لقول محذوف ، والجار والمجرور خبر لمبتدأ محذوف « رب » حرف تقليل وجر « راجيناً » اسم فاعل مجرور برب من إضافة اسم الفاعل لمفعوله « عظيم الأمل » نعت لراجي ومضاف إليه ، وكذلك ما بعده . « وذى » اسم إشارة مبتدأ أول « الإضافة » بدل أو نعت « اسمها لفظية » الجملة من المبتدأ والخبر خبر ذى « وتلك » اسم إشارة مبتدأ « محضة » خبر « ومعنوية » معطوف على محضة .

هذا هو القسم الثاني من قِسْمَي الإضافة ، وهو غير المحضة ؛ وضبطها المصنف بما إذا كان المضاف وصفاً يشبه « يفعل » - أى الفعل المضارع - وهو : كل اسم فاعل أو مفعول ، بمعنى الحال أو الاستقبال ، أو صفة مشبهة ، ولا تكون إلا بمعنى الحال^(١) .

فمثال اسم الفاعل : هذا ضاربُ زيد - الآن أو غداً - وهذا راجينا .
ومثال اسم المفعول : هذا مضروبُ الأب - وهذا مُروّعُ القلب^(٢) .
ومثال الصفة المشبهة : هذا حَسَنُ الوجه - وقليلُ الحِيل - وعظيمُ الأمل ؛
فإن كان المضاف غيرَ وصفٍ ، أو وصفاً غيرَ عاملٍ - فالإضافة محضة ؛
كالمصدر ، نحو : عجبتُ من ضربِ زيد ، واسم الفاعل بمعنى الماضي ، نحو :
هذا ضاربُ زيدِ أمس .

وأشار بقوله : « فعن تنكيره لا يُعَدُّ » إلى أن هذا القسم من الإضافة - أعني غير المحضة - لا يفيد تخصيصاً ولا تعريفاً ؛ ولذلك تدخل « ربُّ » عليه - وإن كان مضافاً لمعركة ، نحو : ربُّ راجينا ، وتوصف به النكرة ، نحو قوله تعالى : (هَدِيًّا بِأَلْفِ الْكَعْبَةِ)^(٣) . وإنما يفيد التخفيف ، وفائدته ترجع إلى اللفظ ؛ فلذلك سميت الإضافة فيه لفظية .

وأما القسم الأول فيفيد تخصيصاً أو تعريفاً ، كما تقدم ؛ فلذلك سميت الإضافة فيه معنوية ، وسميت مخضة أيضاً ؛ لأنها خالصة من نية الانفصال^(٤) ،

(١) أما المصدر واسمه ، وأفعِل التفضيل ، والصفة التي بمعنى الماضي أو مطلق الزمن - فإن الإضافة في ذلك كله محضة . وكذلك إضافة الوصف إلى الظرف محضة ، كمالك يوم الدين - أى مالك الأمر والنهى في يوم الدين .

(٢) رَوْعُهُ : أفزعهُ وخَوْفُهُ .

(٣) فهدياً : حال نكرة ، وبألف الكعبة : نعتها ومضاف إليه ، وكذلك يقع حالا نحو : « ثاني عطفه » فتاني : حال من فاعل « يجادل » في الآية قبله والحال واجب التنكير .

(٤) لأن بين طرفيها قوة اتصال وارتباط ، فنحو : غلام على مثلك -

ليس في تقدير : غلام لعل مثلك .

بخلاف غير المحضة؛ فإنها على تقدير الانفصال^(١)، تقول : هذا ضاربُ زيدٍ الآن ، على تقدير : هذا ضاربُ زيداً ، ومعناها مُتَّحِدٌ ، وإنما أُضيف طلباً للخصة^(٢) .

(وَوَصَلَ «أل» بِذَا الْمُضَافِ مُغْتَفَرٌ إِنَّ وَصَلَتْ بِالثَّانِ كَ «الْجَعْدِ الشَّعْرُ» أَوْ بِالَّذِي لَهُ أُضِيفَ الثَّانِي : كَ «زَيْدُ الضَّارِبِ رَأْسُ الْجَانِي»^(٣) لا يجوز دخول الألف واللام على المضاف الذي إضافته محضة ؛ فلا تقول : هذا الغلامُ رَجُلٌ ؛ لأن الإضافة مُنَافِيَةٌ للألف واللام ؛ فلا يُجمع بينهما^(٤) .

(١) أى بالضمير المستتر فى الوصف ؛ فإن نحو : ضارب محمد - فى تقدير : ضارب هو محمد ؛ فالضمير المستتر فاصل تقديرأ بين الصفة ومجرورها ، فيجعل الإضافة غير خالصة الاتصال .

(٢) وذلك بحذف التنوين الظاهر فى نحو : ضارب محمد حسن وجهه ، أو المقلر كما فى ضوارب محمد ، أو نون التثنية كما فى ضارباً محمد ، أو الجمع كما فى ضاربو محمد . وكذلك تفيد الإضافة رفع القبح فى نحو : مررت بالرجل الحسن الوجه ؛ فإن فى رفع الوجه قبح خلو الصفة من ضمير يعود على الموصوف ، وفى نصبه قبح إجراء وصف القاصر مجرى وصف المتعدى ، وفى الجر تخلص منهما .

(٣) « ووصل » مبتدأ « أل » مضاف إليه « بذا » متعلق بوصل « المضاف » بدل من ذا « مغتفر » خبر المبتدأ « إن وصلت » بالبناء للمفعول فعل الشرط ونائب الفاعل يعود إلى أل « بالثان » متعلق بوصلت ، وجواب الشرط محذوف يدل عليه ما قبله « كالجعد » خبر لمبتدأ محذوف « الشعر » مضاف إليه من إضافة الصفة المشبهة إلى معمولها . « أو بالذى » عطف على بالثان « له » متعلق بأضيف ، وجملة « أضيف الثانى » من الفعل ونائب الفاعل لا محل لها صلة الذى « كزيد » خبر لمبتدأ محذوف ، و « زيد » مبتدأ « الضارب » خبره « رأس » مضاف إليه من إضافة اسم الفاعل لمفعوله « الجانى » مضاف إليه .

(٤) لثلا يلزم اجتماع معرفين على شىء واحد . وأجاز الكوفيون فى الإضافة المحضة : دخول أل على المضاف ؛ بشرط أن يكون اسم عدد مضاف إلى معلود فيه أل ، نحو : قرأت الثلاثة الكتب فى الخمسة الأيام ، وحجتهم السماع ، ولا مانع من الأخذ بقولهم .

وأما ما كانت إضافته غير محضة - وهو المراد بقوله : « بهذا المضاف » ،
 أى بهذا المضاف الذى تقدم الكلام فيه قبل هذا البيت - فكان القياس أيضاً
 يقتضى أن لا تدخل الألف واللام على المضاف ؛ لما تقدم من أنهما متعاقبان ،
 ولكن لما كانت الإضافة فيه على نية الانفصال - اغتفر ذلك ؛ بشرط أن تدخل
 الألف واللام على المضاف إليه^(١) ، كالجعد الشعر - والضارب الرجل ، أو على
 ما أضيف إليه المضاف إليه^(٢) ، كزيد الضارب رأس الجاني .

فإن لم تدخل الألف واللام على المضاف إليه ، ولا على ما أضيف إليه المضاف
 إليه - امتنعت المسألة^(٣) ؛ فلا تقول : هذا الضارب رجل ، ولا : هذا الضارب
 زيد ، ولا : هذا الضارب رأس جان .

هذا إذا كان المضاف غير مثنى ، ولا مجموع جمع سلامة لمذكر . ويدخل فى
 هذا : المفرد كما مثل ، وجمع التكسير نحو : الضواريب - أو الضرّاب -
 الرجل - أو غلام الرجل ، وجمع السلامة لمؤنث ، نحو : الضاريات الرجل -
 أو غلام الرجل .

فإن كان المضاف مثنى أو مجموعاً جمع سلامة لمذكر - كفى وجودها
 فى المضاف^(٤) ، ولم يشترط وجودها فى المضاف إليه ، وهو المراد بقوله :

(١) لأن رفع القبح فى الصفة المشبهة المحلاة بأل لا يكون إلا بذلك الشرط ،
 وحمل عليها غيرها .

(٢) فإن وجودها فيه كوجودها فى الثانى ؛ لأن المضاف والمضاف إليه كالشئ الواحد .

(٣) أى مسألة الإضافة . ووجب نصب بالوصف . وأجاز الفراء إضافة
 الوصف المحلى بأل ؛ - إلى المعارف كلها حملاً لها على المعرف بأل ؛ كالضارب
 محمد - والضارب هذا - والضاربة ؛ فيجوز نصب الثلاثة أو جرّها بالإضافة .
 ويتعين فى الضارب رجل - نصب لامتناع إضافة المعرفة للنكرة . وإذا أضيف
 الوصف إلى الضمير نحو : الضاربك وضاربك - جاز كون الضمير فى محل جر ،
 أو فى محل نصب على المفعولية .

(٤) لأنه لما طال بالثنية والجمع - ناسبه التخفيف ، فلم يحتج لاتصالها بالمضاف إليه .

(وَكَوْنُهَا فِي الْوَصْفِ كَافٍ : إِنْ وَقَعَ مُثْنًى ، أَوْ جُمْعًا سَبِيلُهُ اتَّبَعَ ^(١))

أى : وجود الألف واللام فى الوصف المضاف إذا كان مثنى ، أو جمعاً
اتَّبَعَ سَبِيلَ الْمُثْنَى - أَى : عَلَى حَدِّ الْمُثْنَى ، وَهُوَ جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ - يُغْنَى عَنْ
وُجُودِهَا فِي الْمُضَافِ إِلَيْهِ ؛ فَتَقُولُ : هَذَانِ الضَّارِبَانِ زَيْدٌ - وَهَؤُلَاءِ الضَّارِبُونَ زَيْدٌ ،
وَتُحذفُ التَّوْنُ لِلإِضَافَةِ ^(٢) .

• • •

(وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لِمَا بِهِ اتَّحَدَ مَعْنًى ، وَأَوَّلُ مُوْهِمًا إِذَا وَرَدَ) ^(٣)

المضاف بتخصص بالمضاف إليه ، أو يتعرف به ؛ فلا بد من كونه غيره ؛
إذ لا يتخصص الشيء أو يتعرف بنفسه ، ولا يضاف اسم لما به اتَّحَدَ فى المعنى :
كالمترادفين ^(٤) ، وكالموصوف وصفته ؛ فلا يقال : قَمَحٌ بُرٌّ ، ولا : رَجُلٌ قَائِمٌ ،
وما ورد مُوْهِمًا لذلك مؤوَّلٌ ، كقولهم : سَعِيدٌ كُرْزٌ ؛ فظاهر هذا أنه من إضافة
الشيء إلى نفسه ؛ لأن المراد بسعيد وكُرْز فيه - واحد ^(٥) ؛ فيؤوَّلُ الأول بالمسمى ،

(١) « وَكَوْنُهَا » مبتدأ والضمير مضاف إليه عائد إلى أَلْ ، وهو اسم كون
« فى الوصف » خبر كون من حيث النقص « كَافٍ » خبره من حيث ابتدائيته « إِنْ »
شرطية « وَقَعَ » فعل الشرط وفاعله يعود على المضاف ، وجواب الشرط محذوف
يدل عليه ما قبله « مُثْنًى » حال من الضمير فى وقع « أَوْ جُمْعًا » معطوف عليه « سَبِيلُهُ »
مفعول اتبع مقدم ، وفاعل اتبع يعود على جمعاً ، والجملة صفة له
(٢) هذا : ويبنى من صور الجواز : الإضافة إلى مضاف لضمير ما فيه أَلْ ، كقول الشاعر :

الْوَدُّ أَنْتِ الْمُسْتَحَقَّةُ صَفْسُودِ وَنِىَّ وَإِنْ لَمْ أَرْجُ مِنْكَ نَوَالَا

(٣) « اسم » نائب فاعل يضاف « لما » متعلق بـيضاف « به » متعلق باتحد
وجملة « اتحد » صلة ما « معنى » تمييز أو منصوب على نزع الخافض « موهِمًا » مفعول
أول « إذا ورد » شرط وفعله وجوابه محذوف - أى إذا ورد ما يوهم جواز إضافة
الشيء إلى ما اتحد به - فأوله .

(٤) المترادف : الاتحاد ما صدقاً ومفهوماً .

(٥) الكرز فى الأصل : خرج الراعى ، ويطلق على اللثيم الحاذق .

والثاني بالاسم ، فكأنه قال : جاعني مُسَمَّى كُرْزٍ - أي : مسمى هذا الاسم ^(١) ، وعلى ذلك يؤول ما أشبه هذا من إضافة المترادفين ، كيوم الخميس .
وأما ما ظاهره إضافة الموصوف إلى صفته ، فتؤول على حذف المضاف إليه الموصوف بتلك الصفة ، كقولهم : حَبَّةُ الْحَمَقَاءِ ^(٢) - وصلاةُ الْأُولَى ، والأصل : حَبَّةُ الْبَقْلَةِ الْحَمَقَاءِ - وصلاةُ السَّاعَةِ الْأُولَى ^(٣) ؛ فالحمقاء : صفة للبقلة - لا للحبة ، والأولى صفة للساعة - لا للصلاة ، ثم حذف المضاف إليه - وهو البقلة ، والساعة - وأقيمت صفته مُقَامَهُ ، فصار : حبة الحمقاء - وصلاة الأولى ، فلم يُضَفِ الموصوف إلى صفته ، بل إلى صفة غيره .

(وَرُبَّمَا أَكْسَبَ ثَانٍ أَوَّلًا تَأْنِيثًا أَنْ كَانَ لِحَذْفِ مُوَهَلًا) ^(٤)

قد يكتسب المضاف المذكور من المؤنث المضاف إليه - التأنيث ، بشرط أن يكون المضاف صالحاً للحذف ، وإقامة المضاف إليه مُقَامَهُ ، ويُفْهَمُ منه ذلك المعنى ^(٥) ، نحو : قُطِعَتْ بَعْضُ أَصَابِعِهِ ؛ فَصَحَّ تَأْنِيثُ «بعض» لإضافته إلى

(١) هذا إذا كان الحكم مناسباً للمسمى ؛ فإن ناسب الاسم عكس التأويل ، نحو : كتبت سعيد كرز - أي كتبت اسم هذا المسمى .

(٢) هي الرِّجْلَةُ ، وقد وصفت بالحق مجازاً ؛ لأنها تثبت في مجرى الماء فتمر بها السيول فتقطعها وتطوئها الأقدام .

(٣) هي أول ساعة بعد الزوال ، أو المراد : أول ساعة أدت فيها الصلاة المفروضة .

(٤) « ورُبَّمَا » رب : حرف تقليل وجر ، وما : كافة « ثانٍ » فاعل أكسب «أولاً» مفعول أول لأكسب « تأنيثاً » مفعوله الثاني «إن كان» شرط وفعله ، واسم كان يعود إلى المضاف « لحذف » متعلق بموهلا الواقع خبراً لكان ، وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه .

(٥) ويشترط أيضاً أن يكون المضاف بعضاً من المضاف إليه أو كبعضه كما مثل الشارح ، وزاد بعضهم : أو يكون المضاف كل المضاف إليه نحو : (يوم تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ ما أَحْضَرَتْ) وإلا فلا اكتساب وإن صلح للحذف ؛ فلا يجوز : أعجبتني يوم العروبة ، لأن المضاف ليس كلا ولا بعضاً ولا كالبعض .

أصابع وهو مؤنث ؛ لصحة الاستغناء بأصابع عنه ؛ فتقول : قُطِعَتْ أَصَابِعُهُ ،
ومنه قوله :

١ - مَشَيْنَ كَمَا اهْتَزَّتْ رِمَاحُ تَسْفَهَتْ أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ .
فَأَنْتَ الْمَرُّ لِإِضَافَتِهِ إِلَى الرِّيحِ ، وَجَازَ ذَلِكَ لَصَحَةُ الاسْتِغْنَاءِ عَنِ الْمَرِّ
بِالرِّيحِ ، نَحْوُ : تَسْفَهَتْ الرِّيحُ .

وربما كان المضاف مؤنثاً فاكْتَسَبَ التذكير من المذكر المضاف إليه ،
بالشرط الذي تقدم ، كقوله تعالى : (إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ)
فرحمت : مؤنث ، واكتسبت التذكير بإضافتها إلى «الله» تعالى^(١) . فإن لم يصلح
المضاف للحذف والاستغناء بالمضاف إليه عنه - لم يَجْزِ التأنيث ؛ فلا تقول :
خَرَجَتْ غُلَامٌ هُنْدٌ ؛ إذ لا يقال : خرجت هند ويفهم منه خروج الغلام .

• • •

(وَيَعُضُ الْأَسْمَاءُ يُضَافُ أَبَدًا وَيَعُضُ ذَا قَدْ يَأْتِي لَفْظًا مُفْرَدًا)^(٢)

١ - هو لذي الرمة - غيلان بن عقبة - يصف نسوة في مشيتهن .

اللغة والإعراب : تسفَهَتْ : أمالت وحركت : النواسم : جمع ناسمة ، وهي
الريح اللينة أول هبوبها . « مشين » فعل وفاعل « كما » الكاف جارة للتشبيه وما مصدرية
والجملة بعدها في تأويل مصدر مجرور بالكاف « أعاليها » مفعول تسفَهَتْ « مر الرياح »
فاعل تسفَهَتْ ومضاف إليه والجملة صفة للمراح ، والمراد بها الأغصان « النواسم » صفة
للرياح (والمعنى) مشى هؤلاء النسوة في اهتزاز وتمایل كما تهتز الغصون حين تمر بها
الرياح اللينة فتثنيها وتميلها (والشاهد) في « تسفَهَتْ أعاليها مر الرياح » حيث أنث
الفعل مع إسناده إلى مذكر وهو « مر » لأنه اكتسب التأنيث من المضاف إليه وهو الرياح
(١) ما ذكره الشارح أحد الاحتمالات . والأوجه أن التذكير لإجراء فعل
بمعنى مفعول ، فيستوى فيه المذكر والمؤنث ، أو بمعنى فاعل ، وأجرى مجرى مفعول -
أى مقربة ، وقيل التذكير على تأويل الرحمة بالغفران أو المطر .

(٢) « وبعض الأسماء » مبتدأ ومضاف إليه « يضاف أبدا » الجملة خبر وأبدا
ظرف « وبعض ذا » مبتدأ ومضاف إليه « يأت » فعل مضارع حذفت ياؤه للضرورة =

من الأسماء ما يلزم الإضافة ، وهو قسمان :

(أحدهما) ما يلزم الإضافة لفظاً ومعنى ؛ فلا يستعمل مفرداً — أى بلا إضافة — وهو المراد بِشَطْرِ البيت ، وذلك نحو : عِنْدَ — وَلَدَى — وَسِوَى ، وَقُصَارَى الشيء — وَحَمَادَاهُ : بمعنى غايته .

(والثاني) ما يلزم الإضافة معنى دون لفظ ، نحو : كُلُّ^(١) — وَبَعْضُ — وَأَيُّ^(٢) ؛ فيجوز أن يستعمل مفرداً — أى بلا إضافة — وهو المراد بقوله : « وَبَعْضُ ذَا » ، أى : وبعض ما يلزم الإضافة معنى — قد يستعمل مفرداً لفظاً ، وسيأتى كلُّ من القسمين .

• • •

(وَبَعْضُ مَا يُضَافُ حَتَّمَا امْتَنَعَ إِيْلَاوُهُ اسْمًا ظَاهِرًا حَيْثُ وَقَسَعَ
كَوَحْدَ ، لَبِيٍّ ، وَدَوَالِيٍّ ، سَعْدَى ، وَشَذَّ إِيْلَاءُ « يَدَى » ، لَلْبِيٍّ^(٣))

= وفاعله مستتر ، والجملة خبر المبتدأ « لفظاً » منصوب على التمييز أو نزع الخافض « مفرداً » حال من ضمير يأتي ، ويجوز أن يكون « لفظاً » هو الحال و« مفرداً » نعت له .
(١) أى إذا لم تقع توكيداً أو نعتاً — وإلا تعينت إضافتها لفظاً ، نحو : جاء القوم كلهم — ومحمد الرجل كل الرجل .

(٢) أى الاستفهامية أو الشرطية أو الموصولة . أما الواقعة نعتاً أو حالا — فتعين إضافتها لفظاً ومعنى . وهذان القسمان اللذان ذكرهما الشارح — يضافان إلى المفرد الظاهر والمضمر .

(٣) « وبعض » مبتدأ « وما » اسم موصول مضاف إليه « يضاف » الجملة صلة ما « حتما » مفعول مطلق لفعل محذوف « إيلأوه » فاعل امتنع ، والجملة خبر المبتدأ وهو مضاف إلى الهاء من إضافة المصدر لمفعوله الأول « اسماً » مفعوله الثاني « ظاهراً » صفة اسماً « حيث » ظرف مكان متعلق بامتنع ، وجملة « وقع » مضاف إليه لحيث ، وفاعله يعود إلى بعض ما يضاف . « كوحده » خبر لمبتدأ محذوف « لبي » ، ودوالي ، سعدى « معطوفات على وحده بحذف العاطف في لبي وسعدى » إيلاء « فاعل شذ » يندى « مضاف إليه من إضافة المصدر لمفعوله الأول « للبي » متعلق بإيلاء على أنه مفعوله الثاني ، واللام فيه لتقوية العامل .

من اللازم للإضافة لفظاً ما لا يُضاف إلا إلى المضمَر ، وهو المراد هنا ، نحو :
وَحَدَّكَ^(١) — أى منفرداً ، وَلَبَّيْكَ^(٢) — أى إقامةً على إجابتك بعد إقامة ،
وَدَوَّالِيكَ — أى إدالة بعد إدالة^(٣) ، وَسَعَدَيْكَ^(٤) — أى إسعاداً بعد إسعاد ،
وَشَدَّ إضافة «لَبَّيْ» إلى ضمير الغيبة ، ومنه قوله :

٢ — إِنَّكَ لَوْ دَعَوْتَنِي وَدَوَّنِي زَوْرَاءَ ذَاتُ مُتْرَعٍ بَيُونِ

• لَقُلْتُ لَبَّيْهِ لِمَنْ يَدْعُونِي •

وَشَدَّ إضافة «لَبَّيْ» إلى الظاهر ، أنشد سيبويه :

(١) يضاف إلى كل مضمَر : للمفرد وغيره ، والمتكلم وغيره ، والمذكر وغيره .
وهو مصدر ملازم للأفراد والتذكير والنصب ؛ قيل على المصدرية لفعل لم يلفظ به ،
كفعل العمومة والختولة والأبوة ، وقيل لفظ به ، فيقال : وحد يحد وحداً — كوعد
ومعناه انفرد ، وقيل نصبه على الحال لتأويله بموحداً — أى منفرداً ، وقد يجر بعلی
أو الإضافة ، تقول جلس على وحده ، وهو نسيج وحده — أى لا نظير له في الخير .

(٢) هي وما بعدها مختصة بالإضافة إلى ضمير المخاطب غالباً .

(٣) أى تداولاً وتناوباً في طاعتك .

(٤) لا تستعمل إلا بعد ليك غالباً ؛ لأنها تؤكد لها .

٢ — أنشد هذه الأبيات أبو على الفارسي .

اللغة والإعراب : زوراء : هي الأرض البعيدة الأطراف . مترع : مملوء .
وفي اللسان : مَنزَع بدل مترع ، وهو الفراغ الذي يصعد فيه الندى إذا نزع من البئر .
بيون : هي البئر البعيدة القعر ، أو الواسعة الرأس — الضيقة الأسفل . « إنك » إن
واسمها « لو » شرطية غير جازمة « دعوتني » فعل الشرط « ودوني » ظرف خبر
مقدم « زوراء » مبتدأ مؤخر ، والجملة في محل نصب حال من ياء دعوتني « ذات
مترع » صفة لزوراء ومضاف إليه « بيون » صفة لمترع « لقلت » جواب لو ، وجملة
الشرط وجوابه خبر إن « ليه » التفتات من الخطاب إلى الغيبة مقول القول ، وهو
مفعول مطلق مخذوف منصوب بالياء مضاف إلى ضمير الغيبة .

(والمعنى) إنك لو طلبتني وناديتني وبيننا أرض نائية واسعة الأرجاء ذات
مياه بعيدة الغور — لأسرعت إلى إجابتك . يريد أنه لا تمنعه الصعاب عن تلبية دعوته
(والشاهد) في « ليه » حيث أضيف إلى ضمير الغيبة ، وهو شاذ .

٣- دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مِسُوراً فَلَبِي ، فَلَبِي يَدَي مِسُورِ

كذا ذكر المصنف . ويُفهم من كلام سيبويه : أن ذلك غير شاذ في « لَبِي » و« سَعَلَي » . ومنه سيبويه أن « لَبِيكَ » وما ذكر بعده مثني^(١) ، وأنه منصوب على المصدرية بفعلٍ محذوف^(٢) ، وأن تشنيته المقصود بها التكثير ؛ فهو على هذا ملحق بالثني ، كقوله تعالى : (ثُمَّ أَرْجِعَ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ) — أي كَرَّاتٍ ، فَكَّرَتَيْنِ : ليس المراد به مرتين فقط ؛ لقوله تعالى : (يَنْقَلِبُ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ) — أي مزدجراً وهو كَلِيلٌ ، ولا ينقلب البصر مزدجراً كليلاً من كرتين فقط ؛ فتعين أن يكون المراد بكُرَّتَيْنِ : التكثير — لا اثنتين فقط .

٣- هو لأعرابي من بني أسد لزمته دية ، فاستعان بمسور ، فأعانه .

اللافة والإعراب : نابني : أصابني ونزل بي . مسور : اسم رجل . فلي : أجب دعائي وأغاثني بقوله : لييك . « نابني » الجملة صلة ما « مسوراً » مفعول دعوت « فلي » الفاء عاطفة على جملة دعوت ، وفاعل لي يعود على مسور ومفعوله محذوف — أي فلباني « فلي » الفاء للسببية ، ولي مفعول مطلق لمحذوف « يدي » مضاف إليه . مجرور بالياء « مسور » مضاف إليه أيضاً .

(والمعنى) دعوت مسوراً للدفع ما نابني ونزل بي — فأجابني إلى ما دعوته إليه ، فأنا أجيبه إجابة بعد إجابة إذا سألتني أمر ما جزاء ما فعل ، وخص يديه لأنه أعطى بهما . (والشاهد) إضافة « لي » إلى اسم ظاهر وهو « يدي » — شذوذاً .

(١) أي لفظاً بحسب الأصل ، ثم انسلخ عن التثنية وقصد به التكرار ، وألحق بها في الإعراب نظراً لأصله ، ودليله إثبات الياء مع إضافته للظاهر ، كما ثبت في إضافة المثني ، نحو : غلامي محمد — وكتاني علي .

(٢) يجعل المحذوف من لفظها إلا : لييك — وهذا ذيك ، فمن معناهما ؛ فيقدر في لييك — أقيم أو أجيب ، وفي هذا ذيك — أسرع . وقيل إن لييك منصوب بفعل من لفظه ، وهو مأخوذ من أَلَبَّ بالمكان — إذا أقام به ولزمه ، ثم حذفت الزوائد . وقيل : من لَبَّ بمعنى أَلَبَّ — أي أقام ، فلا حذف . هذا : ويختص بالإضافة إلى الظاهر المفرد : أولو وأولات — وذو وذات ، وفروعهما ؛ كَنُوا ، وذوو ، وذواتا ، وذوات — والكل بمعنى صاحب ، قال تعالى : (نحن أولو قوة — وأولات الأحمال — وذا النون — ذات بهجة) وتمتنع إضافة المضمرات والإشارات وأسماء الشرط والاستفهام .

وكذلك «لَبَّيْكَ» - معناه إقامة بعد إقامة كما تقدم ؛ فليس المراد الاثنين فقط ، وكذا باقى أخواته ، على ما تقدم فى تفسيرها .

ومذهب يونس^(١) أنه ليس بمثنى ، وأن أصله لَبَّيْ ، وأنه مقصور ، قُلبت أَلِفُهُ ياء مع المضمر ، كما قُلبت أَلِف «لَدَى» ، وَعَلَى مع الضمير ، فى «لَدَيْهِ» و«عَلَيْهِ» .

ورَدَّ عليه سيبويه : بأنه لو كان الأمر كما ذكر - لم تنقلب أَلِفُهُ مع الظاهر ياء ، كما لا تنقلب أَلِف «لَدَى» و«عَلَى» ؛ فكما تقول : «عَلَى زَيْدٍ» و«لَدَى زَيْدٍ» فكذلك كان ينبغى أن يقال : لَبَّيْ زَيْدٍ ، لكنهم لما أضافوه إلى الظاهر قلبوا الألف ياء ؛ فقالوا : .. فَلَبَّيْ يَدَى مِسْوَرٍ .
فدل ذلك على أنه مثنى ، وليس بمقصور كما زعم يونس .

• • •

(وَأَلْزَمُوا إِضَافَةً إِلَى الْجُمْلِ) «حَيْثُ» و«إِذَا» وَإِنْ يَنْوْنُ يُخْتَمَلُ
إِفْرَادُ إِذْ ، وَمَا كَاذٌ مَعْنَى كَاذٌ أَصِفْ جَوَازاً نَحْوُ «حِينَ جَانِبُذٍ»^(٢)
من اللازم للإضافة : ما لا يُضَافُ إلا إلى الجملة^(٣) ، وهو : «حَيْثُ» ، و«إِذَا» ،
و«إِذَا» .

(١) هو يونس بن حبيب المصرى - انظر صفحة ٢٠٩ جزء أول .

(٢) «إضافة» مفعول ثانٍ مقدم لألزموا «إلى الجمل» متعلق بإضافة أوصفة له «حيث» مقصود لفظه مفعول أول «وإذا» معطوف على حيث «وإن ينون» شرط وفعله ونائب الفاعل يعود على إذ «يحتمل إفراد إذ» الجملة من الفعل ونائب الفاعل جواب الشرط «وما» اسم موصول مبتدأ «كاذ» متعلق بمحذوف صلة «معنى» منصوب على نزع الخافض «كاذ» خبر المبتدأ «جوازاً» مفعول مطلق لأصف ، وجملة أصف كاستلراك على قوله : كاذ ؛ يبين به أنه مثله فى مطلق الإضافة - لافى وجوبها «نحو» خبر لمبتدأ محذوف «حين» ظرف متعلق بنبذ «جا» قصر للضرورة «نبذ» مبنى للمجهول ، والجملة فى محل جر بإضافة نحو إليها .

(٣) يشترط أن تكون خبرية ، وغير مشتملة على ضمير يعود إلى المضاف ، لتلايتوهم أنها نعت مثلاً ، أو شئ آخر غير المضاف إليه - فيتغير المعنى المراد .

فأما «حيث» فتضاف إلى الجملة الاسمية^(١) نحو : اجلس حيث زيد جالس ،
وإلى الجملة الفعلية ، نحو : اجلس حيث جلس زيد - أو : حيث يجلس
زيد ، وشذ إضافة إلى مفرد^(٢) ، كقوله :

٤ - أما ترى حيث سهيل طالعا نجما يضيء كالشهاب لامعا
وأما «إذ» فتضاف أيضاً إلى الجملة الاسمية^(٣) نحو : جئتكَ إذ زيد قائم ،
وإلى الجملة الفعلية^(٤) نحو : جئتكَ إذ قام زيد . ويجوز حذف الجملة المضاف

(١) والأحسن أن لا يكون خبرها فعلا ، وحيث ظرف مكان نادر التصرف ،
وقد يراد بها الزمان ، والغالب أن تكون في محل نصب على الظرفية - أو خفض
عن ، ولا يضاف إلى الجملة من أسماء المكان غيرها . والأشهر بناؤها على الضم ،
ولا يجوز قطعها عن الإضافة لفظاً .

(٢) والأشهر بناؤها حينئذ أيضاً ، وبعضهم يعربها .

٤ - هذا البيت من الشواهد المجهول قائلها .

اللغة والإعراب : سهيل : نجم تنضج الفواكه عند طلوعه وينقضي القيظ .
الشهاب : الشعلة اللامعة من النار . « أما » الهمزة للاستفهام وما نافية « حيث »
مبنى على الضم مفعول ترى « سهيل » مضاف إليه « طالعا » حال من حيث أو من
سهيل ، ومجىء الحال من المضاف إليه ورد بشروط خاصة « نجماً » منصوب على المدح
بفعل محذوف « يضيء » كالشهاب « الجملة في محل نصب صفة لنجماً » لامعا « حال
مؤكد (والشاهد) إضافة حيث إلى اسم مفرد ، وذلك شاذ عند جمهرة النحاة .
وقد أجازوه الكسائي مستدلاً بهذا البيت ونحوه .

(٣) يحسن في الجملة الاسمية بعد « إذ » - ألا يكون خبرها فعلاً ماضياً ،
بل يكون اسماً ، أو فعلاً مضارعاً .

(٤) يشترط فيها : أن يكون الفعل ما ضياً لفظاً كالمثال ، أو معنى لا لفظاً نحو :
(وإذا يرفع إبراهيم القواعد من البيت) . و«إذ» اسم للزمان الماضي المبهم ، وقد ترد
للاستقبال نحو : (يومئذ تحدث أخبارها) وتلزم النصب محلاً على الظرفية أو المفعولية
إلا إذا أضيف إليها اسم زمان ؛ كيومئذ وحينئذ ، فهي في محل جر بالإضافة . وترد
للتعليل نحو : (ولن ينفعكم اليوم إذ ظلمتم أنكم في العذاب مشتركون) - أي لأجل
ظلمكم ، وهي حينئذ حرف كاللام ، وقيل ظرف ، والتعليل مستفاد من قوة الكلام . =

إليها ، ويؤتى بالتنوين عوضاً عنها^(١) ، كقوله تعالى : (وَأَنْتُمْ حِينَتُمْ تَنْظُرُونَ) وهذا معنى قوله : «وإن يُنُونُ يُحتمل أفراد إذ ، أى ، وإن ينون إذ ، يحتمل أفرادها ، أى عدم إضافتها لفظاً ؛ لوقوع التنوين عوضاً عن الجملة المضاف إليها . وأما «إذا» فلا تضاف إلا إلى جملة فعلية ، نحو : آتيك إذا قام زيد ، ولا يجوز إضافتها إلى جملة اسمية ؛ فلا تقول : آتيك إذا زيد قائم ، خلافاً لقوم^(٢) ، وسيذكرها المصنف .

وأشار بقوله : «وما كإذ معنى كإذ» إلى أن ما كان مثل «إذ» - فى كونه ظرفاً ماضياً غير محدود^(٣) - يجوز إضافته إلى ما تضاف إليه «إذ» من الجملة ، وهى الجمل الاسمية والفعلية ، وذلك نحو : حين ، ووقت ، وزمان ، ويوم ، فتقول : جئتك حين جاء زيد - ووقت جاء عمرو - وزمان قديم بكر - ويوم خرج خالد ، وكذلك تقول : جئتك حين زيد قائم ، وكذلك الباقى . وإنما قال المصنف : «أضيف جَوَازاً» ليعلم أن هذا النوع - أى ما كان مثل

= وترد للمفاجأة بعد بينا أو بينا ، وهى حينئذ ظرف زمان ، وقيل مكان ، وقيل حرف لمعنى المفاجأة ، أو زائدة للتوكيد .

(١) وأكثر ما يكون ذلك إذا أضيف الزمان إليها ؛ كيومئذ وحينئذ وساعتئذ .
(٢) أجاز الأنخفش والكوفيون إضافتها إلى الجمل الاسمية ، متمسكين بظاهر ما ورد من آيات وشعر ، و « إذا » ظرف غير جازم متضمن معنى الشرط غالباً . وتكون للمستقبل كثيراً ، وللماضى قليلاً . وناصبها : إما شرطها كباقى الشروط ، فتكون غير مضافة إلى ما بعدها ؛ لأن المضاف إليه لا يعمل فى المضاف ، وهو رأى المحققين . وإما جوابها ، وهى مضافة إلى جملة الشرط ، وهذا هو المشهور . وتأتى « إذا » للمفاجأة ، فتختص بالنحول على الجمل الاسمية ، وهى حرف على الأصح ، وقيل ظرف .

(٣) أى مبهماً ، وذلك يشمل ما ليس له اختصاص أصلاً ؛ كحين ومدة ووقت وزمن ، أو له اختصاص من بعض الوجوه ؛ كغداة - وعشية - وليل - وصباح - ومساء . أما المحدود : وهو ما دل على عدد ؛ كيومين - وأسبوع - وشهر - وسنة ، أو على تعيين وقت ؛ كأمس ، وغداً - فلا يضاف إلى جملة .

«إِذْ» في المعنى — يضاف إلى ما يضاف إليه — إِذْ — وهو الجملة^(١) جوازا ، لا وجوباً ؛ فإن كان الظرف غير ماض ، أو محدداً — لم يُجَرَّ مُجَرَّي «إِذْ» ، بل يُعامل غير الماضي — وهو المستقبل — معاملة «إِذَا» فلا يضاف إلى الجملة الاسمية ، بل إلى الفعلية^(٢) ؛ فتقول : أَجِيْتُكَ حين يَجِيء زيدٌ ، ولا يضاف المحدود إلى جملة ، وذلك نحو : شَهْرٌ ، وَحَوْلٌ ، بل لا يضاف إلا إلى مفرد ، نحو : شَهْرٌ كذا ، وَحَوْلٌ كذا .

• • •

(وَأَبْنٍ أَوْ أَغْرِبَ مَا كَاذٌ قَدْ أَجْرِيَا وَأَخْتَرُ بِنَا مَتَلُو فَعَلٍ بُنِيَا وَقَبْلَ فَعَلٍ مُّغْسَرَبٍ أَوْ مُبْتَدَا أَغْرِبَ ، وَمَنْ بَنَى فَلَنْ يُفْنَدَا)^(٣)
تقدم أن الأسماء المضافة إلى الجملة على قسمين : أحدهما ما يضاف إلى الجملة لزوماً ، والثاني : ما يضاف إليها جوازا .

(١) ويجوز أن يضاف للمفرد وألا يضاف أصلا . ويكون في محل نصب على الظرفية أو في محل جر على الإضافة كإذ ، ويكون لغيرهما على حسب الأسلوب ؛ فيقع مبتدأ وخبراً وفاعلاً ومفعولاً — إلخ . وهذا شأن كل اسم من أسماء الزمان المختلفة التي ليست بظرف .

(٢) هذا مذهب سيوييه من أن مشبه «إِذْ» و «إِذَا» يعامل معاملةً ؛ فيضاف الأول إلى الجملتين ، والثاني إلى الفعلية فقط ، ووافقه الناظم في مشبه «إِذْ» ولهذا اقتصر عليه دون مشبه «إِذَا» ؛ فجَوَّزَ إضافته إلى الجملة الاسمية ، محتجاً بقوله تعالى : (يوم هم على النار يُفْتَنُونَ) ، وقوله : « فكن لي شفيعاً يوم لا ذو شفاعة » فإن يوم فيهما مستقبل كإِذَا .

(٣) «أَوْ أَغْرِبَ» معطوف على ابن — بنقل فتحة الهمزة إلى الواو للوزن «ما» اسم موصول تنازعه الفعلان «كإِذَا» متعلق بأجريا ، وجملة «قد أجريا» صلة ما «بنا» بالقصر مفعول اختر «متلو فعل» مضاف إليه «بنا» الجملة نعت لفعل . «وقبل فعل» ظرف متعلق بأعرب ومضاف إليه «معرب» صفة لفعل «أو مبتدأ» معطوف على فعل «ومن» اسم موصول مبتدأ «بني» الجملة صلة من «فلن يفندا» نائب فاعل يفندا عائد على من ، والجملة خبرها ، والفاء زائدة في خبر الموصول لشبهه بالشرط .

وأشار في هذين البيتين إلى أن ما يضاف إلى الجملة جوازاً يجوز فيه الإعراب والبناء^(١) ، سواء أضيف إلى جملة فعلية صُدِّرَتْ بِمَاضٍ ، أو جملة فعلية صُدِّرَتْ بِمُضَارِعٍ ، أو جملة اسمية ؛ نحو : هذا يومٌ جاء زيدٌ - ويومٌ يقوم عمرو - أو يومٌ بكرٌ قائمٌ . وهذا منسوب الكوفيين ، وتبعهم الفارسي والمصنف ، لكن المختار فيما أضيف إلى جملة فعلية صُدِّرَتْ بِمَاضٍ - البناء^(٢) ، وقد روى بالبناء والإعراب وقوله :

٥ - عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا •

بفتح نون « حين » على البناء ، وكسرها على الإعراب . وما وَقَعَ قبل فعلٍ مُتَّعٍ ، أو قبل مبتدأ ؛ فالمختار فيه الإعراب ، ويجوز البناء ، وهذا معنى قوله : « وَمَنْ بَنَى فَلَنْ يُفْنَدَا » أى : فلن يُغْلَطَ ، وقد قرئ في السبعة : (هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ) بالرفع على الإعراب

(١) أما الإعراب فعلى الأصل في الأسماء ، وأما البناء فحملاً على « إذ » و « إذ »

(٢) أى للتناسب ، ومثل الماضي - المضارع مع إحدى النونين .

٥ - هو للناطقة الذبياني من قصيدة يعتذر فيها للنعمان ، وعجزه :

• فَقُلْتُ : أَلَمَّا أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعٌ ؟ •

اللغة والإعراب : « على » الأولى بمعنى فى ، والثانية للتعليل . أصح : أُنْبِه .

وازع : زاجر . « على حين » متعلق بأسبل فى قوله :

وَأَسْبَلَ مِنِّي دَمْعَةً فَرَدَدْتُهَا عَلَى النَّخْرِ مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِعٌ

« عاتبت » الجملة فى محل جر بإضافة حين إليها « على الصبا » متعلق بعاتبت « أَلَمَّا »

الهمزة للاستفهام التوبيخى ولما حرف نفي وجزم « أصح » مجزوم بحذف الواو

« والشيب وازع » مبتدأ وخبر والجملة حال ، وجملة أَلَمَّا أصح .. إلخ - مقول القول

(والمعنى) أرسلت دمعى عند معاتبتى للشيب من أجل التصابي وإطاعة الهوى

وقلت لنفسى موبخاً : كيف لا أفيق من غفلتى وأرجع إلى الصواب ، والشيب أكبر

واعظ وزاجر عن التماذى فى ارتكاب ما لا يليق ؟ (والشاهد) فى قوله « على حين »

فقد روى بكسر النون على الإعراب ، وبفتحها على البناء ، لإضافته لىنى وهو المختار .

وبالفتح على البناء ، هذا ما اختاره المصنف . ومنهـب البصريين أنه لا يجوز فيها أضيف إلى جملة فعلية صُدِّرت بمضارع ، أو إلى جملة اسمية — إلا الإعراب^(١) ، ولا يجوز البناء إلا فيها أضيف إلى جملة فعلية-صُدِّرت بماض .

هذا حكم ما يُضَاف إلى الجملة جوازا ، وأما ما يُضَاف إليها وجوباً فلازم للبناء ؛ لشبهه بالحرف في الافتقار إلى الجملة ؛ كحيث ، وإذ ، وإذا .

• • •

(وَالزُّمُّوا «إِذَا» إِضْصَافَةً إِلَى جُمْلِ الْأَفْعَالِ كَ«مَنْ إِذَا اعْتَلَى»^(٢))

أشار في هذا البيت إلى ما تقدّم ذكره ، من أن «إِذَا» تلزم الإضافة إلى الجملة الفعلية ، ولا تُضَاف إلى الجملة الاسمية ، خلافاً للأخفش والكوفيين ؛ فلاتقول : أَجِيثُكَ إِذَا زَيْدٌ قَائِمٌ ، وأما : أَجِيثُكَ إِذَا زَيْدٌ قَامَ ؛ فزيد : مرفوع بفعل محذوف^(٣) ، وليس مرفوعاً على الابتداء . هذا مذهب سيبويه .

وخالفه الأخفش ؛ فجوز كونه مبتدأ خبره الفعل الذي بعده .

وزعم السيرافي^(٤) أنه لا خلاف بين سيبويه والأخفش في جواز وقوع المبتدأ

(١) حجة البصريين أن البناء مع الماضي كان للتناسب والمشاكلة ، ولا وجه له مع الاسم والفعل المعرب . وأجابوا عن الآية بأن ؛ الفتح في يوم للأعراب ، وهو منصوب على الظرفية خبراً لهذا ، والإشارة ليست لليوم وإنما هي للمذكور قبله .

(٢) «إِذَا» مقصود لفظه مفعول أول لألزموا «إضافة» مفعول ثان «إلى ، جمل» متعلق بإضافة «الأفعال» مضاف إليه «كهن» خبر لمبتدأ محذوف «إِذَا» ظرف فيه معنى الشرط «اعتلى» فعل الشرط ، والجملة في محل جر بإضافة إِذَا ، وجواب الشرط محذوف يدل عليه الكلام .

(٣) يفسره المذكور ، ومثله : (إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ) ، وأما قول الشاعر :

إِذَا بِأَهْلِي تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ لَهُ وَلَدٌ مِنْهَا فَذَاكَ الْمُنْرَعُ

مما استدل به الأخفش على قوله — فقد خرج على أن كان مضمرة بعد إِذَا — أي إِذَا كَانَ بِأَهْلِي ، فتكون إِذَا مضافة إلى جملة فعلية . والمنرع : الذي أمه عربية وأبوه غير عربي .

(٤) هو أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي . أنظر صفحة ٢٤٧ جزء أول .

بعد إذا ، وإنما الخلاف بينهما في خبره ؛ فسيبويه يُوجبُ أن يكون فعلاً ،
والأنخس يُجوزُ أن يكون اسماً ، فيَجُوزُ في : أجيئك إذا زيد قام — جعل (زيد)
مبتدأ عند سيبويه والأنخس ، ويجوز : أجيئك إذا زيد قائم — عند الأنخس
فقط .

(لِمَفْهُمِ اثْنَيْنِ — مُعْرِفٍ بِلَا تَفَرُّقٍ — أَضِيفَ «كِلْتَا» و «كِلَا»)^(١)
من الأسماء المُلَازِمة للإضافة لفظاً ومعنى : «كِلْتَا» و «كِلَا» ، ولا يُضافان
إلا إلى معرفة ، مثنى لفظاً ومعنى ، نحو : جاعني كِلَا الرَّجُلَيْنِ — وَكِلْتَا المرأتين ،
أو معنى دون لفظ ، نحو : جاعني كلاهما — وكِلْتَاهُمَا ، ومنه قوله :

٦ — إِنَّ لِلْخَيْرِ وَلِلْشَّرِّ مَدًى وَكِلَا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلُ

وهذا هو المراد بقوله : «لِمَفْهُمِ اثْنَيْنِ مُعْرِفٍ» ، واحترز بقوله : «بلا تفرق» —
من مُعْرِفٍ أَفْهَمَ الاثنين بتفرق ، فإنه لا يُضَافُ إليه «كلا» ، وكِلْتَا فلا تقول :
كلا زيد وعمرو جاء^(٢) ، وقد جاء شاذاً ، كقوله :

(١) « لِمَفْهُمِ » متعلق بأضيف « اثنين » مضاف إليه « معرف » صفة لمفهم
« بلا تفرق » صفة ثانية لمفهم « كِلْتَا » نائب فاعل أضيف « وكلا » معطوف عليه .

٦ — هو لعبد الله بن الزبيري أحد شعراء قريش ، وقد كان يهجو المسلمين ، ثم
أسلم وقبله النبي وأمنه يوم الفتح . والبيت من قصيدة قالها بعد غزوة أحد يتشفي من
المسلمين — وكان مشركاً وقتئذ .

اللغة والإعراب : مدى : غاية ونهاية . وجه : مستقبل كل شيء . قبل : محجة
واضحة . « للخير » خبر إن مقدم « مدى » اسمها مؤخر « وكلا » مبتدأ « ذلك » مضاف
إليه واللام للبعد والكاف حرف خطاب « وجه » خبر المبتدأ « وقبل » معطوف على
وجه ، وسكن للشعر (والمعنى) إن للخير والشر غاية ينتهيان إليها ويقفان عندهما ، وكل
منهما أمر واضح يعرفه الناس ويستقبلهم كالوجه .

(والشاهد) إضافة « كلا » إلى مفرد لفظاً مثنى في المعنى ، وهو « ذلك » لأنه
عائد على الخير والشر .

(٢) وعلى ذلك تكون شروط ما تضاف إليه « كلا » و « كِلْتَا » ثلاثة : =

٧- كَلَا أَخِي وَخَلِيلِي وَاجِدِي عَضْداً فِي النَّائِبَاتِ وَالْمَسَامِ الْمُلِمَّاتِ

• • •

(وَلَا تُضِيفْ لِمُفْرَدٍ مُعْصَرَفٍ «أَياً» ، وَإِنْ كَرَّرْتَهَا فَأُضِيفْ
أَوْتَنُوا الْأَجْزَاءَ ، وَانْخُصَّصْنِ بِالْمَعْرِفَةِ مَوْصُولَةً أَيَّاً ، وَبِالْعَكْسِ الصُّفْهَ
وَإِنْ تَكُنْ شَرْطاً أَوْ اسْتِفْهَاماً فَمُطْلَقاً كَمَلَّ بِهَا الْكَلَامُ (١))

= «أ» أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةً ، خِلَافاً لِلْكُوفِيِّينَ ؛ فَإِنَّهُمْ أَجَازُوا إِضَافَتَهَا إِلَى التَّكْرَةِ الْمُخْتَصَةِ
لِجَوَازِ تَوَكِيدِهَا عِنْدَهُمْ ، نَحْوُ : كَلَا رَجُلَيْنِ عِنْدَكَ مُحْسِنَانِ .

«ب» وَأَنْ يَدُلَّ عَلَى اثْنَيْنِ نَصْباً ، نَحْوُ : كَلَّمَا الْجَتَيْنِ ، أَوْ بِالِاشْتِرَاكِ ، نَحْوُ :
كَلَامَا غَنَى عَنْ أَخِيهِ حَيَاتِهِ .

فَإِنْ كَلِمَةُ « نَا » مُشْرَكَةٌ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ وَالْجَمَاعَةِ .

«ج» أَنْ يَكُونَ كَلِمَةً وَاحِدَةً ؛ لِأَنَّهَا مَوْضُوعَانِ لَتَأْكِيدِ الْمَثْنَى وَتَقْوِيَتِهِ .

٧ — هَذَا الْبَيْتُ مِنَ الشُّوَاهِدِ الَّتِي لَا يَعْلَمُ قَائِلُهَا .

اللُّغَةُ وَالْإِعْرَابُ : عَضْداً : مَعِيناً وَمُسَاعِداً . النَّائِبَاتِ : الْمَصَائِبُ ، جَمْعُ نَائِبَةٍ
وَهِيَ مَا يَنْتَابُ الْإِنْسَانَ وَيَعْرِضُ لَهُ مِنْ نَوَازِلِ الزَّمَانِ . الْمَسَامِ : نَزُولُ . الْمُلِمَّاتِ :
جَمْعُ مِلْمَةٍ ، وَهِيَ مَا يَنْزِلُ بِالْإِنْسَانِ مِنَ الْمَصَائِبِ . « كَلَا أَخِي » مُبْتَدَأٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ
« وَخَلِيلِي » عَطْفٌ عَلَيْهِ « وَاجِدِي » خَبَرٌ عَنْ كَلَامِ مُضَافٍ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ مِنْ إِضَافَةِ اسْمِ
الْفَاعِلِ لِمَفْعُولِهِ الْأَوَّلِ « عَضْداً » مَفْعُولُ ثَانٍ « فِي النَّائِبَاتِ » مُتَعَلِّقٌ بِوَاجِدِ .

(وَالْمَعْنَى) كُلٌّ مِنْ أَخِي وَصَدِيقِي يَجْلُفُنِي عَوْناً لَهُ وَمُسَاعِداً عِنْدَ حُلُولِ الْمَصَائِبِ وَنَزُولِ
النَّوَائِبِ بِأَحَدٍ مِنْهُمَا .

(وَالشَّاهِدُ) إِضَافَةُ « كَلَا » إِلَى اثْنَيْنِ مَعَ التَّفَرُّقِ وَهُمَا أَخِي وَخَلِيلِي ، وَذَلِكَ شَاذٌ .
هَذَا : وَلَا تُضَافُ كَلَا وَكَلَّمَا لَشَيْءٍ مِنَ الضَّمَائِرِ غَيْرِ « نَا » وَ« الْكَافِ » الْمُتَّصِلَةِ بِالْمِيمِ
وَالْأَلْفِ ، وَالْهَاءِ كَذَلِكَ ، تَقُولُ : كَلَامَا — كَلَا كَمَا — كَلَاهُمَا ، وَكَذَلِكَ كَلَّمَا . . إلخ
وَيَجُوزُ فِي خَبَرِهَا وَنِي كُلِّ مَا يَخْتَاجُ إِلَى الْمِطَابَقَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمَا — الْإِفْرَادَ مِرَاعَاةً لِلْفِظِ ،
وَالثَّنِيَّةَ مِرَاعَاةً لِلْمَعْنَى ، تَقُولُ : كَلَا الزَّعِيمَيْنِ مُحِبَّوْبَ — أَوْ مُحِبَّوْبَانِ ، وَكَلَّمَا الْمُرَاتَيْنِ
وَقَفَّتْ — أَوْ وَقَفْتَا فِي وَجْهِ الطَّغْيَانِ .

(١) « وَلَا » نَاهِيَةٌ « تُضِيفُ » بِجَزُومِ بَلَا « مَعْرِفٌ » نَعْتٌ لِمُفْرَدٍ « أَيَّاهُ » مَفْعُولٌ
تَضِيفُ « وَإِنْ كَرَّرْتَهَا » شَرْطٌ وَفَعْلُهُ وَمَفْعُولُهُ « فَأُضِيفُ » جَوَابُ الشَّرْطِ ، وَمَفْعُولُهُ
مَحْذُوفٌ — أَيْ فَأُضِيفُهَا لِلْمَعْرِفَةِ . « أَوْ تَتَوَّعُ » مَعْطُوفٌ عَلَى كَرَرْتَهَا بِجَزُومِ بِحَذْفِ الْيَاءِ ،
وَفَصْلُ بَيْنَهُمَا بِجَوَابِ الشَّرْطِ لِكَوْنِهِ لَيْسَ أَجْنَبِيّاً « الْأَجْزَاءُ » مَفْعُولٌ بِتَوَّعُ وَانْخُصَّصْنِ =

من الأسماء الملازمة للإضافة معنى — « أى »^(١) ، ولا تضاف إلى مفرد معرفة ، إلا إذا تكررت^(٢) ، ومنه قوله :

٨- أَلَا تَسْأَلُونَ النَّاسَ أَيُّ وَأَيُّكُمْ غَدَاةَ التَّقِينَا كَانَ خَيْرًا وَأَكْرَمًا

أو قَصَدْتَ الأجزاء^(٣) ، كقولك : أى زيد أحسن ؟ أى : أى أجزاء زيد أحسن ، ولذلك يُجاب بالأجزاء ، فيقال : عَيْنُهُ ، أو أَنْفُهُ ، وهذا إنما يكون فيها إذا قصد بها الاستفهام^(٤) .

وَأَيُّ تكون : استفهامية ، شرطية ، وصيغة ، وموصولة .

= أمر مؤكد بالنون الخفيفة « بالمعرفة » متعلق به « موصولة » حال مقدم من أيا الواقع مفعولا لاخصصن « وبالعكس » خبر مقدم « الصفة » مبتدأ مؤخر « وإن تكن » تكن فعل الشرط واسمها يعود على أى « شرطاً » خبر تكن « أو استفهاماً » معطوف على شرطاً « فطلقاً » الفاء للربط ومطلقاً صفة لمصدر محذوف — أى فتكبيلاً مطلقاً « كمل بها الكلاما » الجملة في محل جزم جواب الشرط .

(١) وتضاف بجميع أنواعها إلى النكرة مطلقاً لمتعدد ولغيره .

(٢) الوصفية : لا تكرر ، ولا تنوى بها الأجزاء .

٨ — هذا البيت لا يعرف قائله .

اللغة والإعراب : « ألا » للتنبيه « أى » مبتدأ ومضاف إليه « وأيكم » عطف عليه « غداة » ظرف متعلق بكان أو بخير ، وجملة « التقينا » مضاف إليه لغداة « خيراً » خبر كان واسمها يعود إلى أى وأيكم « وأكرم » معطوف على خيراً ، والجملة من كان ومعمولها خبر المبتدأ ، وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب مفعول ثان لتسألون (والشاهد) إضافة « أى » إلى المعرفة ، وهى ضمير المتكلم في الأول وضمير المخاطب في الثانى ، وسوغ ذلك تكرارها .

(٣) ومثل قصد الأجزاء : قصد الجنس بالمضاف إليه ؛ كأى الدينار دينارك ؟

وأى الكسب أطيب ؟ ، وكذا العطف بالواو ؛ كأى زيد وعمرو أفضل ؟ .

(٤) وكذلك الشرطية والموصولة ، فكل منهما قد يتكرر ، وقد يراد به

الأجزاء — بخلاف الوصفية كما تقدم .

فلما الموصولة : فذكر المصنف أنها لا تضاف إلا إلى معرفة^(١) ؛ فتقول : يعجبني أيهم قائم ، وذكر غيره : أنها تضاف - أيضاً - إلى نكرة ، ولكنه قليل ، نحو يعجبني أي رجلين قاما . وأما الصفة : فالمراد بها ما كان صفةً لنكرة ، أو حالاً من معرفة ، ولا تضاف إلا إلى نكرة^(٢) ، نحو : مررتُ برجلٍ أي رجلٍ - ومررتُ بزيدٍ أي فتيٍّ ، ومنه قوله :

٩ - فَأَوْمَأْتُ إِيْمَةً خَفِيًّا لِحَبْتَرٍ فَلِلَّهِ عَيْنَسَا حَبْتَرٍ أَيَّمَا فَتَى

وأما الشرطية والاستفهامية : فيضافان إلى المعرفة وإلى النكرة مطلقاً ، أي سواء كانا مُشنيين ، أو مجموعين ، أو مفردين - إلا المفرد المعرفة ؛ فإنهما لا يضافان إليه ، إلا الاستفهامية ، فإنها تضاف إليه كما تقدم ذكره .
واعلم أن « أيا » إن كانت صفةً أو حالاً ، فهي ملازمة للإضافة لفظاً ومعنى ،

(١) لأن الموصولة يراد بها معين ، والصلة لا تفيد ذلك مع « أي » لتوغلها في الإبهام ، فلا بد من إضافتها لمعرفة .

(٢) لأن المقصد من الوصف الدلالة على الكمال والداخلية على المعرفة بمعنى بعض ، فلا تدل عليه . ويشترط في النكرة أن تكون مماثلة للموصوف لفظاً ومعنى كالمثال الأول ، أو معنى فقط كالثاني .

٩ - هو للراعي الثمري من قصيدة قالها ، وقد نزل به ركب من بني بكر ليلا في سنة مجدية ، وكانت إليه بعيدة ، فنجح لهم نأباً من رواحلهم ، ثم أعطى صاحبها مثلها ، وزاده ناقة فتية .

اللغة والإعراب : أومأت ، الإيماء : الإشارة باليد أو بالحاجب أو نحوها . حبتر : اسم رجل ، وهو صاحب الناقة ، « إيماء » مفعول مطلق « خفياً » صفة لإيماء « فله » متعلق بمحذوف خبر مقدم « عينا » مبتدأ مؤخر « حبتر » مضاف إليه ، وهذه الجملة قصد بها التعجب من حدة بصره وإدراكه للإشارة الخفية « أيما » حال من حبتر « وما » زائدة « فتي » مضاف إليه .

(والمعنى) إني أشرت إلى حبتر إشارة خفية ، فما كان أحدٌ بصر هذا الفتى وأنقذه ؛ لأنه رآني وفهم ما أقصد مع خفاء إشارتي .

(والشاهد) في « أيما فتي » حيث أضاف « أيا » الوصفية إلى النكرة .

نحو : مرتُّ برجلٍ أى رجلٍ - ويزيدُ أى فتى ، وإن كانت استفهامية أو شرطية أو موصولة ، فهي ملازمة للإضافة معنى لا لفظاً ، نحو : أى رجلٍ عندك؟ وأى عندك؟ وأى رجلٍ تَضْرِبُ أضرب - وأياً تضرب أضرب - ويُعجبني أيهم عندك - وأى عندك ، ونحو : أى الرجلَيْنِ تَضْرِبُ أضرب - وأى رجلَيْنِ تَضْرِبُ أضرب - وأى الرجالِ تضرب أضرب - وأى رجالِ تضرب أضرب - وأى الرجلين عندك؟ وأى الرجالِ عندك؟ وأى رجل - وأى رجلين - وأى رجال ؟^(١) .

* * *

(وَأَلْزَمُوا إِضَافَةَ « لَدُنْ » فَجَسَرَ وَنَضَبُ « غَدَوَةٌ » بِهَا عَنْهُمْ نَذَرٌ وَمَعَ مَعَ فِيهَا قَلِيلٌ ، وَنُقِلَ فَتَحَ وَكَسَرَ لِسْكُونِ يَتَّصِلُ^(٢))
من الأسماء الملازمة للإضافة « لَدُنْ » ، وَمَعَ .

فأما « لَدُنْ » : فلابتداء غاية زمانٍ أو مكانٍ ، وهي مبنية عند أكثر العرب ، لشبهها بالحرف : في لزوم استعمال واحد - وهو الظرفية ، وابتداء الغاية ، وعدم جواز الإخبار بها ، ولا تخرج عن الظرفية إلا بجوها بمن ، وهو الكثير

(١) يتلخص مما تقدم أن لآى ثلاثة أحوال :

« أ » الإضافة إلى النكرة والمعرفة ، وذلك في الشرطية والاستفهامية .

« ب » لزوم الإضافة إلى النكرة ، وهذا في الوصفية والحالية .

« ج » لزوم الإضافة إلى المعرفة بالشروط المتقدمة ، وذلك في الموصولة .

(٢) « إضافة » مفعول ثانٍ مقدم لألزموا « لدن » مفعول أول قصد لفظه « فجر »

الفاء للعطف وفاعل جر يعود على لدن ومفعوله محذوف أى المضاف إليه « ونصب » مبتداً

« غلوة » مضاف إليه « بها » متعلق بنصب « عنهم » متعلق بنذر وجملة « نذر » خبر المبتداً .

« ومع » معطوف على لدن « مع » قصد لفظه مبتداً « فيها » متعلق بقليل الواقع خبراً

للمبتداً « فتح » نائب فاعل نقل « وكسر » معطوف على فتح « لسكون » تنازعه فتح

وكسر ، فتعلق بالآخر ، وأضمر في الأول ضميره « يتصل » الجملة نعت لسكون .

فيها ، ولذلك لم ترد في القرآن إلا بمن ، كقوله تعالى : (وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا) ، وقوله تعالى : (لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِنْ لَدُنْهُ) ، وَقَيْسٌ تُغْرِبُهَا ، ومنه قراءة أبي بكر عن عاصم^(١) : (لينذر بأساً شديداً من لدنهِ) ، لكنه أسكن الدال وأشَمَّها الضم .

قال المصنف : ويحتمل أن يكون منه قوله :

- ١٠ - تَنْتَهَضُ الرُّعْدَةُ فِي ظُهَيْرِي مِنْ لَدُنِ الظُّهْرِ إِلَى الْعَصِيرِ
ويجر ما ولي « لَدُنْ » بالإضافة ، إلا « غُدُوَّة » فإنهم نصبوها بعد « لَدُنْ » كقوله :
١١ - وما زال مُهْرِي مَزَجَرَ الْكَلْبِ مِنْهُمْ لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى دَنْتَ لِغُرُوبِ

(١) أبو بكر : هو شعبة بن عياش الأسدي الكوفي ، كان من كبار أئمة السنة ، ختم القرآن ثمانى عشرة ألف ختمة ، وتوفي سنة ١٩٣ هـ في الشهر الذي توفي فيه الرشيد . وعاصم : هو أبو بكر عاصم بن أبي النجود ، أحد أصحاب القراءات السبع ، وإمام الكوفيين في القراءة ، توفي بالكوفة سنة ١٢٧ هـ .

١٠ - هو لراجز من طيء .

اللغة والإعراب : تنتهض : تتحرك وتسرع . الرعدة : اسم من الارتعاد ، وهو الاضطراب والارتعاش ، والمراد الحمى . « الرعدة » فاعل تنتهض « في ظهري » متعلق بتنتهض وكذلك « من لدن » « الظهر » مضاف إليه بلدن « إلى العصور » متعلق بتنتهض أيضاً ، وهو تصغير العصر .

(والمعنى) أن الحمى تصيبني فيسرع الارتعاش والارتعاد إلى ويستمر من الظهر إلى العصر .

(والشاهد) في « من لدن » حيث كسرت النون وقبلها حرف جر ، فيحتمل الإعراب ويحتمل أنها مبنية ، وهذا الكسر للتخلص من الساكنين ، ولهذا لم يجزم به المصنف .

١١ - هذا البيت من الشواهد التي لا يعلم قائلها .

اللغة والإعراب : « مهري » اسم زال مضاف إلى ياء المتكلم « مزجر » ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر زال « الكلب » مضاف إليه « منهم » متعلق بمزجر لتأوله بالمشتق - أي بعيداً « لدن » ظرف مبني على السكون في محل نصب بزال « غُدوة » تميز للذن لأنها تدل على أول زمان مبهم ، ففسر بغدوة فهو تميز لفرد « حتى » ابتدائية « دنت » - أي قربت ، والضمير للشمس المعلومة من المقام .

وهي منصوبة على التمييز، وهو اختيار المصنف، ولهذا قال: « وَنَصَبُ غَدْوَةٍ بِهَا عَنْهُمْ نَدَرٌ » وقيل: هي خبر لكان المحذوفة^(١)، والتقدير: لدن كانت الساعة غدوةً. ويجوز في « غدوة » الجر^(٢)، وهو القياس، وَنَصَبُهَا نَادِرٌ فِي الْقِيَاسِ؛ فَاَوْعَطْنَتْ عَلَى « غَدْوَةٍ » الْمَنْصُوبَةِ بَعْدَ « لَدُنْ »: جاز النصب عطفاً على اللفظ، والجر مراعاة للأصل؛ فتقول: لدن غدوةً وعشيّةً — وعشيّةً. ذكر ذلك الأخفش وحكى الكوفيون الرّفْعَ في « غدوة » بعد « لدن » وهو مرفوع بكان المحذوفة، والتقدير: لدن كانت غدوةً، و « كان » تامة.

= (والمعنى) ما زال مهرى بعيداً عن هؤلاء القوم من أول النهار إلى آخره. (والشاهد) في « لدن غدوة » حيث نصب غدوة بعد لدن ولم يجر بالإضافة. (١) هذا الوجه حسن؛ لبقاء لدن على ما ثبت لها من الإضافة للجملة. وهناك وجه ثالث وهو نصبها على التشبيه بالمفعول به؛ لشبه لدن باسم الفاعل. (٢) أي بإضافة لدن إليها؛ ولا تكون غدوة بعد لدن إلا منونة، ولا ينصب بعدها غيرها من الأسماء. هذا: ويؤخذ مما تقدم، أن « لدن » وإن كانت مثل « عند » في لزوم الظرفية أو شبهها — إلا أنها تخالفها فيما يأتي: « أ » أن لدن مبنية وعند معربة.

« ب » « لدن » ملازمة للدلالة على ابتداء غاية الزمان أو المكان، و « عند » تدل عليها إذا اقترنت بمن الابتدائية، وقد لا تدل على ذلك، ولهذا تقول: جثت من عنده ومن لدنه — وجلست عنده — لا لدنه؛ لعدم معنى الابتدائية فيه.

« ج » « لدن » لا تقع إلا فضلة ولا يخبر بها لأنه ظرف غير متصرف، بخلاف « عند » تقول: السفر من عند البصرة، ولا تقول: من لدن البصرة.

« د » « لدن » تضاف إلى الجملة بنوعها كما تقدم، وتصح حينئذ للزمان؛ لأنه لا يضاف إلى الجملة من ظروف المكان غير حيث كما مر. و « عند » لا تضاف إلى المفرد.

« هـ » جواز إفراد « لدن » وعدم إضافته قبل غدوة ونصبها بعدها. و « عند » لا ينصب شيء من المفردات بعدها ولا يتقطع عن الإضافة إلا إذا صار اسماً محضاً. « و » الغالب جر « لدن » بمن — بخلاف « عند ».

وأما « مع » فاسمٌ لمكان الاصطحاب أو وقته ، نحو : جلس زيدٌ مع عمرو .
— وجاء زيدٌ مع بكرٍ . والمشهورُ فيها فتحُ الثينِ ، وهي مُعَرِّية ، وفتحها فتحة
إعراب ، ومن العرب من يسكنها ، ومنه قوله :

١٢ - فَرِيشِي مِّنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَا

وزعم سيبويه أن تسكينها ضرورة ، وليس كذلك ، بل هو لغة ربيعة ، وهي
عندهم مبنية على السكون^(١) ، وزعم بعضهم أن الساكنة العين حرفٌ ، وادَّعى
النحَّاسُ الإجماعَ على ذلك ، وهو فاسدٌ ؛ فإن سيبويه زعم أن ساكنة العين اسمٌ .
هذا حكمها إن وايتها متحرك - أعني أنها تفتح - وهو المشهور ، وتسكن ،
وهي لغة ربيعة . فإن وايتها ساكنٌ ؛ فالذي ينصبها على الظرفية يُبقي فتحها -
فيقول : مَعَ ابْنِكَ ، والذي يبنّيها على السكون يكسر لالتقاء الساكنين ؛
فيقول : مَعَ ابْنِكَ^(٢) .

١٢ - هو لجرير من قصيدة يمدح فيها هشام بن عبد الملك .

اللغة والإعراب : ريشي : الريش والرياش : يطلقان على معان منها : اللباس
الفاخر والمعاش والمال . لما : وقتاً بعد وقت ، والمراد قليلة . « فَرِيشِي » مبتدأ
« منكم » خبره « معكم » ظرف مكان في محل نصب متعلق بحلوف خبر هَوَايَ
« وإن » الواو للحال وإن زائدة « زيارتكم » اسم كان ومضاف إليه من إضافة المصدر
لمفعوله وحذف الناعل - أي زيارتي لكم « لما » خبر كان .
(والمعنى) كل ما عندي من خير فهو منكم ، وإني متعلق بكم محب لكم وإن
كانت زيارتي لكم قليلة .

(والشاهد) في « معكم » حيث سكن العين على لغة ربيعة ، والمشهور فتحها فتحة إعراب .

(١) أي لتضمينها معنى حرف المصاحبة وإن لم يوضع ، وقيل لجمودها بلزوم الظرفية .

(٢) وقد تفرد « مع » فتكون اسماً لا ظرفاً بمعنى جميع أو كل ، نحو : جاعوا

معاً ، وهي حينئذ معربة منصوبة على الحال . وقد تكون ظرفاً مخبراً به ، نحو :

المحمدان معاً - المحمدون معاً . وإذا نونت ؛ فالصحيح أن فتحها بناء وإعرابها مقدر

على الألف المخلوقة ، وهي مقصورة كفتى ، وتأتي بمعنى عند ومرادفة لها في إفادة =

(وَاضْمُمْ بَيْنَهُمْ «غَيْرًا» أَنْ عَدِمْتَ مَا لَهُ أَضِيفَ ، نَاوِيًا مَا عُسِّلِمَا
قَبْلُ كَثِيرٌ ، بَعْدُ ، حَسْبُ ، أَوَّلُ وَدُونُ ، وَالْجِهَاتُ أَيْضًا ، وَعَلُ
وَأَعْرَبُوا نَصْبًا إِذَا مَا نُكِّرَا قَبْلًا وَمَا مِنْ بَعْدِهِ قَدْ ذُكِّرَا ^(١))

هذه الأسماء المذكورة - وهى : غير ، وقبل ، وبعد ، وحسب ، وأول ،
ودون ، والجهات الست - وهى : أمامك - وخلفك ، وأفوقك - وتحتك -
وبمينك - وشمالك ، وَعَلُ - لها أربعة أحوال : تُبنى فى حالة منها ، وتُعرب
فى بقيتها .

فتعرب : إذا أضيفت لفظًا ، نحو : أَصَبْتُ دِرْهَمًا لَا غَيْرَهُ - وَجِئْتُ مِنْ
قَبْلِ زَيْدٍ ، أو حُذِفَ المضاف إليه وَتَوَيَّ اللفظ ، كقوله :
١٣ - وَمِنْ قَبْلِ نَادَى كُلِّ مَوْلَى قَرَابَةً فَمَا عَطَفْتَ مَوْلَى عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ

= معنى الحضور المجرد ، وتكون معربة مضافة مجرورة عن الابتدائية ، نحو : أنفق
اليتم من معك لا من مع اليتيم .

(١) « بناء » مفعول مطلق على حذف مضاف - أى ضم بناء « غيراً » مفعول
اضمم « إن » شرطية « عديم » فعل الشرط وفاعله « ما » اسم موصول مفعول « له »
متعلق بأضيف ، ونائب فاعل أضيف يعود إلى غير ، والجملة صلة ما « ناوياً » حال
من فاعل اضمم « ما » مفعول ناوياً « علما » الجملة صلة ما . « قبل » مبتدأ « كثير »
خبر « بعد حسب أول ودون والجهات » معطوفات على قبل بعاطف مقرر فى بعضها
« أيضاً » مفعول مطلق لمخوف « وعَلُ » معطوف على قبل . « نصباً » حال من ضمير
أعربوا - أى ناصبين « إذا » ظرف فيه معنى الشرط « ما » زائدة « نكرا » مبنى
للمجهول فعل الشرط ، والألف للإطلاق ، ونائب الفاعل يعود على قبلا الواقع
مفعولا لأعربوا والإضمار قبل الذكر جائز فى الشعر وجواب الشرط مخوف للعلم
به « وما » موصولة معطوفة على قبلا « من بعده » متعلق بذكر الواقع صلة لما .

١٣ - لم ينسب الرواة هذا البيت لأحد .

اللغة والإعراب : مولى : المراد به هنا : القريب أو ابن العم . عطفت : مالت
ورقت . العواطف : الأمور التى تقتضى العطف واللين ، كالمرودة والصداقة . =

وتبقى في هذه الحالة كالمضاف لفظاً ، فلا تُنَوَّن إلا إذا حُذِف ما تُضاف إليه ولم يُنَوَّ لفظه ولا معناه ، فتكون حينئذ نكرة ، ومنه قراءة مَنْ قرأ : (لله الأمر

من قَبْلٍ ومن بَعْدٍ) بجر « قبل » ، وبعد « وتنوينهما ؛ وكقوله :

١٤ - فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا . أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْفُرَاتِ

هذه هي الأحوال الثلاثة التي تُعرب فيها .

أما الحالة الرابعة التي تُبنى فيها فهي إذا حُذِف ما تُضاف إليه ونُوي معناه^(١) دون لفظه ؛ فإنها تُبنى حينئذ على الضم^(٢) نحو : (لله الأمر من قَبْلٍ ومن بَعْدٍ) وقوله :

= « من قبل » متعلق بنادى « كل مولى » فاعل نادى ومضاف إليه « قرابة » بالنصب مفعول نادى أو مجرور بإضافة مولى إليه بدون تنوين والمفعول محذوف — أى نادى كل صاحب قرابة قرابته « مولى » الثانى مفعول عطفت « العواطف » فاعله .

(والمعنى) من قبل ما حدث نادى كل ابن عم أو قريب قرابته ، واستنجد بهم ليعينوه وينقلوه مما حل به ، فما ألانت العواطف قلب أحد منهم ولا استجاب لندائه أحد . (والشاهد) إعراب « قبل » وجره بلا تنوين لحذف المضاف إليه ونية لفظه .

١٤ - هو ليزيد بن الصعق ، من أبيات قالها حين أدرك ثأره من الربيع بن زياد العبسى الذى أغار عليه معتدياً .

اللغة والإعراب : ساغ : سهل دخوله فى الحلق . أغص : بفتح الهمزة والغين مضارع غص من باب تعب — إذا شرب . الفرات : العذب ، ويروى : الحميم وهو من الأضداد « وكنت » الواو للحال من الياء فى « لى » وكان واسمها « قبلا » ظرف متعلق بكان « أغص » الجملة خبر أكاد ، وجملة أكاد واسمها وخبرها فى محل نصب خبر كان « بالماء » متعلق بأغص « الحميم » صفة للماء .

(والمعنى) هدأت نفسى وطاب خاطرى بعد أن أدركت ثأرى من هؤلاء القوم ، وكنت قبل ذلك ضيق الصدر لا يهنا لى طعام ولا شراب ، وأكاد أشرق من ألد الأشياء وهو الماء البارد .

(والشاهد) ، فى « قبلا » حيث أعرب منوناً لقطعه عن الإضافة لفظاً ومعنى .

(١) المراد بنية المعنى : أن يلاحظ معبراً عنه بأى لفظ ، أما فى نية اللفظ فيلاحظ المضاف إليه بعينه .

(٢) أى تشبهها بأحرف الجواب فى الاستغناء بها عما بعدها ، وضعفها بنية المعنى دون اللفظ .

• أَقْبُ مِنْ تَحْتُ عَرِيضٍ مِنْ عَلٍ •

١٥ -

١٥ - هو لأبي السجم العجلي الراجز المشهور - يصف القرس ، والبيت من أرجوزته المشهورة التي مطلعها :

الحمدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ الواسِعِ الْفَضْلِ الْوَهَّابِ الْمُجَزِلِ

اللغة والإعراب : أقب : من القيب ، وهو دقة الخصر وضمور البطن ، وهو خبر لمبتدأ محذوف - أي هو أقب « تحت » ظرف مبنى على الضم في محل جر بمن « عريض » خبر ثان « من عل » متعلق بعريض .

(والشاهد) في قوله « من تحت » حيث بنى على الضم لحذف المضاف إليه ونية معناه ، أما « من عل » فهي مجرورة لفظاً ، لأن القوافي مجرورة ، فلا شاهد فيه . (تلمة) (أ) « غير » اسم يدل على مخالفة ما قبله لحقيقة ما بعده : إما بالذات ، كمررت برجل غيرك ، أو بالصفة ، نحو : خرجت بوجه غير الذي دخلت به ، وهي ملازمة للإضافة غالباً . وإذا وقع بعد « ليس » وعلم المضاف إليه ، نحو : قبضت عشرة ليس غيرها - جاز إعرابه اسماً وليس والخبر محذوف - أي ليس غيرها مقبوضاً ، وجاز العكس - أي ليس المقبوض غيرها . وفيه التفصيل الذي ذكره الشارح . ومثل ليس « لا » النافية عند بعض النحويين لوروده .

(ب) « أول » نكرة لفظاً معرفة معنى و « أصله » أو أل ، بدليل جمعه على أوائل ، قلبت الهمزة الثانية واوا ثم أدغمنا . ويستعمل اسماً بمعنى مبدأ الشيء ، نحو : ما له أول ولا آخر . ووصفاً بمعنى سابق فيصرف ، نحو : لقيته عاماً أولاً بالتوئين - أي سابقاً أو متقدماً . ووصفاً بمعنى أسبق فتطبق عليه أحكام أفعال التفضيل فيمنع من الصرف للوصفية ووزن الفعل ، وتدخل عليه « من » ، وينصب على الحال أو غيره ؛ كجئتك أول الناس أو أولاً - أي متقدمهم أو متقدماً . ويأتى ظرفاً للزمان بمعنى قبل ، نحو : رأيت الهلال أول الناس - أي قبلهم ، وهذا هو الذي تجرى عليه الأحوال التي ذكرها الشارح . .

(ج) « حسب » ذكر الموضح أن لها استعمالين :

« أ » أحدهما إضافتها لفظاً فتكون معربة ، وهي حينئذ اسم فاعل بمعنى كاف لا تتعرف بالإضافة ، وتستعمل أحياناً استعمال الصفات المشتقة نظراً لمعناها ؛ فتكون نعتاً لنكرة وحالا من معرفة ، نحو : مررت برجل حسبك من رجل - أو بحمد حسبك من رجل . وأحياناً استعمال الأسماء الجامدة نظراً للفظها ، فتقع مبتدأ وخبراً في الحال ، أو في الأصل نحو : (حسبهم جهنم) - بحسبك درهم - (فإن حسبك الله) « ب » الثاني قطعها عن الإضافة لفظاً ؛ فتكون بمعنى لا غير في إفادة النفي زيادة =

وحكى أبو على الفارسي : **أَبْدَأُ بِذَا مِنْ أَوَّلُ** — بضم اللام وفتحها وكسرها — فالضمُّ على البناء لنية المضاف إليه معنى ، والفتحُ على الإعراب لعدم نية المضاف إليه لفظاً ومعنى ، وإعرابها إعراب ما لا ينصرف للصفة ووزن الفعل ، والكسر على نية المضاف إليه لفظاً . فقول المصنف : « واضمم بناءً — البيت » إشارة إلى الحالة الرابعة . وقوله : « ناوياً ما علما » مرآده : أنك تبنيها على الضم إذا حذف ما تضاف إليه ونَوَيْتَهُ معنى لا لفظاً .

وأشار بقوله : « وأعرّبوا نصباً » إلى الحالة الثالثة ، وهي ما إذا حذف المضاف إليه ولم يُنَوَ لفظه ولا معناه ؛ فإنها تكون حينئذ نكرة معربة .

وقوله : « نصباً » معناه أنها تنصب إذا لم يدخل عليها جار ، فإن دخل عليها جُرَتْ ، نحو : **مِنْ قَبْلٍ وَمِنْ بَعْدٍ** . ولم يتعرض المصنف للحالتين الباقيتين — = على معناها الأصل ، وتبنى على الضم دائماً ، وتلتزم الوصفية أو الحالية أو الابتداء ، بشرط اقترانه بالفاء ، نحو : رأيت رجلاً حسب — ومحمداً حسب — قبضت عشرة فحسب ، والفاء في هذه زائدة لتزيين اللفظ ، ولا يجوز غير هذين الاستعمالين ، فلا يقال فيها : حسباً بالتوين والقطع عن الإضافة لفظاً ومعنى ، كما يفهم من كلام المصنف : وهي نكرة دائماً حتى عند الإضافة .

(د) « دون » أصله اسم للمكان الأدنى — أى الأقرب من مكان المضاف إليه ، تقول : جلسن دون محمد سائ قريباً من مكانه . ثم توسع فيه فاستعمل في المكان المفضول ، ثم في الرتبة المفضولة ؛ كعلى دون محمد فضلاً ، ثم في مطلق تجاوز شيء لشيء ، نحو : أكرمت محمداً دون على ، و« دون » ضد فوق ، ويدل على التحقير والتقريب ويكون ظرفاً فينصب ، واسماً فيدخل عليه الجار ، تقول : هذا دونك — ومن دونك ، ولا يقال : ما أدونه . ويأتى بمعنى الأمر أو الوعيد نحو : دونك هذا .

(هـ) « عل » قال الموضح : هي ظرف مكان مثل « فوق » ؛ في معناها وفي بنائها على الضم إذا كانت معرفة — بأن أريد بها علو معين ، كقول الفرزدق في هجائه لجرير :
• وأتيتُ نحو بني كليبٍ من عل •

أى من فوقهم ، وفي إعرابها إذا كانت نكرة ، وتنون . وتخالفها في أنها لا تستعمل إلا بجرورة بمن ، ولا تستعمل مضافة لفظاً في الغالب ، بل مبنية على الضم لنية معنى المضاف إليه ولا يجوز انتصابها على الظرفية أو غيرها .

أعني الأولى والثانية - لأن حكمهما ظاهر معلوم من أول الباب - وهو: الإعراب ،
وسقوط التنوين - كما تقدم في كل ما يفعل بكل مضاف مثلها .

(وَمَا يَلِي الْمُضَافَ يَأْتِي خَلْفًا عَنْهُ فِي الْإِعْرَابِ إِذَا مَا حُذِفَا)^(١)

يُحذف المضاف لقيام قرينة تدل عليه ، ويُقام المضاف إليه مقامه ، فيعرب
بإعرابه^(٢) ، كقوله تعالى : (وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ) أي حُبُّ
العجل ، وكقوله تعالى : (وَجَاء رَبُّكَ) أي أمرُ رَبِّكَ ، فحذف المضاف -
وهو : حُب ، وأمر - وأعرب المضاف إليه - وهو : العجل ، وَرَبُّكَ - بإعرابه .

(وَرُبَّمَا جَرُّوا الَّذِي أَبْقَوْا كَمَا قَدْ كَانَ قَبْلَ حَذْفِ مَا تَقَدَّمَ)

لَكِنْ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ مَا حُذِفَ مُعَاذِلًا لِمَا عَلَيْهِ قَدْ عُطِفَ)^(٣)

(١) « وما » إسم موصول مبتدأ « يلي المضاف » الجملة صلة « يأتي » الجملة خبر
المبتدأ « خلفاً » حال من ضمير يأتي العائد إلى ما « عنه » متعلق بخلفاً ، والضمير عائد
إلى المضاف « في الإعراب » متعلق بيأتي « إذا » ظرف فيه معنى الشرط « ما » زائدة
« حذفاً » فعل الشرط ونائب فاعله عائد إلى المضاف ، والألف للإطلاق وجواب
الشرط محذوف .

(٢) فيكون فاعلاً مكانه ، ومفعولاً به - كما مثل الشارح ، ومبتدأ نحو قوله
تعالى : (الحج أشهر معلومات) - أي زمن الحج . وكذلك تجرى عليه بقية
أحكامه ؛ من تذكير وتأنيث ، وإفراد وتنكير وغير ذلك . ولا بد من صلاحية
الثاني لإعراب الأول ؛ فلو كان المضاف إليه جملة لم يجر حذف المضاف ؛ لأن الجملة
لا تقع فاعلاً ولا مفعولاً ولا مبتدأ ، وكذلك إذا كان المضاف إليه بأل والمضاف
منادى ؛ فلا تقول : يا الشجاع - تريد : يا مثل الشجاع . وقد يحذف مضافان فأكثر ،
فيقوم الأخير مقام الأول ؛ فمثال حذف مضافين قوله تعالى : (وتجعلون رزقكم أنكم
تكذبون) - أي وتجعلون بدل شكر رزقكم تكذيبكم . ومثال حذف ثلاثة قوله
تعالى : (ثم دنا فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى) - أي فكان الرسول من جبريل
قدر مسافة قرب قاب قوسين . وإذا حذف المضاف : جاز عدم الالتفات إليه عند
عود الضائر ونحوها مما يقتضي المطابقة ؛ كالتعريف والإفراد وغيرهما وجاز مراعاته
(٣) « وربما » رب حرف تقليل وما كافة « الذي » مفعول جروا « أبقوا » فعل =

قد يُحذف المضاف ويبقى المضاف إليه مجروراً ، كما كان عند ذكر المضاف
لكن بشرط أن يكون المحذوف مماثلاً لما عليه قد عطف^(١) ، كقول الشاعر :

١٦ - أَكُلُّ أَمْرِيءَ تَحْسِينِ أَمْرًا وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا

والتقدير : كُلُّ نَارٍ ؛ فحذف « كل » وبقي المضاف إليه مجروراً ، كما كان
عند ذكرها ، والشرط موجودٌ ، وهو : العطفُ عَلَى مُمَازٍ المحذوفِ - وهو
« كل » - في قوله : أَكُلُّ أَمْرِيءَ .

= وفاعل والجملة صلة « كما » ما موصولة والجار والمجرور صفة لموصوف محذوف - أى
كالجر الذى « قد كان » صلة واسم كان يعود إلى المضاف إليه « قبل » ظرف خبر كان
« حذف » مضاف إليه « ما » اسم موصول مضاف إليه « تقدماً » الجملة صلة . « لكن » حرف
استدراك « بشرط » متعلق بمحذوف حال من فاعل جروا - أو من مفعوله ، أو خبر
لمبتدأ محذوف - أى لكن ذلك الجر كائن بشرط « ما » موصول اسم يكون « حذف »
الجملة صلة « مماثلاً » خبر يكون « لما » متعلق بمماثل « عليه » متعلق بعطف الواقع صلة لما .
(١) ليكون المعطوف عليه دليلاً على المحذوف .

١٦ - هو لجارية بن الحجاج - المكى بأبي دؤاد الإيادى .

اللغة والإعراب : « أكل » الهمزة للاستفهام الإنكارى « كل » مفعول أول
لتحسين « امرىء » مضاف إليه « امرأ » مفعول ثان « ونار » الواو عاطفة و « نار » مجرور
بكل مضافة محذوفة معطوفة على كل المذكورة « توقد » فعل مضارع أصله تتوقد وفاعله
يعود على النار ، والجملة صفة لنار « بالليل » متعلق بتوقد « ناراً » مفعول لتحسين المقدر .
(والمعنى) لا تظنى كل شخص رجلاً ، فالرجل من حاز صفات كريمة ومزايا
عالية تجعله خليفاً بالرجولية ، ولا تظنى كل نار توقد فى الليل ناراً محمودة ، فالخليق
بذلك ما يوقد لقرى الأضياف والزوار .

(والشاهد) أوضحه الشارح ، وإنما جعل المعطوف محذوفاً ولم يعطف « نار »
المجرور على « امرىء » المجرور المعمول لكل ، « وناراً » المنصوب على « امرأ »
المنصوب المعمول لتحسين ؛ لئلا يلزم عطف شيئين وهما : « نار » ، « ناراً » - على
معمولين هما : « امرىء » ، « امرأ » ، لعاملين مختلفين وهما : « كل » ، « تحسين » ، والعاطف
واحد وهو الواو ، وذلك ممنوع ، لأن العاطف نائب عن العامل ، وعامل واحد لا يعمل
جرأ ونصباً . أما عند حذف « كل » فالعطف على معنولى عامل واحد وهو « تحسين »
لأنه عامل فى « كل » وفى « امرأ » المنصوبين .

وقد يُحذف المضاف ويبقى المضاف إليه على جرّه ، والمحنوف ليس مماثلاً للمفروض ، بل مقابل له ، كقوله تعالى : (تُرِيدُونَ عَرَضَ النَّيَا ، وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ) ، في قراءة من جرّ «الآخرة» والتقدير : وَاللَّهُ يُرِيدُ بَاقِيَ الْآخِرَةِ . ومنهم من يقدره : وَاللَّهُ يُرِيدُ عَرَضَ الْآخِرَةِ ، فيكون المحنوف على هذا مماثلاً للمفروض به ، والأول أولى^(١) وكذا قدره ابن أبي الربيع^(٢) في شرحه للإيضاح .

• • •

(وَيُحذفُ الثَّانِي فَيَبْقَى الْأَوَّلُ كَحَالِهِ ، إِذَا بِهِ يَنْتَصِلُ بِشَرْطِ عَطْفٍ وَإِضَافَةٍ إِلَى مِثْلِ الَّذِي لَهُ أَضَفَتِ الْأَوَّلَ)^(٣)
يُحذف المضاف إليه ويبقى المضاف كحاله لو كان مضافاً ؛ فيُحذف تنوينه^(٤) وأكثر ما يكون ذلك إذا عطف على المضاف اسم مضاف إلى مثل المحنوف من الاسم الأول ، كقولهم : قَطَعَ اللَّهُ يَدَ وَرَجُلٍ مَنْ قَالَهَا . التقدير : قَطَعَ اللَّهُ يَدَ مَنْ قَالَهَا وَرَجُلٍ مَنْ قَالَهَا ؛ فحذف ما أُضيف إليه «يد» وهو «مَنْ قَالَهَا» لدلالة ما أُضيف إليه «رَجُلٍ» — عاينه ، ومثله قوله :

١٧ — سَقَى الْأَرْضِضِينَ الْغَيْثُ سَهْلَ وَحَزْنَهَا •

(١) أي تقدير «باقى» ليكون مقابلاً للمعطوف عليه ، والشئ كثيراً ما يحمل على مقابله .

(٢) هو الحسين عبد الله بن أحمد . أنظر صفحة ٢٦ جزء أول .

(٣) «الثاني» نائب فاعل يحذف «كحاله» متعلق بمحنوف حال من «الأول» «إذا» ظرف لحاله «به» متعلق بـ«ينتصل» . «بشرط» متعلق بـ«يحذف» عطف مضاف إليه «وإضافة» معطوف على عطف «إلى مثل» متعلق بإضافة «الذي» مضاف إليه «له» متعلق بأضفت «أضفت الأول» الجملة صلة الذي .

(٤) أي كما كان في الإضافة ، وكذلك لا ترد إليه النون إن كان مثني أو مجموعاً .

١٧ — هذا صدر بيت أنشده القراء ولم يعزه لأحد ، وصدره :

• فَنَيْطَتْ عُرَى الْأَمَالِ بِالزَّرْعِ وَالضَّرْعِ •

التقدير: سَهَّلَهَا وَحَزَنَهَا ، فحذف ما أضيف إليه « سَهَّلَ » ، للدلالة ما أضيف إليه « حَزَنَ » عليه . هذا تقرير كلام المصنف . وقد يُفعل ذلك وإن لم يُعطف مضاف إلى مثل المحذوف من الأول^(١) ، كقوله :

وَمِنْ قَبْلِ نَادَى كُلُّ مَوْلَى قَرَابَةً فَمَا عَطَفَتْ مَوْلَى عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ^(٢)

فحذف ما أضيف إليه « قبل » وأبقاه على حاله لو كان مضافاً ، ولم يُعطف عليه مضاف إلى مثل المحذوف ، والتقدير : ومن قبل ذلك . ومثله قراءة مَنْ قرأ شلوذاً : (فلا خَوْفٌ عليهم)^(٣) أى : فلا خوف شيء عليهم .

= والإعراب : الحزن : ما غلظ من الأرض ، وهو ضد السهل . نيّطت : تعلقت . عرى : جمع عروة ، وهز الجزء البارز من الإناء وغيره ليمسك به . الضرع : هو لنوات الظلف كالثدي للمرأة . « الأرضين » مفعول مقدم لسقى « الغيث » فاعله « سهل » بدل من الأرضين — بدل بعض من كل « وحزنها » معطوف على سهل « نيّطت » ماض للمجهول « عرى » نائب فاعل والآمال مضاف إليه « بالزرع » متعلق بنيّطت . (والمعنى) أن المطر عم الأرض : السهل منها والحزن ، فقوى رجاء الناس في نماء الزرع وكثرة ألبان البهائم .

(والشاهد) في « سهل » حيث حذف المضاف إليه وأبقى المضاف — وهو « سهل » — على حاله قبل الحذف ، وذلك لتحقيق الشرطين وهما : العطف ، وكون المعطوف مضافاً إلى مثل المحذوف .

(١) ما ذكره المصنف من شرط : إذا كان المضاف اسماً تاماً . أما ظروف الغايات كقبل وبعد فلا يشترط فيها ذلك .

(٢) تقدم الكلام عليه قريباً (والشاهد) فيه هنا : حذف المضاف إليه من « قبل » وبقائه على حاله قبل الحذف ، مع عدم تحقق الشرطين ، وهذا قليل .

(٣) أى بالضم بلا تنوين ، على أن « لا » مهملة أو عاملة عمل ليس . وقرئ بفتح الفاء من غير تنوين مع ضم الهاء — على أن « لا » عاملة عمل إن ؛ فإن قدرت الفتحة إعراباً ففيه الشاهد أيضاً ؛ لنية المضاف إليه ، وإن قدرت بناء فلا . هذا : وقد يعكس الأمر فيترك تنوين المضاف ؛ لعطفه هو على مضاف لمثل المحذوف ؛ كقول أبي برزة الأسلمي : غزونا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم سبع غزوات أو ثمانى بفتح الياء بلا تنوين — أى ثمانى غزوات . والأحسن الاختصار في هذا على المسموع .

وهذا الذى ذكره المصنف - من أن الحذف من الأول ، وأن الثانى هو المضاف إلى المذكور - هو مذهب المبرد^(١) .

ومذهب سيبويه أن الأصل : قَطَعَ اللهُ يَدَ مَنْ قَالَهَا وَرَجَلَ مَنْ قَالَهَا ، فحذف ما أضيف إليه « رَجَلَ » فصار : قطع الله يدَ مَنْ قَالَهَا وَرَجَلَ ، ثم أقيم قوله « وَرَجَلَ » بين المضاف - وهو « يَدَ » - والمضاف إليه - الذى هو « مَنْ قَالَهَا » - فصار : قطع الله يَدَ وَرَجَلَ من قَالَهَا . فعلى هذا يكون الحذف من الثانى ، لا من الأول ، وعلى مذهب المبرد بالعكس .

قال بعضُ شُرَّاحِ الكتاب : وعند الفراء^(٢) يكون الإسمان مُضَافَيْنِ إلى « مَنْ قَالَهَا » ، ولا حذف فى الكلام : لا من الأول ، ولا من الثانى^(٣) .

(فَضْلٌ مُضَافٌ شَبِهَ فِعْلٍ مَانَصَبٌ مَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا أَجْزٌ ، وَلَمْ يُعَبَّ فَضْلٌ يَمِينٌ ، وَاضْطِرَّارًا وَجِدًا بِأَجْنَبِيٍّ ، أَوْ بِنَعْتٍ ، أَوْ نِدَاءً)^(٤)

(١) هو أبو العباس محمد بن يزيد البصرى . أنظر صفحة ١٤١ من الجزء الأول .

(٢) هو أبو زكريا يحيى بن زياد الكوفى . أنظر صفحة ٢٢٦ من الجزء الأول .

(٣) ينحصر الفراء ذلك بلفظين يكثر استعمالهما معاً ؛ كاليد والرجل كما مثل ، والنصف والربع ، نحو : خذ ربع ونصف هذا : وقبل وبعد ، نحو : قابلتك قبل وبعد ما حدث ؛ فكان العامل فى المضاف إليه شىء واحد . بخلاف نحو : هذا كتاب ونخاتم هند . وما ذكره الفراء فيه يسر وراحة .

هذا : وإذا وقع بعد المركب الإضاق ؛ كعبد الله ، وشمس الضحى - نعت ، فهو للمضاف ؛ لأنه المقصود بالحكم ، أما المضاف إليه فهو قيد له - إلا إذا قام دليل على أن المقصود بالنعت هو المضاف إليه ، نحو : أسرع إلى إغاثة الفريق الملهوف ، أو كان المضاف لفظ « كل » ؛ لأن المضاف إليه هو المقصود الأصلى ، نحو : كل فتاة مهذبة دعامة لرقى وطنها ، ومراعاة المضاف وهو « كل » فى هذه الحالة ضعيفة .

(٤) « فصل مضاف » مفعول مقدم لأجز وإضافته لما بعده من إضافة المصدر لمفعوله « شبه فعل » صفة لمضاف ، ومضاف إليه « ما » إسم موصول فاعل المصدر « نصب » الجملة صلة والعائد مخنوف - أى مانصبه « مفعولا » حال من ما « أوظرفاً » =

أجاز المصنف أن يُفصل — في الاختيار — بين المضاف الذى هو شبه الفعل — والمراد به المصدر ، واسمُ الفاعل — والمضاف إليه ، بما نصَّبهُ المضاف : من مفعول به ، أو ظرف ، أو شبهه .

فمثال ما فصل فيه بينهما بمفعول المضاف قوله تعالى : (وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ) في قراءة ابن عامر^(١) ، بنصب «أولاد» وجر الشركاء . ومثال ما فصل فيه بين المضاف والمضاف إليه — بظرف نصَّبهُ المضاف الذى هو مصدر : ما حكى عن بعض من يؤثق بعربيته : « تَرَكَ يَوْمًا نَفْسِكَ وَهَوَاهَا ، سَعَى لَهَا فِي رَدَّاهَا »^(٢) .

ومثال ما فصل فيه بين المضاف والمضاف إليه — بمفعول المضاف الذى هو اسم فاعل : قراءة بعض السلف : (فَلَا تَخْسِبَنَّ اللَّهُ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلِهِ) بنصب «وعد» وجر «رسل»^(٣) .

ومثال الفصل بشبه الظرف قوله صلى الله عليه وسلم في حديث أبي الدرداء : « هل أنتم تَارِكُو لِى صَاحِبِي ؟ »^(٤) ، وهذا معنى قوله : « فَضَلَ مضاف — إلى آخره » .

= معطوف عليه « فصل يمين » نائب فاعل يعب ومضاف إليه من إضافة المصدر لفاعله « واضطراباً » مفعول لأجله « وجدا » نائب الفاعل يعود إلى الفصل « بأجنبي » متعلق بمحذوف حال من ضمير وجد « أو بنعت » معطوف على بأجنبي « أو ندا » معطوف على نعت وقصر للضرورة .

(١) هو عبد الله بن عامر ، أحد القراء السبعة من التابعين ، وأصله من حمير ، وكان إمام أهل الشام في القراءة ، وتوفي سنة ١١٨ هـ .

(٢) هذا نثر وليس بنظم ، « ترك » مبتدأ وهو مصدر « يوماً » ظرف له ، وقد فصله من فاعله وهو « نفسك » المضاف إليه ، ومفعوله محذوف « وهواها » مفعول معه — أى ترك نفسك شأنها مع هواها يوماً « سعى » خبر المبتدأ . ويحتمل أن يكون مضافاً لمفعوله ، والفاعل محذوف — أى تركك نفسك .

(٣) « مخلف » اسم فاعل متعد لاثنتين ، وهو مضاف إلى رسله مفعوله الأول « وعده » مفعول ثان ، وقد فصل به بينهما .

(٤) هذا جزء من حديث قاله عليه الصلاة والسلام ، وقد وقع نزاع بين =

ونجاء الفصل أيضاً في الاختيار بالقسم ، حكى الكسائي^(١) : هذا غلامُ
والله زيد^(٢) ، ولهذا قال المصنف : « ولم يُعَبْ فصلُ يمينٍ » .

وأشار بقوله : « واضطراباً وجداً » - إلى أنه قد جاء الفصلُ بين المضاف
والمُضاف إليه في الضرورة : بأجنبي من المُضاف ، وينعت المُضاف ، وبالنداء .
فمثالُ الأجنبيِّ قوله :

١٨ - كما خُطَّ اَلْكِتَابُ بِكَفٍّ يَوْمًا يَهُودِيٌّ يُقَارِبُ أَوْ يَزِيلُ

فَفَصَلَ بِيَوْمًا بَيْنَ كَفٍّ وَيَهُودِيٍّ ، وَهُوَ أَجْنَبِيٌّ مِنْ كَفٍّ ؛ لِأَنَّهُ مَعْمُولٌ لِيَخُطَّ .

= بعض الصحابة وبين أبي بكر ، فغضب الرسول وقال ما معناه : جشتم بالهدى
فقلتم كذبت وقال أبو بكر صدقت ، فهل أنتم تاركوا لي صاحبي ؟ « تاركوا » اسم فاعل
مضاف إلى مفعوله وهو صاحبي ، بدليل حذف النون منه ، وقد فصل بينهما بالجار
والمجرور المتعلق بالمضاف ، وهو الشاهد .

(١) هو أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي ، إمام الكوفيين في النحو واللغة ،
وأحد القراء السبعة . أنظر صفحة ١٥٩ جزء أول .

(٢) بحر زيد بإضافة غلام إليه . وزاد ابن مالك في الكافية مما يفصل به اختياراً :
« إما » ؛ كقول تأبط شراً :

هُمَا خُطَّتَا : إِمَّا إِسَارٍ وَمِئَنَةٍ وَإِمَّا دَمٍ وَالْقَتْلُ بِالْحُرِّ أَجْدَرُ
أى الخططان المعلومتان من السباق هما : خطتا أسر وامتنان إن رأيتم العفو - أو قتل
وهو أجدر بالحر . هذا : ويشترط في الفصل مطلقاً : ألا يكون المضاف إليه ضميراً ؛
لأنه لا يفصل من عامله .

١٨ - هو لأبي حية النخري يصف رسم الديار .

اللغة والإعراب : يقارب : يثنى بعض ما يكتب إلى بعض . يزيل : يباعد
بين ما يكتب . « كما » الكاف حرف تشبيه وجر ، و « ما » مصدرية « الكتاب » نائب
فاعل خط ، و « ما » وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالكاف خبر لمبتدأ
مخوف - أى رسم هذه الدار كخط الكتاب « بكف » متعلق بخط وهو مضاف إلى
يهودى ، وقد فصل بينهما بيوماً ، وهو ظرف أجنبي من المضاف لتعلقه بخط ، وفيه
الشاهد ، وقد بينه الشارح « يقارب » فاعله يعود على يهودى ، والجملة صفة له ،
وكذلك « أو يزيل » المعطوفة على يقارب .

ومثال النعت قوله :

١٩- نَجَوْتُ وَقَدْ بَلَ الْمُرَادِيُّ سَيْفَهُ مِنْ ابْنِ أَبِي شَيْخِ الْأَبَاطِيحِ طَالِبِ

الأصل : من ابن أبي طالب شيخ الأباطيح ، وقوله :

٢٠- وَلَثْنُ حَلَفْتُ عَلَى يَدَيْكَ لِأُحْلِفَنَّ يَمِينِ أَصْدَقَ مِنْ يَمِينِكَ مُقْسِمِ

= (والمعنى) أن ما بقى من آثار هذه الدار يشبه في تناثره وعدم اتئلافه — كتابة يهودى يقارب بين كتابته أحياناً ، وأحياناً يباعدها ويفرقها ، وخص اليهودى ؛ لأن اليهود كانوا أهل الكتابة وقتئذ .

١٩- قاله معاوية بن أبي سفيان ؛ حين اتفق ثلاثة من الخوارج على قتله ، وقتل عمرو بن العاص ، وعلى بن أبي طالب ؛ فسلم الأول ، وقتل على بيد الشقى عبد الرحمن بن ملجم . والقصة مشهورة .

اللغة والإعراب : المرادى : نسبة إلى قبيلة مراد باليمن ، والمراد به عبد الرحمن ابن ملجم . الأباطيح : جمع أبطح ، وهو المكان الواسع ، ومسيل الماء فيه دقاق الحصى وأراد بالأباطيح : مكة ، وبشيخها : أبا طالب ، وقد كان من عظمائها . « وقد بل المرادى .. إلخ » الجملة حال من التاء في نجوت « من ابن » متعلق بيل « أبى » مضاف إليه « شيخ الأباطيح » نعت لأبى ومضاف إليه « طالب » مضاف إليه بأبى .

(والمعنى) نجوت من القتل وقد لطح ابن ملجم سيفه بدم على بن أبي طالب شيخ مكة وعظيمها .

(والشاهد) الفصل بين المضاف وهو أبى والمضاف إليه وهو طالب بالنعت وهو شيخ الأباطيح .

٢٠- هو للفرزدق الشاعر الأموى المشهور .

اللغة والإعراب : « لثن » اللام موطئة للقسم ، وإن شرطية « حلفت » فعل الشرط « لأحلفن » اللام واقعة في جواب القسم المدلول عليه باللام ، وجواب الشرط مخذوف وجوباً يدل عليه جواب القسم « على يدك » متعلق بحلفت « لأحلفن » جواب القسم « يمين » متعلق بأحلف « أصدق » نعت ليمين « من يمينك » متعلق بأصدق « مقسم » مضاف إليه يمين الأول .

(والمعنى) لئن صدر منى حلف فى حضرتك لأحلفن يمين حالف يزيد على يمينك فى الصديق — يريد أنه متأكد من صدق المخاطب .

(والشاهد) الفصل بين المضاف وهو « يمين » والمضاف إليه وهو « مقسم » بنعت المضاف وهو « أصدق من يمينك » .

الأصل : بيمين مقيم أصدق من يمينك . ومثال النداء قوله :
 ٢١- وفاق كعب ، بجير منتد لك من تعجيل تهلكة والخلد في سقر
 وقوله :

٢٢- كأن ، برذون أبا عصام زيد حمار دق باللجام
 الأصل : وفاق بجير يا كعب ، وكأن برذون زيد يا أبا عصام .

٢١- هو لبجير بن زهير بن أبي سلمى ، يقوله لأخيه كعب بن زهير يحرضه
 على الإسلام ، وكان بجير أسلم قبله ، فلامه كعب على ذلك وتعرض للنبي عليه السلام
 اللغة والإعراب : « وفاق » مبتدأ « كعب » منادى بخذف حرف النداء مبنى
 على الضم في محل نصب « بجير » مضاف إليه بوافق من إضافة المصدر لمفعوله « منتد »
 خبر المبتدأ « لك من تعجيل تهلكة » متعلق بمنقذ ومضاف إليه « والخلد » معطوف
 على تعجيل « في سقر » متعلق بالخلد .
 (والمعنى) إن موافقتك يا كعب لأخيك بجير في الإسلام — منجية لك من الهلاك
 في الدنيا والخلد في النار يوم القيامة ، وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم أهدر دمه ؛
 لأنه نال منه بلسانه ، ثم أسلم بعد وحسن إسلامه .
 (والشاهد) الفصل بين المضاف وهو « وفاق » والمضاف إليه وهو « بجير » —
 بالنداء وهو كعب .

٢٢- لم يعرف قائله .

اللغة والإعراب : برذون : هو من الخيل ما ليس بعربي . دق : من الدقة ،
 ضد الغلظ . « برذون » اسم كأن « أبا عصام » منادى مخذوف الياء ومضاف إليه
 « زيد » مضاف إليه لبرذون « حمار » خبر كان « دق » مبنى للمجهول ، ونائب
 الفاعل يعود على حمار ، والجملة صفة له .
 (والمعنى) إن برذون زيد يا أبا عصام غير جيد وأنه هزيل مثل حمار ضعف
 بسبب اللجام .

(والشاهد) فيه كالذي قبله .

قال ابن هشام : ويحتمل أن « أبا » مضاف إليه على لغة من يلزم الألف المضاف
 إلى ياء المتكلم ، « وزيد » بدل منه ، وإذا لا شاهد فيه ،

المُضَافُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ

(آخِرَ مَا أَضِيفَ لِلْيَا اكْسِرْ ، إِذَا لَمْ يَكْ مُعْتَلًا : كَرَامِ ، وَقَذَى أَوْ يَكْ كَابْنَيْنِ وَزَيْدَيْنِ ؛ فَذَى وَتُدْغَمُ الْيَا فِيهِ وَالْوَاوُ ، وَإِنْ وَأَلْفًا سَلَّمَ ، وَفِي الْمَقْصُورِ - عَنْ يُكْسِرُ آخِرُ الْمُضَافِ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ ^(٢) ، إِنْ لَمْ يَكُنْ مَقْصُورًا ، وَلَا مَنْقُوصًا ،

(١) « آخِر » مفعول اكسر مقدم « ما » اسم موصول مضاف إليه « أضيف » الجملة صلة « ليا » متعلق بأضيف « إذا » شرط « يك » مضارع مجزوم بلم على النون المحذوفة للتخفيف ، واسمها يعود إلى ما « معتلا » خبرها « كرام » خبر لمبتدأ ، محذوف « وقذى » معطوف عليه ، وجواب الشرط محذوف يدل عليه المقام « أو يك » معطوف على يك السابق ، وفيه ضمير هو اسمه « كابين » خبر يك « وزيدين » معطوف على ابنين « فذى » اسم إشارة مبتدأ أول « جميعها » توكيد ومضاف إليه « اليا » بالقصر مبتدأ ثان « بعد » ظرف مبنى على الضم في محل نصب حال من الياء « فتحها » مبتدأ ثالث « احتذى » نائب الفاعل يعود إلى فتحها ، والجملة خبر المبتدأ الثالث ، والثالث وخبره خبر الثانى وخبره خبر الأول . « اليا » نائب فاعل تدغم فيه « متعلق بتدغم ، والضمير يعود إلى ياء المتكلم ، كرؤذه لتأويله باللفظ « والواو » معطوفة على الياء « وإن » شرطية « ما » موصول نائب فاعل لمحذوف يفسره « ضم » وهذا المحذوف في محل جزم فعل الشرط « قبل واو » ظرف متعلق بمحذوف صلة الموصول ومضاف إليه « ضم » نائب الفاعل يعود إلى ما والجملة مفسرة « فاكسره » جواب الشرط « يهن » مضارع مجزوم في جواب الأمر ، ومعناه : يسهل . « وألفاً » مفعول سلم مقدم « وفي المقصور عن هذيل » متعلقان بحسن « إنقلابها » مبتدأ ومضاف إليه من إضافة المصدر لفاعله « ياء » مفعول المصدر « حسن » خبر المبتدأ .

(٢) أى لمناسبة الياء ، ويجوز لك فى الياء بقاؤها ساكنة - أو مفتوحة ، أو حذفتها اكتفاء بالكسرة قبلها ، أو قلبها ألفاً بعد فتح ما قبلها كغلاماً ، أو حذفتها بعد قلبها ألفاً وإبقاء الفتحة . وهذه الأوجه تجرى فى الإضافة المحضة ، أما الإضافة اللفظية - غير المحضة - فلا حذف ولا قلب ، كمكرمى ؛ لأنها فى نية الانفصال ؛ فليست الياء كجزء الكلمة ، وليس فيها إلا إثباتها ساكنة - وهو الأكثر - أو مفتوحة . وبكسر ما قبلها فى الحالتين . ولا تختص هذه الأوجه جميعها بالنداء ، خلافاً لابن مالك فى التسهيل .

ولا مثني ، ولا مجموعاً جمع سلامة للذكر ؛ كالفرد ، وجمعى التكسير الصحيحين
وجمع السلامة للمؤنث ، والمعتل الجارى مجرى الصحيح ، نحو : غُلَامِي -
وَعِلْمَانِي - وَفَتَيَاتِي - وَذُلُوبِي - وَظَبْيِي .

وإن كان معتلاً ؛ فإما أن يكون مقصوراً أو منقوصاً ؛ فإن كان منقوصاً
أدغمت ياءه في ياء التكلم ، وفتحت ياء التكلم^(١) ؛ فتقول : « قاضِي » رفعاً
ونصباً وجراً ، وكذلك تفعل بالمثني وجمع المذكر السالم في حالة الجر والنصب ؛
فتقول : رَأَيْتُ غُلَامِي وَزَيْدِي - ومررتُ بِغُلَامِي وَزَيْدِي ، والأصل : بِغُلَامَيْنِ
لِي وَزَيْدَيْنِ لِي ، فحذفت النون واللام للإضافة^(٢) ، ثم أدغمت الياء في الياء ،
وفتحت ياء التكلم^(٣) .

وأما جمع المذكر السالم - في حالة الرفع - فتقول فيه أيضاً : جاء زَيْدِي ،
كما تقول في حالة النصب والجر ، والأصل : زَيْدُوِي ، اجتمعت الواو والياء
وسبقت إحداهما بالسكون ؛ فقلبت الواو ياء ، ثم قلبت الضمة كسرة
لِتَصِحَّ الياء ، فصار اللفظ : زَيْدِي .

وأما المثني^(٤) - في حالة الرفع - فتَسْلِمُ أَلِفُهُ وتُفْتَحُ ياءُ التكلم بعده ؛
فتقول : زَيْدَايَ ، وَغُلَامَايَ - عند جميع العرب . وأما المقصور : فالمشهور في
لغة العرب جعله كالمثني المرفوع ؛ فتقول : عَصَايَ - وَفَتَايَ .

وهُذَيْلُ قلبُ أَلِفِهِ ياء^(٥) وتُدْغَمُهَا في ياءِ التكلم وتُفْتَحُ ياءُ التكلم ؛
فتقول : عَصَى ، ومنه قوله :

(١) وتكون مبنية على الفتح في محل جر بالإضافة .

(٢) قال الصبان : هذا هو التحقيق . والمشهور أن المحذوف للإضافة هو النون ،

أما اللام فحذفها للتخفيف لأنها لا تنافي للإضافة ؛ للجمع بينهما في نحو : لا أبالك .

(٣) فهو معرب بحركات مقلدة على ما قبل ياء التكلم منع منها السكون الواجب

للإدغام .

(٤) أى وما حمل عليه كفتناى .

(٥) لتكون عوضاً عما يستحقه ما قبل ياء التكلم من الكسر . واتفق الجميع =

٢٣ - سَبَقُوا هَوًى ، وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمْ فَتَخَرَّمُوا ، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ
فالحاصل : أن ياء المتكلم تفتح مع المنقوص^(١) ، كراي ، والمقصود :
كعصاي ، والمثنى : كغلاماي - رفعاً ، وغلاماي - نصباً وجراً ، وجمع المذكر
السالم : كزَيْدِي - رفعاً ونصباً وجراً .

وهذا معنى قوله : «... فذِي * جميعها ألبا بعدُ فَتَحُّهَا اخْتَذِي » .

وأشار بقوله : «وتدغم» إلى أن الواو في جمع المذكر السالم ، والياء في المنقوص
وجمع المذكر السالم ، والمثنى - تدغم في ياء المتكلم .

وأشار بقوله : «وإن ما قبل واو ضم» إلى أن ما قبل واو الجمع : إن انضم
عند وجود الواو - يجب كسره عند قلبها ياء لتسلم الياء . فإن لم ينضم - بل

= على قلب الألف ياء في على ولديّ الظرفيتين ، ولا تختص بياء المتكلم ، بل هو عام
مع كل ضمير ، نحو : عليه ولديه - وعلينا ، ومثلهما إلى .

٢٣ - هو لأبي ذؤيب الهذلي ، من قصيدة يرثي فيها بنين له خمسة ، هلكوا
في طاعون ، في عام واحد ومطلعها :

أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَيْبِهِ تَتَوَجَّعُ ؟ والدهرُ ليس بِمُعْتَبِرٍ مَنْ يَجْزَعُ

اللغة والإعراب : هوى ، الهوى : ما تهواه النفس وترغب فيه . أعنقوا :
أسرعوا - من العنق وهو نوع من السير فيه سرعة . فتخرموا : استواصلوا وأفناهم
الموت . مصرع : مكان يصرع فيه . «هوى» مفعول سبقوا منصوب بفتحة مقدرة
على الألف المنقلبة ياء المدغمة في ياء المتكلم «لهواهم» متعلق بأعنقوا .

(والمعنى) أن أبنائي سبقوا ما أهواه وأرغب فيه لهم وهو بقاؤهم ، وبادروا
مسرعين إلى ما يهوونه ويرغبون فيه وهو الموت ؛ فاستأصلهم واحداً بعد واحد ،
وكل واحد يأخذ الموت ويصرعه في لحده . وقد جعل الموت هوى لهم من باب المشاكلة .

(والشاهد) في «هوى» حيث قلبت ألف المقصور ياء ثم أدغمت في ياء المتكلم على لغة
هذيل ، وأصله هواي .

(١) أي غالباً ، وتكسر في القليل إذا كانت مشددة - بأن أدغم فيها ؛ لمسلمي
وقاضي ، وبها قرأ حمزة : (وما أنتم بمصرخين) ، وكسر الحسن ياء «عصاي» .

انفتح - بقی علی - (١) ، نحو : مُضْطَفُون ؛ فتقول : مُضْطَفَى .

وأشار بقوله : « وَأَلِفًا سَلَّمَ » إلى أن ما كان آخره ألفاً ؛ كالمثنى والمقصور - لا تُقلب أَلِفُهُ ياءً ، بل تَسَلَّمُ ، نحو : غُلَامَايَ - وَعَصَايَ .

وأشار بقوله : « وفي المقصور » إلى أن هُذَيْلًا تُقلب أَلِفُ المقصور خاصة ؛ فتقول : عَصَى . وأما ما عدا هذه الأربعة (٢) فيجوز في الياء معه : الفتح ، والمتسكين ؛ فتقول : غُلَامِي - وَغُلَامِي .

(١) أى للدلالة على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين .

(٢) هو المفرد الصحيح الآخر ؛ كغلام ، وجمع التكسير كذلك ؛ كغلمان ورفاق ، والمعتل الشبيه بالصحيح ؛ كظبي ودلو ، وجمع المؤنث السالم ؛ كفتيات . وقد ذكرنا الأوجه الجائزة في ياء المتكلم معها ، وإذا كان آخر الاسم ياء مشددة قبل الإضافة ؛ كبنى تصغير ابن ، وكرسى وحوارى - فهو من المعتل الشبيه بالصحيح ، وإذا أضيف لياء المتكلم قلت : بنى وكرسى ، وحوارى - بثلاث ياءات ، وتحذف الباء لتوالى الأمثال ويبقى ما قبلها مكسوراً ، أو تحذف إحدى الياءين الأوليين وتدغم الثانية في ياء المتكلم - وتفتح على الأصل فيها .

(فائدتان) (أ) إذا كان آخر الاسم المعتل واواً مثل : إدفو - زندو - طوكيو ، فعند إضافته لياء المتكلم ، تقلب الواو ياء ساكنة وتدغم في ياء المتكلم المبنية على الفتح فتنشأ ياء مشددة مفتوحة دائماً مع كسر ما قبلها .

(ب) يدخل في حكم الصحيح عند إضافته لياء المتكلم : أب - أخ - حم - فم - هن - على القول بعدم إرجاع الحرف الأخير المحذوف منها عند إضافتها ؛ فتقول : أبى - أخى - حمى - هنى - فى - بزيادة ياء المتكلم مع كسر ما قبلها ، وتكون معربة بحركات مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها كسرة المناسبة .

الأسئلة والمربعات

١ — ما الإضافة ؟ وما التغير الذي تحدثه في آخر الإسم ؟ ومتى تكون بمعنى من ؟ أو في ؟ .

٢ — أذكر نوعي الإضافة ، وبين ما يفيد كل منهما ، وما تختص به الإضافة اللفظية ، مع التمثيل .

٣ — إشرح معنى « لبيك » ونظائره ، وحكمها في الإضافة والإعراب ، ووضح ما تقول .

٤ — بين نوع ما تضاف إليه الأسماء الآتية : كل — لدى — كلا — وحد — غير ، ومثل .

٥ — ما الفرق بين « عند » و « لدن » ؟ و « على » و « فوق » ؟ و « إذ » و « إذا » ؟ ومثل .

٦ — إشرح أنواع « أي » ، وبين ما يضاف منها إلى النكرة ، أو المعرفة ، أو إليهما ، وشرط ذلك .

٧ — متى يجب فتح ياء المتكلم عند الإضافة ؟ وما حكم ألف المثني وياء الجمع عند الإضافة إليها ؟

٨ — فيما يأتي شواهد لبعض ما ورد في باب الإضافة . بين موضع الشاهد وحكمه في الإعراب :

(إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف . أيهم أشد على الرحمن عتياً . إذا دعى الله وحده إسمأزت قلوب الذين لا يؤمنون بالآخرة . يوم هم على النار يُفتنون . واسأل القرية التي كنا فيها . وكلا ضربنا له الأمثال . ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله . وإنه لحق اليقين) .

فلئن لقيتُكَ خاليتين لتعلمنَ أيي وأيُّكَ فارس الأحسنزابِ

يا مَنْ رَأَى عارضاً أُسْرُ به بين ذراعى وجهه الأسدِ

تذكّرَ ما تذكرَ من سُلَيْمَى على حينَ التواصُلِ غير داني

وأفنى رجالٍ فبادوا جميعاً فأصبح قلبي بهم مُستَفِيزاً

إذا شقُّ بُردُ شقٍّ بالبردِ مثله دواليكَ حتى كلنا غير لابين

كلانا غنيٌّ عن أخيه حياته ونحنُ إذا متنا أشدُّ تغانياً

ولستُ أبالي حينَ أقتلُ مسلماً على أيِّ حالٍ كان في الله مضرعي

أَنْجَبَ أَيُّسَامَ - والداه به - إِذْ نَجَّلَاهُ فَنِعْمَ مَا نَجَّلَا
لَعَمْرُكَ مَا أَدْرَى وَإِنِّي لَأَوْجَلُ عَلَى أَيُّنَا تَعْلُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ
ما زال يُوقِنُ مَنْ يُوْمِسُكَ بِالْغِنَى وَسِوَاكَ مَانِعُ فَضْلَهُ الْمَحْتَاجُ

٩- في البيت الآتي أكثر من شاهد . بين ذلك وأعربه :

مَهْ عَاذِلِي فَهَائِمًا لَنْ أَبْرَحَا بِمَثَلِ أَوْ أَحْسَنَ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى

١٠- بين فيما يأتي : المضاف والمضاف إليه ، مع بيان نوع الإضافة ، وفائدتها :
المستعمرون داثبوا التفكير في اختراع أساليب الخداع والتويه على الشعوب لجذبوها
نحوهم ، وهم يتجهون أول ما يتجهون حيث العناصر الرجعية والانتهازية ، وحين
يضعف الوعي بين الناس . ومن عجب أن أيَّ أسلوب يتبعونه ، سواء جرَّب قبلاً أو
اخترع من أول ، وسواء جاءوا به من أمام أو تسروا وراء غيرهم - لا يلبث أن
يفتضح بفضل وعي الشعوب ، ويرتطم من علِّ فوق صخرة الخزي والعار . وبحسبهم
ذلك من قبل ومن بعد .

وفي الحديث الشريف : « الصبر عند الصدمة الأولى » .

الْعَيْنُ تَعْرِفُ مِنْ عَيْنِي مُحَدِّثَهَا إِنْ كَانَ مِنْ حِزْبِهَا أَوْ مِنْ أَعَادِيهَا
وَلَقَدْ ظَفِرْتُ بِمَا أَرَدْتُ مِنَ الْغِنَى بِكِفَاحٍ صُبْحٍ وَاجْتِهَادٍ مَسَاءٍ
أَبَا الْهَوْلِ أَنْتَ نَدِيمُ الزَّمَانِ نَجِيُّ الْأَوَانِ سَمِيرُ الْعُصْرِ
وَالذُّبَّ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ وَحْدِي ، وَأَخْشَى الرِّيحَ وَالْمَطَرَ
أَتَجَزَعُ مِمَّا يُحْدِثُ الدَّهْرُ لِلْفَتَى؟ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَمْ تُصِبهُ الْقَوَارِعُ؟
إِنْ أَمْرًا خَصَّنِي عَمْدًا مَوَدَّتَهُ عَلَى التَّنَائِي لِعِنْدِي غَيْرُ مَكْفُورٍ
لَيْسَ الْأَخِلَاءُ بِالْمُضْغَى مَسَامِيْعِهِمْ إِلَى الْوُشَاةِ وَلَوْ كَانُوا ذَوِي رَحِمٍ
حَنَانِيكَ مَسْئُولًا، وَلَبَّيْكَ دَاعِيًا وَحَسْبِيَ مَوْهُبًا ، وَحَسْبُكَ وَاهِبًا
وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْخَيْرِ يَتْرُكُهُ الْفَتَى وَلَا الشَّرُّ يَأْتِيهِ أَمْرٌ وَهُوَ طَائِعٌ

إِعْمَالُ الْمَصْدَرِ^(١)

(بِفِعْلِهِ الْمَصْدَرُ الْحَقُّ فِي الْعَمَلِ : مُضَافًا ، أَوْ مُجَرَّدًا ، أَوْ مَعَ أَنْ
إِنْ كَانَ فِعْلٌ مَعَ «أَنْ» أَوْ «مَا» يَحُلُّ مَحَلَّهُ ، وَلِأَنَّهُ مَصْدَرٌ عَمَلٌ^(٢)
يَعْمَلُ الْمَصْدَرُ عَمَلَ الْفِعْلِ^(٣) فِي مَوْضِعَيْنِ :

(أحدهما) أَنْ يَكُونَ نَائِبًا مَنَابَ الْفِعْلِ ، نَحْوُ : ضَرْبًا زَيْدًا ، فزَيْدًا مَنْصُوبٌ
بِضَرْبٍ ، لِتَنَائِبِهِ مَنَابَ «اضْرِبْ» وَفِيهِ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ مَرْفُوعٌ بِهِ كَمَا فِي
«اضْرِبْ» وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ فِي بَابِ الْمَصْدَرِ^(٤) .

(والموضع الثاني) أَنْ يَكُونَ الْمَصْدَرُ مُتَقَدِّرًا بِأَنَّ وَالْفِعْلَ ، أَوْ بِمَا وَالْفِعْلَ ،
وَهُوَ الْمُرَادُ بِهَذَا الْفَصْلِ ؛ فَيُقَدَّرُ بِأَنَّ : إِذَا أُريدَ الْمَضْيُ أَوْ الْاِسْتِقْبَالُ ، نَحْوُ : عَجِبْتُ
مِنْ ضَرْبِكَ زَيْدًا - أَمْسَ أَوْ غَدًا ، وَالتَّقْدِيرُ : مِنْ أَنْ ضَرَبْتَ زَيْدًا أَمْسَ ،
أَوْ مِنْ تَضْرِبُ زَيْدًا غَدًا وَيُقَدَّرُ بِ«مَا» إِذَا أُريدَ بِهِ الْحَالُ^(٥) ، نَحْوُ : عَجِبْتُ

(١) الْمَصْدَرُ : هُوَ الْأِسْمُ الْجَارِي عَلَى فِعْلِهِ - «أَيُّ الْمَشْتَمَلِ عَلَى الْحُرُوفِ الْأَصْلِيَّةِ
وَالزَّائِدَةِ الَّتِي يَشْتَمَلُ عَلَيْهَا مَا ضَمِيهِ» - الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الْحَدِثِ الْمَجْرَدِ مِنْ غَيْرِ تَعَرُّضٍ
لِزَمَانٍ أَوْ ذَاتٍ .

(٢) «بِفِعْلِهِ» مُتَعَلِّقٌ بِالْحَقِّ وَالْهَاءُ مُضَافٌ إِلَيْهِ - «الْمَصْدَرُ» مَفْعُولٌ مُقَدَّمٌ
لِلْحَقِّ «مُضَافًا» حَالٌ مِنَ الْمَصْدَرِ ، وَكَذَلِكَ مَا عَطَفَ عَلَيْهِ . «فِعْلٌ» اسْمٌ كَانَ
«مَعَ» ظَرْفٌ مُتَعَلِّقٌ بِمَحْنُوفٍ نَعَتْ لِفِعْلٍ «أَنْ» مُضَافٌ إِلَيْهِ مَقْصُودٌ لِفِظِهِ «أَوْ مَا»
مَعْطُوفٌ عَلَى أَنْ «يَحُلُّ» مُضَارِعٌ وَفَاعِلُهُ يَعُودُ إِلَى فِعْلٍ وَالْجُمْلَةُ خَبَرٌ كَانَ «مَحَلَّهُ»
مَنْصُوبٌ ظَرْفٌ مَكَانٍ «وَلِأَنَّهُ» خَبَرٌ مُقَدَّمٌ «مَصْدَرٌ» مُضَافٌ إِلَيْهِ «عَمَلٌ» مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ .

(٣) أَيُّ تَعْدِيًّا وَلِزُومًا ؛ فَإِنْ كَانَ فِعْلُهُ لَا زِمًا فَهُوَ لَا زِمٌ ، وَإِلَّا فَهُوَ مُتَعَدٍّ . وَفِي
رَفْعِ الْمَصْدَرِ لِنَائِبِ الْفَاعِلِ خِلَافٌ ، وَالْمُخْتَارُ جَوَازُهُ عِنْدَ أَمْنِ اللَّيْسِ ، نَحْوُ : عَجِبْتُ
مِنْ ضَرْبِ الطَّائِرَاتِ الْمَدْنِيَّاتِ - أَيُّ مِنْ أَنْ يُضْرَبَ الْمَدْنِيُّونَ .

(٤) يَرِيدُ : بَابُ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ .

(٥) «مَا» صَالِحَةٌ لِلْأَزْمَنَةِ الثَّلَاثَةِ ، وَلَكِنْ خَصَّتْ بِإِرَادَةِ الْحَالِ لِتَعْلُوقِهِ مَعَ «أَنْ» ،
وَلِأَنَّ دَلَالَتهُ «أَنْ» مَعَ الْمَاضِي عَلَى الْمَضْيِ وَمَعَ الْمُضَارِعِ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ - أَشَدُّ مِنْ دَلَالَةِ
«مَا» عَلَيْهَا .

من ضَرْبِكَ زَيْدًا الْآنَ . التقدير : مَّا تَضْرِبُ زَيْدًا الْآنَ^(١) .

وهذا المصدر الْمُقَدَّرُ يعمل في ثلاثة أحوال : مضافاً ، نحو : عجبت من ضَرْبِكَ زَيْدًا . ومجرداً عن الإضافة وأل — وهو المنون — نحو : عجبت من ضَرْبِ زَيْدًا : وَمُحَلًى بِالْألف واللام ، نحو : عجبت من الضَرْبِ زَيْدًا . وإعمال المضاف أكثر من إعمال المنون ، وإعمال المنون أكثر من إعمال المحلى بآل ، ولهذا بدأ المصنف بذكر المضاف ، ثم المجرد ، ثم المحلى . ومن إعمال المنون قوله تعالى : (أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ، فَيْتِيمًا منصوب بإطعام ، وقول الشاعر :

٢٤ — بِضَرْبِ السُّيُوفِ رُءُوسَ قَوْمٍ أَرْزَأْنَا هَامَهُنَّ عَنِ الْمَقْيِيسِ

(١) وقد يعمل المصدر ، وإن لم يصلح للاستغناء عنه « بأن والفعل » أو « ما والفعل » . ومن ذلك قول بعض العرب : سَمِعْتُ أذُنِي أَخَاكَ يَقُولُ ذَلِكَ ؛ فسمع : مبتدأ مصدر مضاف إلى فاعله وهو أذني ، وأخاك مفعوله ، وجملة يقول في محل نصب حال سدت مسد الخبر — أي سمع أذني حاصل إذ كان يقول — على حد ضربي العبد مسيئاً ، ويمتنع التأويل بالفعل مع « أن » أو « ما » في هذا ؛ لأنه لم يعرف عن العرب وقوعه مبتدأ خبره حال سد مسد الخبر . هذا : ويشترط لإعمال المصدر أيضاً : « أ » ألا يكون مضمراً ، فلا يجوز : كلامي محمداً حسن ، وهو علياً قبيح — خلافاً للكوفيين . « ب » ولا مصغراً « ج » ولا محذوفاً بقاء الوحدة ؛ فلا يجوز : أعجبتني ضربتك سعيداً ، أما التي في أصل بنينه ؛ كرحمة ورغبة ورهبة — فلا تمنع . « د » ولا موصوفاً قبل العمل ، فلا يجوز : ساءني ضربك المبرح علياً .

« هـ — و — ز » ولا محذوفاً ، ولا مفصلاً من معموله بأجنبي ليس معمولاً للمصدر ، ولا مؤخراً عنه . « ح » وأن يكون مفرداً ؛ لأن التثنية والجمع يخرجانه عن صيغته الأصلية التي هي أصل الفعل . وشذ إعمال غير المفرد في قول الشاعر :
قد جَرَّبُوهُ فَمَا زَادَتْ تَجَارِبُهُمْ أَبَا قُدَّامَةَ إِلَّا الْمَجْدَ وَالْفَنَاءَ
وَالْفَنَعُ : الخير والكرم . وأجاز بعض النحويين عمل الجمع لما فيه من التيسير ، وهو رأي حسن .

فرعوس منصوب بضرب . ومن إعماله وهو محلى بآل - قوله :

٢٥ - ضَعِيفُ النُّكَايَةِ أَغْدَاءُهُ يَخَالُ الْفِرَارَ يُرَاخِي الْأَجَلَ
وقوله :

٢٦ - فَإِنَّكَ وَالتَّائِبِينَ عُرْوَةَ بَعْدَ مَا دَعَاكَ وَأَيْدِينَا إِلَيْهِ شَوَارِعُ

= اللغة والإعراب : هام : جمع هامة ، وهى الرأس كلها . المقييل : المراد . وضع الرأس ، وأصله : موضع النوم فى القائلة « بضرب » متعلق بأزلنا « بالسيوف » جار ومجرور متعلق به أو صفة له « رعوس » مفعول ضرب « قوم » مضاف إليه . (والمعنى) أزلنا هام هؤلاء عن أماكن استقرارها - بضربنا هذه الرعوس بالسيوف ؛ يصف بذلك قومه بالقوة والجلادة ومضاء السيوف .
(والشاهد) نصب المصدر المتون وهو « ضرب » المفعول به وهو « رعوس » - كما ينصب بالفعل .

٢٥ - إستشهد به سيويه ولم ينسبه لقائل .

اللغة والإعراب : النكايه : الإضرار ، يقال : نكيت فى العدو - أثرت فيه . يخال : يظن . يراخى : يؤجل ويواعد . « ضعيف » خبر لمبتدأ محذوف - أى هو ضعيف « النكايه » مضاف إليه « أعداءه » مفعول به للنكايه وفاعله محذوف « الفرار » مفعول أول ليخال « يراخى الأجل » الجملة مفعول ثان له .
(والمعنى) أن هذا الرجل عاجز عن أن يؤثر فى عدوه أو يقاومه أو يثبت أمامه ، يظن الهرب من الحرب يواعد عنه الموت ، ويفسح له فى الأجل .
(والشاهد) نصب المصدر المحلى بآل وهو « النكايه » - المفعول كالفعل .
٢٦ - هذا البيت لا يعرف قائله .

اللغة والإعراب : التآيين : مصدر آتئ الميت ، إذا أثنى عليه وذكر محاسنه بعد موته . وفى رواية : التآيب ، ومعناه : التعنيف واللوم . شوارع : ممتدة ومرتفعة . « والتآيين » مفعول معه أو معطوف على اسم إن وهو الكاف فى إنك « عروة » مفعول للتآيين « بعد » ظرف متعلق بالتآيين . « مادعاك » « ما » وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مضاف إليه لبعده « وأيدينا إليه شوارع » الجملة من المبتدأ والخبر فى محل نصب حال من عروة ، وخبر « إنك » قوله فى البيت بعده :

لَكَالرَّجُلُ الْحَادِي وَقَدْ تَلَعَ الضُّحَى وَطَسِيرُ الْمَنَابِي فَوْقَهُنَّ أَوَاقِعُ

= الحادى : سائق الإبل . تلع الضحى : كناية عن ارتفاع الشمس .

وقوله :

٢٧ - لَقَدْ عَلِمْتَ أُولَى الْمَغِيرَةِ أَنِّي

كَرَرْتُ فَلَمْ أَنْكُلْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعًا

فَاعْدَاءُهُ : منصوب بالنكابة ، وعُرْوَة : منصوب بالتأين ، ومِسْمَعًا : منصوب بالضرب .

وأشار بقوله : «ولاسم مصدرٍ عمل» إلى أن اسم المصدر قد يعمل عمل الفعل ، والمراد باسم المصدر : ما ساوى المصدر في الدلالة على معناه^(١) ، وخالفه بخلوه - لفظاً وتقديراً - من بعض ما في فعله^(٢) دون تعويض : كَعَطَاء ؛ فإنه مُسَاوٍ

= (والمعنى) إن حالك في بكائك عروّة والثناء عليه ، بعد أن استنجد بك ودعاك إلى نصرته فخذلته ، وأيدينا ممتدة إليه بسيوفنا لقتاله - مثل رجل يحدو إبله ويحشاها على السير في الصحى ، وطيور الموت منقضة عليها ، واقعة فوقها . (والشاهد) نصب «عروّة» بالمصدر المحلى بآل وهو «التأين» .

٢٧ - أنشده سيوييه ، ونسبه لمالك بن زغبة أحد شعراء بني باهلة .

اللغة والإعراب : أُولَى المغيرة : أى أولها ، والمغيرة : وصف للخيال المحنوفة أو للجماعة - أى أوائل التحيل أو الجماعة المغيرة على العدو . أنكل : مثلث الكاف - من النكول ، وهو الرجوع عن القتال جبناً ، وماضيه بالفتح والكسر . «أولى» فاعل علم «أننى كررت» الجملة من أن ومعمولها مدت مسد مفعولى علم «عن الضرب» جار ومجرور متعلق بأنكل «مسمعا» مفعول به للضرب ، وهو اسم رجل .

(والمعنى) لقد علمت الطليعة المغيرة أنى كررت عليهم وهزمتهم ولحقهم ، فلم أرجع عن ضرب مسمع رئيسهم وسيدهم . (والشاهد) نصب المصدر المحلى بآل وهو «الضرب» - المفعول به وهو «مسمعا» كالفعل .

(١) أى معنى المصدر وهو الحدث ، ولكن بواسطة المصدر ؛ فإن الصحيح أن مدلول اسم المصدر مباشرة - لفظ المصدر لا الحدث ، ودلالته على الحدث إنما هي بواسطة دلالاته على المصدر .

(٢) أى من الحروف الأصلية أو الزائدة ؛ فإن المصدر لا بد أن يتضمن حروف فعله : إما بمساواة له ؛ كتكلم تكلماً ، أو بزيادة ؛ كأكرم إكراماً ، فإن نقص دون تعويض - كان اسم مصدر ؛ كتكلم كلاماً ، وتوضاً وضوءاً .

لإعطاء معنى ، ومخالفٌ بخلوه من الهمزة الموجودة في فعله ، وهو خالٍ منها لفظاً وتقديراً ، ولم يُعَوِّض عنها شيء .

واحترز بذلك مما خلا من بعض ما في فعله لفظاً ولم يَخُلْ منه تقديراً ؛ فإنه لا يكون اسمٌ مصدرٍ ، بل يكون مصدرأ ، وذلك نحو : « قَاتَلَ » فإنه مصدرٌ « قَاتَلَ » وقد خلا من الألف التي قبل التاء في الفعل ، لكن خلا منها لفظاً ، ولم يَخُلْ منها تقديراً ، ولذلك نُطِقَ بها في بعض المواضع ، نحو : قَاتَلَ قَيْتَالاً - وضاربٌ ضيراباً ، لكن انقلبت الألف ياء لكسر ما قبلها .

واحترز بقوله : « دون تعويض » - مما خلا من بعض ما في فعله لفظاً وتقديراً ، ولكن عَوِّض عنه شيء ، فإنه لا يكون اسمٌ مصدر ، بل هو مصدر ، وذلك نحو عِدَّةٍ ؛ فإنه مصدرٌ « وَعَدَ » وقد خلا من الواو التي في فعله لفظاً وتقديراً ، ولكن عَوِّض عنها التاء . وزعم ابن المصنف أن « عطاء » مصدر ، وأن همزته حذفت تخفيفاً^(١) ، وهو خلاف ما صَرَّح به غيره من النحويين .
ومن إعمال اسم المصدر قوله :

٢٨ - أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَثَى وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمِائَةِ الرِّتَاعَا

(١) وأصله إعطاء حذفت الهمزة وحرك ما بعدها ليصبح الابتداء به .
٢٨ - هو للقطامي - عُثَيْرُ بْنُ شَيْمٍ - ابن أخت الأخطل ، وكان نصرانياً وأسلم ، وهذا البيت من قصيدة يمدح فيها زفر بن الحارث الكلابي ، لأنه خلصه من أعدائه الذين أسروه ، ورد عليه ماله ، وأعطاه مائة من إبل من أسروه ، ومطلعها :

قفى قبل التفرُّق يا ضِبَاعَا ولَايَكَ مَوْقِفٍ مِنْكَ الرِّدَاعَا
اللغة والإعراب : الرتاعا : جمع راتعة ، وهى الإبل التى ترعى كيف شاءت لعزتها « أكفراً » الهمزة للاستفهام الإنكارى ، وكفراً مفعول مطلق لمخضوف « بعد » صفة لكفراً « رد الموت » مصدر مضاف إلى مفعوله وفاعله مخضوف - أى ردك الموت « عطائك » اسم مصدر مضاف لفاعله « المائة » مفعوله الثانى ، والأول مخضوف - أى عطائك إياى « الرتاعا » صفة لمائة .

(والمعنى) لا أجد نعمتك ، ولا أنكر صنيعك معى ، بعد أن خلصتني من الأسر ، وحلت بينى وبين الموت ، وأعطيتني مائة من خيار الإبل . =

فالمائة : منصوب بعطائك . ومنه حديث الموطأ^(١) : « مِنْ قُبْلَةٍ^(٢) الرَّجُلِ امْرَأَتُهُ الْوُضُوءُ » ، فامرأته : منصوب بقُبْلَةٍ ، وقوله :

٢٩- إِذَا صَحَّ عَوْنُ الْخَالِقِ الْمَرْءِ لَمْ يَجِدْ عَسِيرًا مِنْ الْأَمَالِ إِلَّا مُيسَّرًا
وقوله :

٣٠- بِعِشْرَتِكَ الْكِرَامَ تُعَدُّ مِنْهُمْ فَلَا تُرَيْنَ لِغَسِيرِهِمُ الْوَفَا
وإعمال اسم المصدر قليل ، ومن ادعى الإجماع على جواز إعماله - فقد
وهم : فإن الخلاف في ذلك مشهور^(٣) ، وقال الصيمري^(٤) : إعماله شاذ ، وأنشد :

= (والشاهد) عمل اسم المصدر وهو « عطاء » عمل الفعل ، فنصب المائة ، وهو قليل .
(١) أقدم كتاب في الحديث باق إلى الآن للإمام مالك بن أنس ، إمام أهل المدينة .
(٢) اسم مصدر مضاف لفاعله ، وامرأته مفعوله والجار والمجرور خبر مقدم عن الوضوء .
٢٩ - أنشده الأصمعي ولم ينسبه .

اللغة والإعراب : عون : اسم بمعنى الإعانة - فاعل صح ، وهو اسم مصدر
مضاف إلى « الخالق » فاعله « المرء » مفعوله « عسيراً » مفعول يحد الأول « ميسراً »
مفعوله الثاني « إلا » أداة حصر ملغاة .

(والمعنى) إذا صحت إعانة الله للإنسان ، فإن كل ما يظنه صعباً في آماله - يراه
سهلاً ميسراً له .

(والشاهد) عمل اسم المصدر وهو « عون » عمل الفعل - بنصبه المفعول وهو « المرء » .
٣٠ - من الشواهد التي لا يعلم قائلها .

اللغة والإعراب : « بعشرتك » متعلق بتعد ، وهو اسم مصدر مضاف إلى
فاعله وهو الكاف « الكرام » مفعول به « تعد » - أى تحسب - مضارع ونائب الفاعل
هو المفعول الأول « منهم » هو المفعول الثاني « ترين » مضارع للمجهول مبنى على
الفتح في محل جزم بلا ، ونائب الفاعل هو المفعول الأول « ألوفاً » مفعوله الثاني .
(والمعنى) إن معاشرتكم للكرام تجعلكم واحداً منهم ، فلا ترى محباً ومتودداً لغيرهم
(والشاهد) إعمال المصدر وهو « عشرة » عمل الفعل بنصبه « الكرام » .

(٣) اسم المصدر : إن كان علماً كيسار وبرة - علماً جنس ليسر والبر - لا يعمل
اتفاقاً ، لأن الأعلام لا تعمل ، وإن كان مبلوءاً بميم زائدة كالمحمدة والميسرة - عمل
كالمصدر اتفاقاً ، وإن كان غيرهما لا يعمل عند البصريين ، ويعمل عند الكوفيين
بالشرط الذي يعمل به المصدر غير النائب عن فعله .

(٤) هو عبد الله بن علي بن إسحاق الصيمري ، نسبة إلى « صيمرة » بلد بفارس ، =

• أكفراً - البيت • وقال ضياء الدين بن العلي في البسيط : ولا يبعد أن ما قام مقام المصدر يعمل عمله ، ونقل عن بعضهم أنه قد أجاز ذلك قياساً .

(وبَعْدَ جَرِّهِ الَّذِي أُضِيفَ لَهُ كَمَلٌ يَنْصِبُ أَوْ يَرْفَعُ عَمَلُهُ)^(١)
يُضَافُ الْمَصْدَرُ إِلَى الْفَاعِلِ فَيَجْرَدُ ، ثُمَّ يَنْصِبُ الْمَفْعُولَ ، نحو : عَجِبْتُ
مِنْ شُرْبِ زَيْدٍ الْعَسَلِ . وَإِلَى الْمَفْعُولِ ثُمَّ يَرْفَعُ الْفَاعِلَ ، نحو : عَجِبْتُ مِنْ شُرْبِ
الْعَسَلِ زَيْدٌ^(٢) ، ومنه قوله :

٣١- تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ تَنْفَى الدَّرَاهِيمَ تَنْقَادُ الصِّيَارِيفُ
وليس هذا الثاني مخصوصاً بالضرورة ، خلافاً لبعضهم ، وجعل منه قوله

= كان نحوياً جليلاً ، له كتاب يسمى التبصرة في النحو ، ونقل عنه أبو حبان كثيراً .
(١) « بعد » ظرف متعلق بكمل « جره » مضاف إليه من إضافة المصدر
لفاعله « الذي » مفعول للمصدر « أضيف له » الجملة صلة الموصول « عمله » مفعول كمل .
(٢) يكثر أن يضاف المصدر إلى فاعله ثم يأتي مفعوله ويقل العكس ،
أما إضافته إلى الفاعل ثم لا يذكر المفعول وبالعكس - فكثير نحو : (ربنا وتقبل دعاء
لا يسأم الإنسان من دعاء الخير) وقد يضاف المصدر إلى الظرف فيجره ويرفع
الفاعل وينصب المفعول نحو : إهمال اليوم المريض الدواء معوق للشفاء .
٣١ - هو للفرزدق يصف ناقة .

اللغة والإعراب : تنفى : تدفع . هاجرة : هي نصف النهار عند اشتداد الحر .
الدراهم : جمع درهم ، وقيل درهام . تنقاد : مصدر نقد على غير قياس . الصياريف
جمع صيرفي . « يداها » فاعل تنفى والضمير للناقة « نفي » مفعول مطلق لتنفى « الدراهم »
مضاف إليه من إضافة المصدر إلى مفعوله « تنقاد » فاعل المصدر « الصياريف »
مضاف إليه من إضافة المصدر لفاعله .

(والمعنى) هذه الناقة تدفع يداها الحصى عن وجه الأرض وقت الظهيرة
كما يدفع الصيرفي الناقد الدراهم ، وقد كنى بذلك عن سرعة سيرها وصبرها على السير
في الوقت الذي تكل فيه الإبل ، وهو وقت اشتداد الحر .

(والشاهد) إضافة المصدر وهو « نفي » إلى مفعوله وهو « الدراهم » ثم الإتيان
بالفاعل مرفوعاً وهو « تنقاد » .

تعالى : (وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا) ، فأعرب « مَنْ » فاعلاً بحج ، وردُّ بأنه يصيرُ المعنى : والله على جميع الناس أن يحج البيت المستطيع^(١) ، وليس كذلك ؛ ففهمَنْ بدل من « الناس » ، والتقدير : والله على الناس مستطيعهم حج البيت ، وقيل : « مَنْ » مبتدأ ، والخبر محذوف ، والتقدير : من استطاع منهم فعله ذلك . ويُضاف المصدر أيضاً إلى الظرف ، ثم يرفع الفاعل وينصب المفعول نحو : عَجِبْتُ من ضربِ اليومِ زيدُ عمراً .

* * *

(وَجُرَّ مَا يَتَّبِعُ مَا جُرَّ ، وَمَنْ رَاعَى فِي الْإِتِّبَاعِ الْمَحَلَّ فَحَسَنُ)^(٢) إذا أضيف المصدرُ إلى الفاعل ففاعله يكون مجروراً لفظاً ، مرفوعاً محلاً ، فيجوز في تابعه — من الصفة ، والعطف ، وغيرهما — مراعاة اللفظ فيجر^(٣) ، ومراعاة المحل فيرفع ؛ فتقول : عَجِبْتُ مِنْ شُرْبِ زَيْدِ الظَّرِيفِ ، والظَّرِيفُ . ومن إتباعه على المحل قوله :

٣٢- حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرُّوَّاحِ وَهَاجَهَا طَلَبَ الْمُعَقَّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ

(١) هذا الرد مبني على أن أل في الناس للاستغراق — وليس كذلك — بل هي للعهد الذكري ، لتقدم ذكر الناس رتبة ، لأن رتبة المبتدأ وهو « حج » مع متعلقاته التقديم ، فالمعنى : حج البيت من استطاع واجب على الناس المذكورين وهم المستطيعون .

(٢) « جر » فعل أمر « ما » اسم موصول مفعوله « يتبع » الجملة صلة . « ما » الثانية مفعول يتبع « جر » الجملة صلة « ومن » اسم شرط مبتدأ « راعى » فعل الشرط « فحسن » ألفاء للربط وحسن خبر لمبتدأ محذوف — أى فرأيه حسن ، والجملة جواب الشرط ، وجملة الشرط وجوابه خبر « من » .

(٣) إنما يجر التابع إذا لم يكن مانع ، فلا يجوز في نحو أعجبني إكرامك ومحمدًا ، لامتناع العطف بلا إعادة الحافض عند غير المصنف .

٣٢ — هو للبيد بن ربيعة العامري يصف حماراً وحشياً وأتانه ، شبه به ناقته .

اللغة والإعراب : تهجر : ساو وقت الهاجرة ، وهي شدة الحر ، الرواح : من الزوال إلى الليل . هاجها : أثارها : وأزعجها ، المعقب : الغريم المجد في طلب غريمه . « حتى » حرف غاية للكلام سابق بمعنى إلى « تهجر » فاعله يعود على الحمار =

فرفع « المظلوم » لكونه نعتاً لـ « المعقب » على المحل .
وإذا أضيف إلى المفعول ، فهو مجرور لفظاً ، منصوب محلاً ؛ فيجوز -
أيضاً - في تابعه مراعاة اللفظ والمحل . ومن مراعاة المحل قوله :
٣٣ - قَدْ كُنْتُ دَايَنْتُ بِهَا حَسَّانَا مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَاللَّيَّانَا
فـ « الليانا » معطوف على محل « الإفلاس » .

= الوحشى الذى عبر عنه بالمسحل فى بيت سابق ، وكذلك فاعل « هاج » و « ها » مفعول
عائدة إلى أتان كانت مرافقة لذلك الحمار « طلب » مفعول مطلق لهاج على حد قعدت
جلوساً مضاف إلى فاعله وهو المعقب « حقه » مفعوله ومضاف إليه « المظلوم »
بالرفع نعت للمعقب باعتبار محله .

(والمعنى) هذا الحمار عجل رواحه إلى الماء ، فسار وقت الهاجرة وأزعج أتانته
وطلبها إلى الماء طلباً شديداً كطلب الغريم المظلوم حقه من غريمه ، فهو يلح فى
طلبه مرة بعد أخرى .

(والشاهد) إضافة المصدر وهو « طلب » إلى فاعله وهو « المعقب » ثم أتبعه
بالنعت مرفوعاً على المحل .

٣٣ - هو لزيادة العبرى ، ونسبه فى كتاب سيبويه إلى رؤبة بن العجاج .
اللغة والإعراب : دايئت بها : أخذتها بدلا من دين لى ، والضمير لجارية
معلومه . الليان : الماطلة واللى والتسويق . « دايئت » الجملة خبر كان « حسانا »
مفعول دايئت « مخافة » مفعول لأجله وهو مضاف إلى الإفلاس من إضافة المصدر
لمفعوله ، والفاعل محذوف - أى مخافتى الإفلاس « والليانا » معطوف على الإفلاس
باعتبار المحل وهو الشاهد .

(والمعنى) قد كنت أخذت هذه الجارية من حسان بدلا عن الدين الذى لى
عليه ، لخوفى من إفلاسه أو مماطلته ، والواو بمعنى أو .

الأسئلة والمقريبات

- ١ - ما الفرق بين المصدر واسمه : في المعنى والعمل ؟ هات ثلاثة أمثلة لكل .
- ٢ - أذكر شروط عمل المصدر عمل فعله ، ومثل لما تقول .
- ٣ - كم قسماً للمصدر ؟ وأيها أكثر استعمالاً ؟ .
- ٤ - ما حكم تابع المصدر ؟ هات مثالين للمصدر المضاف إلى فاعله ومثلهما للمضاف إلى مفعوله .

٥ - بين موضع الاستشهاد بما يأتي في باب إعمال المصدر :

(أو إطعامٌ في يومٍ مَسْنُوبٍ يَتِيمًا • وما كان استِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ • وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمُ لِبَعْضٍ لَهَلَّامَتْ صَوَامِعُ • رَيْنَا وَتَقَبَّلْ دَعَاءَ • إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ • يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ) وَحَمْدُكَ الْمُسْرِعَ مَا لَمْ تَبْلِهِ خَطَأً وَذَمُّكَ الْمُسْرِعَ بَعْدَ الْحَمْدِ تَكْذِيبُ

ما أرى الفضل والتكرم إلا كَفَكَ النَّفْسَ عَنْ طِلَابِ الْفُضُولِ قالوا : كَلَامُكَ هِنْدًا وَهِيَ مُصْغِيَةٌ يَشْفِيكَ - قُلْتُ : صَحِيحٌ ذَاكَ لَوْ كَانَا

إِذَا كَانَ إِكْرَامِي صَدِيقِي وَاجِبًا فَإِكْرَامُ نَفْسِي لَا مُحَالَةَ أَوْجَبُ ٦ - أعرب ما تحته خط في البيتين الآتين ، وبين ما فيهما من شواهد في هذا الباب أَظْلُومَ إِنَّ مُصَابِكُمْ رَجَسًا أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةً ظَلَمَ

أَقْصَيْنِي وَأَرَادَ سِلْسِلَتَكُمْ فليهنه إِذْ جَاءَكَ السُّلَمُ

- ٧ - بين المصادر وأسماءها فيما يأتي ، مع توضيح المعمول وتابعه وموضعه من الإعراب : إني لأعجب من طلب العامل المهمل مكافأة ، ومن عدم تقبل العقاب جزاء الإهمال . عدم المنّة على طالب المعروف ، وإكرامك محتاجاً ، وعفو عن مذنب ، وحبك الخير للناس - يكسبك احترامهم ، وحسن السيرة بينهم ، ورضاء الله عنك إنفاقك درهماً في سبيل الله يكسبك رضاه وجزاءه .

وَأَقْتُلْ دَاءَ رُؤْيَا الْعَيْنِ ظَالِمًا يُبْسِي وَيُتَلَّى فِي الْحَافِلِ حَمْدُهُ

يَا قَابِلَ التَّوْبِ غُفْرَانًا مَاثِمَ قَدْ أَسْلَفْتَهَا أَنَا مِنْهَا خَائِفٌ وَجِلٌ

إِعْمَالُ اسْمِ الْفَاعِلِ^(١)

(كَفَعْلِهِ اسْمُ فَاعِلٍ فِي الْعَمَلِ إِنْ كَانَ عَنْ مُضِيِّهِ بِمَعزِلٍ)^(٢)

لا يخلو اسمُ الفاعلِ من أن يكون مُعَرَّفًا بِأَل ، أو مجرداً .

فإن كان مجرداً عَمِلَ فَعْلِهِ ، من الرفع والنصب ، إِنْ كان مستقبلاً أو جالاً ، نحو : هذا ضاربُ زيداً - الآن ، أو غداً . وإنما عمل لجريانه على الفعل الذي هو بِمَعْنَاهُ - وهو المضارع ، ومعنى جريانه عليه : أنه مُوْافِقٌ له في الحركات والسكنات ؛ لموافقة « ضارب » لـ « يَضْرِبُ » ؛ فهو مُشَبَّهٌ للفعل الذي هو بِمَعْنَاهُ لفظاً ومعنى .

وإن كان بِمَعْنَى الْمَاضِي لم يعمل ؛ لعدم جريانه على الفعل الذي هو بِمَعْنَاهُ ؛ فهو مُشَبَّهٌ له معنى ، لا لفظاً ، فلا تقول : هذا ضاربُ زيداً أُمِّس ، بل يجب إضافته ، فتقول : هذا ضاربُ زيدٍ أُمِّس . وأجاز الكسائيُ إعماله^(٣) ، وجعل منه قوله تعالى : (وَكَلَّبُهُمْ بِاسِطٍ ذِرَاعَيْهِ بِأَوْصِيدٍ) ، فذراعيه منصوب بـباسط ، وهو ماضٍ ، وخرَّجَهُ غيره على أنه حكايةُ حال ماضية^(٤) .

* * *

(١) هو الصفة الدالة على فاعل الحدث ، الجارية في الحركات والسكنات على المضارع من أفعالها في حالي التذكير والتأنيت ، المفيدة لمعنى المضارع أو الماضي .

(٢) « كفعله » جار ومجرور خبر مقدم « اسم فاعل » مبتدأ مؤخر ومضاف إليه « في العمل » متعلق بما تعلق به « كفعله » أو بالكاف لما فيها من معنى التشبيه « إِنْ كان » شرط وفعله ، واسم كان يعود على اسم فاعل « عن مضيه » متعلق بمعزِل الواقعة خبراً لكان ، وجواب الشرط محذوف للعلم به . أى وإن كان بمعزِل عن مضيه - فهو كفعله في العمل .

(٣) محل الخلاف في نصبه المفعول ، أما رفعه الفاعل فباتفاق بشرط الاعتماد الآتي .

(٤) والمعنى يبسط ذراعيه ؛ بدليل « ونقلبهم » ولم يقل وقلبناهم ، وكذلك الواو في « وكلبهم » للحال ، والذي يحسن بعد واو الحال المضارع لا الماضي . وإنما عر بالمضارع بدلا من الماضي استحضاراً للصورة العجيبة الدالة على قدرته تعالى

(وَوَلِيَ اسْتِفْهَامًا ، أَوْ حَرْفَ نِدَا ، أَوْ نَفْيًا ، أَوْ جَاصِفَةً ، أَوْ مُسْنَدًا) (١)

أشار بهذا البيت : إلى أن اسم الفاعل لا يعمل إلا إذا اعتمد على شيء قبله (٢) ، كأن يقع بعد الاستفهام ، نحو : أَضَارِبُ زَيْدٌ عَمْرًا — أو حرف النداء (٣) نحو : يَا طَالِعًا جَبَلًا — أو النفي — نحو : مَا ضَارِبُ زَيْدٌ عَمْرًا . أو يقع نعتًا ، نحو : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ زَيْدًا — أو حالًا ، نحو : جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا فَرَسًا ، ويشمل هذين النوعين قوله : « أَوْ جَاصِفَةً » . وقوله : « أَوْ مُسْنَدًا » معناه أنه يعمل إذا وقع خبرًا ، وهذا يشمل خبر المبتدأ ، نحو : زَيْدٌ ضَارِبٌ عَمْرًا ، وخبر ناسخه أو مفعوله ، نحو : كَانَ زَيْدٌ ضَارِبًا عَمْرًا — وَإِنَّ زَيْدًا ضَارِبَ عَمْرًا — وَظَنَنْتُ زَيْدًا ضَارِبًا عَمْرًا — وَأَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا ضَارِبًا بِكَرًا .

(وَقَدْ يَكُونُ نَعْتٌ مَحذُوفٌ عُرِفَ فَيَسْتَحِقُّ الْعَمَلَ الَّذِي وَصِفَ) (٤)

قد يعتمد اسم الفاعل على موصوفٍ مُقَدَّرٍ (٥) فيعمل عَمَلُ فَعْلِهِ ، كما لو اعتمد على مذكور ، ومنه قوله :

(١) « وولى » معطوف على « كان » فى البيت السابق ، أو الواو للحال وبعدها « قد » مقدرة ، والجملة حال من اسم كان « استفهاماً » مفعول ولى « أو حرف ندا أو نفيًا » معطوفان على استفهاماً « أو جا » بالقصر معطوف على ولى « صفة » حال من فاعل جاء « أو مسنداً » عطف على صفة .

(٢) أى ليقربه من الفعل . وهذا شرط لعمله فى المفعول وفى الفاعل الظاهر . أما عدم المضى فشرط لعمله فى المفعول كما تقدم .

(٣) المسوغ : هو الموصوف المقدر بعد حرف النداء — لا حرف النداء نفسه ، لأنه مختص بالاسم ، فلا يكون مقرباً من الفعل .

(٤) « قد » حرف ت قليل « يكون » اسم يكون عائد على اسم الفاعل « نعت » خبرها « عرف » ماض للمجهول والجملة صفة لقوله : محذوف . « فيستحق » عطف على يكون « العمل » مفعول يستحق « الذى » نعت للعمل « وصف » الجملة صلة الذى .

(٥) أو استفهام كذلك ، نحو : مهين زيد عمراً أم مكرمه — أى أمهين ؟

٣٤- وَكَمْ مَالٍ عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضِ كَالْدُمَى

فعينه : منصوب بمالي ، ومالي : صفة لموصوف محذوف . وتقديره :
وكم شخص مالي ، ومثله قوله :

٣٥- كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيُوهِنَهَا فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعِلُ
التقدير : كَوَعِلٍ نَاطِحِ صَخْرَةٍ .

٣٤- هو لعمر بن أبي ربيعة الخزومي .

اللفظة والإعراب : شيء غيره : ملك غيره . الجمرة : مجتمع الحصى بمنى .
الدمى : جمع دمية ، وهي الصورة من العاج يشبه بها الحسان من النساء . « كم » خبرية
مبتدأ « مالي » تمييز لكم مجرور بمن مقدرة - أو بإضافة « كم » وهو اسم فاعل فاعله
مستر « عينيه » مفعوله وخبر المبتدأ محذوف - أي لا يفيد النظر شيئاً « من شيء
غيره » متعلق بمالي ومضاف إليه « راح » تامة بمعنى ذهب « البيض » فاعل راح ،
وهو صفة لمحذوف - أي النساء الحسان « كالدمي » جار ومجرور حال من البيض .

(والمعنى) كثير من الناس ينظر إلى الحسان من النساء اللاتي يشبهن الدمى جمالاً
وبهاءً ، ويملاً عينيه منهن حين ذهابهن إلى الجمرات بمنى وهن حرام عليه ، وذلك
النظر لا يفيد شيئاً غير الإثم .

(والشاهد) عمل اسم الفاعل وهو « مالي » النصب في « عينيه » بسبب اعتماده
على موصوف محذوف معلوم من السياق - أي شخص مالي .

٣٥- هو للأعشى - ميمون بن قيس ، من قصيدته المشهورة التي مطلعها :

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلٌ وَهَلْ تَطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ ؟

اللفظة والإعراب : يوهنها : يضعفها . أو هي : أضعف . الوعل : التيس الجبلي
ويقال له الأيل . « كناطح » خبر لمبتدأ محذوف ، وهو صفة لمحذوف - أي هو
كوعل ناطح ، وفيه ضمير مستتر فاعله « صخرة » مفعوله « ليوهنها » اللام لام كي ،
ويوهن منصوب بأن مضمرة جوازاً بعد لام التعليل و « ها » مفعوله « قرنه » مفعول أو هي
« الوعل » فاعله .

(والمعنى) من يطلب ما لا سبيل له إليه يرجع خائباً ويضر نفسه ، كالوعل الذي
ينطح الصخرة ليضعفها ، فلا يؤثر فيها شيئاً ، ويرجع وقد أضعف قرنه .

(والشاهد) عمل اسم الفاعل النصب في « صخرة » لاعتماده على الموصوف المقدر .

(وَإِنْ يَكُنْ صِلَةٌ أَلْ ؛ فَنَبِي الْمُضَى وَغَيْرِهِ - إِعْمَالُهُ قَدْ اِرْتَضَى)^(١)
إذا وقع اسمُ الفاعلِ صِلَةٌ للألف واللام - عَمِلَ : ماضياً ، ومستقبلاً ،
وحالاً ؛ اوقوعه حينئذٍ موقعَ الفعلِ ؛ إذ حَقَّ الصلة أن تكون جملة ، فتقول :
هذا الضَّارِبُ زيداً - الآن ، أو غداً ، أو أمس .

هذا هو المشهور من قول النحويين ، وزعم جماعة من النحويين - منهم
الرَّمَانِي^(٢) - أنه إذا وقع صلة لأل لا يعمل إلا ماضياً ، ولا يعمل مستقبلاً ،
ولا حالاً . وزعم بعضهم أنه لا يعمل مطلقاً ، وأن المنصوب بعده منصوب بإضمار
فعل ، والعَجَبُ أن هذين المذهبين ذكرهما المصنف في التسهيل . وزعم ابنه
بدر الدين^(٣) في شرحه : أن اسم الفاعل إذا وقع صلة للألف واللام عَمِلَ :
ماضياً ، ومستقبلاً ، وحالاً - باتفاق ، وقال بعد هذا أيضاً : ارتضى جميع
النحويين إِعْمَالَهُ ، يعني إذا كان صلة لأل^(٤) .

(١) « وإن يكن » شرط وفاعله وإسم يكن يعود على اسم الفاعل ، « صلة أل » خبر
يكن ومضاف إليه « فني الماضي » متعلق بارتضى والفاء للربط « وغيره » معطوف على
الماضي « إعماله » مبتدأ « قد ارتضى » الجملة خبر ، وجملة المبتدأ والخبر جواب الشرط .
(٢) هو أبو الحسن علي بن عيسى الرمانى . أنظر صفحة ١٥٢ من الجزء الأول .
(٣) هو الإمام بدر الدين محمد بن الإمام جمال الدين الطائى النحوى كان ذكياً
حاد الخاطر ، إماماً فى النحو وفروع البلاغة ، مشاركاً فى الفقه والأصول ، وقد أخذ
النحو عن والده - كما ولى وظيفته بدمشق بعد موته ، وتصدى للتصنيف فشرح ألفية
والده ، وكافيته ، ولا ميته . وشرح التسهيل ولم يتمه . وله غير ذلك من التصانيف ،
ومات بالقولنج بدمشق فى المحرم سنة ٦٨٦ .

(٤) ويزاد على ما ذكر من شروط عمل اسم الفاعل : ألا يكون مصغراً ،
ولا موصوفاً قبل العمل كالمصدر . وهناك فروق بين اسم الفاعل العامل والمصدر
العامل ، أهمها :

(أ) أن اسم الفاعل لا يضاف لفاعله إلا إذا صار نوعاً من الصفة المشبهة
كما سيأتى . أما المصدر فيضاف إلى فاعله حيناً ، وإلى مفعوله حيناً آخر .
(ب) أن اسم الفاعل لا يعمل إلا فى الحال أو الاستقبال بشروط ، ويعمل فى
غيرها بشروط كذلك كما سبق . أما المصدر فيعمل فى الأزمنة الثلاثة . =

(فَعَالٌ أَوْ مِفْعَالٌ أَوْ فَعُولٌ — فِي كَثَرَةٍ — عَنْ فَاعِلٍ بِدِيلٍ
فَيَسْتَحِقُّ مَالَهُ مِنْ عَمَلٍ وَفِي فَعِيلٍ قَلٌّ ذَا وَفَعِيلٍ ^(١)
يُصَاغُ لِلْكَثَرَةِ : فَعَالٌ ، وَمِفْعَالٌ ، وَفَعُولٌ ، وَفَعِيلٌ ، وَفَعِلٌ ، فَيَعْمَلُ عَمَلٌ
الْفَعْلِ عَلَى حَدِّ اسْمِ الْفَاعِلِ ^(٢) ، وَإِعْمَالُ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى أَكْثَرُ مِنْ إِعْمَالِ فَعِيلٍ
وَفَعِلٍ ، وَإِعْمَالُ فَعِيلٍ أَكْثَرُ مِنْ إِعْمَالِ فَعِلٍ .

فَمِنْ إِعْمَالِ « فَعَالٍ » مَا سَمِعَهُ سَيَبُويَه مِنْ قَوْلِ بَعْضِهِمْ : « أَمَا الْعَسَلُ فَأَنَا
شَرَّابٌ » ، وَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

٣٦- أَخَا الْحَرْبِ لِبَاسًا إِلَيْهَا جِلَالُهَا وَلَيْسَ بِوَلَاجٍ الْخَوَالِفِ أَغْقَلَا
فَالْعَسَلُ : مَنْصُوبٌ بِشَرَّابٍ ، وَجِلَالُهَا : مَنْصُوبٌ بِلِبَاسٍ .

= (ج) أَنْ الْمَصْدَرُ لَا يَتَقَدَّمُ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ مَعْمُولَاتِهِ غَيْرَ شَبِّهِ الْجُمْلَةِ ، نَحْوُ : (فَلَمَّا
بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيُ) . أَمَّا اسْمُ الْفَاعِلِ الْمَقْرُونُ بِأَلٍ فَلَا يَتَقَدَّمُ عَلَيْهِ إِلَّا شَبِّهِ الْجُمْلَةِ ، وَغَيْرُ
الْمَقْرُونِ يَتَقَدَّمُ عَلَيْهِ شَبِّهِ الْجُمْلَةِ وَغَيْرُهُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْحَالَاتِ .

(١) « فَعَالٌ » مُبْتَدَأٌ وَلَيْسَ بِنَكْرَةٍ ، بَلْ هُوَ عِلْمٌ عَلَى وَزْنِ خَاصٍّ « فِي كَثَرَةٍ
عَنْ فَاعِلٍ » مُتَعَلِّقَانِ بِبَدِيلِ الْوَاقِعِ خَبَرًا عَنْ فَعَالٍ وَمَا عَطَفَ عَلَيْهِ « فَيَسْتَحِقُّ » الْفَاءُ
لِلتَنْزِيحِ ، وَفَاعِلٌ يَسْتَحِقُّ يَعُودُ عَلَى الْمَذْكُورِ مِنَ الصِّيغِ « مَا » اسْمُ مَوْصُولٍ مَفْعُولُهُ
« لَهُ » جَارٌ وَمَجْرُورٌ صِلَةٌ مَا « مِنْ عَمَلٍ » بَيَانٌ لِمَا « وَفِي فَعِيلٍ » مُتَعَلِّقٌ بِقَلٍّ « ذَا »
فَاعِلٌ قَلٌّ وَتَابِعُهُ مَحْذُوفٌ — أَيْ الْعَمَلُ « وَفَعِلٌ » مَعْطُوفٌ عَلَى فَعِيلٍ .

(٢) أَيْ بِشَرْوْطِهِ ، وَتَصَاغُ هَذِهِ الْأَمْثَلَةُ وَتَحُولُ عَنْ اسْمِ الْفَاعِلِ الثَّلَاثِي غَالِبًا
وَلَا تَصَاغُ مِنْ غَيْرِهِ إِلَّا شَذُوذًا ، كَقَوْلِهِمْ : دَرَاكٌ ، وَمَعْطَاءٌ ، وَمَعْوَانٌ ، وَزَهْوَقٌ ،
وَسَمِيعٌ ، وَنَذِيرٌ ؛ مِنْ : أَدْرَكٌ — وَأَعْطَى — وَأَعَانَ — وَأَزْهَقَ — وَأَسْمَعَ — وَأَنْذَرَ . وَقَدْ
صَيِّغَ مِنَ الثَّلَاثِي أَوْزَانٌ أُخْرَى أَشْهَرُهَا : « فَعِيلٌ » وَ « مَفْعَلٌ » ، نَحْوُ : إِنَّهُ شَرَّيبٌ
أَهْوَالٌ ، وَمَشْعَرٌ حُرُوبٌ ، وَذَلِكَ مَقْصُورٌ عَلَى السَّمَاعِ .

(٣) فِيهِ رَدٌّ عَلَى الْكُوفِيِّينَ الَّذِينَ يَمْنَعُونَ تَقْدِيمَ مَعْمُولٍ هَذِهِ الصِّفَةِ عَلَيْهَا ، وَكَوْنِ
مَا بَعْدَ الْفَاءِ لَا يَعْمَلُ فِيهَا قَبْلُهَا — إِنَّمَا هُوَ مَعَ غَيْرِ « أَمَا » .

٣٦ — هُوَ لِلْقَلَاخِ بْنِ حَزْنِ بْنِ جَنَابِ الْمَنْقَرِيِّ .

اللُّغَةُ وَالْإِعْرَابُ : أَخَا الْحَرْبِ : أَيْ مُوَاخِيًا وَمَلَاذِمًا لَهَا . خِلَالُهَا : جَمْعُ جُلٍّ
أَرَادَ بِهِ مَا يَلْبَسُ فِي الْحَرْبِ مِنَ الدَّرُوعِ وَنَحْوِهَا . وَلَاجٌ : كَثِيرُ الْوُلُوجِ وَهُوَ الدَّخُولُ . =

ومن إعمال « مفعال » قول بعض العرب : « إِنَّهُ لَمِنْخَارٌ بِوَائِكْهَا » .

فبوائكها^(١) : منصوب بمنخار . ومن إعمال « فعول » قول الشاعر :

٣٧- عَشِيَّةٌ سَعْدَى لَوْ تَرَأَتْ لِرَاهِبٍ بِدُومَةٍ تَجْرُ دُونَهُ وَحَجِيجُ
قَلَى دِينَهُ ، وَاهْتِاجَ لِلشُّوقِ ؛ إِنَّهَا عَلَى الشُّوقِ إِخْوَانُ الْعَزَاءِ هَيُوجُ
فإخوان : منصوب بهيوج .

= الخوالف : جمع خالفة ، وهى عمود البيت ، والمراد البيت نفسه . أعقلا : من أعقل الرجل إذا اضطربت رجلاه من القزع « أخا الحرب لباساً » حالان من اسم إن فى قوله : فَإِنْ تَكُ فَاتَتْكَ السَّمَاءُ فَإِنِّى بِأَرْفَعَ مَا حَوْلِي مِنَ الْأَرْضِ أَطْوَلًا إليها « متعلق بلباس ، وإلى بمعنى اللام « جلالها » مفعول للباس ومضاف إليه « بولاج » خبر ليس على زيادة الباء « أعقلا » خبر ثان أو حال من اسم ليس .
(والمعنى) يمتدح نفسه بأنه رجل حرب مقدام ، إذا شبت نيرانها لبس دروعه وثبت أمام خصومه ، ولا يلجأ إلى البيوت خوفاً وفزعاً .

(والشاهد) عمل « لباساً » وهو من صيغ المبالغة - عمل الفعل ، وقد اعتمد على موصوف مذكور وهو « أخا الحرب » .

(١) جمع بائكة ، وهى الناقة السمينة الحسنة .

٣٧ - البيتان للراعى . وقد استشهد بهما الأششونى ، وبالثانى منهما سيبويه .

اللغة والإعراب : تراءت : ظهرت . لراهب : هو عابد النصرى . بدومة : هى دومة الجندل ، قرية حصينة بين المدينة والشام . تجر : اسم جمع أتاجر . حجيج : اسم جمع لحاج . قلى . كره وأبغض . اهتاج : ثار . الشوق : نزاع النفس إلى الشيء . « عشيّة » منصوب على الظرفية مضاف إلى الجملة بعده « سعدى » مبتدأ « لو تراءت » شرط وفاعله « بدومة » صفة لراهب « تجر » مبتدأ « دونه » ظرف خبر « وحجيج » معطوف على تجر ، والجملة صفة ثانية لراهب « قلى دينه » الجملة جواب الشرط ، وجملة الشرط وجوابه خبر المبتدأ « إنها » إن واسمها ، وهذا فى قوة التعليل لقوله اهتاج « على الشوق » متعلق بهيوج الواقع خبراً لأن « إخوان العزاء » مفعول مقدم لهيوج .

(والمعنى) كان هذا وقت العشيّة التى لو ظهرت فيها سعدى لعابد من عباد النصرى مقيم بدومة الجندل ، وكان عنده تجار وحجيج يلتمسون ما عنده - لأبغض دينه وثار شوقاً إليها ، لأنها كثيرة الإثارة ، حتى للملازمى الصبر المداومين عليه .

(والشاهد) عمل « هيوج » وهو من صيغ المبالغة فى « إخوان » النصب وهو =

ومن إعمال «فَعِيلٍ» قول بعض العرب : «إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ دُعَاءُ مَنْ دُعَاهُ»
 فدُعَاءُ : منصوب بسميع . ومن إعمال «فَعِلٍ» ما أنشده سيبويه :
 ٣٨ - حَذِرُ أُمُوراً لَا تَضِيرُ ، وَآمِنُ مَا لَيْسَ مُنْجِيَهُ مِنَ الْأَقْصَادِ
 وقوله :

٣٩ - أَتَانِي أَنَّهُمْ مَرْقُونٌ عِرضِي جِحَاشُ الْكِرْمَلَيْنِ لَهَا فَدِيدُ
 فأُمُوراً : منصوب بحذر ، وعِرضِي : منصوب بمرق .

(وَمَا سَوَى الْمَفْرَدِ مِثْلَهُ جُعِلَ فِي الْحُكْمِ وَالشَّرْطِ حَيْثُمَا عَمِلَ)^(١)
 = معتمد على المسند إليه الذي هو اسم إن ، وفيه دليل على أن معمول الصفة يتقدم عليها
 خلافاً للكوفيين .
 ٣٨ - هذا من شواهد سيبويه ، وقيل إنه مصنوع ، ولكن ورود شواهد أخرى
 يبطل هذا القول .

اللغة والإعراب : « حذر » خبر لمبتدأ محذوف - أي هو حذر « أُمُوراً » مفعول
 به لحذر وفاعله مستتر فيه « لا تضر » الجملة صفة لأُمور « وآمن » معطوف على حذر
 « ما » اسم موصول أو نكرة موصوفة مفعول لآمن « ليس منجيه » الجملة صلة أو صفة
 (والمعنى) هذا الشخص يكره الخوف والحذر من أمور لا تضر ، ويأمن ما لا
 ينجيه من قضاء الله وقدره .

(والشاهد) إعمال « حذر » وهو من صيغ المبالغة - عمل الفعل .
 ٣٩ - هو لزيد الخيل الذي لقبه الرسول عليه الصلاة والسلام زيد الخير ،
 وكان سيد طيء ، ولقب بذلك لكثرة خيوله .

اللغة والإعراب : أتاني : بلغني . مرقون : جمع مرق ، من مرق الثوب إذا
 شقه . جحاش : جمع جحش ، وهو ولد الأتان . الكرملين : ثنية كرمل ، وهو
 ماء يجبل طيء ، وهو مثنى مراد به الواحد . فديد : تصويت وصياح . « أنهم مرقون »
 أن ومعمولاها فاعل أي « عرضي » مفعول لمرقون مضاف للياء « جحاش » خبر لمبتدأ
 محذوف - أي هم جحاش « لها » خبر مقدم « فديد » مبتدأ مؤخر ، والجملة حال من جحاش
 (والمعنى) بلغني أن هؤلاء الناس أكثروا من الطعل في النيل مني ، وهم
 عندي كالجحاش التي ترد هذا الماء وهي تصيح وتصوت . يريد أنه لا يعبا بهم .

(والشاهد) فيه إعمال « مرقون » - جمع مرق ، وهو صيغة مبالغة - إعمال الفعل .
 (١) « وما » اسم موصول مبتدأ « سوى المفرد » صلة ما « مثله » مفعول ثان
 مقدم لجعل الواقع خبراً للمبتدأ « في الحكم » متعلق بجعل « والشروط » معطوف =

ما سوى المفرد هو المثنى والمجموع - نحو : الضَّارِبَيْنِ - وَالضَّارِبَتَيْنِ -
وَالضَّارِبِينَ - وَالضَّرَابَ وَالضُّوَارِبَ - وَالضَّارِبَاتَ - فحكمها حكم المفرد في العمل
وسائر ما تقدم ذكره من الشروط ؛ فتقول : هَذَا الضَّارِبَانِ زَيْدًا - وهؤلاء
الْقَاتِلُونَ بَكْرًا ، وكذلك الباقي ، ومنه قوله :

٤٠ - أَوَالِفًا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمَى •

أصله الْحَمَامُ ، وقوله :

٤١ - ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ غَفْرٌ ذَنِبُهُمْ غَسِيرٌ فُخْرٌ

• • •

= على الحكم « حيثما » ظرف متعلق بجعل وما زائدة « عمل » الجملة في محل جر بإضافة
حيث إليها .

٤٠ - هو رجز لروثة بن العجاج ، وهو من شواهد سيبويه ، وقوله :

وَرَبُّ هَذَا الْحَرَمِ الْمُحَرَّمِ الْقَاطِنَاتِ الْبَيْتِ غَيْرِ الرَّيِّمِ

اللفظة والإعراب : القاطنات : المقيمات . الرِّيم : جمع رائمة - من رام يريم إذا
يرح من مكانه . أو الفأ : جمع آفة - من ألفت الشيء أحبته وأنست به . ورق :
جمع ورقاء - أنثى الأورق ، وأراد به الحمام الأبيض الذي يضرب لونه إلى السواد ،
فلونه لون الرماد . الحمى : أصله الحمام - حذفت الميم للضرورة ، ثم قلبت الألف ،
والفتحة كسرة . « أو الفأ » حال من القاطنات وفيه ضمير مستتر هو فاعله « مكة »
مفعوله « من ورق » متعلق بمحذوف صفة لأوالف « الحمى » مضاف إليه من إضافة
الصفة للموصوف .

(والمعنى) أنه يقسم برب البيت الحرام الذي حرم صيد هذه القاطنات بالبيت ،
من الحمام الذي لونه كلون الرماد ، والتي تأنس بالحرم ولا تفارقه .

(والشاهد) نصب « مكة » بأوالف وهو جمع تكسير لاسم الفاعل .

٤١ - هذا من شواهد سيبويه ، وهو لطرفة بن العبد من قصيدة مطلعها :

أَصْحَوْتَ الْيَوْمَ أَمْ شَاقَنْكَ هِرٌّ وَمِنْ الْحُبِّ جُنُونٌ مُسْتَعِرٌّ

١ - والإعراب - هر : مرخم هرة - اسم لمحبوته . غفر وفخر : جمعا غفور

وفخور . « أنهم » أن واسمها « في قومهم » متعلق ب زادوا ، و « في » بمعنى عند « غفر »

خبر أن وفيه ضمير مستتر هو الفاعل « ذنبهم » مفعول ومضاف إليه وأن وما دخلت

عليه في تأويل مصدر مفعول ل زادوا « غير » خبر ثان لأن « فخر » مضاف إليه . =

(وَأَنْصَبَ بِذِي الْأَعْمَالِ تِلْوًا، وَأَخْفِضَ وَهُوَ لِنَصْبِ مَا سِوَاهُ مُقْتَضِي) (١)
يجوز في اسم الفاعل العامل (٢) : إضافته إلى ما يليه من مفعول ونصبه له ،
فتقول : هذا ضاربٌ زيدٌ وضاربٌ زيداً ، فإن كان له مفعولان وَأَضَفْتُهُ إِلَى
أحدهما وَجَبَ نصب الآخر ؛ فتقول : هذا مُعْطَى زيدٍ درهماً — وَمُعْطَى درهمٍ زيداً

(وَأَجْرُزٌ أَوْ أَنْصَبَ تَابِعَ الَّذِي انْخَفَضَ

كَمُبْتَغِي جَاهٍ وَمَالًا مَنْ نَهَضَ) (٣)

يجوز في تابع معمول اسم الفاعل المجرور بالإضافة : الجر ، والنصب ، نحو :
هذا ضاربٌ زيدٍ وعَمْرُو — وعَمْرَأً ؛ فالجر مراعاة اللفظ ، والنصب على إضمار
فعلٍ — وهو الصحيح (٤) — والتقدير : ويضرب عمرأً ، أو مراعاة لمحل المخفض ،
وهو المشهور ، وقد رُوِيَ بالوجهين قوله :

= (والمعنى) أن هؤلاء القوم زادوا على ما لهم من خلال كريمة — أنهم عند قومهم
كثيرو الغفران والصفح عن المسيئين ، مع قدرتهم على الانتصاف ، وليسوا أهل فخر
ومباهاة بهذه الصفات .

(والشاهد) إعمال « غفر » الذي هو جمع غفور — وهو صيغة مبالغة — عمل الفعل ،
فنصب به المفعول وهو « ذنبهم » .

(١) « بذى » متعلق بانصب « الأعمال » مضاف إليه « تلوًا » مفعول انصب
« وهو » مبتدأ « لنصب » متعلق بمقتضى « ما » اسم موصول مضاف إليه « سواه »
ظرف صلة « مقتضى » خبر المبتدأ .

(٢) أما غير العامل فتجب إضافته لتاليه ونصب ما سواه ولو أكثر من واحد —
بفعل محذوف ، نحو : هذا معطى زيد أمس درهماً . وهذا إن لم يكن فاعلاً — وإلا وجب
رفعه عند الجمهور ، نحو : هذا ضارب أبوه أمس .

(٣) « تابع » تنازعه الفعلان قبله « الذى » مضاف إليه « انخفض » الجملة صلة
« كمتبغى » خبر لمبتدأ محذوف « جاء » مضاف إليه من إضافة اسم الفاعل لمفعوله
« ومالا » منصوب بإضافة وصف منون أو فعل ، أو هو معطوف على محل جاء
« من » اسم موصول فاعل مبتغى « نهض » الجملة صلة الموصول .

(٤) والأرجح أن ينصب بإضمار وصف منون ليطابق المذكور ، ولأن حذف
المفرد أسهل من الجملة . ويتعين إضمار الفعل إذا كان الو — غير عامل ، نحو : =

٤٢- الوَاهِبُ الْمِائَةِ الْهَجَانِ وَعَبْدَهَا عُوْذًا تُزْجِي بَيْنَهَا أَطْفَالَهَا

بنصب «عَبْدَ» وجره ، وقال الآخر :

٤٣- هَلْ أَنْتَ بَاعِثُ دِينَارٍ لِحَاجَتِنَا أَوْ عَبْدٍ رَبُّ أَخَا عَوْنِ بْنِ مِخْرَاقٍ

بنصب «عَبْدَ» عطفاً على محل «دينار» - أو على إضمار فعل ، التقدير :
أو تبعث عَبْدَ رَبِّ .

= (وجاعل الليل سكناً والشمس) بنصب الشمس بإضمار جعل لا غير ، إلا إن قدر
« جاعل » على حكاية الحال ، فحينئذ يجوز النصب بإضمار وصف أو بالعطف على
محل الليل ؛ لأن « جاعل » على هذا عامل لكونه بمعنى « يجعل » .

٤٢ - هذا البيت من قصيدة للأعشى يمدح بها قيس بن معد يكرب .

اللغة والإعراب - الوَاهِبُ : الذى يعطى بلا عوض . الهَجَانُ : البيض ، وهو
لفظ يستوى فيه المذكر والمؤنث ، والمثنى والجمع . عُوْذًا : جمع عائد ، وهى الناقة
الحديثة الوضع ؛ لأن ولدها يعوذ بها - أى يلجأ إليها ، وهو جمع غريب ، ونظيره :
حائل وحوّل . تزجى : تسوق . « الوَاهِبُ » بالجر نعت لقيس المذكور سابقاً ،
وبالرفع خبر لمبتدأ محذوف - أى هو الوَاهِبُ ، وفيه ضمير يعود إلى قيس هو فاعله
« المائة » مضاف إليه من إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله « الهَجَانُ » نعت للمائة ،
« وعبدها » بالجر عطفاً على لفظ المائة ، وبالنصب على محله - أو بإضمار عامل :
فعل أو وصف « عُوْذًا » حال من الهَجَانِ « بينها » متعلق بتزجى « أطفالها » مفعول تزجى .
(والمعنى) يمدح قيساً ، ويقول : إن هذا المملوح واسع الكرم يهب المائة من
الإبل الكريمة ، الحديثة العهد بالتاج - مع أولادها ورعاتها .

(والشاهد) فى « وعبدها » روى بالجر والنصب وهو تابع لمفعول اسم الفاعل .

٤٣ - هذا البيت لا يعرف قائله ، وهو من شواهد سيويه .

اللغة والإعراب - باعث : مرسل . دينار : اسم رجل - أو جارية . « أنت »
مبتدأ « باعث دينار » خبر المبتدأ وإضافته لما بعده من إضافة اسم الفاعل لمفعوله
« لحاجتنا » متعلق بباعث « أو عبد » بالنصب عطفاً على محل دينار ، أو بعامل مقدر -
فعل أو وصف ؛ أى تبعث أو باعث - عبد رب « أخا عون » بدل أو نعت لعبد
ومضاف إليه « ابن مخراق » نعت لعون .

=

(والمعنى) واضح .

(وَكُلُّ مَا قُرِّرَ لِاسْمٍ فَأَعِيسِلِ يُعْطَى اسْمٌ مَفْعُولٌ بِلاَ تَفَاضُلٍ
فَهُوَ كَفِعْلِ صَيَغٍ لِلْمَفْعُولِ فِي مَعْنَاهُ ؛ كَمَا الْمُعْطَى كَفَافاً يَكْتَفِي)^(١) .

جميع ما تقدم في اسم الفاعل - من أنه إن كان مجرداً عمل إن كان بمعنى
الحال أو الاستقبال ، بشرط الاعتماد ، وإن كان بالألف واللام عمل مطلقاً -
يُثْبِتُ لاسم المفعول^(٢) ؛ فتقول : أَمْضِرُوبُ الزَّيْدَانِ - الآنَ ، أو غداً ، أو :
جاء المضروبُ أبوهما - الآنَ ، أو غداً ، أو أمس .

وحكمه في المعنى والعملِ حُكْمُ الفعلِ المبني للمفعول ؛ فيرفع المفعول كما
يرفعه فعله ؛ فكما تقول : ضَرِبَ الزَّيْدَانِ - تقول : أَمْضِرُوبُ الزَّيْدَانِ ؟ وإن
كان له مفعولان رفع أحدهما ونُصِبَ الآخر ، نحو : « الْمُعْطَى كَفَافاً يَكْتَفِي » ،
فالمفعول الأول ضمير مستتر عائد على الألف واللام ، وهو مرفوع لقيامه مقام
الفاعل ، وكَفَافاً : المفعول الثاني :

• • •

وَقَدْ يُضَافُ ذَا إِلَى اسْمٍ مُرْتَفِعٍ مَعْنَى كَمَا مَحْمُودُ الْمَقَاصِدِ الْوَرَعُ^(٣) .

= (والشاهد) في « أو عبد عون » حيث عطف بالنصب على محل ما أضيف إليه
اسم الفاعل . ويجوز فيه الجر عطفاً على اللفظ .

(١) « يعطى » مبني للمجهول ونائب الفاعل مستتر هو المفعول الأول
« اسم » مفعول ثانٍ ليعطى ، والجملة خبر المبتدأ وهو كل « بلا » متعلق بيعطى ،
و « لا » اسم بمعنى غير مضافة إلى ما بعدها . « فهو » الفاء فاء الفصيحة وهو
مبتدأ « كفعِل » خبر « صيغ » الجملة صفة لفعل « للمفعول » متعلق بصيغ « في معناه »
متعلق بالكاف لما فيها من معنى التشبيه « كالمعطى » الكاف جارة لقول مخنوف و « أل »
موصولة مبتدأ نقل إعرابها إلى ما بعدها لأنها على صورة الحرف ، ونائب فاعل معطى
يعود إلى أل وهو مفعوله الأول « كفافاً » المفعول الثاني « يكتفى » الجملة خبر المبتدأ
الذي هو « أل » الموصولة .

(٢) ويعرف بأنه اسم مشتق يدل على معنى غير دائم وصاحبه الذي وقع عليه .
وعرفه ابن هشام بأنه : ما دل على حدث ومفعوله .

(٣) « ذا » اسم إشارة إلى اسم المفعول وهو نائب فاعل يضاف « إلى اسم »
متعلق بيضاف « مرتفع » نعت لاسم « معنى » تمييز أو منصوب على نزع الخافض =

يجوز في اسم المفعول^(١) أن يُضَافَ إلى ما كان مرفوعاً به ، فتقول في قولك :
زيدٌ مضروبٌ عبْدُهُ : زيدٌ مضروبٌ العَبْدِ ، فتضيف اسم المفعول إلى ما كان
مرفوعاً به ، ومثله : الِوَرَعُ محمودُ المقاصِدِ ، والأصل : الِوَرَعُ محمودُ مقاصِده
ولا يجوز ذلك في اسم الفاعل^(٢) ؛ فلا تقول : مررتُ برجلٍ ضاربٍ الأبِ زيداً ،
تريد : ضاربٍ أبوهُ زيداً .

= « كمحمود » الكاف اسم بمعنى « مثل » خبر لمبتدأ محذوف — أى وذلك مثل ، ومحمود خبر
مقدم « المقاصد » مضاف إليه من إضافة اسم المفعول لمرفوعه « الِوَرَع » مبتدأ مؤخر .
(١) أى القاصر ، وهو المصوغ من المتعلّى لواحد إذا أريد به الثبوت واللوام .
(٢) أى المتعلّى لأكثر من واحد اتفاقاً ، أما اسم الفاعل اللازم إذا أريد به
الثبوت واللوام ، كضامر وظاهر — فتجوز إضافته لمرفوعه اتفاقاً ؛ لأنه يصير صفة
مشبهة . وفي اسم الفاعل المتعلّى لواحد خلاف ؛ فالجمهور على منع إضافته لمرفوعه
مطلقاً ، وقيل إن حذف مفعوله اقتصاراً جاز وإلا فلا . وجوزّه الناظم إن لم تلتبس
الإضافة للفاعل بالإضافة للمفعول ، كالمثال الذى ذكره الشارح .

(فائدة) يجوز تقديم معمول اسم الفاعل عليه ، نحو : علياً أنا مصاحب ؛
إلا إذا كان مقترناً بأل ، نحو : المخترع الطائرات — أو مجروراً بإضافة ، نحو : هذا
كتاب معلم النحو — أو بحرف غير زائد ، نحو : ذهب محمد بمؤدب الأمير ؛ فإن
كان الحرف زائداً جاز ، نحو : ليس محمد خليلاً بمكرم .

الأسئلة والمقريبات

- ١ — عرف كلا من اسمى الفاعل والمفعول .
 - ٢ — ما شرط عمل اسم الفاعل النصب ؛ إذا كان مجرداً من أل . ؟
 - ٣ — كيف تعرب معمول اسم الفاعل ؛ إذا كان تالياً له — أو غير تال ؟ مثل .
 - ٤ — ما حكم تابع الم معمول المجرور ؟ وضح ما تقول بالأمثلة .
 - ٥ — ما الذى يختص به اسم المفعول عن اسم الفاعل ؟ وضح ذلك بمثال .
 - ٦ — بين موضع الاستشهاد بما يأتى فى هذا الباب :
- قال تعالى : (وما ذرأ لكم فى الأرض مختلفاً ألوانه . هل من كاشفات ضره ؟
نخسماً أبصارهم . إن الله بالغ أمره . والناكرين الله كثيراً والناكرات) . =

.

= فتاتانِ أماً منهما فشبيهةٌ هلالاً ، وأخرى ، منهما تشبه البندرا
الشائمي عرضي ولم أشتيمهما والناذرَيْن إذا لم ألقهما دى
فبيننا نحن نطلبسه أتاناً معلق ، وقضة وزناد راع
وعاجز الرأي مضباع لفرصته حتى إذا فات أمراً عاتب القدرا
الوفضة : الكنانة التي توضع فيها السهام .

٧- بين فيما يأتي : اسمى الفاعل والمفعول وأمثلة المبالغة ومعمول كل وتابعه
وحكمهما قال عليه الصلاة والسلام : « الساعى على الأرملة والمسكين كالمجاهد في
سبيل الله أو القائم الليل ، الصائم النهار » . وقال الجاحظ : المشهورة لقاح العقول
ورائد الصواب . لعلك يا أنحى من المتأخرين هذا القول قلده . العاملين بما تضمنه من
توجيه سام ، فكثير من الناس مصروف عن التدبر في مثله ، متعصب لرأيه ، لا يعبا
بالمشورة ، معط آراءه أكثر مما تستحق ، كاسيها ثوب الزيف ، قوال غير فعال .
ومن الناس من هو كسل عن السعى والعمل ، شغوف باللعب واللهو ، ومثل هذا
جليد بکل إزدراء ومهانة ، محتاج لمرشد مخلص دعوب على العمل .

لكلٌ جليدٍ لئله غير أننى وجدتُ جليدَ الموتِ غير للئيدِ

معايش من عاش مذموماً خلانقه ولم يحْتَمَ من كان بالخير مذكوراً

ذريني فإن البخلَ يا أم مالك لصالح أخلاقِ الرجالِ سروق

٨- أعرب البيت الآتي وبين الشاهد فيه ، وهو من قصيدة لأبي طالب عم النبي
صلى الله عليه وسلم - يرثى أبا أمية المخزومي زوج أخته عاتكة :

ضروب ينضل السيفِ سوقَ يمانها إذا عدوا زاداً فإنك عاقسرُ

أَبْنِيَّةُ الْمَصَادِيرِ^(١)

(١) (تَمَّة) للفعل الثلاثي المجرد باعتبار ماضيه ثلاثة أوزان .

« فَعَلَ » و « فَعِلَ » ويكون كل منهما لازماً ومتعدياً ، و « فَعُلَ » ولا يكون إلا لازماً . أما باعتبار الماضي مع المضارع فيأتي في ستة أبواب ؛ لأن مفتوح العين يأتي مضارعه : مكسور العين — أو مضمومها — أو مفتوحها ، ومفتوح العين يأتي مضارعه : مفتوح العين — ومكسورها ، ومضموم العين يأتي مضارعه : مضموم العين لا غير . وهذه الستة الأبواب مرتبة في الاستعمال والورود عن العرب كالآتي :

(الباب الأول) « فَعَلَ يَقْعُلُ » ويحيى متعدياً ولزماً ، كنصر ينصر وأخذ يأخذ ، وضابطه : أن يكون واوى العين ؛ كقال يقول — وجاب يحوب . أو واوى اللام ؛ كتلا يتلو — وصفا يصفو . أو مضعفاً متعدياً ؛ كمد يمد — وصب الماء يصبه . أو مراداً به المفاخرة والغلبة ؛ كسابقني فسبقته . ويشترط في هذا ألا تكون فاؤه واواً ، أو عينه أو لامه ياء — وإلا كسرت عين المضارع كما في الباب الآتي ؛ كواثبه أثبه — وبابعته أبيعه — وراميته أرميه .

(الباب الثاني) « فَعَلَ يَقْعِلُ » ويحيى كذلك متعدياً ولزماً ، وضابطه : أن يكون واوى الفاء غير حلقى اللام ؛ كوعد يعد — لا كوقع يقع . أو بائى العين — كباع يبيع . أو يائى اللام غير حلقى العين ؛ كأنى يأتي — وهوى يهوى ، لا كسعى يسعى . أو مضعفاً لازماً ، نحو : حنَّ يحنُّ — وصحَّ يصحُّ .

(الباب الثالث) « فَعَلَ يَقْعُلُ » ويحيى متعدياً ولزماً ؛ كفتح يفتح — وذهب يذهب ، وضابطه : أن يكون حلقى العين أو اللام ، بشرط ألا يكون مضعفاً ، وإلا فهو على قياسه السابق ؛ من ضم المتعدي وكسر اللازم (وأحرف الحلق هي : الهمزة ، والهاء ، والعين ، والحاء ، والغين ، والحاء) ، وما جاء من هذا الباب غير حلقى فشاذ ، نحو : أبى يائى . وقد اشتهر الكسر في مضارع : رجع — نزع — نضح ، والضم في : دخل — صرخ — نفخ — قعد — أخذ — طلع — بزغ — بلغ — نخل فلا يحسن استعمال غير ما اشتهر :

(الباب الرابع) « فَعِلَ يَقْعِلُ » ويحيى لازماً ومتعدياً ؛ كفرح يفرح — وعلم يعلم ، ولا ضابط له ، وإنما تأتي منه الأفعال الدالة على الفرح وتوابعه ، والامتلاء والخلو والألوان والعيوب ، والخلق الظاهرة التي تذكر لتحلية الإنسان ؛ كفرح — وطرب — وغضب — وعطش — وحمر — وعش — وعور — وهيف .

(فَعَلٌ قِيَاسٌ مُصَدَّرٌ الْمُعْدَى مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ ؛ كَرَدٌ رَدًّا)^(١)
 الفعل الثلاثي المتعدى يجرى مصدره على «فعل»^(٢) قياساً مُطَرِّدًا ، نَصُّ
 على ذلك سيبويه في مواضع ؛ فتقول : رَدٌّ رَدًّا — وَضَرَبَ ضَرْبًا — وَفَهِمَ فَهْمًا ،
 وزعم بعضهم أنه لا ينقاس وهو غير صديد .

= (الباب الخامس) « فَعَلٌ يَفْعُلُ » ولا يكون إلا لازماً ؛ ككُرِّمَ بِكْرَمٍ —
 وعظم يعظم ، وأفعاله تدل على الأوصاف الخلقية التي لها مكث ، ولم يرد « فَعْلٌ » يأتي
 العين إلا « هَيَّؤَ الرجل » — أي حسنت هيئته ، ولا يأتي اللام إلا « كَهَّؤَ » — أي صار
 ذا نُهية وهي العقل . ولك أن تحول إلى هذا البناء كل فعل ثلاثي للدلالة على أن معناه
 صار كالغريزة في صاحبه ، أو أردت التعجب منه أو التمدح به ؛ كما سيأتي في باب
 التعجب .

(الباب السادس) « فَعِلٌ يَفْعِلُ » كحَسِبَ يحسب — وَوَلِيَ يَلِي ، وهو قليل في
 الصحيح ، كثير في المعتل . قيل : لم يرد في اللغة من أفعال هذا الباب مما يجب كسر
 عينه في الماضي والمضارع إلا خمسة عشر فعلاً هي : وثق به ، ووجد عليه — أي
 حزن ، وورث المال ، وورع عن الشبهات ، وورك — أي اضطجع ، وورم
 الجرح ، وورك — أي إغتم ، وورق — أي أحب ، وولى ، ووفق ، وورى — المنخ أي
 اكتنز ، وورق عليه — أي عجل ، وورقه ، وورهم ، وورع الدار — قال لها أنعمي .
 وورد أحد عشر فعلاً تكسر عينها في الماضي ، ويجوز الكسر والفتح في المضارع ،
 منها : حسب — ييس — وبلغ الكلب — وورع الصدر — وبق : أي هلك .

(تنبيه) كون الفعل الثلاثي على أحد هذه الأوزان التي ذكرناها — سماعى ،
 والضوابط المذكورة هي للتقريب على الدارس لا غير .

(١) « فعل » مبتدأ مسوغ الابتلاء بالنكرة أنه مراد به لفظ « فعل » المذكور ؛
 فهو من قبيل الأعلام « قياس مصدر » خبر ومضاف إليه « المعدى » مضاف إليه وأصله
 نعت لمخوف — أي الفعل المعدى « من ذي ثلاثة » حال من المعدى ، و « من » للتبويض
 « كرد » الكاف جارة لقول مخوف « ردا » مفعول مطلق .

(٢) إلا إن دل على صناعة قياسه « فعالة » كحياكة وحجامة وخباطة ، والمراد
 بالقياس هنا : أنه إذا ورد فعل لم يعلم كيف نطقوا بمصدره — يقاس على هذا . ولا يصح
 . س مع السماع .

(وَفَعِلَ اللَّازِمُ بِأَبَةِ فَعَلٍ كَفَرَحَ ، وَكَجَوَى ، وَكَشَلَلٌ)^(١)
 أى : يجرى مصدر «فَعِلَ» اللازم عَلَى «فَعَلٍ» قياساً^(٢) ، كَفَرَحَ فَرَحاً
 - وَجَوَى جَوًى - وَشَلَّتْ يَدُهُ شَللاً .

• • •

(وَفَعَلَ اللَّازِمُ مِثْلَ قَعْدَا لَهُ فُعُولٌ بِأَطْرَادٍ ، كَغَدَا
 مَا لَمْ يَكُنْ مُسْتَوْجِباً : فِعَالاً أَوْ فَعَلَانَا - قَادِرٍ - أَوْ فُعَالاً
 فَأُولُ لِيذَى امْتِنَاعٍ كَأَبَى ، وَالثَّانِ لِيذَى اقْتَضَى تَقْلُبَا
 لِلدَّافِعَالِ أَوْ لِيَصَوْتٍ ، وَشَمِلَ سِيراً وَصَوْتَا الْفَعِيلِ كَصَهْلٍ)^(٣)

(١) « وفعل » مبتدأ أول « اللازم » نعتة « بأبه فعل » مبتدأ ثان وخبر ،
 والجملة خبر الأول « كفرح » خبر لمبتدأ محذوف ، وما بعده عطف عليه .

(٢) « إلا إن دل على حرقة أو ولاية فقياسه » الفعالة « كولى ولاية . ويستثنى
 من « فَعِلَ » اللازم ما دل على لون ؛ فإن الغالب فيه « فُعَلَةٌ » كالحُمْرة - والسُّمرة
 والشُّبَّة - والخَضرة .

وقد قرر المجمع اللغوى العربى : أن يصاغ من أى باب من أبواب الثلاثى مصدر
 على وزن « فعالة » للدلالة على الحرقة أو شبهها « كالدلاكة » لصناعة الملك « والوساطة »
 لحرقة « القومسيونية » وكذلك الصحافة والطباعة ؛ إلا إذا كان معتل العين فالغالب
 فيه « فَعَلٌ » كصوم ونوم ، أو « فِعَالٌ » كصيام وقيام ، أو « فِرْعَالَةٌ » كنياحة .

(٣) « وفعل » مبتدأ أول « اللازم » نعتة « مثل » حال من الضمير فى اللازم
 « قَعْدَا » مضاف إليه مقصود لفظه « له » خبر مقدم « فُعُولٌ » مبتدأ ثان مؤخر ، والجملة
 خبر المبتدأ الأول « باطراد » حال من الضمير المستكن فى له « كغدا » خبر لمبتدأ محذوف
 « ما » مصدرية ظرفية « مستوجباً » خبر يكن وفاعله مستتر فيه « فعلا » مفعوله
 « قادر » جملة معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه . « فأول » مبتدأ « لذى امتناع »
 خبر ومضاف إليه « كأبى » خبر لمبتدأ محذوف « والثانى للذى » مبتدأ وخبر « اقتضى
 تَقْلُبَا » الجملة صلة للذى : « للدا » بالقصر خبر مقدم « فعال » مبتدأ مؤخر « أو لصوت » =

يأتى مصدر « فَعَلَ » اللازم عَلَى « فُعُول » قياساً ، فتقول : قَعَدَ قُعُوداً
— وَغَدَا غُدُوءاً — وَبَكَرَ بُكُوراً .

وأشار بقوله : « ما لم يكن مستوجباً فعلاً — إلى آخره » إلى أنه إنما يأتى مصدره
على فُعُول ، إذا لم يستحق أن يكون مصدره على : فِعَال ، أو فَعْلَان ، أو فُعَال .
فالذى استحق أن يكون مصدره على « فِعَال » هو : كل فعل دل على امتناع ،
كأبى إباءً — وَنَفَرَ نِفَاراً — وَشَرَدَ شِرَاداً ، وهذا هو المراد بقوله : « فأول الذى
امتناع » .

والذى استحق أن يكون مصدره على « فَعْلَان » هو : كل فعل دل على
تَقَلُّبٍ^(١) نحو : طَافَ طَوَفَاناً — وَجَالَ جَوْلَاناً — وَنَزَا نَزَوَاناً ، وهذا معنى
قوله : « والثانى للذى اقتضى تقلباً » .

والذى استحق أن يكون مصدره على « فُعَال » هو : كل فعل دل على داء ،
أو صوت ، فمثال الأول : سَعَلَ سُعَالاً — وَزُكِمَ زُكَاماً — وَمَشَى بِطْنُهُ مُشَاءً .
ومثال الثانى : نَعَبَ الْغُرَابُ نُعَاباً — وَنَعَقَ الرَّاعِى نُعَاقاً — وَأَزَّتِ الْقِدْرُ^(٢) أَزَازاً ،
وهذا هو المراد بقوله : « للدا فُعَال أو لصوت » .

وأشار بقوله : « وشمل » سيراً وصوتاً الفَعِيلُ ... » إلى أن فَعِيلاً يأتى
مصدره لما دل على سَيْر ، ولما دل على صَوْت ، فمثال الأول : ذَمَلَ ذَمِيلاً^(٣)
— وَرَحَلَ رَحِيلاً ، ومثال الثانى : نَعَبَ نَعِيْباً — وَنَعَقَ نَعِيقاً — وَأَزَّتِ الْقِدْرُ
أَزِيزاً — وَصَهَلَتِ الْخَيْلُ صَهِيلاً .

* * *

= معطوف على للدا « سيراً » مفعول مقدم على الفاعل « وصوتاً » معطوف عليه
« الفعيل » فاعل شمل « كصهل » خبر لمبتدأ مخنوف .

(١) المراد به تحرك مخصوص مع اهتزاز واضطراب — لا مطلق تحرك ،
فلا يرد : قام قياماً — ومشى مشياً .

(٢) ارتفع لها صوت من شدة الغليان .

(٣) النميل : ضرب من سير الإبل فيه رفق ولين ، وهو دون الرسم .

(فُعُولَةٌ فَعَالَةٌ لِفَعْلًا كَسَهَلَ الْأَمْرُ ، وَزَيْدٌ جَزُلًا)^(١)
 إذا كان الفعل على « فَعْل » - ولا يكون إلا لازماً - يكون مصدره على
 « فُعُولَة » ، أو على « فَعَالَة » ؛ فمثال الأول : سَهَلَ سُهولةً - وَصَعَبَ صُعوبةً -
 وَعَذَّبَ عَذوبةً ، ومثال الثاني : جَزَلَ جَزالةً - وَفَصَحَ فصاحةً - وَضَخَمَ ضخامةً .

• • •

(وَمَا أَتَى مُخَالَفًا لِمَا مَضَى قَبَابَةُ النُّقْلِ ، كَسَخَطَ وَرَضَى)^(٢)
 يعني أن ما سبق ذكره ، في هذا الباب هو القياس الثابت في مصدر الفعل
 الثلاثي وما ورد على خلاف ذلك فليس بمقيس ، بل يقتصر فيه على السماع ، نحو
 سَخَطَ سُخْطًا - وَرَضَى رِضًا - وَذَهَبَ ذَهَابًا - وَشَكَرَ شُكْرًا - وَعَظَّمَ عَظْمَةً^(٣) .

• • •

(وَغَيْرُ ذِي ثَلَاثَةِ مَقْيَسٍ مَصْدَرُهُ كَقُدْسِ التَّقْدِيسِ
 وَزَكَاةٍ تَزَكِيَّةً ، وَأَجْمَلًا إِجْمَالًا مَنْ تَجَمَّلًا تَجَمُّلاً
 وَاسْتَعِيدَ اسْتِعَاذَةً ، ثُمَّ أَقِمَ إِقَامَةً ، وَغَالِبًا ذَا التَّالِزِمْ
 وَمَا يَلِي الْآخِرُ مُدًّا وَافْتَحَحَا مَعَ كَسْرِ تِلْذِوِ الثَّانِ وَمَا افْتَتَحَا
 بِهِمْزٍ وَضَلَّ كَاضْطَفَى ، وَضَمُّ مَا يَرْبَعُ فِي أَمْثَالٍ قَدْ تَلَمَّلَمَا)^(٤)

(١) « فُعُولَة » مبتدأ « فَعَالَة » معطوفة بإسقاط العاطف « لِفَعْلًا » متعلق
 بمحذوف خبر « كَسَهَلَ » الكاف جارة لقول محذوف « وزيد » مبتدأ « جزلاً » الجملة خبر
 (٢) « وما » اسم شرط مبتدأ « أتى » الجملة فعل الشرط « مخالفاً » حال من
 فاعل أتى « لما » متعلق بمخالف « مضى » الجملة صلة ما الثانية « قبابة النقل » مبتدأ وخبر
 والجملة في محل جزم جواب الشرط ، وجملتا الشرط والجواب خبر المبتدأ وهو « ما » .
 (٣) القياس فيها : سَخَطَ - رَضَى - ذَهَبَ - شَكَرَ - عَظَّمَهُ .

(٤) « وغير » مبتدأ أول « مقيس » - بمعنى قياس - مبتدأ ثان « مصدره »
 مضاف إليه « كقُدس » خبر المبتدأ الثاني ، والجملة خبر الأول « التقديس » نائب
 فاعل قدس . ويجوز جعل « كقُدس » - حالاً من هاء مصدره ، والتقديس هو الخبر =

ذَكَرَ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ مَصَادِرَ غَيْرِ الثَّلَاثِي ، وَهِيَ مَقْيَسَةٌ كُلُّهَا (١) .

= « تَرْكِيَّة » مَفْعُولُهُ مَطْلُوقٌ لَزَكِهِ « وَأَجْمَلًا » فَعْلٌ أَمْرٌ وَالْأَلْفُ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ نُونِ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةِ « إِجْمَالٌ » مَفْعُولٌ مَطْلُوقٌ « مِنْ » مُوَصُولٌ مُضَافٌ إِلَيْهِ « تَجْمَلًا » مُصَدَّرٌ مُقَدَّمٌ لِتَجْمَلًا الْوَاقِعِ صَلَاحٌ لِمَنْ . « وَغَالِبًا » حَالٌ مُقَدَّمٌ مِنَ الضَّمِيرِ فِي لَزَمِ « ذَا » اسْمٍ إِشَارَةٌ مُبْتَدَأٌ ، وَهُوَ إِشَارَةٌ إِلَى الْمَصْدَرِ الْمُخَنُوفِ مِنْهُ الْحَرْفُ « التَّاءُ » بِالْقَصْرِ مَفْعُولٌ لَزَمِ الْوَاقِعِ خَبَرًا لَهَا . « وَمَا » مُوَصُولٌ مَفْعُولٌ مُقَدَّمٌ لِمَدِّ « الْآخِرِ » فَاعِلٌ يَلِي وَمَفْعُولُهُ مُخَنُوفٌ — أَيْ مَا يَلِيهِ الْآخِرُ ، وَالْجُمْلَةُ صَلَاحٌ « وَافْتَحَا » فَعْلٌ أَمْرٌ مُؤَكَّدٌ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ الْمُنْقَلِبَةِ أَلْفًا « مَعَ كَسْرِ » ظَرْفٌ مُتَعَلِّقٌ بِمَدٍّ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ « مِمَّا » مُتَعَلِّقٌ بِمُخَنُوفٍ حَالٌ مِنْ تَلُو « وَافْتَحَا » مَاضٍ لِلْمَجْهُولِ ، وَالْجُمْلَةُ صَلَاحٌ « مَا » الْمَجْرُورَةُ مَحَلًّا بِمَنْ . « بِهِمْزٍ وَصَلٍ » مُتَعَلِّقٌ بِافْتَحَ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ « كَاصْطَفَى » خَبَرٌ لِمُبْتَدَأٍ مُخَنُوفٍ « مَا » مُوَصُولٌ مَفْعُولٌ ضَمٌّ « يَرْبِعُ » الْجُمْلَةُ صَلَاحٌ مَا ، وَهُوَ مِنْ رُبْعَتِ الْقَوْمِ — صَرَتْ رَابِعُهُمْ « فِي أَمْثَالِ » مُتَعَلِّقٌ بِضَمٍّ « قَدْ تَلَمَّلَا » مُضَافٌ إِلَيْهِ قَصْدٌ لَفْظُهُ .

(١) غَيْرِ الثَّلَاثِي مِنَ الْأَفْعَالِ هُوَ :

(أ) الرَّبَاعِيُّ الْمَجْرَدُ ، وَلَهُ وَزْنٌ وَاحِدٌ هُوَ « فَعَّلَلٌ » وَيَكُونُ لَازِمًا ، نَحْوُ :
حَشَرَجٌ — غَرَّغَرَ عِنْدَ الْمَوْتِ ، وَمُتَعَلِّيًا نَحْوُ : دَحَرَجٌ ، وَمِنْهُ مَا اشْتَقَّ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَعْيَانِ ؛ كَفَلَفَلَتِ الطَّعَامُ — وَزَعَفَرَتِ الثُّوبُ ، وَالْمُنْحَوْتُ ؛ كَبَسَمَلٌ وَحَوْقَلٌ .
(ب) مُزِيدُ الثَّلَاثِي بِحَرْفٍ ، وَلَهُ ثَلَاثَةُ أَوْزَانٍ : « أَفْعَلٌ » كَأَحْسَنَ ، وَ « فَعَّلٌ » كَقَطَعَ ، وَ « فَاعِلٌ » كَقَاتَلَ ، وَيَدُلُّ عَلَى الْمِشَارَكَةِ كَثِيرًا .
(ج) مُزِيدُ الثَّلَاثِي بِحَرْفَيْنِ ، وَأَوْزَانُهُ خَمْسَةٌ : « انْفَعَلَ » كَانْصَرَفَ ، وَ « اِفْعَلَّ » كَاَجْتَمَعَ ، وَ « اِفْعَلَّ » كَاَحْمَرَ ، وَمِنْهُ إِرْعَوَى ، وَ « تَفَعَّلَ » كَتَقَدَّمَ ، وَ « تَفَاعَلَ » كَتَخَاصَمَ ، وَمِنْهُ اِدَّارَكَ وَاثَاقَلَ .
(د) مُزِيدُ الثَّلَاثِي بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ، وَلَهُ أَرْبَعَةُ أَوْزَانٍ : « اسْتَفْعَلَ » كَاسْتَفْغَرَ وَاسْتَقَامَ ، وَ « اِفْعَوَّعَلَ » كَاَحْلُودَبَ ، وَ « اِفْعَوَّلَ » كَاَجْلُودُزَ — أَسْرَعَ فِي السَّيْرِ ، وَ « اِفْعَالَ » كَاَحْمَارَ .

(هـ) مُزِيدُ الرَّبَاعِيِّ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ ، وَوَزْنُهُ : « تَفَعَّلَلٌ » كَتَدَحَرَجَ .

(و) مُزِيدُ الرَّبَاعِيِّ بِحَرْفَيْنِ ، وَلَهُ وَزْنَانِ : « اِفْعَنَّالَ » كَاَحْرَنْجَمَ ، إِحْرَنْجَمُ الْقَوْمِ — اِجْتَمَعُوا وَازْدَحَمُوا ، وَ « اِفْعَلَّلَّ » كَاَطْمَأَنَّ .

هَذِهِ أَوْزَانُ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِي ؛ لِأَنِّ بِنَاءَهُ لَا يَزِيدُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ بِالزِّيَادَةِ وَلَا عَلَى أَرْبَعَةٍ أَصْلِيَّةٍ . وَمَعْلُومٌ أَنَّ الْأَحْرَفَ الزَّائِدَةَ تَقِيدُ مَعْنَى زَائِدًا عَلَى أَصْلِ الْكَلِمَةِ ؛ =

فما كان عَلَى وزن « فَعَلَ » ، فإِما أن يكون صحيحاً أو معتلاً ؛ فإن كان صحيحاً فمصدره عَلَى « تَفْعِيل » ، نحو : قَدَّسَ تَقْدِيساً ، ومنه قوله تعالى : (وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا) ، ويأتى - أيضاً عَلَى وزن « فِعَالٍ » ، كقوله تعالى : (وَكَنُوبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا) ، ويأتى عَلَى « فِعَالٍ » بتخفيف العين ، وقد قُرِئَ : وَكَنُوبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا) بتخفيف الذال ، وإن كان معتلاً فمصدره كذلك ، لكن تحذف = فزيادة الهمزة فى « أَفْعَل » تجعله متعدياً ، وتضعيف العين فى « فَعَّل » يدل على التكرير ، وزيادة الهمزة والنون فى « انْفَعَلَ » كانكسر - يدل على المطاوعة .. وهكذا .

وهناك أحرف تترادف فى أصل الكلمة الثلاثية لا لغرض معنوى ، بل لتجعلها على وزن كلمة أخرى ، فتجرى مجراها فى التصارييف ، ويعرف هذا النوع بالإلحاق ، وضابطه فى الأفعال : اتحاد المصادر ، ويعرف بأنه : زيادة فى أصول الكلمة لتكون على وزن كلمة أخرى أزيد منها فى الحروف لتعامل معاملتها فى التصارييف .

ويشترط فى الزيادة التى للإلحاق : ألا تطرد فى إفادة معنى ؛ فالميم فى « مَفْعَل » للزمان أو المكان أو المصدر ، والهمزة فى « أَفْعَل » للتفضيل ، ونحو ذلك ليس من الإلحاق فى شىء . ويكون الإلحاق فى الاسم كما سيأتى فى باب التصريف ، وفى الفعل ؛ فى أوزان الرباعى المجرد ، والمزيد بحرف وبحرفين .

١ - فيلحق بالرباعى المجرد - وهو بناء « فَعَّلَ » : ثمانية أبنية أصلها من الثلاثى ، وزيد حرف للإلحاق وهى : « فَعَّلَ » كجلب - أى ألبسه الجلباب ، و « فَوَعَلَ » كجورب - أى ألبسه الجورب ، و « فَعَوَلَ » كهرول - أى أسرع فى المشى ، و « فَعِيلَ » كسيطر ، و « فَعِيلَ » كشريف ، يقال : شريف الزرع - قطع شريافه ، وهو الورق الطويل الذى يخاف فساد ، و « فَعَّلَ » كسنبيل ، يقال : سنبيل الزرع - أخرج سنبلة ، وسنبيل ثوبه - جره من خلفه أو أمامه ، و « فَعَّلَ » كقلنس - أى ألبسه القلنسوة ، و « فَعَّلَ » كسلقى - أى استلقى على ظهره .

٢ - ويلحق بالرباعى المزيد بحرف - وهو بناء « تَفَعَّلَ » : سبعة أبنية أصلها من الثلاثى ؛ فزيد حرف للإلحاق ، ثم التاء فى الأول ، وهى : « تَفَعَّلَ » كتجلبب ، و « تَفَوَعَلَ » كتجورب ، و « تَفَعَّلَ » كتمندل - أى تمسح بالتمنديل ، و « تَفَعَوَلَ » كتسرول ، و « تَفَعَّلَ » كتشيطن ، و « تَفَعَّلَ » كترهياً - أى اضطرب وتحرك ، وفى مشيته تكفاً ، و « تَفَعَّلَ » كتقليسى - أى لبس القلنسوة .

٣ - ويلحق بالرباعى المزيد بحرفين : ثلاثة أبنية ، أصلها من الثلاثى ، فزيد =

ياء التفعيل ، ويعوض عنها التاء ، فيصير مصدره عَلَى «تَفْعِيلَةٍ»^(١) ، نحو :
زَكَّى تزكيةً ، وَنَدَرَ مجيئه عَلَى تَفْعِيلٍ ، كقوله :

٤٤ - بَاتَتْ تُنْزِي دَلْوَهَا تَنْزِيًا كَمَا تُنْزِي شَهْلَةً صَبِيًا

وإن كان مهموزاً - ولم يذكره المصنف هنا - فمصدره عَلَى تَفْعِيلٍ ، وعلى
تَفْعِلَةٍ ، نحو : خَطًّا تَخْطِيئًا - وَتَخْطِئَةً ، وَجَزًّا تَجْزِيئًا - وَتَجْزِئَةً ، وَنَبًّا
تَنْبِيئًا - وَتَنْبِئَةً .

وإن كان عَلَى «أَفْعَلٍ» فقياس مصدره عَلَى إِفْعَالٍ ، نحو : أَكْرَمَ إِكْرَامًا -
وَأَجْمَلَ إِجْمَالًا - وَأَعْطَى إِعْطَاءً .

هذا إذا لم يكن معتل العين ؛ فَإِنْ كَانَ مُعْتَلُّ الْعَيْنِ نُقِلَتْ حَرَكَةُ عَيْنِهِ إِلَى

= حرف للإلحاق ثم حرفان آخران ، وهى : «افعلل» كاقعنس - أى رجع وتأخر ،
و «افعللى» كاحرنبى ، احربنى الديك - أى انتفش للقتال ، و «افتعللى» كاستلقى .
ويلاحظ أن زيادة الإلحاق هى تكرير اللام - وهو الغالب ، أو زيادة الواو
أو الياء ثانية وثالثة ، أو النون وسطاً ، والألف آخرأ .

(١) ويكثر هذا الوزن فى مهموز اللام ، نحو : جزأ تجزئة - وبرأ تبرئة ،
ونذر مجيء الصحيح عليه ، وسمع : تجربة - وتفكرة - وتذكرة - وتبصرة - وتكرمة .
٤٤ - هذا البيت من الشواهد التى لا يعرف قائلها .

١ - والإعراب - باتت : المشهور أنها لتخصيص الفعل بالليل ، كما اختصت
ظل « بالنهار ، وقد تكون بمعنى صار ، ولا تختص بوقت ، تنزى : تحرك . شهلة :
هى المرأة العجوز . « باتت » التاء للتأنيث واسمها يعود على امرأة « تنزى دلوها »
الجملة خبر باتت ، أو حال من فاعلها إن جعلت تامة «تنزياً» مفعول مطلق « كما » الكاف
جارة و « ما » مصدرية ، وهى وما بعدها فى تأويل مصدر مجرور بالكاف متعلق بتنزياً .
(والمعنى) أن هذه المرأة باتت تحرك الدلو فى البئر لإخراج الماء برفق ولين .
لضعفها كما تحرك العجوز الطفل من أعلى لأسفل وبالعكس حين تداعبه وترقصه :

(والشاهد) فى «تنزياً» حيث جاء بوزن التفعيل لفعل المعتل المضعف العين ، وهذا
نادر ، والقياس : التفعلة كالتزكية .

فاء الكلمة^(١) وحلقت ، وعُوض عنها تاء التانيث غالباً ، نحو : أقام إقامة ، والأصل : إقواماً ، فنقلت حركة الواو إلى القاف ، وحلقت ، وعُوض عنها تاء التانيث فصار إقامة .

وهذا هو المراد بقوله : « .. ثم أقم » إقامة .. ، وقوله : « وغالباً ذ التا لزم » إشارة إلى ما ذكرناه من أن التاء تُعوض غالباً ، وقد جاء حذفها ، كقوله تعالى : (وَأَقَامِ الصَّلَاةَ)^(٢) .

وإن كان على وزن تَفَعَّلَ ، فقياس مَضَرَه تَفَعَّلَ - بضم العين - نحو : تَجَمَّلَ تَجْمَلًا - وَتَعَلَّمَ تَعَلَّمَ - وَتَكَرَّمَ تَكَرَّمًا .

وإن كان في أوله همزة وصل^(٣) كُسِرَ ثالثة ، وزيد ألف قبل آخره ، سواء كان على وزن انْفَعَلَ ، أو افْتَعَلَ ، أو اسْتَفْعَلَ ، نحو : انْطَلَقَ انْطِلَاقًا - واضْطَنَّى اضْطِنَاءً - وَاسْتَخْرَجَ اسْتِخْرَاجًا ، وهذا معنى قوله : « وما يلي الآخر مُدٌّ وافتحا » .

(١) وحينئذ تنقلب العين ألفاً لتحركها بحسب الأصل وانفتاح ما قبلها الآن . ولا يقال إن شرط قلب الياء والواو وألفاً تحرك ما بعدهما ؛ لأن هذا شرط فيما يستحق الإعلال لذاته كالفعل ، أما المصدر فبالحمل عليه . ثم تحذف الألف ثانية - وهي ألف المصدر ، لالتقاء ساكنة مع الألف المنقلبة عن العين ، وتعوض عنها التاء ، وهذا مذهب الخليل وسيبويه ، وهو الراجح ، فوزن إقامة : « إفعلة » . ومذهب القراء والأخفش : أن المحذوف هو الألف المنقلبة عن العين ؛ فوزنها « إفالة » .

(٢) الحذف في هذا المثال للإضافة ، وقد تحذف غيرها ، حكى الأخفش : أجاب إجاباً .

(٣) وهو ماضى الحماسى والسداسى ، بشرط أن تكون الهمزة ثابتة أصالة ؛ ليخرج ما أصله تفاعل أو تفاعل ، كطائر وأطير ؛ فإن أصلهما : تطير وتطير أدغمت التاء في الطاء - وجيء بهمزة الوصل ، فلا يكسر الثالث ، ولا يزداد قبل آخره ألف ، بل يضم ما قبل الآخر نظراً للأصل كما سيأتى .

فإن كان استفعل معتلاً العين نُقِلَتْ حركَةُ عينه إلى فاء الكلمة ، وحذفت ،
وعُوِضَ عنها تاء التانيث لزوماً ، نحو : استَعَاذَ استِعَاذَةً ، والأصل استِعَوَّاذاً ،
فنقلت حركة الواو إلى العين — وهى فاء الكلمة — وحذفت وعُوِضَ عنها التاء ،
فصار استِعَاذَةً ، وهذا معنى قوله : « استعذ استعاذة »^(١) .

ومعنى قوله «... وضمَّ ما • يربُّعُ في أمثال قد تَلَمَّلَما » أنه إن كان الفعل
على وزن «تَفَعَّلَ»^(٢) يكون مَصْدَرُهُ على تَفَعَّلَ — بضم رابعه — نحو « تَلَمَّلَ
تَلَمَّلَما — وتَدَخَّرَجَ تَدَخَّرَجَما » .

(فِعْلَالٌ أَوْ فَعْلَلَةٌ — لِفَعْلَلًا وَاجْعَلْ مَقِيْسًا ثَانِيًا لَا أَوَّلًا)^(٣)

يأتى مَصْدَرُ فَعْلَلٍ على «فِعْلَالٍ»^(٤) : كَدَخَّرَجَ دِخْرَاجًا — وَسَرَّهَفَ
سِرَّهَافًا^(٥) وعلى «فَعْلَلَةٌ» — وهو المَقِيْسُ فيه — نحو : دَخَّرَجَ دَخْرَجَةً — وَبَهَّرَجَ
بَهْرَجَةً — وَسَرَّهَفَ سَرَّهَفَةً .

• • •

(١) وقد جاء بالتصحيح تنبيهاً على الأصل نحو : استحوذ استحواذاً — وأُغِيْمَتِ
السماء إغياماً .

(٢) أى فى الحركات والسكنات ، وعدد الأحرف ، والبلد بقاء زائدة وإن لم
يكن من بابها .

(٣) « فَعْلَالٌ » مبتدأ « أَوْ فَعْلَلَةٌ » معطوف عليه « لِفَعْلَلًا » خبر « مَقِيْسًا » مفعول
ثانٍ لاجعل « ثَانِيًا » مفعول أول « لَا » عاطفة « أَوَّلًا » معطوف على ثانياً .

(٤) يجوز فى المضاعف : كززال ووسواس — فتح أوله ، والأكثر كون
المفتوح اسم فاعل فى المعنى ، نحو : من شر الوسواس — أى الموسوس . قيل : وليس
فى العربية — فَعْلَالٌ — بالفتح إلا فى المضاعف ، والأصل فيه الكسر ، كما أنه ليس فيها
تفعال بالكسر مصدرًا — إلا تَلَقَّاء وتَيَّان ، وما عداهما بالفتح .

(٥) سر - - الصبي : أحسنتُ غذاءه ونحوه .

(لِفَاعِلٍ : الْفِعَالُ ، وَالْمُفَاعَلَةُ ، وَغَيْرُ مَا مَرَّ - السَّمَاعُ عَادَلَةٌ ^(١))
كلُّ فعل على وزن فاعلٍ فَمَصْدَرُهُ الْفِعَالُ وَالْمُفَاعَلَةُ ^(٢) ، نحو : ضَارَبَ
ضِرَاباً - وَمُضَارَبَةً ، وَقَاتَلَ قِتَالاً - وَمُقَاتَلَةً ، وَخَاصَمَ خِصَاماً - وَمُخَاصَمَةً .

وأشار بقوله : « وَغَيْرُ مَا مَرَّ » إلخ إلى أن ما ورد من مَصَادِرٍ غير الثلاثي
على خلاف ما مَرَّ سِيُحْفَظُ وَلَا يُقَاسُ عليه ، ومعنى قوله : « عَادَلَةٌ » كان السماع له
عديلاً ، فَلَا يُقَدَّمُ عليه إلا بثبوت ، كقولهم - في مصدر فعلٍ المعتل - تفعيلاً ، نحو :
• بَاتَتْ تَنْزِي دَلَوَهَا تَنْزِيّاً •

والقياس قَنْزِيَّةٌ ، وقولهم في مصدر حَوَقَلَ ^(٣) : حَيْقَالاً ، وقياسه حَوَقَلَةٌ ،
نحو : دَخَرَجَ دَخَرَجَةً ، ومن ورود « حَيْقَال » قوله :

٤٥ - يَأْقُومُ قَدْ حَوَقَلْتُ أَوْ دَنْوْتُ وَشَرُّ حَيْقَالِ الرُّجَالِ الْمَوْتُ
وقولهم - في مصدر تَفَعَّلَ - تَفِعَّالاً ، نحو : تَمَلَّقَ تِمْلَاقاً ^(٤) ، والقياس :
تَفَعَّلَ تَفَعَّالاً ، نحو : تَمَلَّقَ تَمَلَّقاً .

(١) « لفاعل » خبر مقدم « الفعال » مبتدأ مؤخر « والمفاعلة » معطوف على
الفعال « وغير » مبتدأ « ما » اسم موصول مضاف إليه « مر » الجملة صلة « السماع »
مبتدأ ثان « عادله » الجملة خبر المبتدأ الثاني وخبره خبر الأول .

(٢) ويمتنع الفعال وتتعين المفاعلة فيما فاؤه ياء ؛ لثقل البدء بالياء المكسورة ؛
نحو : يأسره مياسرة - ويأمنه ميامنة - وشذ : يأومه يواماً ، والمياومة : المعاملة بالأيام .
(٣) حوقل : كبر وضعف عن الجماع . والحقولة : سرعة المشي ومقاربة
الخطو . والحيقل : من لا خير فيه .

٤٥ - هذا البيت لا يعرف قائله .

اللغة والإعراب : « ياقوم » منادى مضاف إلى ياء المتكلم المحنوقة للتخفيف .
« وشر » مبتدأ مضاف إلى ما بعده « الموت » خبر .

(والمعنى) قد كبرت سني وضعفت عن القيام بأمور نفسي ، أو قاربت ذلك ،
وشر الكبر الموت .

(والشاهد) في « حيقال » حيث جاء على فعلال . وهو مصدر حوقل الملحق
بفعلل ، وقياس مصدره فعلة .

(٤) التملق : التودد والتلطف ، ومثله في الشنوذ : تَحَمَّلَ تَحَمُّلاً . =

(وَفَعْلَةٌ لِمَسْرَةٍ كَجَلْسَةٍ وَفَعْلَةٌ لِهَيْئَةٍ كَجَلْسَةٍ) (١)

إذا أريدَ بيانُ المرةِ (٢) من مصدرِ الفعلِ الثلاثي - قيلَ فَعْلَةٌ - بفتحِ الفاء - نحو : ضربته ضَرْبَةً - وقتلته قَتْلَةً (٣) .

هذا إذا لم يُبينَ المصدرُ على تاءِ التانيث ، فإن بُنِيَ عليها وُصِفَ بما يدل على الوَحْدَةِ نحو : نَعْمَةٌ ، وَرَحْمَةٌ ، فإذا أريدَ المرةُ وُصِفَ بواحدة .

وإن أريدَ بيانُ الهيئَةِ منه قيل : فِعْلَةٌ - بكسرِ الفاء - نحو : جَلَسَ جِلْسَةً حسنة - وَقَعَدَ قَعْدَةً - وماتَ مِيتَةً (٤) .

• • •

(فِي غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ بِالتَّاءِ الْمَرَّةُ وَشَذَّ فِيهِ هَيْئَةٌ كَالْخِمْرَةِ) (٥)

= (ثَلَاثِيَّة) يتبين مما تقدم : أن الفعل إذا كانت عينة ألفاً تحذف منه ألف الإفعال والاستفعال ، ويعوض عنها التاء في الآخر ؛ كأقام إقامة - واستقام استقامة . وإذا كانت لامه ألفاً : ففي « فَعَلَ » تحذف ياء التفعيل ، ويعوض عنها التاء ؛ كزكى تزكية . وفي « تَفَعَّلَ » و « تَفَاعَلَ » تقلب الألف ياءً ويكسر ما قبلها ؛ كتأنى تأنياً . وتغاضى تغاضياً ، وفي غير ذلك تقلب همزة إن سبقتها ألف ؛ كآلنى إلقاء . واقتدى اقتداءً .

(١) « وَفَعْلَةٌ » مبتدأ « لِمَرَّةٍ » جار ومجرور خبر « كَجَلْسَةٍ » خبر لمبتدأ محذوف .

(٢) أى حصول الفعل مرة واحدة .

(٣) يستثنى من ذلك : رُؤْيَةٌ - وَجِجَةٌ .

(٤) وإذا كان أول المصدر مضموماً نحو : كُتْرَةٌ ، أو مكسوراً نحو : نَشْطَةٌ يفتح للمرة ، ويكسر للهيئة ، ولا يؤتى بوصف . ويشترط في الفعل الذى يبنى منه مصدر المرة أو الهيئة : أن يكون تاماً متصرفاً دالاً على فعل الجوارح الظاهرة المحسوسة لا على الأفعال الباطنية ؛ كالعلم والجهل ، أو الصفات الثابتة ؛ كالحسن والظرف فلا يصاغ من نحو : كاد وعسى وعلم وظرف .

(٥) « فِي غَيْرِ » حال من ضمير الخبر بعد « ذِي » بمعنى صاحب - مضاف إليه « بالتاء » بالقصر للضرورة - خبر مقدم « المرة » مبتدأ مؤخر « فِيهِ » متعلق بشذ « هَيْئَةٌ » فاعل شذ « كَالْخِمْرَةِ » خبر مبتدأ محذوف .

إذا أريد بيان المرة من مصدر الزيد على ثلاثة أحرف، زيدَ على المصدر تاء التانيث ، نحو : أكرمتَه إكرامةً - وَدَخَرَجْتُهُ دِخْرَاجَةً .

وشذ بناء «فِعْلَةٌ» للهيئة من غير الثلاثي كقولهم : هِيَ حَسَنَةُ الْخِمْرِ ، فَبَنَوْا فِعْلَةً مِنْ «اختمر» ،^(١) وهو حسنُ العِمَّة ؛ فَبَنَوْا فِعْلَةً مِنْ «تَعَمَّم» .

(١) اختمرت المرأة : غطت رأسها بالخمار «الطرحه» ، ومن الأمثال : «إن العوان لا تعلم الخمرة» والعوان : المرأة النصف . والمعنى : المرأة المحربة لا تعلم كيف تفعل .

(تتمة)

١ - المصدر الميمي : يصاغ من المصدر الأصلي صيغة قياسية تلازم الإفراد وتعمل عمله وتؤدي ما يؤديه هذا المصدر من الدلالة على المعنى المجرد ، بل إنها تقوى هذه الدلالة وتؤكددها ، وتسمى : المصدر الميمي وتبدأ بميم زائدة لغير المفاعلة . أما التي على وزن مفاعلة ؛ كمشاركة ومعاونة - فلا تسمى مصادر ميمية ويصاغ من الثلاثي مطلقاً على وزن «مَفْعَل» بفتح الميم والعين ، نحو : ملعب - بمعنى لعب ، ومسقط - بمعنى سقوط ، ومفتح - بمعنى فتح ، ومصعد - بمعنى صعود : إلا إذا كان الثلاثي مثلاً «معتل الفاء بالواو» «صحيح اللام» تحذف فاؤه في المضارع - فإنه في هذه الحالة يكون على وزن «مفعل» بكسر العين ؛ كموعِد ، وموضع ، وموصل - بمعنى وعد - ووضع - ووصول ، فإن خلا شرط من هذه الشروط الثلاثة فقياسه «مَفْعَل» وشذ : المرجع ، والمصير ، والمعرفة ، والمغفرة ، والمليت . وقد ورد فيها الفتح على القياس ويصاغ من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول ، ويكون بالإتيان بالمضارع مع قلب أوله ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر إن لم يكن مفتوحاً ، كمكرم ، ومتعلم ، ومتفهم ، ومتعاون . وقد تزايد على صيغة المصدر الميمي تاء في آخره ؛ كمسرة وموعظة ومودة ومحبة .

٢ - المصدر الصناعي : يصاغ من اللفظ اسم بزيادة ياء مشددة بعدها تاء ؛ كالحرية ، والوطنية ، والإنسانية ، والعبودية ، والكمية ، والكيفية ، والكلية ، والجزئية ، ويسمى هذا النوع : المصدر الصناعي .

٣ - اسما الزمان والمكان : اسمان يصاغان من المصدر الأصلي للفعل ؛ للدلالة على زمان الفعل أو مكان وقوعه ، زيادة على المعنى المجرد الذي يدل عليه ذلك المصدر . وهما من الثلاثي على وزن «مَفْعَل» إن كان معتل اللام مطلقاً ، أو صحيحها ولم تكسر =

= عين مضارعه ؛ كمرعى ، ومسعى ، ومشى ، ومدعى ، ومطلع ، ومطعم ، ومكتب . وعلى «مفعّل» : إن كان صحيحاً مكسوراً العين في المضارع ، أو كان مثلاً واوياً صحيح اللام مطلقاً ؛ كمجلس ، ومرجع ، ومبيع ، وموعد ، وميسر . وشذ مما تقدم : المنسك ، والمطلع ، والمشرق ، والمغرب ، والمفرق ، والمنبت ، والمسقط ، والمسكن ، والمسجد ، والمجزر . وسمع الفتح في بعضها على القياس . وقيل : لا شذوذ في ذلك ؛ لأنهم لم يذهبوا بها مذهب الفعل ، بل هي أسماء لأزمنة وأمكنة مخصوصة . ويكونان من غير الثلاثي على زنة اسم المفعول ؛ كمكرم . ومستخرج ومستعان به .

هذا : واسما الزمان والمكان مشتقان ولكنهما لا يعملان شيئاً من عمل الفعل : فلا يرفعان فاعلاً ، ولا ينصبان مفعولاً . ويجوز أن يتعلق بهما شبه الجملة ، لأن فيهما راحة الفعل ، وهي كافية للتعليق .

ويتبين مما تقدم أن صيغة المصدر الميمي والزمان والمكان واحدة في غير الثلاثي ، وكذلك في الثلاثي ؛ إلا في المثال الصحيح اللام الثابت الفاء في المضارع ، وفي السالم المكسور العين في المضارع — فإن المصدر فيهما على «مفعّل» ؛ كوجل ، ومينع ، ومنزل . واسم الزمان والمكان على «مفعّل» فيهما . وعند الاتفاق في الصيغة يكون التمييز موكولاً للقرائن ، خاضعاً لوجيها .

٤ — اسم الآلة : اسم يصاغ قياساً من مصدر الفعل الثلاثي المتصرف المتعدي غالباً ؛ للدلالة على الأداة التي تعين الفاعل في عمل الفعل . وهو قسيان : مشتق وجامد . وأوزان المشتق ثلاثة : «مفعّال» ؛ كفتاح ، ومنشار ، ومقراض ، ومصباح ، ومذباح ، وهذه الصيغة مشتركة بين اسم الآلة وصيغة المبالغة ، وتكون التفرقة بينهما بالقرينة . و«مفعّل» ؛ كبرد ، ومقص ، ومنجل ، ونحيط . و«مفعله» ؛ ككنسة ، ومصفاة ، ومسرجة . أما الجامد فليس له وزن معين ، بل يأتي على أوزان شتى ؛ كالفأس ، والقنوم ، والسكين ، وأما نحو : المدهن ، والمنخل ، والمسقط ، والمكحلة ، والمدق — فالصحيح أنها أسماء أوعية مخصوصة وليست جارية على فعلها . وليعلم أن اسم الآلة لا يعمل عمل فعله ؛ كاسم الزمان والمكان ، واسم المرة والهيئة .

ويوصى المجمع اللغوي القاهري باتباع صيغ المسموع من أسماء الآلات ، فإذا لم يسمع وزن منها لفعل — جاز أن يصاغ من أى وزن من الأوزان الثلاثة المتقدمة . =

.....

= ٥ - قد يصاغ من الاسم الجامد الثلاثي اللفظ أو الأصل الحسي - اسم على وزن « مفعلة » للدلالة على مكان يكثر فيه ذلك الشيء الحسي المجسم ، أو يكون سبباً للكثرة .
فمن الأول : مأسلة ، ومسبعة ، ومذأبة ، ومقثأة ، ومفعاة ، ومقمحة - أي مكان لكثرة الأسود والسباع والذئاب والقثاء والأفاعي والقمح - إلى غير ذلك من الأسماء الثلاثية الجامدة الحسية ، ويسمى هذا : الاشتقاق من أسماء الأعيان أو اللوات ، ومن الثاني حديث : الولد مجبنة مبخلة محزنة - أي سبب لكثرة الجبن والبخل والحزن .

ولا يصاغ من غير الثلاثي « مفعلة » لهذا الغرض - إلا إذا كان الاسم مشتملاً على حروف زائدة يمكن تجريده منها وإبقاؤه على ثلاثة أصلية ، نحو : مبطخة - لأرض يكثر فيها البطيخ ، ومغزلة - لأرض يكثر فيها الغزال . أما المجرد من غير الثلاثي فتتبع فيه طرق أخرى للتعبير عن هذه الدلالة دون استخدام لتلك الصيغة ، تقول : مكان مشعلب - أي كثير الثعالب ، ومضفدع - أي كثير الضفادع . . وهكذا .

ونص قرار المجمع اللغوي بهذا الشأن :

تصاغ « مفعلة » قياساً من أسماء الأعيان الثلاثية الأصول للمكان الذي تكثر فيه هذه الأعيان ، سواء أكانت من الحيوان أم من النبات ، أم من الجماد .

الأمثلة والمقارنات

١ — ما المصدر القياسي لكل من « فعل » و « فعل » اللازمين ؟ وضح ما تقول بأمثلة من إنشائك .

٢ — فيم ينقاس كل من « فعال » و « فعال » و « فيعل » ؟ مثل لما تقول .

٣ — أذكر المصدر القياسي « لأفعل » صحيح العين ، ومعتلها ، وبين ما يحدث من التغير في المعتل .

٤ — بين موضع الاستشهاد بما يأتي في هذا الباب ، وموقعه من الإعراب :

قال تعالى : (وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا . إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَبْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ خَامِدُونَ . وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ . أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ * مَلِكِ النَّاسِ * إِلَهِ النَّاسِ * مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ . وَزُلْزِلُوا زِلْزَالًا شَدِيدًا) .

ثلاثة أجاب : فحُبُّ علاقته وحُبُّ تعلق ، وحُبُّ هو القتل

٥ — بين فيما يأتي : المصادر القياسية والشاذة ، واذكر فعل كل ، ووضح ما تقول : قشعريرة . نيمة . شيخوخة . جحود . صحافة . تعدين . دعوى . رحيل . استخارة . زكام . بلاغة . رطوبة . ثوران . نباهة . دوار . مجود . رضوان .

٦ — بين ما في البيتين الآتين من شواهد في هذا الباب ، وأعرّب الثاني منهما :

كلما رُمْتُ نهضة أقعدتني ونيةٌ لا تقلها أعصابي
لم تدع صولة الحوادث مني غير أشلاء همة في ثيابي

٧ — ثم تصاغ اسما المرة والهيئة ؟ وكيف ؟ وضح ذلك بالأمثلة ؟

٨ — أذكر ما تتفق فيه صيغة المصدر الميمي من الثلاثي مع صيغة اسمي الزمان : والمكان منه ، وما تختلف فيه الصيغتان .

٩ — صغ من الأفعال الآتية : المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان واسمي المرة والهيئة :

سار . عض . انقسم . أنعم . وزن . نام . انحسر . دار .

١٠ — بين فيما يأتي : المصادر ونوعها ، واسمي المرة والهيئة ، وفعل كل ، وعلل لما تذكر كثرت حوادث الطيران وسقوط الطائرات بثوران الرياح وهبوب الزوابع فجأة ، وبحالة فذة ، وقد راح ضحيتها كثيرون من القادة نصراء الإنسانية والحرية .

يا قابل التوب غفراناً ماثِمَ قد أسلفتها أنا منها خائف وجَل

أَبْنِيَّةُ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ وَالْمَفْعُولِينَ

والصفات المشبهات بها

(كَفَاعِلٍ صُغِرَ اسْمُ فَاعِلٍ : إِذَا مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ - يَكُونُ ، كَغَذَا)^(١)

إذا أريد بناء اسم الفاعل من الفعل الثلاثي - جيء به على مثال « فاعِلٍ »^(٢) وذلك مقيسٌ في كل فعل كان على وزن « فَعَلَ » - بفتح العين - متعدياً كان أو لازماً ، نحو ضَرَبَ فهو ضارب ، وذهب فهو ذاهب ، وغذا فهو غاذ^(٣) ، فإن كان الفعل على وزن « فَعِلَ » - بكسر العين - فيما أن يكون متعدياً أو لازماً فإن كان متعدياً - فقياسه أيضاً أن يأتي اسمُ فاعله على فاعِلٍ ، نحو : رَكِبَ فهو راكب - وَعَلِمَ فهو عالم ، وإن كان لازماً ، أو كان الثلاثي على « فَعُلَ » - بضم العين - فلا يقال في اسم الفاعل منهما « فاعِلٌ » إلا سماعاً ، وهذا هو المراد بقوله :

(وَهُوَ قَلِيلٌ فِي فَعُلْتُ وَفَعِلْتُ غَيْرَ مُعْدِي ، بَلْ قِيَاسُهُ فَعِلُ

(وَأَفْعَلُ ، فَعْلَانُ ، نَحْوُ أَشِيرَ ، وَنَحْوُ صَدِيَّانَ ، وَنَحْوُ الْأَجْهَرِ)^(٤)

أى : إتيان اسم الفاعل على وزن « فاعِلٍ » قليلٌ في فَعُلَ - بضم العين - كقولهم :

(١) « كفاعِلٍ » متعلق بمحذوف حال مقدم من « اسم فاعل » الواقع مفعولاً لصنع أو صفة لمصدر محذوف - أى صوغاً كصوغ « إذا » ظرف مجرد عن الشرط متعلق بصنع « من ذي ثلاثة » متعلق بيبكون التامة ومضاف إليه « كغذا » خبر لمبتدأ محذوف (٢) وتقلب عينه همزة إن كان ماضيه معتل العين « أجوف » ؛ كقائل وبائع - من قال وباع ، وتحذف لامه في حالتي الرفع والجور إن كان فعله ناقصاً ؛ كداع ورام وساع .

(٣) يستعمل لازماً ؛ كغذا الماء - أى سال ، ومتعدياً ؛ كغذوت الصبي باللبن - أى ربيته .

(٤) « في فعلت » متعلق بقليل « وفعل » معطوف على فعلت « غير معدى » حال من « فعل » ومضاف إليه « بل » حرف انتقال وإضراب « قياسه » مبتدأ والضمير للوصف « فعل » خبر المبتدأ « وأفعل » معطوف على فعل « فعلان » معطوف على أفعل بإسقاط العاطف « نحو أشير » خبر لمبتدأ محذوف ومضاف إليه .

حَمُضٌ فهو حَامِضٌ ، وفي فَعَلَ - بكسر العين - غير متعدٍّ ، نحو : أَمِنَ فهو أَمِنٌ -
وَسَلِمَ فهو سَالِمٌ - وَعَقَرَتِ المرأةُ فهي عَاقِرٌ ، بل قياسُ اسمِ الفاعل من «فَعَلَ»
المكسور العين إذا كان لازماً^(١) أن يكون على فَعِلٍ - بكسر العين - نحو :
«نَضِرَ فهو نَضِيرٌ - وَبَطِرَ فهو بَطِيرٌ - وَأَشِرَ فهو أَشِيرٌ» أو على «فَعْلَانٌ» ، نحو : «عَطِشَ
فهو عَطْشَانٌ - وَصَدِيَ فهو صَدِيَّانٌ» أو على «أَفْعَلٌ» ، نحو «سَوَدَ فهو أَسْوَدٌ - وَجَهَرَ
فهو أَجْهَرٌ» .

(وفعلٌ أَوَّلَى ، وفَعِيلٌ بِفَعْلٍ كَضَخُمٍ وَالْجَمِيلِ ، وَأَفْعَلٌ جَمُلٌ
وَأَفْعَلٌ فِيهِ قَلِيلٌ وَفَعْلٌ ، وَبِسْوَى الْفَاعِلِ قَدْ يَغْنَى فَعْلٌ)^(٢)
إذا كان الفعلُ على وزن «فَعْلٌ»^(٣) - بضم العين - كثر مجيء اسمِ الفاعل
منه على وزن «فَعْلٌ» كَضَخُمَ فهو ضَخْمٌ - وَشَهُمَ فهو شَهْمٌ ، وعلى «فَعِيلٌ» ، نحو : «جَمُلٌ»
فهو جَمِيلٌ - وَشَرُفَ فهو شَرِيفٌ ، ويقل مجيء اسمِ فاعله على «أَفْعَلٌ» نحو :

(١) يسمى هذا : « باب فرح » وتأتى منه الصفة المشبهة على ثلاثة أوزان
ذكرها الشارح . وتعرف الصفة المشبهة باسم الفاعل بأنها : اسم مشتق مصوغ من
مصدر الثلاثي اللازم المتصرف ؛ للدلالة على من قام به الفعل ، على وجه الثبوت .
وموئث «فَعِلٌ» - فَعِلَةٌ ، ويكثر فيما يعرض للذات من المعاني غير المستقرة ، التي تطرأ
وتزول سريعاً ؛ كالفرح والحزن . وموئث «أَفْعَلٌ» - فَعْلَاءٌ ، ويكثر في الأمور
الخلقية التي تبقى وتلدوم ؛ كالألوان والأحوال الظاهرة في البدن ؛ من عيب أو حلية ؛
كأخضر - وأسود - وأعمى . وموئث «فَعْلَانٌ» - فَعْلَى ، ويكثر فيما يطرأ
ويتكرر ، ولكنه يزول ببطء ؛ كالامتلاء والخلو ؛ كشبعان وعطشان .

(٢) « وفعلٌ أَوَّلَى » مبتدأ وخبر « وفَعِيلٌ » معطوف على فعل « بفعل » متعلق
بأولى « والفعل جمل » مبتدأ وخبر ، والجملة لبيان الواقع لا للاحتراز . « وَأَفْعَلٌ »
مبتدأ « فيه » متعلق بقليل الواقع خبراً « وفعل » معطوف على أفعل « وبسوى الفاعل »
متعلق بيغنى ومضاف إليه « فعل » فاعل يغنى .

(٣) يسمى هذا : « باب كرم » وتأتى منه الصفة المشبهة على أوزان شتى ، أشهرها
ما ذكره الشارح .

خَطْبُ فَهُوَ أَخْطَبُ ، وعلى «فَعَلٍ» نحو : «بَطُلَ فَهُوَ بَطْلٌ» (١) .

وتقدم أن قياس اسم الفاعل من فَعَلٍ المفتوح العين أن يكون على فاعل ، وقد يأتي اسم الفاعل منه على غير فاعل قليلا ، نحو : طَابَ فَهُوَ طَيِّبٌ - وشَاخَ فَهُوَ شَيْخٌ - وشَابَ فَهُوَ أَشْيَبُ ، وهذا معنى قوله : «وَبِسَوَى الْفَاعِلِ قَدْ يَغْنِي فَعْلٌ» .

وَزِنَةُ الْمُضَارِعِ اسْمٌ فَاعِلٍ مِنْ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ كَالْمُوَاصِلِ
مَعَ كَسْرِ مَتَلُو الْأَخِيرِ مُطْلَقًا وَضَمِّ مِيمٍ زَائِدٍ قَسْدٌ سَبَقًا
وَإِنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ انْكَسَرَ صَارَ اسْمٌ مَفْعُولٍ كَمِثْلِ الْمُنْتَظَرِ (٢)

يقول : زِنَةُ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الزَّائِدِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ - زِنَةُ الْمُضَارِعِ (٣) منه ، بعد زيادة الميم في أوله مضمومة ، ويكسر ما قبل آخره مطلقاً : أى سواء كان مكسوراً من المضارع أو مفتوحاً : فنقول : قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتِلٌ - وَدَخَرَ جُ يُدَخِّرُ جُ فَهُوَ مُدَخِّرُ جُ - وَوَاصَلَ يُوَاصِلُ فَهُوَ مُوَاصِلٌ - وَتَدَخَّرَ جُ يَتَدَخَّرُ جُ فَهُوَ مُتَدَخِّرُ جُ - وَتَعَلَّمَ يَتَعَلَّمُ فَهُوَ مُتَعَلِّمٌ .

(١) ومثل هذه الأوزان : «فَعَالٌ» كجَبَانٌ ، و «فُعَالٌ» كشَجَاعٌ ، و «فُعَلٌ» كصَلْبٌ ، و «فِعِلٌ» كملج .

(٢) «وزنه المضارع» خبر مقدم ومضاف إليه «اسم فاعل» مبتدأ مؤخر «من غير» متعلق بزنة «كالمواصل» خبر لمبتدأ محذوف «مع» ظرف حال من كلمة المضارع وما بعده مضاف إليه «مطلقاً» حال من كسر «وضم» معطوف على كسر «ميم» مضاف إليه «زائد» نعت لميم «قد سبقا» الجملة نعت ثان لميم «وإن فتحت» شرط وفعله «منه» متعلق بفتحت ، والضمير عائد إلى ما زاد عن الثلاثة «ما» اسم موصول مفعول فتحت «انكسر» الجملة خبر كان ، وهى ومعمولاها صلة الموصول «صار اسم مفعول» جواب الشرط «كمثل» خبر لمبتدأ محذوف «المنتظر» مضاف إليه .
(٣) وشذ نحو : أحمل البلد - إذا قحط - فهو ما حل ، وأعشب المكان فهو عاشب ، وأحصرت الناقة - إذا ضاق مجرى لبنها - فهي حصور .

فإن أردت بناء اسم المفعول من الفعل الزائد على ثلاثة أحرف - أتيت به على وزن اسم الفاعل ، ولكن تفتح منه ما كان مكسوراً - وهو ما قبل الآخر - نحو : مُضَارَبٌ ، ومُقَاتِلٌ ، ومُبْتَظَرٌ .

* * *

(وفي اسم مفعول الثلاثي اطرَدَ زِنَةٌ مفعول كآتٍ من قصد)^(١)
إذا أريد بناء اسم المفعول من الفعل الثلاثي^(٢) - جىء به على زنة « مفعول » قياساً مطرداً نحو : قَصَدْتُهُ فهو مقصود - وَضَرَبْتُهُ فهو مضروب - وَمَرَرْتُ بِهِ فهو ممرور به^(٣) .

* * *

(وناب نقلاً عنه ذو فعيل نَحَوُ قَتَاةٍ أَوْ قَتَى كَحِيلٍ)^(٤)
ينوب « فعيل » عن « مفعول » في الدلالة على معناه^(٥) نحو : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ

-
- (١) « وفي اسم » متعلق باطرَدَ ، وهو مضاف إلى ما بعده « زنة » فاعل اطرَدَ مضاف إلى ما بعده « كآت » خبر لمبتدأ محذوف على حذف موصوف « من قصد » متعلق بآت بتقدير مضاف مجرور بمن - أى كمفعول آت من مصدر قصد .
(٢) أى التام المتصرف ؛ لأن الجامد لا يبنى منه اسم فاعل ولا مفعول .
(٣) مثال لبنائه من اللازم بالصلة ؛ لأن اسم المفعول لا يصاغ من اللازم إلا مع الظرف ، أو الجار والمجرور ، أو المصدر .
(٤) « نقلاً » مصدر بمعنى المفعول حال من ذو فعيل - أى منقولاً عن العرب « عنه » متعلق بناب « ذو فعيل » فاعل ناب ومضاف إليه « كحيل » صفة لما قبله .
(٥) أى لا فى العمل ، فلا يقال : مررت برجل كحيل عينه ، ولا قتيل أبوه - خلافاً لابن عصفور الذى أجاز ذلك . وينوب أيضاً عن مفعول بقله : « فعل » كذبح ، و « فعل » كعدد ، و « فعله » كغرفة ومضغة .

(نفيه) جميع هذه الصفات التى ليست على فاعل - صفات مشبهة إذا قصد بها الثبوت ، وإطلاق اسم الفاعل عليها مجاز . وموازن فاعل يكون اسم فاعل إلا إذا دل على الثبوت وأضيف لمرفوعه ، فيكون صفة مشبهة كما مر ؛ كظاهر القلب . أما اسم الفاعل من غير الثلاثي ، واسم المفعول من الثلاثي وغيره - فهما كفاعل في هذا التفصيل .

جَرِيح - وامرأة جَرِيح ، وفتاة كحيل - وفتى كحيل ، وامرأة قتيل - ورجل قتيل . فناب جريح وكحيل وقتيل ، عن : مجروح ، ومكحول ، ومقتول . ولا ينقاس ذلك في شيء ، بل يُقتصر فيه على السماع ، وهذا معنى قوله : « وناب نقلاً عنه ذو فعيل » .

وزعم ابن المصنف : أن نيابة « فعيل » عن « مفعول » كثيرة ، وليست مقيسة^(١) - بالإجماع وفي دعواه الإجماع على ذلك - نظر ؛ فقد قال والده في التسهيل في باب اسم الفاعل ، عند ذكره نيابة فعيل عن مفعول : ليس مقيساً خلافاً لبعضهم^(٢) ، وقال في شرحه : وزعم بعضهم أنه مقيس في كل فعل ليس له فعيل بمعنى فاعل كجريح ، فإن كان للفعل فعيل بمعنى فاعل ؛ لم ينسب قياساً كعلم^(٣) ؛ وقال في باب التذكير والتأنيث : وصوغُ فعيل بمعنى مفعول على كثرتِه غيرُ مقيس ، فجزم بأصح القولين كما جزم به هنا ، وهذا لا يقتضي نفي الخلاف .

وقد يُعْتذر عن ابن المصنف : بأنه ادعى الإجماع على أن فعيلاً لا ينوب عن مفعول - يعني نيابة مطلقة ؛ أي من كل فعل ، وهو كذلك ، بناء على ما ذكره والده في شرح التسهيل : من أن القائل بقياسه يخصه بالفعل الذي ليس له فعيل بمعنى فاعل . ونبة المصنف بقوله : نحو « فتاة أو فتى كحيل » - على أن فعيلاً بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث ، وستأتي هذه المسألة مبينة في باب التأنيث ، إن شاء الله تعالى .

وزعم المصنف في التسهيل : أن فعيلاً ينوب عن مفعول : في الدلالة على معناه - لا في العمل ؛ فعلى هذا لا نقول « مررت برجل جريح عبده » ؛ فترفع « عبده » بجريح ، وقد صرح غيره بجواز هذه المسألة .

(١) فلا يقال : ضريب وعليم - بمعنى مضروب ومعلوم .

(٢) أي في نوع منه وقد بينه الشارح بعد .

(٣) ومثله : قدير ورحيم . والخلاصة : أن كل فعل سمع له فعيل بمعنى فاعل

- لا ينقاس فيه بمعنى مفعول ، وما لم يسمع فيه ذلك كضرب - انقاس .

الصفة المشبهة باسم الفاعل

(صفة استحسن جر فاعل معنى بها المشبهة اسم الفاعل)^(١)

قد سبق أن المراد بالصفة : مادل على معنى وذات ، وهذا يشمل : اسم الفاعل واسم المفعول ، وأفعل التفضيل ، والصفة المشبهة .

وذكر المصنف : أن علامة الصفة المشبهة - استحسان جر فاعلها بها^(٢) ، نحو :
حَسَنَ الْوَجْهِ - وَمُنْطَلَقَ اللِّسَانِ - وَطَاهِرَ الْقَلْبِ ، وَالْأَصْلُ : حَسَنٌ وَجْهٌ - وَمُنْطَلَقٌ
لِسَانُهُ - وَطَاهِرٌ قَلْبُهُ ؛ فوجهه : مرفوع بحسن على الفاعلية ، ولسانه : مرفوع بمنطلق ،
وقلبه : مرفوع بطاهر ، وهذا لا يجوز في غيرها من الصفات^(٣) فلا تقول :
زَيْدٌ ضَارِبٌ الْأَبِ عَمْرًا ، تريد : ضارب أبوه عمراً ، ولا : زَيْدٌ قَائِمٌ الْأَبِ غَدًا ،

(١) « صفة » خبر مقدم « استحسن جر فاعل » الجملة من الفعل ونائب
الفاعل نعت لصفة « معنى » تمييز أو منصوب بنزع الخافض « بها » متعلق بحس
« المشبهة » مبتدأ مؤخر وفيها ضمير مستتر فاعل « اسم الفاعل » مفعول به بالمشبهة
ومضاف إليه .

(٢) يعرفونها بأنها : اسم مشتق يدل على ثبوت صفة لصاحبها ثبوتاً عاماً
دائماً مستمراً في جميع الأزمنة . وعرفها ابن هشام بأنها : الصفة التي استحسن
فيها أن تضاف لما هو فاعل في المعنى . وهي تشبه اسم الفاعل في الاشتقاق ، وفي
أن كلا منهما يدل على الحدث ومن قام به ، وأن كليهما يقبل الإفراد والتذكير
وفروعهما غالباً . ويشترط فيها الاعتماد إذا تجردت من آل مثله ، ولهذا نصب
ما بعدها على التشبيه بالمفعول به ، وكان حقها ألا تعمل النصب ؛ لمباينتها الفعل بدلالاتها
على الثبوت ، ولأنخذها من فعل قاصر . ولذلك لما خالف أفعل التفضيل اسم الفاعل
فيما تقدم - لم يعمل النصب أصلاً . ومن أجل هذه الأمور مجتمعة سميت : « الصفة
المشبهة باسم الفاعل المتعدى الواحد » .

(٣) فإن إضافة الوصف إلى مرفوعه ممتعة ، لئلا توهم الإضافة إلى المفعول
كما تقدم . وعند أمن اللبس لا تضاف الصفة للفاعل إلا إذا قدر تحويل إسنادها عنه
إلى ضمير الموصوف ، فلم يبق فاعلاً إلا في المعنى . ومن هذا يعلم أن الجر ليس فرعاً
عن الرفع ، بل عن النصب .

تريد : زيد قائم أبوه غداً . وقد تقدم أن اسم المفعول يجوز إضافته إلى مرفوعه؛ فتقول : زيدٌ مضروبُ الأب ، وهو حينئذ جار مجرى الصفة المشبهة .

• • •

(وَصَوَّغَهَا مِنْ لَازِمٍ لِحَاضِرٍ كَطَاهِرِ الْقَلْبِ جَمِيلِ الظَّاهِرِ)^(١)
يعنى أن الصفة المشبهة لاتصاغ من فعل مُتَعَدٍّ^(٢) فلا تقول : زيدٌ قَاتِلُ
الْأَبِ بَكْرًا ، تريد : قَاتِلُ أبوه بَكْرًا ، بل لاتصاغ إلا من فعل لازم ، نحو :
طَاهِرِ الْقَلْبِ - وَجَمِيلِ الظَّاهِرِ ، ولا تكون إلا للحال^(٣) ، وهو المراد بقوله :
« لحاضر » ؛ فلا تقول : زيدٌ حَسَنُ الْوَجْهِ - غَدًا ، أو أَمْسَ .

وَنَبَّهَ بقوله : « كَطَاهِرِ الْقَلْبِ جَمِيلِ الظَّاهِرِ » على أن الصفة المشبهة إذا
كانت من فعل ثلاثى - تكون على نوعين ؛ أحدهما : ماوَازَنَ المضارع ، نحو :
« طاهر القلب » هذا قليل فيها . والثانى : ما لم يُوَازِنْهُ ، وهو الكثير^(٤) ، نحو :
جميل الظاهر - وحسن الوجه - وكريم الأب . وإن كانت من غير ثلاثى وَجَبَ
مُوَازَنَتُهَا المضارع ، نحو : مُنْطَلِقِ اللِّسَانِ .

(١) « وصوغها » معطوف على « جر » المتقدم ، أو مبتدأ حذف خبره - أى
وصوغها واجب من لازم « من لازم الحاضر » متعلقان بصوغها « كطاهر القلب »
خبر لمبتدأ مخنوف ومضاف إليه « جميل الظاهر » معطوف بإسقاط العاطف .

(٢) هذا أحد أمور خمسة تختص بها الصفة المشبهة عن اسم الفاعل ، فهى
تصاغ من اللازم دون المتعدي ، إلا إذا أنزل منزلة اللازم فأريد به الدوام أو حول
إلى « فعل » بالضم - بقصد المدح أو الذم . أما اسم الفاعل فيصاغ من المتعدي واللازم .
(٣) هذا هو الأمر الثانى الذى تختص به عن اسم الفاعل ، والمراد بكونها
للحال : أنها تدل على معنى دائم الملازمة لصاحبها أو الدائم فى الأزمنة كلها - لخصوص
الحال . أما اسم الفاعل فيكون لأحد الأزمنة الثلاثة .

(٤) أى فى المبنية من الثلاثى ، وهذا هو الأمر الثالث الذى تختص به عن
اسم الفاعل ، فهو لا يكون إلا موازناً للمضارع فى تحركه وسكونه .

(وَعَمَلُ اسْمِ فَاعِلِ الْمُتَعَدِّي لَهَا ، عَلَى الْحَدِّ الَّذِي قَدْ حُدِّدَ)^(١)
 أي : يثبت لهذه الصفة عَمَلُ اسْمِ الفاعلِ الْمُتَعَدِّي ، وهو : الرفع ، والنصب
 نحو : زَيْدٌ حَسَنُ الْوَجْهِ ، ففي «حسن» ضمير مرفوع هو الفاعل ، و «الوجه»
 منصوب على التشبيه بالمفعول به ؛ لأن «حسناً» شبيه بِضَارِبِ فِعْلٍ عَمَلُهُ .
 وأشار بقوله : « عَلَى الْحَدِّ الَّذِي قَدْ حُدِّدَ » إلى أن الصفة المشبهة تعمل على الحد
 الذي سبق في اسم الفاعل ، وهو أنه لا بد من اعتمادها^(٢) ، كما أنه لا بد من اعتماده

* * *

(وَسَبْقُ مَا تَعْمَلُ فِيهِ مُجْتَنِبٌ وَكَوْنُهُ ذَا سَبَبِيَّةٍ وَجَبَ)^(٣)
 لما كانت الصفة المشبهة قرعاً في العمل عن اسم الفاعل - قَصُرَتْ عنه ؛ فلم
 يجز تقديم مَعْمُولِهَا عليها^(٤) ، كما جاز اسم الفاعل ؛ فلا تقول : زَيْدٌ الْوَجْهُ
 (١) « وعمل » مبتدأ مضاف إلى ما بعده ، « المعدى » مضاف إليه ، وهو نعت
 لمخوف - أي الفعل المعدى « لها » متعلق بمحذوف خبر المبتدأ « على الحد » متعلق
 بمحذوف حال من الضمير المستكن في الخبر « الذي » صفة للحد « قد حُدِّدَ » الجملة
 صلة .
 (٢) هذا الشرط هو لعملها النصب على التشبيه بالمفعول به ، كما أشار إليه
 بقوله المعدى ، أما عمل الرفع أو نصب آخر - فلا يشترط فيه ذلك ، كما أن اسم الفاعل
 كذلك ، وهي تنصب الحال - والتمييز - والمستثنى - والظرف - والمفعول له - ومعه
 وفي نصبها للمصدر خلاف .
 (٣) « وسبق » مبتدأ « ما » اسم موصول مضاف إليه من إضافة المصدر
 لفاعله « تعمل فيه » الجملة صلة « مجتنِبٌ » خبر المبتدأ « وكونه » مبتدأ ، وهو مصدر
 كان الناقصة مضاف إلى اسمه « ذا سببية » خبر الكون الناقص « وجب » الجملة خبر
 الكون الواقع مبتدأ .
 (٤) لأنه كان فاعلاً في الأصل ، وهذا هو الأمر الرابع الذي تختص به ،
 أما اسم الفاعل فيتقدم منصوبه عليه ، نحو : محمد علياً ضارب ، إلا إذا كان
 بال أو مجروراً بإضافة أو حرف جر أصلي ، نحو : هذا غلام قاتل زيداً - ومررت
 بضارب زيداً ؛ فيمتنع تقديم زيد . أما المرفوع والمجرور فلا يتقدمان فيهما ؛ لأن
 المرفوع فاعل - والمجرور مضاف إليه ، وكلاهما لا يتقدم .

حَسَنٌ ، كما تقول : زَيْدٌ عَمْرًا ضَارِبٌ ، ولم تعمل إلا في سببي نحو : زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ ، ولا تعمل في أجنبي^(١) ؛ فلا تقول : زيد حسنٌ عَمْرًا . واسم الفاعل يعمل في السببي والأجنبي ، نحو : زيد ضاربٌ غُلَامَهُ — وضاربٌ عَمْرًا .

• • •

(فَارَقَ بِهَا ، وَانْصَبَ ، وَجَرَّ — مَعَ أَلْ)
وَدُونَ أَلْ — مَضْحُوبَ أَلْ ، وَمَا انْصَلَّ
بِهَا : مُضَافًا ، أَوْ مُجَرَّدًا ، وَلَا
تَجْرُزُ بِهَا — مَعَ أَلْ — سُأً مِنْ أَلْ خَلَا
وَمِنْ إِضَافَةٍ لِتَالِيَةِهَا ، وَمَا لَمْ يَخْلُ — فَهُوَ بِالْجَوَازِ وَسِيمًا^(٢)

(١) هذا هو الأمر الخامس الذي تختص به ، فيجب أن يكون معمولها المجرور ، أو المنصوب على التشبيه بالمفعول به — سيبياً ؛ أى اسماً ظاهراً متصلاً بضمير موصوفها ؛ إما اتصالاً لفظياً نحو : زيد حسن وجهه ، أو معنوياً نحو : زيد حسن الوجه — أى منه . وقيل إن « أَلْ » خلف عن المضاف إليه . وحينئذ لا حذف له . والأول مذهب البصريين ، والثاني رأى الكوفيين .

هذا : ومن الأمور التي تنفرد بها الصفة المشبهة عن اسم الفاعل :

(أ) عدم تعرفها بالإضافة على الأصح ، أما هو فيتعرف بها : إذا كان بمعنى الماضي فقط أو أريد به الاستمرار ولو حظ في هذا الاستمرار جانب الماضي وحده .
(ب) تأنيثها بألف التأنيث ، نحو : هند يضاء الصفحة ، أما هو فلا تدخله الألف .
(ج) عدم إعمالها محذوفة ، فلا يجوز : هذا حسن القول والفعل — بنصب الفعل ، وعلى تقدير : وحسن الفعل ، أما هو فيجوز ، تقول : أنت ضارب اللص والخائن .
(د) عدم اتباع معمولها بنعت ، أما هو فيجوز اتباع معموله بالنعت أو غيره من التوابع .

(هـ) عدم مراعاة محل معمولها المجرور المتبوع بعطف أو بغيره — بخلاف اسم الفاعل .

(و) مخالفتها فعلها اللازم في نصبها معمولها دونه — أما اسم الفاعل فكفعله في التعلى وال لزوم .

(٢) « بها » متعلق برفع « وانصب وجر » معطوفان على ارفع وحذف =

الصفة المشبهة إما أن تكون بالألف واللام ، نحو « الحسن » أو مجردة عنهما ،
نحو « حسن » ، وعلى كل من التقديرين لا يخلو المعمول من أحوال ستة :

(الأول) أن يكون المفعول بآل ، نحو : الحسن الوجه - وحسن الوجه .
(الثاني) أن يكون مضافاً لما فيه آل ، نحو : الحسن وجه الأب - وحسن
وجه الأب .

(الثالث) أن يكون مضافاً إلى ضمير الموصوف ، نحو : مررت بالرجل الحسن
وجهه - وبرجل حسن وجهه .

(الرابع) أن يكون مضافاً إلى مضاف إلى ضمير الموصوف ، نحو : مررت
بالرجل الحسن وجهه غلامه - وبرجل حسن وجهه غلامه .

(الخامس) أن يكون مجرداً من آل دون الإضافة ، نحو : الحسن وجه أب -
وحسن وجه أب .

(السادس) أن يكون المفعول مجرداً من آل والإضافة ، نحو : الحسن وجهها -
وحسن وجهها .

فهذه اثنتا عشرة مسألة ، والمعمول في كل واحدة من هذه المسائل المذكورة
إما أن يرفع ، أو ينصب ، أو يجر (١) فيتحصل حينئذ ست وثلاثون صورة .

= متعلقها لدلالة هذا عليه « مع آل » ظرف حال من المجرور بالباء ومضاف إليه
« ودون آل » ظرف معطوف على مع آل « مصحوب آل » مفعول تنازعه الأفعال
الثلاثة قبل ، فأعمل الأخير وحذف ضميره مما قبله لأنه فضلة « وما » موصول عطف
على مصحوب آل « اتصل بها » الجملة صلة ما « مضافاً » حال من ضمير اتصل « أو
مجرداً » معطوف عليه « تجرر » مجزوم بلا الناهية « بها » متعلق بتجرر « مع آل »
حال من الضمير في بها العائد إلى الصفة « سماً » بالقصر لغة في الاسم - مفعول تجرر
« من آل » متعلق بخلا ، وجملة « خلا » نعت لسماً . « ومن إضافة » معطوفه على
من آل « لتاليها » متعلق بإضافة « وما » اسم شرط مبتدأ أول « لم يخل » الجملة فعل الشرط
« فهو » الفاء للربط وهو مبتدأ « بالجواز » متعلق بوسما الواقع خبراً للمبتدأ ، وجملة
الشرط والجواب خبر المبتدأ الأول .

(١) الرفع على الفاعلية أو على الإبدال من ضمير مستتر في الصفة - بدل =

وإلى هذا أشار بقوله : « فارفع بها » أى بالصفة المشبهة ، « وانصب » ، وجر ، مع أل — أى إذا كانت الصفة بآل ، نحو : « الحسن » ، « ودون أل » أى إذا كانت الصفة بغير أل ، نحو : « حسن » ، « مصحوب أل » أى المفعول المصاحب لآل ، نحو : حسن « الوجه » ، « ... وما اتصل بها : مضافاً ، أو مجرداً » ، أى والمفعول المتصل بها — أى بالصفة — إذا كان المفعول مضافاً ، أو مجرداً من الألف واللام والإضافة . ويدخل تحت قوله « مضافاً » : المفعول المضاف إلى مافيه أل ، نحو : « وجه الأب » ، والمضاف إلى ضمير الموصوف ، نحو : « وجهه » ، والمضاف إلى ما أضيف إلى ضمير الموصوف ، نحو : « وجه غلامه » ، والمضاف إلى المجرد من أل دون الإضافة ، نحو : « وجه أب »^(١) .

وأشار بقوله : « ولا تجرر بها مع أل — إلى آخره » إلى أن هذه المسائل ليست كلها على الجواز ، بل يمتنع منها — إذا كانت الصفة بآل — أربع مسائل^(٢) :
(الأولى) جر المفعول المضاف إلى ضمير الموصوف ، نحو : الحسن وجهه^(٣)
(الثانية) جر المفعول المضاف إلى ما أضيف إلى ضمير الموصوف ، نحو : الحسن وجه غلامه .

(الثالثة) جر المفعول المضاف إلى المجرد من أل دون الإضافة نحو : الحسن وجه أب .
(الرابعة) جر المفعول المجرد من أل والإضافة ، نحو : الحسن وجه . فمعنى كلامه : « ولا تجرر بها » أى بالصفة المشبهة ، إذا كانت = بعض من كل على رأى الفارسي ، والخفض بالإضافة ، والنصب على التشبيه بالمفعول به إن كان معرفة ، وعليه أو على التمييز إن كان نكرة .

(١) قال الخضرى : وكذا يدخل تحت قوله مضافاً : المضاف للموصول ، أو للموصوف ، أو لضمير عائد على مضاف لمضاف لضمير الموصوف ، أو لضمير مفعول صفة أخرى .

(٢) ضابطها كما فى التسهيل : كل ما لزم عليه إضافة الصفة المحلاة بآل إلى الخالى منها ، ومن الإضافة لتاليها ، ولضمير تاليها .

(٣) محل المنع إذا كان الموصوف بغير أل ؛ كزيد — وإلا جاز الجر ؛ كمررت بالرجل الحسن وجهه .

الصفة مع أل — اسماً خلاً من أل ، أو خلاً من الإضافة لما فيه أل ، وذلك كالمسائل الأربع^(١) . ومالم يخلُ من ذلك — يجوز جرُّه كما يجوز رفعه ونصبه ؛ كالحسن الوجه — والحسن وجه الأب ، وكما يجوز جرُّ المعمول ونصبه ورفعها إذا كانت الصفة بغير أل كل حال .

(١) لأنه يلزم عليه إضافة ما فيه أل — إلى الخالي منها ، ومن الإضافة لتاليها ، أو لضمير تاليها ، وذلك ممتنع كما تقدم في باب الإضافة . هذا في الصفة المفردة ، أما المثناة والمجموعة على حد المثنى — فتجوز إضافتها مطلقاً .

هذا : وتنقسم الصور الجائزة إلى ثلاثة أقسام : قبيح ، وضعيف ، وحسن ؛ فالقبيح : رفع الصفة مجردة ، أو مع أل — فاعلاً نكرة ، وذلك أربع صور . ووجه القبح : خلو الصفة لفظاً من ضمير الموصوف . وإنما جازت لتقدير الضمير فيها . والضعيف : نصب الصفة المنكرة : المعارف مطلقاً ، وجرها المضاف إلى ضمير الموصوف ، أو إلى المضاف إلى ضميره ، وذلك ست صور . ووجه الضعف : إجراء وصف القاصر مجرى وصف المتعدي — في حالة النصب ، وشبه إضافة الشيء إلى نفسه — في حالة الجر . والحسن ما عدا ذلك ، وهو إثنتان وعشرون صورة .

الأسئلة والمريبات

- ١ — ما قياس اسم الفاعل من « فعل » لازماً ومتعدياً ؟ وكذلك من « فعل » مثل .
- ٢ — كيف تصوغ اسمي الفاعل والمفعول من الثلاثي المعتل العين ؟ وضح ما تقول
- ٣ — متى يكون « فاعل » صفة مشبهة ؟ ومتى يكون « مفعول » كذلك ؟ اشرح بالأمثلة .

- ٤ — ما الذي تختص به الصفة المشبهة عن اسم الفاعل ؟ وما الذي تشاركه فيه ؟
- ٥ — كيف تعرب معمول الصفة المشبهة إذا كان معرفة ؟ وما حكم معمولها من حيث التقديم وعدمه ؟

- ٦ — يستشهد بما يأتي في هذا الباب . بين موضع الاستشهاد ، وأعرب ما تحته خط :
قال تعالى : (لقد جاءكم رسولٌ من أنفسكم عزيزٌ عليه ما عنتم حريصٌ عليكم بالمؤمنين رؤوفٌ رحيمٌ . وقد بيناهُ بنبيحٍ عظيمٍ) . في حديث اللجالي :
أعورُ عينه البُني . يقال للكريم : جبان الكلب ، كثير الرماد .

.....
 = حَسَنُ الْوَجْهِ طَلَّقَهُ أَنْتَ فِي السُّلْمِ وَفِي الْحَرْبِ كَالْحُ مُكْفِهَرُ

تُعِيرُنَا أَنْسَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ

السَّمْعُ فِي النَّاسِ مَحْمُودٌ خَلَاتِقُهُ وَالْجَامِدُ الْكَفُّ مَا يَنْفَكُ مَمْقُوتَا

٧ — هات اسمي الفاعل والمفعول ، والصفة المشبهة — من الأفعال الآتية ، وضعها في أساليب مناسبة :

لان . حلا . خاف . استكان . تعلم . انحسر . نشط . وعى . انقض . حمى .

٨ — بين نوع كل مشتق من المشتقات الآتية ، وضعه في عبارة مفيدة :

طيب . مستعان به . شيخ . أصفر . حى . ميت . يقظان . كحيل العين .

ألمى الشفتين . عفيف اللسان . نقى العرض . خفيف الظل . فكه الحديث . مهيب

الجانب . راجع العقل . عف القول . سمح الأخلاق .

٩ — بين ما في البيتين الآتين من شواهد ، وأعرب الأول منهما :

وَإِذَا الصَّدِيقُ لَقِيْتَهُ مُتَمَلِّقاً فَهُوَ الْعَسَدُ وَحَقُّهُ يَتَجَنَّبُ

وَاحْذَرِ مُصَاحِبَةَ اللَّئِيمِ فَإِنَّهُ يُعْدِي كَمَا يُعْدِي الصَّحِيحُ الْأَجْرَبُ

١٠ — وضع فيما يأتى : اسمى الفاعل والمفعول ، والصفة المشبهة ، ومعمول كل ، وحكمه في الإعراب .

كان عبد الملك بن مروان حصيف الرأى ، ذكياً فطناً ، عالى الهمة ، بعيد النظر ،

متوقد البديهة . قيل إنه أول من ضرب الدراهم والدنانير بسكة الإسلام . وقد أشار

عليه بذلك : الإمام الشهم المرضى السيرة ، محمد بن على بن الحسين الملقب بالباقر .

ونقش على أحد وجهيها صورة التوحيد ، وعلى الآخر ذكر النبي الكريم ، وجعل

في مدار الدرهم والدينار — اسم البلد المضروب فيه ، والسنة التي ضرب فيها . وكان

على الدراهم إلى هذا العهد — نقش بالفارسية ، وعلى الدنانير نقش بالرومية ، وكان

طرازها : أبا وابناً وروحاً .

نَهَارُكَ يَا مَغْرُورٌ سَهْوٌ وَغَفْلَةٌ وَلَيْلُكَ نَوْمٌ وَالرَّدَى لَكَ لَا زِمٌ

وصف أحد القدماء أبا نواس فقال : عرفته جميل الصورة ، أبيض اللون ،

حسن العينين والمضحك ، حلو الابتسامة ، مسنون الوجه ، ملتف الأعضاء بين

الطويل والقصير ، جيد البيان ، عذب الألفاظ .

التعجب^(١)

(بِأَفْعَلٍ انْطَقَ بَعْدَ «مَا» تَعَجُّبًا — أَوْجِيءُ بِـ «أَفْعَلٍ» قَبْلَ مَجْرُورٍ بِبَسْمَا
وَتَلَوُ أَفْعَلٍ انْصِبَتْهُ : كَ «مَا» أَوْفَى خَلِيلَيْنَا ، وَأَصْدِقَ بِهِمَا»^(٢))

• للتعجب صيغتان^(٣) : إحداهما «ما أفعله» ، والثانية «أفعل به» ، وإليهما أشار
المصنف بالبيت الأول ، أى : انْطَقَ بِأَفْعَلٍ بَعْدَ «مَا» للتعجب ، نحو : ما أَحْسَنَ
زيداً — وما أَوْفَى خَلِيلَيْنَا ، أو جِئَ بِأَفْعَلٍ قَبْلَ مَجْرُورٍ بِبَسْمَا ، نحو : أَحْسَنَ
بِالزَّيْدَيْنِ ، وَأَصْدِقَ بِهِمَا .

فما : مبتدأ ، وهى نكرة تامة^(٤) عند سيبويه ، و«أَحْسَنَ» فعلٌ ماضٍ ،
فَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَرٌ عَائِدٌ عَلَى «مَا» و«زيداً» مفعولٌ أَحْسَنَ ، والجملة خبر

(١) هو انفعال يحدث فى النفس عند استعظام فعل ظاهر المزية ، بسبب زيادة
فيه خفى سببها ، ولهذا يقال : إذا ظهر السبب بطل التعجب ، ولا يقال للمولى سبحانه
متعجب ؛ لأنه لا يخفى عليه شئ ، وما ورد منه فى الشرع فصرف إلى المخاطبين ،
نحو : (فما أصبرهم على النار) — أى أن حالهم يجب أن يتعجب منها ، أو مراد لازمه
وهو الرضا والتعظيم ، كحديث : «عجب ربنا من قوم يقادون إلى الجنة فى السلاسل» .

(٢) «بِأَفْعَلٍ» متعلق بانطق «بعد» ظرف «ما» اسم تعجب مضاف إليه
«تعجباً» مفعول لأجله ، أو حال من فاعل انطق على التأويل بالمشق — أى متعجباً أو
جِئَ «عطف على انطق «بِما» متعلق بمجرور وقصر للضرورة . «وتلو أفعل» — أى
تالى أفعل — مفعول لمحذوف يفسره ما بعده ، و«أفعل» مقصود لفظه مضاف إليه
«كما» الكاف جارة لقول محذوف ، و«ما» تعجبية مبتدأ «أوفى» فعل تعجب ، وفاعله
مستتر وجوباً يعود إلى ما «خليلينا» مفعول أوفى ومضاف إليه ، والجملة خبر ما
«وأصدق» فعل ماض جاء على صورة الأمر «بهما» الباء زائدة والضمير فاعل أصدق .

(٣) أى قياسيتان ، وهما اللتان ييؤَّب لهما النحاة . وهنالك صيغ كثيرة سماعية
لم ييؤب لها ، منها : سبحانه الله عند التعجب — كيف تكفرون بالله — لله دره فارساً .
إلخ . وهنالك صيغة قياسية ستأتى فى باب نعم وبش ، وهى تحويل الفعل الذى يراد
التعجب منه إلى صيغة «فعل» .

(٤) أى غير موصوفة بالجملة بعدها ؛ لأن التعجب يكون فى المجهول السبب ،
وهذا يناسب التنكير ، ومعناها : شئ — أى شئ .

عن «ما» ، والتقدير : شيء أحسن زيدا ، أى جعله حسناً ، وكذلك : «ما أوفى خليلينا» . وأما «أفعل» ففعل أمر^(١) ومعناه التعجب — لا الأمر ، وفاعله ، للجرور بالباء ، والباء زائدة .

واستدل على فعلية «أفعل» بلزوم نون الرقاية له إذا اتصلت به ياء التكلم ، نحو : ما أفقرني إلى عقو الله ، وعلى فعلية «أفعل» بدخول نون التوكيد عليه في قوله :

٤٦ — وَمُسْتَبْدِلٍ مِنْ بَعْدِ غَضَبِي صَرِيْمَةً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنْ طُولِ فَقْرٍ ، وَأَخْرَجَ

(١) أى صورة ، ماض حقيقة ؛ والمشهور أن يقال في إعرابه : فعل ماض جاء على صورة الأمر ، وأصله : «أحسن زيد» — أى صار ذا حسن بصيغة الخبر ، ثم أريد إنشاء التعجب ، فحول الفعل إلى الأمر ليكون بصورة الإنشاء ، فقبح إسناد الأمر إلى الظاهر ، فزيدت الباء في الفاعل ليكون على صورة المفعول ؛ كما مر بزيد ، ثم التزم ذلك . وهنالك إعراب ثان وهو أن يقال : «أحسن» فعل أمر حقيقى ، وفاعله أنت يعود على مصدر الفعل المذكور وهو الحسن ، و «بزيد» الباء حرف جر أصلى ، وهى ومجرورها متعلقان بالفعل ، والمعنى : يا حسن أحسن بزيد — أى لازمه ولا تفارقه ، فالأمر موجه لمصدر الفعل بقصد طلب استمراره وبقائه ، والفاعل المذكور مفرد مذكر للمخاطب دائماً ؛ لأنه ضمير المصدر . وكلا الإعرابين صحيح . ٤٦ — استشهد بهذا البيت ثعلب ، وأنشده صاحب اللسان .

اللاغة والإعراب : غضبي : اسم للمائة من الإبل ، وهى معرفة لا تدخلها أل ولا التنوين ، وقيل صوابه : غضياً بالمشاة التحتية . صريمة ، تصغير صرمة بالكسر ، وهى : القطعة من الإبل ما بين العشرين إلى الثلاثين . «ومستبدل» مجرور بواو رب وهو مبتدأ مرفوع تقديرأ وفيه ضمير مستتر فاعله «صريمة» مفعوله «فأخر» فعل ماض جاء على صورة الأمر للتعجب «به» الباء زائدة والضمير فاعل عائد على مستبدل «من طول فقر» متعلق بأخر ، و«من» بمعنى الباء ، وإضافة طول ما بعده من إضافة الصفة للموصوف «وأخرياً» إعرابه كسابقه والألف متقلبة عن نون التوكيد الخفيفة ولحقت الماضى نظراً لصورته .

(والمعنى) رب شخص ترك مائة من الإبل وأخذ بدلها قطعة صغيرة ، فما أجدره بطول الفقر وما أحقه ! .

أراد «وَأَخْرَيْنَ» بنون التوكيد الخفيفة ، فَأَبْدَ لها ألفاً في الوقف .
وأشار بقوله : « وتلو أفعَل » إلى أن تالِي «أَفْعَل» يُنْصَبُ لكونه مفعولاً^(١)
نحو «ما أَوْفى خليلينا» . ثم مَثَل بقوله : « وَأَصْدِقَ بِهِمَا » للصيغة الثانية .
وما قدمناه من أن « ما » نكرة تامة هو الصحيح ، والجملة التي بعدها خبرٌ
عنها ، والتقدير : شيءٌ أَحْسَنَ زيداً ، أى جعله حسناً ، وذهب الأخفش إلى أنها
موصولة والجملة التي بعدها صلتهَا ، والخبر محذوف ، والتقدير : الذى أحسن
زيداً شيءٌ عَظِيمٌ . وذهب بعضهم إلى أنها استفهامية ، والجملة التي بعدها خبر
عنها ، والتقدير : أى شيءٌ أَحْسَنَ زيداً ؟ وذهب بعضهم إلى أنها نكرة موصوفة ،
والجملة التي بعدها صفة لها ، والخبر محذوف ، والتقدير : « شيءٌ أحسن زيداً
عظيم » .

(وَحَذَفَ مَا مِنْهُ تَعَجُّبٌ اسْتَبِيحَ إِنْ كَانَ عِنْدَ الْحَذَفِ مَعْنَاهُ يَضِحُ)^(٢)
يجوز حذف التعجب منه ، وهو المنصوب بعد «أَفْعَل» والمجرورُ بالباء بعد
« أَفْعَل » ، إذا دَلَّ عليه دليل^(٣) ؛ فمثالُ الأول قوله :

= (والشاهد) فى « أحرىا » حيث دخلت عليه ، نون التوكيد ، وهى مختصة
بالدخول على الأفعال ، فدل ذلك على فعلية هذه الصيغة ، خلافاً لمن ادعى إسميتها .
(١) لهذا المفعول أحكام خاصة ، منها : عدم جواز حذفه إلا للدليل ، وألا
يتقدم على عامله ، ولا يفصل بينهما إلا بالظرف على الصحيح . ويجب أن يكون
معرفة أو نكرة مختصة . وسيدكر المصنف بعض هذه الأحكام . ويجوز الفصل بين
« ما » التعجبية وفعل التعجب — بكان الزائدة نحو : ما كان أجمل تواضع العلماء ،
وقد تقع كان التامة المسبوقة بما المصلرية — بعد صيغة التعجب ، نحو : ما أحسن
ما كان الإنصاف .

(٢) « وحذف » مفعول مقدم لاستباح « ما » موصولة مضاف إليه « منه »
متعلق بتعجبت الواقع صلة لما « إن كان » شرط وفعله « عند الحذف » متعلق بيضح
ومضاف إليه « معناه » اسم كان « يضح » الجملة خبر كان ، وجواب الشرط محذوف
يدل عليه الكلام .

(٣) وبشرط أن يكون ضميراً ، سواء أكان منصوباً أم مجروراً .

٤٧ - أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمْعُهَا قَدْ تَحَدَّرَا

بُكَاءٍ عَلَى عَمْرٍو ، وَمَا كَانَ أَصْبَرَا

التقدير : « وما كان أصبرها » فحذف الضمير وهو مفعول أَفْعَلَ ؛ للدلالة عليه بما تقدم ، ومثال الثاني قوله تعالى : (أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ) التقدير - والله أعلم - وأبصر بهم ، فحذف « بهم » للدلالة ما قبله عليه ^(١) ، وقول الشاعر :

٤٨ - قَدْ لِكَ إِن يَلْقَى النِّيَّةَ يَلْقَاهَا حَمِيداً ، وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَأَجْدِرِ

٤٧ - هو لامرئ القيس الكنلى .

اللغة والإعراب : أم عمرو : المراد عمرو بن قتيبة الشكري - رفيقه في سفره إلى قيصر . تحدرأ : إنصب وانسكب . « أم عمرو » مفعول رأى البصرية « دمعا قد تحدرأ » الجملة من المبتدأ والخبر حال من أم عمرو « بكاء » مفعول لأجله « وما » تعجبية مبتدأ « كان » زائدة « أصبرا » فعل ماض وفاعله مستر وجوباً يعود على ما ، والمفعول محذوف وهو المتعجب منه - أى أصبرها ، والجملة خبر ما .

(والمعنى) أرى أم عمرو قد انسكب دمعا على عمرو ؛ لبعده وشوقها إليه ، وعهدى بها الصبر والتجلد ، فما بالها اليوم قد كثرت بكاءؤها وتحدر دمعا !
(والشاهد) حذف المتعجب منه وهو الضمير المنصوب الواقع مفعولاً لفعل التعجب ؛ لدلالة الكلام عليه .

(١) قيل : يشترط في صيغة « أفعل » : أن يكون معطوفاً على آخر مثله ، مذكور معه مثل ذلك المحذوف المتعجب منه .

٤٨ - هو لعروة بن الورد آخر قصيدة له في وصف صعلوك ، وقبيل كان حقيقاً بالصعاليك ، يجمعهم ويقوم شأنهم ، ولهذا لقب بعروة الصعاليك ، والإشارة لصعلوك وصفه في قوله قبل :

وَلِلَّهِ صُعْلُوكٌ صَحِيفَةٌ خَسَدُهُ كَضَوْءِ شِهَابِ الْمَائِسِ الْمُتَنَوِّرِ

اللغة والإعراب : « فذلك » ذا : اسم إشارة مبتدأ واللام للبعد والكاف حرف خطاب « إن يلق » شرط وفعله ، والفاعل يعود على الصعلوك « المنية » مفعوله « يلقها » جواب الشرط مجزوم بحذف الألف ، و « ها » مفعول به عائدة على المنية ، والجملة خبر المبتدأ « حميداً » حال من فاعل يلقها « فأجدر » الفاء واقعة في جواب الشرط الثاني وأجدر فعل ماض جاء على صورة الأمر وحرك المروي ، وفاعله محذوف - أى به . =

أى : فأجدر به ؛ فحذف التعجب منه بعد « أفعل » وإن لم يكن معطوفاً على أفعل مثله ، وهو شاذ^(١) .

(وفى كلا الفعلين قدماً لزماً منع تصرف بحكم حتماً)^(٢)

لا يتصرف فعلا التعجب^(٣) بل يلزم كل منهما طريقة واحدة ؛ فلا يستعمل من أفعل غير الماضي ، ولا من أفعل غير الأمر ، قال المصنف : وهذا مما لا خلاف فيه .

(وصفهما من ذى ثلاث ، صرفاً ، قابل فضل ، ثم ، غير ذى انتفا
وغير ذى وصف يضاهى أشهلاً وغير سالك سبيل فعلاً)^(٤)

= (والمعنى) هذا الفقير الذى وصفه فى أبيات سابقة — إن مات يموت وهو محمود عند الناس لعفته وشرف نفسه ، وإن يستغن فإحقه بالغنى ؛ لأنه كسبه بجده وسعيه .
(والشاهد) حذف التعجب منه وهو فاعل أجدر ؛ لدلالة ما قبله عليه .

(١) أى على رأى من يقول بضرورة كون « أفعل » معطوفاً على آخر قد ذكر معه مثل ذلك المحذوف ، أما على قول من ذهب إلى أن العبرة وجود مطلق دليل ، سواء كان بالعطف أو بغیره — فلا شنوذ فى البيت .

(٢) « وفى كلا » متعلق بلزماً « قدماً » ظرف متعلق بلزماً « منع » فاعل لازم « حتماً » الجملة من الفعل ونائب الفاعل صفة لحكم — أى لازم منع تصرف فى كلا الفعلين قديماً بحكم محتوم .

(٣) ولا يدلان على حدث ولا زمن . وعلة جمودهما : تضمنهما معنى حرف التعجب الذى كان يستحق الوضع ، ولأن لزومهما طريقة واحدة أدل على التعجب .

(٤) « وصفهما » الضمير البارز مفعول لفعل الأمر ، وهو عائد إلى فعلى التعجب « من ذى ثلاث » — أى من مصدر فعل ذى ثلاث — متعلق بصغ « صرفاً » الجملة صفة لفعل المقدر « قابل فضل ، ثم ، غير ذى انتفا » نعوت لفعل أيضاً . « وغير ذى وصف » معطوف على غير ذى انتفا ، ومضاف إليه ، فهو نعت أيضاً « يضاهى أشهلاً » =

يشترط في الفعل الذي يُصاغُ منه فعلاً التعجب شروطُ سبعة :
أحدها : أن يكون ثلاثياً ؛ فلا يُبنَّيَنَّ مما زاد عليه^(١) ، نحو دَخَرَجَ
وانْطَلَقَ واستخرج .

الثاني : أن يكون متصرفاً ؛ فلا يُبنَّيَنَّ من فعلٍ غير متصرفٍ ، كَنِعِمَ ،
وَبِشْسَ ، وَعَمَى ، وَلَيْسَ .

الثالث : أن يكون معناه قابلاً للمفاضلة^(٢) ؛ فلا يبنَّيان من « مات » و« قَنِيَ »
ونحوهما ؛ إذ لا مزيةَ فيها لشيء على شيء .

الرابع : أن يكون تاماً ، واحترز بذلك من الأفعال الناقصة ، نحو « كان »
وأخواتها ؛ فلا تقول « ما أَكُونُ زَيْداً قائماً^(٣) » ، وأجازوه الكرفيون^(٤)

الخامس : أن لا يكون منفيّاً^(٥) ، واحترز بذلك من النفي : لزوماً ، نحو
« مَا عَاجَ فلان بالذَّوَاءِ » — أى ما انتفع به^(٦) ، أوجوازاً نحو : ما ضربتُ زَيْداً .

الجملة صفة لو صف « وغير سالك » عطف عليه أيضاً ، وفي سالك ضمير مستتر هو
الفاعل « سبيل » مفعوله « فعلاً » مضاف إليه مقصود لفظه .

(١) لأنه يلزم عليه حذف بعض الأصول في الرباعي المجرد ، وحذف الزيادة
الدالة على معنى مقصود في غيره . وشذ : ما أتقاه ، وما أملأ القربة — من اتقى
وامتلاً . واختلف في « أفعل » كأكرم وأظلم ؛ فأجازوه سيويوه وأصحابه مطلقاً ،
وقيل بمتنع مطلقاً ، وقيل إن كانت الهمزة من أصل الكلمة ، نحو : ما أظلم الليل ،
وما أقفر هذا المكان — جاز ، وإن كانت للتعدية — لم يجوز .

(٢) أى الزيادة والنقص ؛ كالعلم ، والجهل ، والحسن ، والقبح ؛ وذلك
ليتحقق معنى التعجب .

(٣) لأنه يلزم عليه نصب « أفعل » لشئين وهو ممتنع ، ولا يجوز حذف قائماً
لامتناع حذف خبر كان ، ولا جره باللام لامتناع ذلك .

(٤) على أن يكون المنصوب بعد « كان » حالاً .

(٥) لالتباسه بالمثبت .

(٦) مضارعه يعييج — أى ينتفع ، وهو ملازم للنفي أيضاً . أما عاج يعوج بمعنى
مال يميل — فيستعمل في الإثبات والنفي .

السادس : أن لا يكون الوصفُ منه على « أَفْعَلْ »^(١) ، واحترز بذلك من الأفعال الدالة على الألوان ؛ كَسَوَدَ فهو أَسْوَدُ — وَحَمَرَ فهو أَحْمَرُ ، والعيوبِ كَحَوَلَ فهو أَحْوَلُ — وَعَوَرَ فهو أَعْوَرُ ؛ فلاتقول : ما أَسْوَدُهُ — ولا ما أَحْمَرُهُ ، ولا ما أَحْوَلُهُ — ولا ما أَعْوَرُهُ ، ولا أَعْوَرُ بِهِ ، ولا أَحْوَلُ بِهِ

السابع : أن لا يكون مبنياً للمفعول نحو : ضَرَبَ زَيْدٌ ؛ فلاتقول ما أَضْرَبَ زَيْدًا ؛ تريد التعجب من ضَرَبِ أَوْقَعَ بِهِ ؛ لئلا يلتبس بالتعجب من ضَرَبِ أَوْقَعَهُ^(٢) .

* * *

(وَأَشَدُّ ، أَوْ أَشَدُّ ، أَوْ شِبْهُهُمَا يَخْلَفُ مَا بَعْضُ الشُّرُوطِ عَدَمًا وَمَصْدَرُ الْعَادِمِ — بَعْدُ — يَنْتَضِبُ وَبَعْدَ « أَفْعَلْ » جَرُّهُ بِالْبَاءِ يَجِبُ^(٣))

يعنى أنه يُتَوَصَّلُ إلى التعجب من الأفعال التي لم تستكمل الشروط — بِأَشَدُّ ونحوه ، وبِأَشَدُّ ونحوه^(٤) . وَيُنْضَبُ مصدرُ ذلك الفعل العادم للشروط بعد

(١) أى الذى مؤنثه فعلاء ، لالتباس أفعل التفضيل بوصفه ، فمنعوه هو والتعجب لاشتراكهما فى أمور كثيرة .

(٢) فإن أمن اللبس ؛ بأن كان الفعل لازماً للبناء المجهول — جاز ، تقول : ما أعناه بحاجتك ، وما أزهاه علينا . وكذلك إن قامت قرينة على أنه من فعل المفعول . هذا : وبقي شرط ثامن ، وهو ضرورة كونه فعلاً ، فلا يبينان من غيره ؛ فلا يقال : ما أحمره من الحمار . وشد ؛ ما أقمنه — وما أجدره بكذا ، بنوهما من قولهم : هو قمين وجدير — بكذا .

(٣) « وَأَشَدُّ » مبتدأ قصد لفظه « أَوْ أَشَدُّ أَوْ شِبْهُهُمَا » معطوفان عليه « يَخْلَفُ » مضارع فاعله يعود على أحد المذكورات والجملة خبر المبتدأ « ما » اسم موصول مفعول يَخْلَفُ « بعض الشروط » مفعول عدما مقدم ، وجملة « عدما » صلة ما . « ومصدر » مبتدأ « العادم » مضاف إليه ، وهو صفة مخدوف — أى الفعل العادم « بعد » ظرف مبنى على الضم متعلق بينتصب الواقع خبراً للمبتدأ « وبعد » متعلق بيجب « أفعل » مضاف إليه « جره » مبتدأ ومضاف إليه « بالباء » متعلق به « يجب » الجملة خبر المبتدأ .

(٤) مثل : ما أقوى وما أكثر وما أعظم وأعظم به . إلخ ؛ مما استكمل الشروط .

« أَفْعَلَ » - مفعولا ، ويجر بعد « أَفْعَلَ » - بالباء ؛ فتقول : ما أَشَدَّ دَخَرَجَتَهُ - واستخراجَهُ ، وَأَشَدَّ بِدَخَرَجَتِهِ - واستخراجِهِ ، وما أَقْبَحَ عَمَلَهُ - وأقبحَ بَعَمَلِهِ ، وما أَشَدَّ حُمَرَتَهُ - وَأَشَدَّ بِحُمَرَتِهِ (١) .

(وبِالنُّدُورِ أَخْكُم لِيغَيِّرَ مَا ذُكِّرَ) وَلَا تَقِسْ عَلَى الَّذِي مِنْهُ أَثَرٌ (٢)
يعنى أنه إذا ورد بناء فعل التعجب من شيء من الأفعال التي سبق أنه لا يبنى منها - حُكِمَ بِدُورِهِ ، ولا يقاس على ما سَمِعَ منه ، كقولهم : ما أَخْضَرُهُ مِنْ « اخْتَصِرَ » فَبَنَوْا ؛ « أَفْعَلَ » من فعل زائد على ثلاثة أحرف ، وهو مبنى للمفعول وكقولهم : ما أَحْمَقَهُ ، فَبَنَوْا « أَفْعَلَ » من فعل الوصف منه على أَفْعَلَ ، نحو حَقِيقَ فهو أَحْمَقُ ، وقولهم : ما أَعْسَاهُ وَأَعْسَى بِهِ ؛ فَبَنَوْا « أَفْعَلَ » ، « أَفْعَلَ بِهِ » من « عسى » وهو فعل غير متصرف .

(وَفِعْلُ هَذَا الْبَابِ لَنْ يُقْسَدَ) مَعْمُولُهُ ، وَوَصْلُهُ بِهِ الْزِمَا
وَفَضْلُهُ : بِظَرْفٍ ، أَوْ بِحَرْفٍ جَرٍّ مُسْتَعْمَلٍ ، وَالْخَلْفُ فِي ذَلِكَ اسْتَقَرَّ (٣)

(١) اعلم أن المنى والمبنى للمفعول - يكون مصدرهما مؤولا لا صريحا ، تقول : ما أكثر ألا يقوم ، وما أعظم ما ضرب ، وأشدد بهما . ويجوز في المنى : أن يجاء بالمصدر الصريح مضافا إليه كلمة « عدم » تقول : ما أكثر عدم قيامه .

هذا : ولا يختص التوصل بأشد ونحوه بما فقد بعض الشروط ، بل يجوز فيما استوفى الشروط ، تقول : ما أشد ضرب محمد لعل ، وقد يكون أشد ونحوه للتعجب ابتداء ، نحو : ما أكثر إبله ، وما أشد عبده ؛ فلا يؤتى بالمصدر بعده .

(٢) « وبِالنُّدُورِ » متعلق بأحكم « لغير » متعلق به أيضاً « ما » اسم موصول مضاف إليه « ذكر » الجملة صلة « منه » متعلق بآثر ، ومعنى أثر : نقل عن العرب .

(٣) « وفعل هذا » مبتدأ ومضاف إليه « الباب » بدل أو عطف ببيان « معموله » نائب فاعل يقدم ، والجملة خبر المبتدأ « ووصله » مفعول مقدم بالزما ، والألف فيه بدل من نون التوكيد الخفيفة . « وفصله » مبتدأ « بظرف » متعلق به « مستعمل » خبر المبتدأ « والخلف » مبتدأ « في ذلك » متعلق به « استقر » الجملة خبر .

لا يجوز تقديم معمول فعل التعجب عليه ؛ فلا تقول : زيدا ما أحسن ، ولا مازيدا أحسن ، ولا يزيد أحسن . ويجب وصله بعامله ؛ فلا يفصل بينهما بأجنبي ، فلا تقول في ما أحسن مُعطيك الدرهم : ما أحسن الدرهم معطيك . ولا فرق في ذلك بين المجرور وغيره^(١) ؛ فلا تقول : ما أحسن يزيد مارا ، تريد : ما أحسن مارا يزيد ، ولما أحسن عندك جالسا — تريد ما أحسن جالسا عندك . فإن كان الظرف أو المجرور معمولاً لفعل التعجب ؛ ففي جواز الفصل بكل منهما بين فعل التعجب ومعموله — خلاف ، والمشهور جوازه^(٢) ، خلافاً للأخفش والمبرد ومن وافقهما ، ونسب الصيمري^(٣) المنع إلى سيبويه ، ومما ورد فيه الفصل في النشر قول عمرو بن معديكرب^(٤) : «لِللّهِ دَرُّ بَنِي سُلَيْمٍ مَا أَحْسَنَ فِي الدَّيْجَاءِ لِقَاءَهَا ، وَأَكْرَمَ فِي اللَّزْبَاتِ^(٥) عِظَاءَهَا ، وَأَثْبَتَ فِي الْمَكْرَمَاتِ بَقَاءَهَا » وقول علي كرم الله وجهه ، وقد مرَّ بِعَمَّارٍ فَمَسَحَ التُّرَابَ عَنْ وَجْهِهِ : «أَعَزُّ عَلَى أَبَا الْيَقْظَانَ أَنْ أَرَاكَ صَرِيحاً مُجَدِّلاً^(٦)» ، ومما ورد منه من النظم قول بعض الصحابة رضي الله عنهم :

(١) أي ما دام معمولاً لغير فعل التعجب كما مثل الشارح ؛ فإن الجار متعلق بماراً لا بأحسن ، ومثله : أحسن عندك بجالس .

(٢) أي للتوسع فيهما ، ومحل الخلاف ما لم يكن في معمول ضمير يعود على المجرور ، وإلا تعين الفصل ، نحو : ما أحسن بالرجل أن يصدق ، وما أقبح به أن يكذب . وفي الفصل بالنداء خلاف ، والصواب جوازه .

(٣) تقدم التعريف به في صفحة : ١١٧

(٤) صحابي جليل ، من فرسان الجاهلية والإسلام ، قتل سنة ٢١ هـ .

(٥) جمع كزبة ، وهي الشدة والقحط والجمع : لزب . وسنة لزبة : شديدة .

(٦) قال هذا علي كرم الله وجهه في عمار بن ياسر حين رآه مقتولا ، وأبو اليقظان : كنية عمار . مجدلاً : مرمياً على الجدالة ، وهي الأرض .

٤٩ - وَقَالَ نَبِيُّ الْمُسْلِمِينَ : تَقَدَّمُوا وَأَحْبِبْ إِلَيْنَا أَنْ تَكُونَ الْمُقَدَّمَا

وقوله :

٥٠ - خَلِيلِي مَا أُخْرَى بِذِي اللَّبِّ أَنْ يُرَى

صَبُوراً ، وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الصَّبْرِ

٤٩ - هو للعباس بن مرداس ، أحد المؤلفات قلوبهم - الذين أعطاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم من سبي حنين مائة من الإبل .

اللاغة والإعراب : « تقدموا » الجملة في محل نصب مقول القول « أحب » فعل ماضٍ للتعجب جاء على صورة الأمر « إلينا » متعلق به « أن » مصدرية « تكون » منصوب بأن واسمها مستتر « المقدم » خبرها ، وأن وما بعدها في تأويل مصدر مجرور بياء زائدة مقلدة ، وهو فاعل فعل التعجب ، والتقدير : وأحب إلينا بكونك المقدم .
(والمعنى) واضح

(والشاهد) في « إلينا » حيث فصل به بين فعل التعجب وفاعله الذي هو المصدر المنسبك ، والفاصل جار ومجرور معمول لفعل التعجب ، وذلك جائز على الصحيح .

٥٠ - هذا البيت لا يعرف قائله ، وقد احتج به كثير من النحاة .

اللاغة والإعراب : « خليلي » منادى حذف منه ياء النداء « ما » تعجبية مبتدأ « أخرى » فعل ماضٍ للتعجب وفاعله يعود إلى ما ، والجملة خبر المبتدأ « بذى » متعلق بأخرى « اللب » مضاف إليه « أن يرى » أن وما بعدها في تأويل مصدر مفعول أخرى « صبورا » مفعول ثانٍ لأرى ، ونائب الفاعل هو الأول إن كانت علمية ، أو حال من نائب الفاعل إن كانت بصرية « ولكن » حرف استدراك « إلى الصبر » خبر لا ، أو متعلق بسبيل والخبر مخوف

(والمعنى) أن الرجل العاقل أولى به أن يكون كثير الصبر والتحمل ، وما أحقه بذلك وأولاه ، ولكن لا سبيل إلى ذلك .

(والشاهد) في قوله « بذى اللب » حيث فصل به - وهو جار ومجرور متعلق بفعل التعجب - بين فعل التعجب ومفعوله ، كما مر في سالفه .

(تفييه) يجب أن يكون المتعجب منه معرفة كما مثل ، أو نكرة مختصة بوصف أو إضافة أو نحوهما مما يفيد الاختصاص ؛ فلا تقول : ما أسعد رجلا - وما أشقى إنساناً ، لأنه لا فائدة من ذلك ، إلا إذا وصفا ، نحو : ما أسعد رجلا يعطف على الضعفاء - وما أشقى إنساناً يهين الفقراء .

الأسئلة والمريينات

١ — عرف التعجب وبين كيف ينسب إلى المولى سبحانه وتعالى ، وهو لا يخفى عليه شيء في الأرض ولا في السماء ؟ . .

٢ — مم تبنى صيغتا التعجب الميوب لهما في النحو ؟ وكيف يتعجب مما فقد الشروط ؟

٣ — متى يحذف المتعجب منه ؟ وما حكم معمول فعل التعجب ؟

٤ — بين موضع الاستشهاد بالآتي في هذا الباب :

قال تعالى : (كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم . فما أصبرهم على النار . كفى بالله شهيداً) . ياجارتا ما أنت جارة .

أقيم بدار الحزم مادام حزمها وأخر إذا حالت بأن أتحولاً

جزى الله عنى والجزاء بفضلته ربيعة خيراً ما أعف وأكرماً

عميرة ودع إن تجهزت غادياً كفى الشيب والإسلام للمرء ناهياً

رعى الله قلبى ما أبر بمن جففاً وأصبر فى النائبات وأجملاً

أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته ومؤمن القرع للأبواب أن يلجا

ما كان أحوج ذا الجمال إلى عيب يؤقيه من العين

٥ — تعجب من العبارات الآتية بصيغتي التعجب : « ما أفعل ، وأفعل به » :

وعى التلميذ دروسه . اغبر الأفق بالعاصفة . لا يصدأ الذهب . انبرى الجندي لخصمه كالسهم . دحر المستعمرون بفضل الثبات والصبر . عسى الله أن يتوب عليهم . اتقى الله امرؤ عرف قلى نفسه .

٦ — أعرب ما تحته خط فى الآيات الآتية ، وشرح الثانى منهما شرحاً أدبياً :

ولا عيب فيها غير سحر جفونها وأخيب بها سحارة حين تسحر

إِذَا وَرَثَ الْجُهَّالُ أَبْنَاءَهُمْ غَنِيًّا وَجَاهًا ، فَمَا أَشَقَى بَنَى الْحُكَمَاءِ

وَأَمَّا لَهُ ذَكَرَ الْحَمَى فَتَأَوَّسًا وَدَعَا بِهِ دَاعِيَ الصُّبَا فَتَوَلَّاهَا

٧ - كثيراً ما يتحدث الناس بهذه الأساليب ، فما رأيك فيها ؟ وهل هي جارية على سنن التعجب ؟ .

لله أنت من شهم . ما أولع محمداً بلعب الكرة . أكرم به من فنى . ما أهوج علياً عند الإجابة . ما أشجع هذا الجنلى . ما أشبه الليلة بالبارحة .

٨ - بين فيما يأتى : صيغ التعجب ؛ القياسى منها والسماعى ، مع توضيح السبب يا سبحان الله كيف يختلف العرب والمستعمرون لهم بالمرصاد ! وما كان أولاهم بالاتحاد والتعاون . قبح التفرق فإنه سلاح المستعمر . ما أنقص عقل من ظلم من هو دونه ، وما كان أجدره بالعفو ، فأنعم به طريقاً يهذى إلى الفوز برضاء الله . لله در من يمد يده للسلام . ونبذ الخصام ، ومرحى لمن وقى أمته بنفسه وماله ، وما أشقى من رفع حاجته إلى غير الله .

فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ وَلَكِنْهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

أَعْظَمَ بِأَيَّامِ الشَّبَابِ نَضَارَةً يَا لَيْتَ أَيَّامَ الشَّبَابِ تَعْبُودَ

نِعْمَ وَبِشْسَ ، وَمَاجَرَى مَجْرَاهُمَا^(١)

(فِعْلَانِ غَيْرُ مُتَصَرِّفَيْنِ نِعْمَ وَبِشْسَ ، رَافِعَانِ اسْمَيْنِ
مُقَارِنِ «أَل» أَوْ مُضَافَيْنِ لِمَا قَارَتْهَا : كَمَا نِعْمَ عُقْبَى الْكُرْمَا
وَيَرْفَعَانِ مُضَمَّرًا يُفْسِّرُهُ مُمَيِّزٌ : كَمَا نِعْمَ قَوْمًا مَعْشَرُهُ^(٢))

مذهبُ جمهور النحويين : أن « نِعْمَ ، وَبِشْسَ » فعلان ؛ بدليل دخول تاء
التأنيث الساكنة عليهما ، نحو : نِعْمَتِ الْمَرْأَةُ هِنْدُ ، وَبِشْسَتِ الْمَرْأَةُ دَعْدُ^(٣)
وزهد جماعة من الكوفيين - ومنهم القراء - إلى أنهما اسمان^(٤) ، واستدلوا

(١) هاتان الكلمتان : تستعملان تارة للإخبار بالنعمة والبؤس ، فتصرفان
كسائر الأفعال ، تقول : نِعِمَّ محمد بكذا ينعم به فهو ناعم ، وبِشْسَ كذلك . وتارة
لإنشاء المدح والذم فلا تتصرفان . وهذا الاستعمال هو المراد هنا .

(٢) فعلان « خبر مقدم » غير « نعت له » متصرفين « مضاف إليه » نِعْمَ
مبتدأ مؤخر قصد لفظه « وبشس » معطوف على نِعْمَ « رافعان » خبر لمبتدأ محذوف أى
هما رافعان ، وفيه ضمير مستتر هو الفاعل « اسمين » مفعوله . « مقارنى أَل » نعت
لاسمين ومضاف إليه « أَوْ مضافين » معطوف على مقارنى « لِمَا » متعلق بمضافين
« قارَتْهَا » الجملة صلة ما ، والهاء عائدة إلى أَل « كنعم » الكاف جارة لقول محذوف
ونعم فعل ماض « عقي الكرما » فاعل ومضاف إليه ، « ويرفعان » معطوف على
رافعان ، من عطف الفعل على الاسم المشبه له « مضمراً » مفعول يرفعان « يفسره » .
الجملة صفة لمضمراً « ممیز » فاعل يفر « قوماً » تمييز مفسر لضمير نِعْمَ « معشره »
مخصوص بالمدح مبتدأ ، وخبره الجملة التى قبله .

(٣) وكذلك حكى الكسائى : نعماً رجلين ، ونعموا رجالا ، وضماثر الرفع
البارزة المتصلة من خصائص الأفعال .

(٤) أى بمعنى الممدوح والمذموم ، وبنياً على الفتح لتضمنهما معنى الإنشاء ،
وهو من معانى الحروف ، وهما مبتدآن ، وما هو فاعل عند البصريين - بدل أو
عطف بيان ، والخبر هو المخصوص ، ويجوز العكس . ونحو : نعم رجلا زيد :
يحتمل أن رجلا تميز نسبة - أى الممدوح من جهة الرجولية زيد ، ويحتمل أنه حال .

بدخول حرف الجر عليهما في قول بعضهم : « نعم السَّيْرُ على بئس العَيْرُ » وقول الآخر : « والله ما هي بِنِعَمِ الْوَلَدِ » ، نَصْرُهَا بِكَاءٍ ، وَبِرْهَا سَرِقَةٌ ^(١) ، وَخُرْجٌ على جَعَلٍ « نعم وبئس » مفعولين لقولٍ محذوفٍ - واقع صفةً لموصوفٍ محذوفٍ ، وهو المجرور بالحرف - لا « نعم وبئس » ، والتقدير : نعم السَّيْرُ على عَيْرٍ مقولٍ فيه بئس العير ، وما هي بولدٍ مقولٍ فيه نعم الولدُ ؛ فحذف الموصوف والصفة ، وأقيم للمعمول مقامهما مع بقاء « نعم وبئس » على فعليتهما .

وهذان الفعلان لا يتصرفان ^(٢) ، فلا يُستعمل منهما غيرُ الماضي ، ولا بُدُّ لهما من مرفوع هو الفاعل ، وهو على ثلاثة أقسام :

(الأول) : أن يكون مُحَلًى بالألف واللام ، نحو « نِعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ » ومنه قوله تعالى : (نِعَمَ الْمَوْلَى وَنِعَمَ النَّصِيرِ) واختلف في هذه اللام ؛ فقل قوم : هي للجنس حقيقة ، فمدحت الجنسَ كُلَّهُ من أجل زيد ، ثم خصصت زيدا بالذكر ، فتكون قد مدحته مرتين . وقيل : هي للجنس مجازاً ، وكأنك قد جعلت زيدا الجنسَ كُلَّهُ مبالغة . وقيل : هي للعهد ^(٣) .

(الثاني) : أن يكون مضافاً إلى ما فيه « أل » ^(٤) ، كقوله : « نِعَمَ عُقْبَى الْكُرَمَاءِ » ، ومنه قوله تعالى : (وَلِنِعَمِ دَارِ الْمُتَّقِينَ) .

(١) هو قول لبعض العرب حين بشر بأنثى . ومن أدلتهم على اسميتهما : النداء ، نحو : يا نعم المولى ويا نعم النصير ، وكونهما غير متصرفين . . إلخ .
(٢) لخروجهما عن الأصل في الأفعال ؛ من إفادة الحدث والزمان . ولزومهما إنشاء المدح والذم ، والإنشاء من معاني الحروف ، وهي لا تتصرف ، فكذلك ما أشبهها .
(٣) ومعهودها ذهني ؛ لأن مدحها فرد مبهم مفسر بما بعده تفخيماً لقصد المدح أو الذم . وقيل : المعهود خارجي ، وهو الفرد المعين الذي هو المخصوص بالمدح أو الذم .
(٤) أو مضافاً إلى مضاف لما فيه أل ، كقول أبي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم يمدح الرسول ، ويعاتب قريشاً على ما كان منها : فنعم ابنُ أختِ القوم غيرَ مكذِب .

(الثالث) أن يكون مُضْمَرًا^(١) مُفسراً بنكرة بعده - منصوبة على التمييز^(٢) ،
 نحو : « نعم قَوْماً مَعَشَرُهُ » ففي « نعم » ضميرٌ مستتر يفسره « قوماً » و « معشره »
 مبتدأ . وزعم بعضهم أن « معشره » مرفوع بنعم وهو الفاعل ، ولا ضمير فيها .
 وقال بعض هؤلاء : إن « قوماً » حال ، وبعضهم : إنه تمييز ، ومثل « نعم
 قوماً معشره » - قوله تعالى : « بِشَسِّ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا »^(٣) ، وقول الشاعر :
 ٥١ - لِنِعْمَ مَوْثِلًا الْمَوْلَى إِذَا حُذِرَتْ

بِأَسَاءِ ذِي الْبَغْيِ وَأَسْتِيْلَاءِ ذِي الْإِحْنِ

(١) أى مستتراً وجوباً ملازماً للإفراد والتذكير غالباً . ومن غير الغالب :
 نعمنا رجلين ، ونعموا رجالا . وشذ إيرازه وجره بالباء الزائدة . حكى الفارضى :
 نعم بهم قوماً ، ولا يتبع بتابع ، وشذ تأكيداً في : نعم هم قوماً ما أنتم ، وهل إذا فسر
 بمؤنث ، تلحق فعله التاء وجوباً ؛ كنعمت امرأة هند ، أو جوزاً ، أو تمتنع - أقوال .
 (٢) يشترط في هذا التمييز :

« أ » أن يكون نكرة عامة متكررة الأفراد ، فلا يجوز : نعم شمساً هذه الشمس ؛
 إذ لا ثانی لها . أما : نعم شمساً شمس هذا اليوم - فيجوز ؛ لتعددتها بتعدد الأيام .
 « ب » وأن يكون متأخراً عن العامل ، متقدماً على المخصوص . وشذ : نعم زيد رجلاً .
 « ج » وأن يطابق المخصوص إفراداً وتذكيراً وغيرهما « د » وأن يكون قابلاً لأل
 المعرفة ، أو حالاً محل ما يقبلها ؛ لأنه خلف عما يجب قرنه بها وهو الفاعل ، فاعتبر
 صلاحيته لها ؛ فلا يفسر « بمثل » و « غير » و « أى » وأفضل التفضيل المضاف ، والمقرون بمن .
 « هـ » لزوم ذكره ، وجوز بعضهم حذفه إذا فهم المعنى ؛ كقوله عليه الصلاة
 والسلام : « من توضأ يوم الجمعة فيها ونعمت » أى فبالسنة أخذ ، ونعمت خصلة تلك
 الفعلة - وهى الوضوء يوم الجمعة .

(٣) فاعل بشس ضمير مستتر « بدلا » تمييز له والمخصوص محذوف للعلم به مما
 قبله - أى إبليس وذريته .

٥١ - هذا البيت من الشواهد التى لا يعرف قائلها .

١ - والإعراب - موثلاً - الموثل : الملجأ والمرجع . حذرت : خيفت .

بأساء : هى الشدة . الإحن : جمع إحنة ، وهى الحقد وإضرار العداوة . « نعم » فعل
 ماض وفاعله ضمير مستتر عائد على موثلاً الواقع تمييزاً مفسراً لهذا الضمير « المولى » =

وقول الآخر :

٥٢ - تَقُولُ عِزِّي وَهِيَ لِي فِي عَوْمَرَةٍ بِشَسْ أَمْرًا ، وَإِنِّي بِشَسِ الْمَسْرَةِ

(وَجَمْعُ تَمْيِيزٍ وَفَاعِلٍ ظَهَرَ فِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمْ قَدْ اِشْتَهَرَ^(١))

اختلف النحويون في جواز الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر في « نعم » وأخواتها ؛ فقال قوم : لا يجوز ذلك^(٢) ، وهو المنقول عن سيبويه ؛ فلا تقول : « نِعَمَ الرَّجُلُ رَجُلًا زَيْدٌ » ، وذهب قوم إلى الجواز ، واستدلوا بقوله :

= هو المخصوص بالمدح ، وهو مبتدأ ، والجملة قبله خبر أو هو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً - أي المملوح المولى « إذا » ظرف زمان متعلق بنعم « بأساء » نائب فاعل حذرت « ذى البغى » مضاف إليه « واستيلاء » عطف على بأساء .
(والمعنى) أن الله سبحانه ، نعم الموثل والمرجع إذا خيفت شدة الظالمين ، وغلبة ذوى الحقد والعداوة . .

(والشاهد) رفع « نعم » ضميراً مستتراً فسرّه التمييز بعده وهو « موثلاً » .

٥٢ - من الشواهد التي لا يعرف قائلها .

الالفة والإعراب : عرسى - عرس الرجل : امرأته . عومرة : صياح وجلبة .
« عرسى » فاعل تقول « وهى » الواو للحال ، و « هى » ضمير منفصل مبتدأ « لى في عومرة » متعلقان بمحذوف خبر ، وجملة المبتدأ والخبر حال من عرسى « بشس » فعل لإنشاء الذم وفاعله يعود إلى « امرأ » وهو تمييز مفسر له ، والجملة مقول القول « بشس المره » فعل وفاعل ، والجملة خبر إن ، والمخصوص محذوف في الموضعين للعلم به - أى أنت ، وأنا .

(والمعنى) واضح .

(والشاهد) في « بشس امرأ » حيث رفع بشس ضميراً فسرّه التمييز بعده .

(١) « وجمع تمييز » مبتدأ أول ومضاف إليه « وفاعل » عطف على تمييز « ظهر » الجملة نعت لفاعل « فيه » خبر مقدم « خلاف » مبتدأ ثان مؤخر « عنهم » متعلق باشتهر الواقع نعتاً لخلاف ، وجملة المبتدأ الثانى وخبره خبر الأول .

(٢) أى لأن التمييز لرفع الإبهام ، ولا إبهام مع ظهور الفاعل . ويؤولون ما يرد من ذلك ؛ بجعل المنصوب حالاً مؤكدة - أو ضرورة .

٥٣- وَالتَّغْلِيْبُونَ بِشَسِ الْفَحْلُ فَحْلُهُمْ فَحَلًا ، وَأُمَّهُمْ زَلَاءٌ مِنْطِيقُ

وقوله :

٥٤- تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا فَنِعْمَ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادَا
وفصل بعضهم ، فقال : إن أفاد التمييز فائدة زائدة على الفاعل - جاز
الجمع بينهما ، نحو : « نِعْمَ الرَّجُلُ فَارِسًا زَيْدٌ »^(١) وإلا فلا ، نحو : نعم
الرَّجُلُ رَجُلًا زَيْدٌ . فإن كان الفاعل مضمراً ، جاز الجمع بينه وبين التمييز -
اتفاقاً ، نحو : نِعْمَ رَجُلًا زَيْدٌ .

٥٣- هو لجرير ، من قصيدة يهجو فيها الأخطل التغلبي .

اللغة والإعراب : التغلبون : جمع تغلبي ، نسبة إلى بني تغلب ، وهم قوم من
نصارى العرب منهم الأخطل . الفحل : المراد به الأب . زلاء : قليلة لحم الأليتين .
منطبق : المرأة التي تتأزر بما يعظم عجزتها . « والتغلبون » مبتدأ « بشس الفحل »
الجملة خبر مقدم « فحلهم » مبتدأ مؤخر ، والجملة خبر المبتدأ الأول « فحلا » تمييز
« وأمهم » مبتدأ « زلاء منطبق » خبران ، أو خبر نعت .

(والمعنى) أن هذه القبيلة سيئة المنبت ، غير عريقة في النسب ، وهم في ضنك
وبؤس عيش ، حتى إن المرأة منهم لتمتن في الأعمال الكثيرة حتى يخف لحمها من الهزال
والضعف ، فتضطر لاتخاذ حشية تعظم بها عجزتها .

(والشاهد) الجمع بين فاعل بشس الظاهر وهو « الفحل » والتمييز وهو « فحلا »
وفيه خلاف بين النحاة .

٥٤- هو لجرير من قصيدة يمدح فيها عمر بن عبد العزيز .

اللغة والإعراب : « تزود » أصل معناه : اتخذ زاداً ، ويراد به هنا : السيرة
الحميدة والمعاملة الكريمة « مثل » مفعول تزود « فنعمة » الفاء للتعليل « الزاد » فاعل
نعم والجملة خبر مقدم « زاد أبيك » مبتدأ مؤخر ومضاف إليه وهو المخصوص بالمدح
« زاداً » تمييز لفاعل نعم الظاهر .

(والمعنى) سر فينا سيرة حميدة كالتى كان يسير عليها أبوك ، فنعمت السيرة العطرة
والمعاملة الحسنة التى كان يتبعها ، وأنت خليف باتباعه .

(والشاهد) فيه كالذى قبله ، وقيل : « زاداً » مفعول لتزود ، و « مثل » حال
منه وأصله نعت له ، فلما تقدم عليه أعرب حالا ، وإذا لا شاهد فيه .

(١) فقد أفاد التمييز معنى زائدة على الفاعل ، وهو كونه فارساً .

(و « مَا » مُمَيِّزٌ ، وَقِيلَ : فَأَعْمِلُ ، فِي نَحْوِ « نِعَمَ مَا يَقُولُ الْفَاضِلُ » (١))
تقع « ما » بعد « نعم » ، وبشئ « فتقول : نِعَمَ ما — أو نِعِمَّا — ، وبشئ ما ،
ومنه قوله تعالى : (إِنَّ تُبَدُّو الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ) وقوله تعالى : (بِشَيْءٍ أَشْتَرَوْا
بِهِ أَنْفُسَهُمْ) واختُلِفَ في « ما » هذه ؛ فقال قوم : هي نكرة منصوبة (٢) على
التمييز ، وفاعل « نعم » ضميرٌ مستتر . وقيل : هي الفاعل وهي اسمٌ مَعْرِفَةٌ (٣) ،
وهذا مَذْهَبُ ابن خروف (٤) ، ونسبه إلى سيبويه .

* * *

(١) « وما » مبتدأ « ممیز » خبر « وقيل » ماضٍ للمجهول « فاعل » خبر المبتدأ
محذوف — أى هو فاعل ، والجملة نائب فاعل قيل ، وهي مقول القول « في نحو »
متعلق بمحذوف حال من « ما » « نعم » فعل ماضٍ لإنشاء المدح وفاعله مستتر « ما »
نكرة ناقصة تميز « يقول الفاضل » الجملة نعت لما — أى نعم شيئاً يقوله الفاضل .
وقيل « ما » معرفة فاعل نعم ، والجملة الفعلية نعت لمخصوص محذوف — أى نعم الشيء
شيء يقوله الفاضل .

(٢) إما ناقصة — أى تحتاج لصفة — فيكون الفعل بعدها صفتها والمخصوص
محذوف ، أو تامة لا تحتاج لصفة ، فتكون الجملة بعدها صفة لمخصوص محذوف .

(٣) معرفة ناقصة — أى موصولة إذا وقع بعدها جملة فعلية نحو (نِعَمَّا
يعظكم به) — أى نعم الذى يعظكم به . ومعرفة تامة إذا وقع بعدها مفرد ، ويكون
هو المخصوص ، نحو : (فَنِعَمَّا هِيَ) — أى فنعم الشيء هي . وكذلك إذا وقع بعدها
جملة ، وتكون الجملة صفة لمخصوص محذوف كما بينا في إعراب الشواهد . وقد
يكون الفاعل لفظ « مَنْ » نحو : نعم مَنْ تصحبه عزيزاً ، ويقل أن يكون « الذى » نحو :
نعم الذى يصون لسانه عن الإثم — وبشئ الذى يغتاب الناس .

(٤) هو أبو الحسن على بن محمد بن يوسف بن خروف ، النحوى الأندلسى ،
كان إماماً في العربية ، أخذ النحو عن محمد بن طاهر المعروف بالحدب ، وكان خياطاً
يقسم ما يكسبه نصفين بينه وبين أستاذه ، وكان يتنقل في البلاد المختلفة ، طلباً للرزق
وله مؤلفات كثيرة ، منها : شرح الجمل للزجاجي ، وشرح سيبويه . وتوفي بإشبيلية
سنة ٦٠٦ هـ ، وله في نيل مصر الأبيات المشهورة :

(وَيُذَكِّرُ الْمَخْصُوصُ بَعْدَ مُبْتَدَأٍ أَوْ خَيْرِ اسْمٍ لَيْسَ يَبْدُو أَبَدًا)^(١)

يذكر بعد « نعم ، وبش » وفاعليهما - اسم مرفوع ، هو المخصوص بالمدح أو الذم ، وعلامته أن يصلح لجعله مبتدأ ، وجعل الفعل والفاعل خبراً عنه^(٢) ، نحو : نعم الرجل زيد - وبش الرجل عمرو ، ونعم غلام القوم زيد - وبش غلام القوم عمرو ، ونعم رجلاً زيد - وبش رجلاً عمرو ، وفي إعرابه وجهان مشهوران :

أحدهما : أنه مبتدأ ، والجملة قبله خبر عنه^(٣) .

والثاني : أنه خبر مبتدأ محذوف وجوباً . والتقدير : هو زيد ، وهو عمرو أي : المدوح زيد - والمذموم عمرو . ومنع بعضهم الوجه الثاني ، وأوجب الأول . وقيل : هو مبتدأ خبره محذوف ، والتقدير : زيد المدوح^(٤) .

= ما أعجب النيل ما أحلى شمائله في ضفتيه من الأشجار أدواح
من جنة الخلد فياض على ترع تهب فيها هبوب الريح أرواح
ليست زيادته ماء كما زعموا وإنما هي أرزاق وأرواح

(١) « المخصوص » نائب فاعل يذكر « بعد » ظرف مبنى على الضم في محل نصب متعلق بذكر « مبتدأ » حال من المخصوص « أو خير اسم » معطوف على مبتدأ ومضاف إليه « ليس يبدو أبداً » الجملة نعت لاسم .

(٢) يشترط فيه مطابقة الفاعل معنى ولو بالتأويل نحو : (بش مثلاً القوم الذين ظلموا) - أي مثل الذين ، وأن يكون معرفة أو نكرة مختصة ، وأن يكون أنخص من الفاعل ليحصل التفصيل بعد الإجمال .

(٣) هذا مذهب سيويه ، وهو الصحيح ، والرابط عموم الفاعل - أو تكرير المبتدأ بمعناه ، وإذا تقدم المخصوص على نعم وبش تعين كونه مبتدأ ، خبره الجملة بعده ، نحو : زيد نعم الرجل .

(٤) ويجوز أن يعرب المخصوص بدل كل من كل من الفاعل .

(وَإِنْ يُقَدِّمَ مُشْعِرٌ بِهِ كَسَفَى كَالْعِلْمِ نِعَمَ الْمُقْتَنَى وَالْمُقْتَنَى)^(١)
إذا تقدم ما يدلُّ على المخصوص بالمدح أو الذم — أغنى عن ذكره آخره ،
كقوله تعالى في أيوب عليه السلام : (إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعَمَ الْعَبْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ)
أى : نعم العبد أيوب ، فحذف المخصوص بالمدح — وهو أيوب — لدلالة ما قبله عليه .

• • •

(وَاجْعَلْ كِبَيْشَ «سَاء» وَاجْعَلْ فَعْلًا مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ كَنِعَمَ مُسَجَّلًا)^(٢)

تستعمل «سَاء» في الذم استعمال «بشس» ، فلا يكون فاعلها إلا ما يكون
فاعل لبشس — وهو المحلُّ بالألف واللام ، نحو : ساء الرجل زيد ، والمضاف
إلى ما فيه الألف واللام ، نحو : ساء غلام القوم زيد — والمضمر المفسر
بنكرة بعده ، نحو : ساء رجلاً زيد ، ومنه قوله تعالى : (سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ)

(١) « وإن يقدم » شرط وفعله «مشعر» نائب فاعل مقدم « به » متعلق بمشعر
« كفى » الجملة جواب الشرط « كالعلم » الكاف جارة لقول محذوف ، والعلم مبتدأ ،
والجملة بعده خبر . ويؤخذ على مثال الناظم : أنه من تقديم المخصوص لا المشعر به ،
اللهم إلا إذا أعرب العلم مفعولاً بمحذوف — أى الزم العلم ، أو خبراً لمحذوف —
أى المملوح العلم ، أو عكسه ، وجملة نعم المقتنى مستأنفة ، فيكون من تقديم المشعر
لا المخصوص ، لعدم صلاحيته للتأخير ، لكونه من جملة أخرى . والمقتنى : الشيء
الذى يتخذ قية ، ويحرص عليه لنفسه . والمقتنى : الذى يقتنى — أى يتبع وتراعى
أحكامه . ويراد بقوله : « ويذكر المخصوص بعد » — أى غالباً . وقوله : « وإن
يقدم مشعر به كفى » — أى وإن يقدم لفظ مشعر بمعنى المخصوص — كفى عن ذكر
المخصوص مؤخرًا ؛ سواء كان المتقدم مخصوصاً إن صلح إذا آخر ؛ كالعلم نعم
المقتنى — أو غير مخصوص إن لم يصلح نحو : (إنا وجدناه صابراً) .

(٢) « كبشس » جار ومجرور في موضع المفعول الثانى لاجعل «سَاء» مفعوله الأول
مقصود لفظه «فعلاً» مفعول أول لاجعل الثانى « من ذى ثلاثة » متعلق بمحذوف
حال من فعلا ، ومضاف إليه « كنعم » في موضع المفعول الثانى لاجعل « مسجلاً » حال
من نعم ، ومعنى مسجلاً : مطلقاً عن التقييد بحكم ، ومثل نعم في ذلك : بشس أيضاً .

الَّذِينَ كَذَّبُوا) - وَيُذَكَّرُ بعدها المخصوص بالذم ، كما يذكر بعد «بشس» ، وإعرابه كما تقدم .

وأشار بقوله : «واجعل فعلاً» إلى أن كلَّ فعلٍ ثلاثي يجوز أن يُبنى منه فعل على فَعْلٍ^(١) لقصد المدح أو الذم ، ويُعَامَلُ معاملة «نعم» و«بشس» في جميع ما تقدم لهما من الأحكام^(٢) ؛ فتقول : شَرَّفَ الرَّجُلُ زَيْدَ - وَلَوَّمُ الرَّجُلُ بَكْرَ ، وَشَرَّفَ غلام الرجل زيد - وَشَرَّفَ رجلاً زيد .

ومقتضى هذا الإطلاق أنه يجوز في عَلِمَ أن يقال : «عَلِمَ الرَّجُلُ زَيْدَ» ، بضم عَيْنِ الكلمة ، وقد مَثَّلَ هو وابنه به . وَصَرَّحَ غيره أنه لا يجوز تحويل «علم» وجهل ، وسمع «إلى فَعْلٍ بضم العين» لأن العرب حين استعملتها هذا الاستعمال أبقتها على كسرة عينها ، ولم تحوّلها إلى الضم ؛ فلا يجوز لنا تحويلها^(٣) ،

(١) بشرط أن يكون هذا الفعل صالحاً لبناء التعجب منه ؛ بكونه ثلاثياً متصرفاً تاماً إلخ . ومن أمثله : «ساء» فإنها في الأصل سَوّاً بالفتح - من ساءه الأمر يسوؤه - إذا أحزنه ؛ فهي متعدية متصرفة ، فحوّلت إلى «فَعْلٍ» فصارت قاصرة ، ثم ضمنت معنى بشس فصارت جامدة ، وإنما أفردتها الناظم بالذكر ؛ لكثرتها ولأنها للذم العام .

(٢) إلا أن «فَعْلٍ» تخالف نعم وبشس في ستة أمور : اثنان في معناهما ، وهما : إشرابها التعجب ، وكونها للمدح الخاص أو الذم كذلك ، علاوة على تأدية معناها الأصلي . واثنان في الفاعل الظاهر ، وهما : جواز تجرده من أل ، نحو : (وحسن أولئك رفيقاً) ، وكثرة جره بالباء الزائدة تشبيهاً بفاعل أفعل في التعجب (كأسمع بهم) . واثنان في الفاعل المضمر ، وهما : جواز مطابقته لما قبله ، وعوده كذلك . بخلاف نعم فإنه يتعين في فاعلها المضمر لزومه حالا واحدة ، وعوده على التمييز بعده ، ففي نحو : محمد كرم رجلاً - يجوز عود ضمير كرم إلى رجلاً كما في نعم ، وإلى محمد كما في فعل التعجب لتضمنه معناه . ولهذا أثره في المطابقة ؛ تقول على الأول : المحمدون كرم رجلاً ، وعلى الثاني : كرموا رجلاً .

(٣) هذا الرأي فيه تعسير ؛ لأنه يعارض حكمه القياس والغرض منه ، وقد سمع تحويلها عن بعض القبائل العربية .

بل نُبْقِيهَا على حالها ، كما أبقوها ، فتقول : عَلِمَ الرَّجُلُ زَيْدَ - وَجَهْلَ الرَّجُلُ
عَمَرُو - وَسَمِعَ الرَّجُلُ بَكْرَ .

(وَمِثْلُ نِعَمَ «حَبْدًا» ، الْفَاعِلُ «ذَا»)

وَإِنْ تَرَدَّدَ ذِمًّا فَقُلْ : «لَا حَبْدًا» (١)

يُقَالُ فِي الْمَدْحِ : «حَبْدًا زَيْدًا» ، وَفِي الذَّمِّ : «لَا حَبْدًا زَيْدًا» ، كَقَوْلِهِ :

٥٥- أَلَا حَبْدًا أَهْلُ الْمَلَأَ ، غَيْرَ أَنَّهُ إِذَا ذُكِرْتَ مَيِّ فَلَاحَبْدًا هِيَا

واختلف في إعرابها ؛ فذهب أبو علي الفارسي في البغداديات ، وابن برهان ،
وابن خروف - وزعم أنه مذهب سيبويه ، وَأَنَّ مَنْ نَقَلَ عَنْهُ غَيْرَهُ فَقَدْ أَخْطَأَ (٢)

(١) « ومثل » خبر مقدم « نعم » مضاف إليه « حبذا » مبتدأ مؤخر « الفاعل
ذا » مبتدأ وخبر « وإن ترد » شرط وفعله « ذمًا » مفعول ترد « فقل » الفاء واقعة
في جواب الشرط « لا » نافية « حبذا » فعل وفاعل ، والجملة مقول القول .

٥٥ - هو مطلع قصيدة لكثرة أم شملة بن برد المنقري تهجو فيها « مية » صاحبة
ذى الرمة ، وقيل : البيت لذى الرمة نفسه ، وبعده :

عَلَى وَجْهِ مَيِّ مَسْحَةٌ مِنْ مَلَا حَةِ وَتَحْتَ الشَّيَابِ الْخِزْيُ لَوْ كَانَ بَادِيَاً

اللاغة والإعراب : الملا : القضاء الواسع . « ألا » للتنبيه « حبذا » فعل وفاعل
والجملة خبر مقدم « أهل الملا » مبتدأ مؤخر ومضاف إليه « غير » منصوب على
الاستثناء « أنه » أن حرف توكيد ونصب ، وضمير القصيدة والشأن اسمها « إذا ذكرت »
ظرف مضمن معنى الشرط وفعله « مَيِّ » نائب فاعل ذكر « فلا حبذا » الفاء واقعة
في جواب الشرط ، و « لا » نافية ، وجملة حبذا خبر مقدم « هيا » مبتدأ مؤخر - وهو
المخصوص بالذم ، وجملة الشرط وجوابه خبر أن .

(والمعنى) أن الناس يستحقون المدح والثناء - إلا مية فإنها تستحق الذم والهجاء

(والشاهد) في صدر البيت وعجزه ، فقد استعمل في المدح حبذا وفي الذم لا حبذا

(٢) ضمن خطأ معنى « جار » فعلاه بعلى .

عليه ، واختاره المصنف - إلى أن «حَبٌّ» فعل ماضٍ ، و«ذَا» فاعله . وأما المخصوص . فجوز أن يكون مبتدأ ، والجملة قبله خبره ، وجوز أن يكون خبراً لمبتدأ محذوف ، وتقديره «هو زيد» أى : المدح أو المذموم زيد ، واختاره المصنف . وذهب المبرد في المقتضب ، وابن السراج في الأصول ، وابن هشام اللخمي^(١) واختاره ابن عصفور - إلى أن «حَبُّذَا» اسم ، وهو مبتدأ ، والمخصوص خبره - أو خبر مقدم ، والمخصوص مبتدأ مؤخر ؛ فركبت «حَبٌّ» مع «ذَا» وجعلنا اسماً واحداً^(٢) . وذهب قوم - منهم ابن درستويه^(٣) - إلى أن «حَبُّذَا» فعل ماضٍ ، و«زيد» فاعله ؛ فركبت «حَبٌّ» مع «ذَا» وجعلنا فعلاً ، وهذا أضعف المذاهب .

(وَأَوَّلِ «ذَا» الْمَخْصُوصِ أَيَا كَانَ ، لَا تَعْدِلُ بِذَا ؛ فَهُوَ يُضَاهِي الْمَثَلَا)^(٤)
أى : أوقع المخصوص بالمدح أو الذم بعد «ذَا»^(٥) على أى حال كان ، من

(١) هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام اللخمي ، النحوى اللغوى ، كان نحويّاً جليلاً ، عارفاً بالعربية وبآدابها ، وله مصنفات مفيدة ، منها : المجمل فى شرح أبيات الجمل ، ونكت على شرح أبيات سيويه ، وشرح الفصيح ، ومقصورة ابن دريد . وتوفى بعد سنة ٥٥٧ هـ .

(٢) وقد غلب جانب الاسمية على الفعلية مع تركبه منهما ؛ لشرف الاسمية ، فهو بمنزلة قولك : المحبوب .

(٣) تقدم صفحة ٢٠٢ جزء أول .

(٤) «وَأَوَّلِ» فعل أمر - أى اتبع «ذَا» مفعول ثانٍ مقدم له «المخصوص» مفعول أول «أيا» اسم شرط خبر لكان مقدم ، وهى فعل الشرط واسمها يعود إلى المخصوص «لا» ناهية «تعديل» مجزوم بها ، والجملة جواب الشرط وحذفت الفاء للضرورة «فهو» الفاء للتعليل و«هو» ضمير منفصل مبتدأ «يضاهي المثلاً» الجملة خبر .
(٥) فلا يجوز تقديمه على حبذا وإن قدم على التمييز ؛ كحبذا زيد رجلاً ، وحبذا رجلاً زيد . أما مخصوص «نعم» فيتقدم على الفعل دون تمييز الضمير كما سبق .

الإفراد ، والتذكير ، والتأنيث ، والثنية ، والجمع ، ولا تُغَيَّر «ذا» لتَغْيِيرِ
المخصوص ، بل يلزمُ الإفراد والتذكير ، وذلك لأنها أشبهت المثل ، والمثل
لا يغيَّر ، فكما تقول : «الصَّيْفَ ضَيَّعَتِ اللَّيْنُ»^(١) للمذكر والمؤنث والمفرد والمثنى
والجمع بهذا النقط فلا تغيروا ، تقول : حَبْدًا زَيْد ، وحَبْدًا هِنْد — والزيدان —
والهندان — والزيدون — والهندات ؛ فلا تُخْرِجُ «ذا» عن الإفراد والتذكير ،
ولو خرجت لقليل : حَبْدِي هِنْد — وَحَبْدَانِ الزيدان — وَحَبْتَانِ الهندان — وحَب
أولئك الزيدون ، أو الهندات .

• • •

(وَمَا سِوَى «ذَا» أَرْفَعُ بِحَبٍّ ، أَوْ فَجَّرُ

بِالْبَاءِ ، وَدُونَ «ذَا» انْضِمَامُ الْحَا كَثْرَةً)^(٢)

يعنى أنه إذا وَقَعَ بعد «حَبٍّ» غيرُ «ذَا» من الأسماء — جاز فيه وجهان :
الرفع بِحَبٍّ ، نحو : حَبٌّ زَيْدٌ ، والجَر بِبَاءِ زَائِدَةٍ^(٣) ، نحو حَبٌّ بِزَيْدٍ .
وأصلُ حَبٍّ : حُبٌّ ، ثم أدغمت الباء في الباء فصار حَبٌّ .

(١) أى بكسر التاء في ضيعت ، و «الصيف» ظرف منصوب لضيعت ، وهو
مثل يضرب لمن يطلب الشيء بعد تفريطه فيه . وأصله : أن امرأة فارقت زوجها غنياً
لكبره ، وأخذت شاباً فقيراً ، وكان ذلك في زمن الصيف ، فلما جاء الشتاء أرسلت
لزوجها الأول تطلب منه لبناً ، فقال لها ذلك ، فقالت له : هذا ومذقه — أى لبنة
المخلوط بالماء — خير «أى منك ومن لبنك» .

(٢) «وما» اسم موصول مفعول لارفع «سوى» ظرف صلة ما «ذا»
مضاف إليه «بحب» متعلق بارفع «أو فجر» معطوف على ارفع ، والفاء زائدة
«ودون ذا» ظرف متعلق بمحذوف حال من محذوف للعلم به ، ومضاف إليه
«انضمام» مبتدأ «الحا» بالقصر مضاف إليه «كثر» الجملة خبر المبتدأ ، والتقدير :
وانضمام الحاء من حب حال كونه دون «ذا» — كثير .

(٣) كما في فاعل «فعل» بالضم ؛ لأن «حب» عند تجردها من «ذا» تكون
من بابة بخلاف فاعل «نعم» .

ثم إن وقع بعد حَبْ «ذا» - وجب فتح الحاء ؛ فتقول : حَبْ ذَا ، وإن وقع بعدها غيرُ «ذا» - جاز ضم الحاء ، وفتحها ، فنقول : حُبْ زَيْدٌ - وحَبْ زَيْد . وروى بالوجهين قوله :

٥٦ - فَقُلْتُ : أَقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمِزَاجِهَا وَحُبُّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ

٥٦ - هو للأخطل من قصيدة يمدح بها خالد بن عبد الله بن أسيد ، أحد أجواد العرب في الإسلام .

اللغة والإعراب : اقتلوها : امزجوها بالماء ، والضمير للخمير ، يقال : قتلت الشراب - مزجته بالماء ؛ لأنه يكسر حذته . « عنكم » متعلق باقتلوها وعدى بعن لأنه في معنى ادفعوا ثورتها . « وحب » فعل ماض لإنشاء المدح « بها » الباء زائدة و « ها » فاعل حب « مقتولة » تميز أحوال ، وجملة : وحب .. إلخ - في معنى التعليل لما قبلها « حين » ظرف متعلق بحب « تقتل » الجملة في محل جر بإضافة حين إليها .

(والمعنى) قلت لمن يريد شرب الخمر : ادفعوا حذتها عنكم بمزجها بالماء أو غيره ، فما أحب شربها وألذها حين تمزج . وروى : وأطيب بها مقتولة .. إلخ .
(والشاهد) في « وحب بها » فقد روى بفتح الحاء وضمها ، وكلاهما جائز إذا كان فاعل حب غير ذا ، وإلا تعين الفتح .

(تنبيه) يفرق مخصوص « حبذا » عن مخصوص « نعم » في أمور :
(أ) أن مخصوص حبذا لا يتقدم بحال ؛ لا على « حب » ، ولا على « ذا » - بخلاف مخصوص « نعم » فإنه يتقدم على الفعل .
(ب) أنه لا تعمل فيه النواسخ - بخلاف مخصوص « نعم » ، تقول : نعم رجلاً كان محمد .

(ج) يجوز ذكر التمييز أو الحال قبله وبعده ، تقول : حبذا رجلاً محمد - وحبذا محمد رجلاً - وحبذا محمدين مسافرين - بخلاف مخصوص « نعم » ، فإن تأخير التمييز عنه نادر . وصاحب الحال والمميز هو « ذا » ، لأنه الفاعل المبهم - لا المخصوص .

الأسئلة والتمريعات

- ١ — اذكر الشروط اللازمة في فاعل نعم وبش : ظاهراً ومضمراً ، ومثل .
- ٢ — اشرح القول في الجمع بين الفاعل والتميز وعلمه ، وفي إعراب « ما » بعدهما .
- ٣ — كيف تعرب المخصوص بعد نعم وبش ؟ وضح القول في ذلك .
- ٤ — اشرح قول ابن مالك :

واجعل كبش ساء واجعل فلا من ذى ثلاثة كنعم مسجلاً
٥ — إيست القول في حبذا ولا حبذا ؛ من حيث المعنى والإعراب ، والفرق بينهما وبين نعم وبش .

- ٦ — بين موضع الشاهد فيما يأتي في هذا الباب :
- قال تعالى : (بش الشراب وساء مرتفقاً . ساء ما يحكمون . نعماً يعظكم به . فلبش مثوى المتكبرين . كبرت كلمة تخرج من أفواههم) . وقائله نعم الفتى أنت من فتى .

نِعَمَ الْفَتَاةُ فَتَاةً هِنْدُ لَوْ بَدَلَتْ رَدُّ التَّحِيَّةِ نُطْقًا أَوْ بِإِمَاءٍ
أَلَا حَبْذَا عَاذِرِي فِي الْهَوَى وَلَا حَبْذَا الْعَاذِلُ الْجَاهِلُ
حُبُّ بِالزُّورِ الْمَذَى لَا يُرَى مِنْهُ إِلَّا صَفْحَةٌ أَوْ لِسَامُ
٧ — اعرب ما تحته خط في البيتين الآتين :

فَنِعَمَ صَدِيقُ الْمَرْءِ مَنْ كَانَ عَوْنُهُ وَبِشَسْ أَمْرًا مَنْ لَا يَعِينُ عَلَى الدَّهْرِ
لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَى بَهْمِيْنِ لَبِشَسْ الْفَتَى الْمَدْعُوُّ بِاللَّيْلِ حَاتِمُ

- ٨ — بين فيما يأتي : فاعل نعم وبش وما في معناهما ، المخصوص وحكمه في الإعراب بش خلة الغرور بالنفس والخروج على الإجماع ، وقبح العمل على بث الفرقة وتمزيق الشمل ، ونعم ما يسعى إليه المخلصون من جمع الكلمة . لقد جل الخطب وعظمت مسافة الخلف ، فيها إلى الألفة ، فحبذا السابقون ، وبش مثلاً المتخلفون .

إِذَا أَرْسَلُونِي عِنْدَ تَعْذِيرِ حَاجَةٍ أُمَارِسُ فِيهَا كُنْتُ نِعَمَ الْمُعَارِسِ
أَلَا حَبْذَا لَوْلَا الْحَيَاءُ وَرُبَّمَا مَنَحْتُ الْهَوَى مَا لَيْسَ بِالْمُتَقَارِبِ

أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ^(١)

(صُنْعٌ مِنْ مَصْوَغٍ مِنْهُ لِلتَّعْجِبِ أَفْعَلٌ ، لِلتَّفْضِيلِ ، وَأَبَ اللَّذِ أَيْ^(٢))

يُصَاغُ مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي يَجُوزُ التَّعْجِبُ مِنْهَا - لِلدَّلَالَةِ عَلَى التَّفْضِيلِ - وَصُفٌّ عَلَى وَزْنِ « أَفْعَلٌ » فَتَقُولُ : زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو - وَأَكْرَمُ مِنْ خَالِدٍ . كَمَا تَقُولُ : مَا أَفْضَلُ زَيْدًا - وَمَا أَكْرَمَ خَالِدًا . وَمَا امْتَنَعَ بِنَاءُ فَعْلِ التَّعْجِبِ مِنْهُ - امْتَنَعَ بِنَاءُ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ مِنْهُ ؛ فَلَا يُبْنَى مِنْ فَعْلِ زَائِدٍ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ؛ كَلَخَرَجَ وَاسْتَخَرَجَ ، وَلَا مِنْ فَعْلِ غَيْرِ مُتَصَرِفٍ ؛ كَنَعِمَ وَبَشَسَ ، وَلَا مِنْ فَعْلِ لَا يَقْبَلُ الْمُفَاضِلَةَ ؛ كَمَاتَ وَقَنِيَ ، وَلَا مِنْ فَعْلِ نَاقِصٍ ؛ كَكَانَ وَأَخَوَاتُهَا ، وَلَا مِنْ فَعْلِ مَنِيٍّ ، نَحْوُ : مَا عَاجَ بِالدَّوَاءِ - وَمَا ضَرَبَ ، وَلَا مِنْ فَعْلِ يَأْتِي الْوَصْفُ مِنْهُ عَلَى أَفْعَلٍ ، نَحْوِ حَمِيرٍ - وَعَوْرٍ^(٣) ، وَلَا مِنْ فَعْلِ مَبْنِيٍّ لِلْمَفْعُولِ ، نَحْوِ ضَرَبَ

(١) هُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مَصْوَغٌ لِلدَّلَالَةِ غَالِبًا عَلَى أَنْ شَيْئَيْنِ اشْتَرَاكَ فِي صِفَةٍ ، وَزَادَ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ فِيهَا ؛ فَالزَّائِدُ يُسَمَّى الْمُفْضَلُ ، وَالْآخَرُ الْمُفْضَلُ عَلَيْهِ - أَوِ الْمَفْضُولُ ، وَقِيَاسُهُ « أَفْعَلٌ » لِلْمَذْكُورِ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ لِلْوَصْفِيَّةِ وَوَزْنُ الْفَعْلِ ، وَ « فَعْلَى » لِلْمُؤَنَّثِ ، وَمِنْهُ خَيْرٌ وَشَرٌّ وَحُبٌّ ، وَقَدْ حُذِفَتْ هَمْزَتُهَا لِكثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ ، وَجَاءَ عَلَى الْأَصْلِ قَوْلُ رُوَيْبَةَ : * بِلَالُ خَيْرِ النَّاسِ وَابْنُ الْأَخِيرِ * وَقِرَاءَةُ بَعْضِهِمْ : (مَنْ الْكَذَّابُ الْأَشْرُ) ، وَفِي الْحَدِيثِ : « أَحَبُّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ أَذْوُمُهَا وَإِنْ قَلَّ » .

(٢) « مِنْ مَصْوَغٍ » مُتَعَلِّقٌ بِصَنْعٍ وَالْمَوْصُوفُ مُحذُوفٌ - أَيْ مِنْ فَعْلِ مَصْوَغٍ « مِنْهُ » نَائِبٌ فَاعِلٌ مَصْوَغٌ « لِلتَّعْجِبِ » مُتَعَلِّقٌ بِمَصْوَغٍ « أَفْعَلٌ » مَفْعُولٌ صَنْعٍ « لِلتَّفْضِيلِ » مُتَعَلِّقٌ بِصَنْعٍ « وَأَبَ » أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى حَذْفِ الْأَلْفِ « اللَّذِ » اسْمٌ مَوْصُولٌ لُغَةٌ فِي الَّذِي - مَفْعُولُهُ « أَبِي » مَاضٍ لِلْمَجْهُولِ ، وَنَائِبُ الْفَاعِلِ يَعُودُ إِلَى الَّذِي ، وَالْجُمْلَةُ صِلَةٌ .

(٣) الْأَفْعَالُ الدَّلَالَةُ عَلَى الْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ الْحَسِيَةِ الظَّاهِرَةِ - لَا يَصَاغُ مِنْ مَصْدَرِهَا « أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ » مُبَاشَرَةً . أَمَّا إِذَا كَانَتْ مَعْنَوِيَّةً دَاخِلِيَّةً ، فَيَجُوزُ أَنْ يَصَاغَ مِنْهَا مُبَاشَرَةً نَحْوُ : فَلَانٌ أَبْلَهُ مِنْ فَلَانٍ - أَوْ أَحْمَقُ مِنْهُ - أَوْ أَرَعَنُ مِنْهُ - أَوْ أَهْوَجُ مِنْهُ - أَوْ أَخْرَقُ مِنْهُ أَوْ أَيْبُضُ سَرِيرَةً مِنْهُ - أَوْ أَسْوَدُ ضَمِيرًا مِنْهُ ... إلخ .

وَجُنْ . وَشَدُّ مِنْهُ قَوْلُهُمْ : هُوَ أَخْضَرُ مِنْ كَذَا ؛ فَبِنَا أَفْعَلَ التَّفْضِيلِ مِنْ «اخْتَصَرَ» وَهُوَ زَائِدٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ، وَمَبْنِيٌّ لِلْمَفْعُولِ . وَقَالُوا : أَسْوَدُ مِنْ حَلَكِ الْغُرَابِ — وَأَبْيَضُ مِنَ اللَّبَنِ ، فَبِنَا أَفْعَلَ التَّفْضِيلِ — شَدُوذًا — مِنْ فَعْلٍ الْوَصْفُ مِنْهُ عَلَى أَفْعَلَ^(١) .

(وَمَا بِهِ إِلَى تَعَجُّبٍ وَصِلَ لِمَنَاعٍ ، بِهِ إِلَى التَّفْضِيلِ صِلَ)^(٢)
تَقْدِمُ — فِي بَابِ التَّعَجُّبِ — أَنَّهُ يُتَوَصَّلُ إِلَى التَّعَجُّبِ مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي لَمْ تَسْتَكْمِلِ الشُّرُوطَ — بِـ «أَشَدُّ» وَنَحْوِهَا . وَأَشَارَ هُنَا إِلَى أَنَّهُ يُتَوَصَّلُ إِلَى التَّفْضِيلِ مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي لَمْ تَسْتَكْمِلِ الشُّرُوطَ — بِمَا يَتَوَصَّلُ بِهِ فِي التَّعَجُّبِ ؛ فِكَمَا تَقُولُ : مَا أَشَدُّ اسْتِخْرَاجَهُ — تَقُولُ : هُوَ أَشَدُّ اسْتِخْرَاجًا مِنْ زَيْدٍ ، وَكَمَا تَقُولُ : مَا أَشَدُّ حُمْرَتَهُ — تَقُولُ : هُوَ أَشَدُّ حُمْرَةً مِنْ زَيْدٍ ، لَكِنَّ الْمَصْدَرَ يَنْتَسِبُ فِي بَابِ التَّعَجُّبِ بَعْدَ «أَشَدُّ» — مَفْعُولًا ، وَهَهُنَا يَنْتَسِبُ تَمْيِيزًا^(٣) .

(وَأَفْعَلَ التَّفْضِيلِ صِلَهُ أَبَدًا تَقْدِيرًا ، أَوْ لَفْظًا — بَيْنَ إِنْ جُرْدًا)^(٤)

(١) وَشَدُّ بِنَاؤُهُ مِنْ وَصْفٍ لَا فَعْلَ لَهُ ؛ كَهُو أَقْنُ بِهِ — أَيْ أَحَقُّ ، بَنُوهُ مِنْ «رَقْنٍ» بِمَعْنَى حَقِيقٍ . وَمِنْ فَعْلٍ الْمَفْعُولِ ؛ كَقَوْلِهِمْ : هُوَ أَزْهَى مِنْ دِيكَ ، وَأَعْنَى بِحَاجَتِكَ ؛ بَنُوهُمَا مِنْ «زُهَى» بِمَعْنَى تَكْبَرٍ — وَمِنْ «عُنَى» .

(٢) « وَمَا » اسْمٌ مُوَصُولٌ مُبْتَدَأٌ « بِهِ » مُتَعَلِّقٌ بِوَصْلِ عَلَى أَنَّهُ نَائِبٌ فَاعِلُهُ قَدِمَ عَلَيْهِ ، وَسَاغَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ جَارٌ وَمَجْرُورٌ يَتَوَسَّعُ فِيهِمَا ، وَالْجُمْلَةُ صِلَةُ « لِمَنَاعٍ » مُتَعَلِّقَةٌ بِوَصْلِ أَيْضًا وَكَذَلِكَ « بِهِ إِلَى » « صِلَ » الْجُمْلَةُ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ .

(٣) اسْتَفْتَى بَعْضُهُمْ : الْمَجْهُولُ ، وَالْمُنَى ؛ لِأَنَّ مَصْدَرَهُمَا مُؤَوَّلٌ فَيَكُونُ مَعْرِفَةً ، فَلَا يَصِحُّ نَصْبُهُ تَمْيِيزًا لِأَشَدُّ وَنَحْوِهِ .

(٤) « وَأَفْعَلَ التَّفْضِيلِ » مَفْعُولٌ لِمَحذُوفٍ يَفْسِرُهُ مَا بَعْدَهُ . وَمُضَافٌ إِلَيْهِ «تَقْدِيرًا» أَوْ لَفْظًا « مَصْدَرَانِ حَالَانِ مِنَ الْمَجْرُورِ بَعْدَهُمَا أَوْ مَنْصُوبَانِ بِإِسْقَاطِ فِي «بَيْنَ» مُتَعَلِّقٌ بِصِلِ « إِنْ جُرْدًا » شَرْطٌ وَفَعْلُهُ ، وَنَائِبُ الْفَاعِلِ يَعُودُ إِلَى أَفْعَلَ التَّفْضِيلِ ، وَالْأَلْفُ لِلْإِطْلَاقِ وَجَوَابِ الشَّرْطِ مَحذُوفٌ لِلدَّلَالَةِ مَا قَبْلَهُ عَلَيْهِ .

لا يخلو أفعال التفضيل عن أحد ثلاثة أحوال^(١) ، الأول : أن يكون مجرداً ،
الثاني : أن يكون مضافاً ، الثالث : أن تكون بالالف واللام .

فإن كان مجرداً فلا بد أن يتصل به « مِنْ » : لفظاً ، أو تقديرأ^(٢) ، جارةً
للمفضَّل ، نحو : زيد أَفْضَلُ مِنْ عمرو — وَمَرَزْتُ بِرَجُلٍ أَفْضَلَ مِنْ عمرو .
وقد تحذف « مِنْ » ومجرورُها للدلالة عليهما ، كقوله تعالى : (أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ
مَالاً وَأَعَزُّ نَفَرًا) أي : وأعزُّ منك (نفرأ) .

وفيه من كلامه : أن أفعال التفضيل إذا كان بآل أو مضافاً — لاتصحبه
« مِنْ » ؛ فلا تقول : زيد الأَفْضَلُ من عمرو — ولازيد أفضل الناس من عمرو^(٣) .

(١) هذا باعتبار لفظه ، وله باعتبار معناه ثلاث استعمالات أيضاً :

(أ) ما تقدم في تعريفه . (ب) أن يراد به أن شيئاً زاد في صفة نفسه على
آخر في صفته ؛ كقولهم : الصيف أحر من الشتاء — أي الصيف أشد في حره من الشتاء
في برده ، ومثل : العسل أحلى من الحل ، ونحو ذلك ، وليس في هذه الحالة وصف
مشترك ، وإنما الاشتراك في الزيادة . (ج) أن يتجرد من معنى التفضيل ، ويقصد
به ثبوت الوصف لمحلّه ، فيؤول باسم فاعل أو صفة مشبهة ، فإن أضيف لمعرفة تعينت
المطابقة ، نحو : الناقص والأشجع أعدلا بني مروان — أي عادلاهم ، وإن لم يصف ولم
يقرن بآل ولا بمن — فالأكثر عدم المطابقة ، نحو : (وهو أهون عليه) — أي هين ،
وقد يطابق نحو : كأن صغرى وكبرى من فقاقتها ... البيت .

(٢) ويجوز الفصل بينه وبينها بأحد شيئين : بمعمول أفعال ، نحو : (النبي ،
أولى بالمؤمنين من أنفسهم) ، و « بلو » الشرطية ومدخولها ، كقول الشاعر :

وَلَفُوكِ أَطِيبُ — لو بذأتِ لنا — من ماء مَوْهَيْسَةٍ عَلَى خَمْسِ
قيل : وبالنداء ، كقول الشاعر :

لَمْ أَلَقْ أَخْبَثَ — يافرزدق — منكمو لَيْلًا ، وأخْبَثَ بالنهار نهارا

(٣) قد تأتى « من » بعد المقترن بآل والمضاف ؛ كقول الأعشى :

• ولست بالأكثر منهم حصي • وقول آخر :

نَحْنُ بِغَرَسِ الْوَدِيِّ أَغْلَمُنَا مِنَّا بِرَكْضِ الْعِيَادِ فِي السَّدَفِ

الودي : صغار الفسيل ، الواحدة — ودية . والسدف : الصبح وإقباله ، وسواد الليل

وأكثر ما يكون ذلك^(١) إذا كان أفعَلُ التفضيل خبراً^(٢) ، كآية
الكرامة ونحوها . وهو كثير في القرآن ، وقد تحلف منه وهو غير خبر ، كقوله :
٥٧- دَنَوْتَ وَقَدْ خَلْنَاكَ كَالْبَدْرِ أَجْمَلًا فَظَلَّ فُؤَادِي فِي هَوَاكِ مُضَلَّلًا
فما أجمل ، أفعَلُ تفضيل ، وهو منصوب على الحال من التاء في « دَنَوْتَ »
وحذفت منه « مِنْ » ، والتقدير : دنوت أجمل من البدر ، وقد خلناك كالبدْرِ .
ويلزم أفعَلُ التفضيل المجرّد - الإفراد والتذكير^(٣) ، وكذلك المضاف إلى

- (١) أى حذف « من » مع أفعَلُ التفضيل المجرد من أل والإضافة .
(٢) أى فى الحال كآية ، أو فى الأصل كثنائى مفعولى « ظن » ، وثالث مفاعيل
« أعلم » .

٥٧ - هذا البيت لا يعرف قائله .

اللغة والإعراب : دنوت : قربت . خلناك : ظنناك . مضللاً : حيران - من
الضلال ، وهو عدم الرشد . « دنوت » فعل وفاعل « وقد » الواو للحال من تاء الفاعل
« قد » حرف تحقيق « خلناك » خال فعل ماضى « نا » فاعله والكاف مفعوله الأول
« كالبدْرِ » متعلق بمحذوف مفعوله الثانى « أجملًا » أفعَلُ تفضيل حال من التاء « فظل »
معطوف بالتاء على دنوت « فؤادى » إسمها « مضللاً » خبرها « فى فؤادى » متعلق به .
(والمعنى) قربت منا أيتها المحبوبة وأنت أجمل من البدر ، وقد كنا ظنناك مثله
فى الجمال ، فصار قلبى حائراً فى حبك .

(والشاهد) فى « أجملًا » حيث حذفت « من » ومجرورها بعده ، وهو مجرد من
أل والإضافة ، وغير خبر ، لأنه حال .

هذا : ويجب تقديم « من » ومجرورها على « أفعَل » وحده إن كان المجرور استفهاماً
نحو : أنت ممن أفضل ؟ أو مضافاً إلى الاستفهام نحو : أنت ممن ابن من أفضل ؟ وقد
تقدم فى غير ذلك للضرورة ؛ كقول جرير : • فأسماء من تلك الطعينة أملح •
(٣) ولهذا عاب بعض النحويين على أبى نواس قوله فى وصف الخمر :

كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَقَاقِعِهَا حِصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ
بتأنيث صغرى وكبرى ، مع أنهما مجردتان من أل والإضافة ؛ فكان عليه أن
يقول : أصغر وأكبر ، وأجيب بأنه لم يقصد التفضيل ، وإنما أراد الوصف المجرد
عن الزيادة .

نكرة^(١) ، وإلى هذا أشار بقوله :

(وَإِنْ لِمَنْكُورٍ يُضَفُّ ، أَوْ جُرْدًا أَلْزِمَ تَذْكِيراً ، وَأَنْ يُوَحِّدًا^(٢))

فتقول : زيد أفضل من عمرو - وأفضل رجل ، وهند أفضل من عمرو -
وأفضل امرأة ، والزيدان أفضل من عمرو - وأفضل رجلين ، والهندان أفضل
من عمرو - وأفضل امرأتين ، والزيدون أفضل من عمرو - وأفضل رجال ،
والهندات أفضل من عمرو - وأفضل نساء ، فيكون «أفعل» في هاتين الحالتين
مذكراً ومفرداً ، ولا يؤنث ، ولا يثنى ، ولا يجمع .

• • •

(وَتَلَوْ «أَل» طَبَقٌ ، وَمَا لِمَعْرِفَةٍ أَضِيفَ ذُو وَجْهَيْنِ عَنْ ذِي مَعْرِفَةٍ
هَذَا إِذَا نَوَيْتَ مَعْنَى «مِنْ» ، وَإِنْ لَمْ تَنْوِ فَهُوَ طَبَقٌ مَا بِهِ قُرْنٌ^(٣))

(١) وتلزم المطابقة في المضاف إليه كالأمثلة التي ذكرها الشارح ، أما قوله
تعالى : (ولا تكونوا أول كافر به) فالتقدير : أول فريق كافر ، فهو على حذف
موصوف مطابق في المعنى ، وأفرد «كافر» باعتبار لفظ فريق . وكذلك يجب أن
يكون المضاف بعض المضاف إليه على الصحيح عند إرادة التفضيل .

(٢) «وإن» شرطية «لمنكور» متعلق بيضف الواقع شرطاً لأن ، ونائب الفاعل
يعود إلى أفعل التفضيل «أو جرداً» معطوف على يضاف «ألزم تذكيراً» الجملة
جواب الشرط «وأن يوحدًا» المصدر المنسبك من أن والفعل معطوف على «تذكيراً»

(٣) «وتلو» - أي تالي - مبتدأ «أل» مضاف إليه «طبق» خبر - أي
مطابق «وما» موصول مبتدأ «لمعرفة» متعلق بأضيف الواقع صلة لما «ذو وجهين»
خبر المبتدأ ومضاف إليه «عن ذي» متعلق بمحذوف صفة لوجهين «معرفة» مضاف
إليه - أي ذو وجهين منقولين عن صاحب معرفة «هذا» مبتدأ والخبر محذوف -
أي الحكم مثلاً ، والإشارة إلى جواز الوجهين في المضاف إلى المعرفة «معنى» مفعول
نويت «من» مضاف إليه «وإن لم تنو» جملة شرطية ، ومفعول تنو محذوف يدل
عليه ما قبله «فهو» الفاء للربط ، وهو ضمير متفصل مبتدأ «طبق» خبر «ما» اسم
موصول مضاف إليه «به» متعلق بقرن الواقع صلة لما ، والمراد بمعنى من - التفضيل .

إذا كان أَفْعَلُ التفضيل بِنَاءً، لَزِمَتْ مُطَابَقَتُهُ لما قبله : في الأفراد ، والتذكير ، وغيرهما^(١) ؛ فتقول : زيد الأفضل ، والزيدان الأفضلان ، والزيدون الأفضلون ، وهند الفضلي ، والهندان الفضليان ، والهندات الفضل - أو الفضليات ، ولا يجوز عدم مطابقتها لما قبله ؛ فلا تقول : الزيدون الأفضل ، ولا الزيدان الأفضل ، ولا هند الأفضل ، ولا الهندان الأفضل ، ولا الهندات الأفضل ولا يجوز أن تقترب به « من » ؛ فلا تقول : زيد الأفضل من عمرو ، فأما قوله :

٥٨ - وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَائِرِ

فِيُخْرِجُ عَلَى زِيَادَةِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَالْأَصْلُ : وَلَسْتُ بِأَكْثَرِ مِنْهُمْ ، أَوْ جَعَلَ « مِنْهُمْ » متعلقاً بمحذوف مجرد عن الألف واللام . وإنما دخلت عليه الألف واللام ، والتقدير : ولست بالأكثر أكثر منهم .

(١) لأن اقترانه بـأَلْ أضعف شبهه بأفعل التعجب .

٥٨ - هو من قصيدة للأعشى ؛ ميمون بن قيس ، يهجو بها علقمة بن علاثة الصحابي ويمدح ابن عمه عامر بن الطفيل - في المناقرة التي وقعت بينهما ، وهي مشهورة اللغة والإعراب : الأكثر حصى : كناية عن كثرة عدد الأنصار . العزة : القوة والغلبة . الكاثر : الغالب في الكثرة - من كثره غلبه فيها . « بالأكثر » خبر ليس على زيادة الباء « منهم » متعلق في الظاهر بالأكثر « حصى » تمييز « وإنما » أداة حصر « العزة للكاثر » مبتدأ وخبر .

(والمعنى) لست يا علقمة أكثر من قوم عامر عدداً وأعواناً ، وإنما تكون القوة والغلبة لدى الجنود الكثيرة .

(والشاهد) في قوله « بالأكثر منهم » فإن ظاهره أنه جمع بين أفعل التفضيل المحلى بـأَلْ - و « من » الجارة للمفضول عليه ، وهو غير جائز عند الجمهور ، وأجازه الجرمي مستدلاً بهذا البيت ، وقد أشار الشارح إلى تخريج الجمهور ، ويزاد عليه : أن « من » ليست الجارة للمفضول بل هي بمعنى بعض ، متعلقة بمحذوف - أي لست بالأكثر حصى حال كونك منهم - أي بعضهم . ويتبين من هذا : أن « من » الجارة لغير المفضل عليه - لا تمتنع ؛ كقول الشاعر :

فهم الأقربون من كل خير وهم الأبعثون من كل ذم

وأشار بقوله : « وما لمعرفة أضيف - إلخ ، إلى أن أفعل التفضيل إذا أضيف إلى معرفة ، وقصد به التفضيل - جاز فيه وجهان : أحدهما : استعماله كالمجرد فلا يطابق ما قبله ؛ فتقول : الزيدان أفضلُ القوم - والزيدون أفضلُ القوم - وهند أفضلُ النساء - والهندان أفضلُ النساء - والهندات أفضلُ النساء .

والثاني : استعماله كالمقرون بالآلف واللام ، فتجب مطابقتها لما قبله ، فتقول : الزيدان أفضلُ القوم والزيدون أفضلُ القوم - وأفاضلُ القوم ، وهند فضلي النساء ، والهندان فضليا النساء . والهندات فضلُ النساء - أو فضليات النساء ، ولا يتعين الاستعمال الأول ، خلافاً لابن السراج وقد ورد الاستعمالان في القرآن ؛ فمن استعماله غير مطابق في قوله تعالى : (وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ) ^(١) ، ومن استعماله مطابقاً قوله : (وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ أَكْبَرًا مُجْرِمِيهَا) ^(٢) وقد اجتمع الاستعمالان في قوله صلى الله عليه وسلم : (أَلَا أَخْبِرُكُمْ بِأَحَبِّكُمْ إِلَيَّ ، وَأَقْرَبِكُمْ مِنِّي مَنَازِلَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ : أَحْسَنُكُمْ أَخْلَاقاً ، الْمَوْطِئُونَ أَكْنَافاً ؛ الَّذِينَ يَأْلِفُونَ وَيُؤْلَفُونَ) ^(٣)

والذين أجازوا الوجهين قالوا : الأفصح المطابقة ، ولهذا عيب على صاحب

(١) « أحرص » مفعول ثان لتجد ، و « هم » مفعول أول ، ولو طابق لقال : أحرصى ؛ فيكون جمع تصحيح ؛ حذف نونه للإضافة وياؤه للساكنين وبقيت الكسرة قبلها .

(٢) « جعلنا » بمعنى مكننا « أكابر » مفعوله « في كل قرية » متعلق به وهو ظرف لغو ، والشاهد لإضافة أكابر لمجرمها مع مطابقتها لموصوفه المقدر - أي قوماً أكابر ، ولو لم يطابق ل قيل : أكبر مجرمها . وفي هذا رد على ابن السراج ، وإن أجاب بأن « أكابر » مفعول ثان وليس مضافاً ، و « مجرمها » مفعول أول - لزمه المطابقة في المجرد ، وهي ممنوعة .

(٣) فقد أفرد أحب وأقرب ، وجمع أحسن . والموطئون - من وطأه إذا مهده وسهله . والأكناف : الجوانب - أي الذين سهلت أخلاقهم ولانت جوانبهم .

الفصيح^(١) في قوله : « فَاخْتَرْنَا أَفْصَحَهُنَّ » قالوا : فكان ينبغي أن يأتي بالفصحى فيقول : « فَضَحَاهُنَّ » .

فإن لم يُقصد التفضيل^(٢) - : المطابقة ، كقولهم : « الناقص والأشجُّ أعَدَلًا بَنِي مَرْوَانَ »^(٣) أى : عادِلًا بَنِي مروان .

والى ما ذكرناه من قصد التفضيل وعدم قصده - أشار المصنف بقوله : « هذا إذا نويت معنى مِنْ - البيت » أى : جواز الوجهين - أعنى المطابقة وَعَلَمَهَا - مشروط بما إذا نُوى بالإضافة معنى « مِنْ » ، أى : إذا نُوى التفضيل . وأما إذا لم يُنَو ذلك فيلزم أن يكون طَبَق ما اقترن به .

قيل : ومن استعمال صيغة « أَفْعَل » لغير التفضيل - قوله تعالى : « وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ » وقوله تعالى : « رَبِّكُمْ أَعْلَمُ بِكُمْ » .
أى : وهو هَيِّنٌ عليه^(٤) ، وربكم عالم بكم ، وقول الشاعر :

(وَإِنْ مُدَّتِ الْيَدَى إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ)

(بِأَعْجَلِهِمْ ؛ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ^(٥))

(١) هو أبو العباس أحمد بن يحيى الشيباني المعروف بثعلب ، كان إمام الكوفيين والبصريين فى النحو واللغة فى زمانه ، ثقة ديناً ، وكان ابن الأعرابى إذا شك فى شيء يسأله عنه ، وقد درس كتب الفراء والكسائى ، وألف كثيراً من الكتب الأدبية ، وله كتاب يسمى « مجالس ثعلب » فى المكتبة العامة بالقاهرة نسخة منه ، ورسالة صغيرة اشتهرت باسم « فصيح ثعلب » وتوفى سنة ٢٩١ هـ فى خلافة المكتنى بالله ، ودفن ببغداد .

(٢) أى أصلاً ، أو على المضاف إليه وحده ؛ بأن قصد به زيادة مطلقة .

(٣) الناقص : هو يزيد بن الوليد بن عبد الملك بن مروان ؛ سُمى بذلك لنقصه أرزاق الجند . والأشج : هو عمر بن عبد العزيز ؛ سُمى بذلك لشجته كانت فى وجهه من ضرب دابة . قال الخضرى : أضيفا إلى بنى مروان ليعرف أنهما منهم ، لا للتفضيل عليهم ؛ إذ لا عادل فيهم سواهما .

(٤) لأن جميع الأشياء بالنسبة لقلترته واحدة .

(٥) تقدم شرح هذا البيت فى باب النواسخ ، والشاهد فيه هنا فى قوله : =

أى : لم أكن بِعَجَلِهِمْ ، وقوله :

٥٩- إِنْ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعْزَزُ وَأَطْوَلُ

أى : «دعائمه» عزيزة طويلة ، وهل ينقاس ذلك أم لا؟ قال المبرد : ينقاس ، وقال غيره : لا ينقاس ، وهو الصحيح . وذكر صاحب الواضح^(١) أن النحويين لا يَرَوْنَ ذلك^(٢) ، وأن أبا عبيدة^(٣) ، قال فى قوله تعالى : (وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ) : = «بأعجلهم» ، فإنه وإن كان على وزن أفعَل ، لكن معناه الوصف الخالى من التفضيل - أى لم أكن بعجلهم ؛ لأن ذلك هو الذى يقتضيه ملاح الشاعر نفسه .

٥٩ - هو مطلع قصيدة للفرزدق يفتخر بها على جرير ويهجوّه .

١ - والإعراب : سمك : يستعمل متعلّياً بمعنى رفع وهو المراد هنا ، ومصلره السَّمَك ، ولزماً بمعنى ارتفع ، ومصلره السموك . بيتاً : المراد الكعبة ، أو بيت العز والمجد . دعائمه : جمع دعامة وهى العمود ، وأراد بالدعائم قومه . «سمك السماء» الجملة صلة الموصول ، وجملة «بنى لنا بيتاً» خبر إن ، وجملة «دعائمه أعز وأطول» صفة لبيت .

(والمعنى) إن الله الذى رفع السماء بنى لنا بيتاً من العز والشرف والمجد ، أصوله قوية متينة ، وأعمدته ممتدة مرتفعة .

(والشاهد) فى «أعز وأطول» حيث استعملت صيغتا أفعَل فى غير التفضيل ؛ لأن الفرزدق لا يعترف بأن لجرير بيتاً له دعائم عزيزة طويلة ، حتى تكون دعائم بيته أكثر عزة وأشد طولا .

(١) هو الإمام أبو بكر محمد بن القاسم بن الحسن الأنبارى النحوى اللغوى ، كان من أعلم الناس بالنحو على مذهب الكوفيين وبالأدب ، وأكثرهم حفظاً للغة ، قيل : كان يحفظ آلافاً من أبيات الشعر شواهد فى القرآن ، ويحفظ مائة وعشرين تفسيراً بأسانيدھا ، وكان ثقة صليوقاً متواضعاً ديناً من أهل السنة ، أخذ عن ثعلب ، وروى عنه الدارقطنى وجماعة ، وقد أملى كتباً كثيرة منها : كتاب الأضداد ، وأدب الكاتب ، والمقصود والممدود ، وله الكافى والواضح فى النحو ، وشرح شعر الأعشى وزهير والنابعة وغير ذلك . وكان ممن يرى القياس فى النحو ويقول : النحو كله قياس ، وتوفى ليلة عيد النحر ببغداد سنة ٣٢٧ هـ .

(٢) أى يتمتع قياساً وسماعاً ، فهو قول ثالث ، قال فى التسهيل : والأصح قصره على السماع .

(٣) هو معمر بن المثنى اللغوى البصرى ، مولى بنى تيم رهط أبى بكر الصديق ، =

إنه بمعنى مَن ، وفي بيت الفرزدق — وهو الثاني — إن المعنى عزيزة طويلة ، وإن النحويين ردُّوا على أبي عبيدة ذلك ، وقالوا : لا حجة في ذلك له .

• • •

(وَأَنْ تَكُنْ بِتِلْوَ « مِنْ » مُسْتَفْهِمَا فَلَهُمَا كُنْ أَبَدًا مُقْسِدًا
كَيْثِلٍ « مِمَّنْ أَنْتَ خَيْرٌ » ؟ وَلَدَى إِنْخِسَارِ التَّقْدِيمِ نَزْرًا وَرَدًا) (١)

تقدم أن أفعال التفضيل إذا كان مجرداً — جىء بعده « بِحِينَ » جارة للمفضل عليه ، نحو : زيد أفضل من عمرو ، وَمِنْ ومجرورها معه بمنزلة المضاف إليه من المضاف ، فلا يجوز تقديمهما عليه ، كما لا يجوز تقديم المضاف إليه على المضاف إلا إذا كان المجرور بها اسم استفهام ، أو مضافاً إلى اسم استفهام ، فإنه يجب حينئذ تقديم « مِنْ » ومجرورها (٢) نحو : مِمَّنْ أَنْتَ خَيْرٌ؟ وَمِنْ أَيُّهُمْ أَنْتَ

= فارسي الأصل ، يهودى الآباء . كان أجمع الناس للعلم وأكثرهم رواية وأعلمهم بأيام العرب وأخبارها ، وهو أول من صنف غريب الحديث ، قيل : كان أعلم من الأصمعي وأبي زيد بالأنساب والأيام ، وكان خارجياً ، قال فيه الجاحظ : لم يكن في الأرض خارجي ولا جماعي أبصر منه بجميع العلوم ، وله تصانيف تقارب المائتين ، منها : المجاز في غريب القرآن ، والأمثال في غريب الحديث ، وله النقائض بين جرير والفرزدق في ثلاثة مجلدات ، وتوفى سنة ٢١١ هـ وقد قارب المائة .

(١) « بتلو » — أى بتالى — متعلق بمسئلهما « مِنْ » مضاف إليه « مسئلهما » خبر تكن الواقع فعلاً للشرط « فلهما » الفاء لربط الجواب بالشرط ، ولها متعلق بمقدما الواقع خبراً لكن ، والجملة جواب الشرط « أبداً » ظرف متعلق بمقدما . « كئيل » الكاف زائدة ، ومثل خبر لمبتدأ محذوف — أى وذلك مثل « مِمَّنْ » متعلق بخبر الواقع خبراً عن « أَنْتَ » « لَدَى » ظرف بمعنى عند متعلق بورد « إِنْخِسَارِ » مضاف إليه « التقديم » مبتدأ « نَزْرًا » حال من فاعل ورد العائد على التقديم ، والجملة خبر المبتدأ .

(٢) أى على « أفعال » فقط ، لا على جملة الكلام — كما فعل الناظم والشارح — لأن صلبارة الاستفهام تكون بالنسبة للعامل فيه لا غير ، ويلزم على تمثيلهما : الفصل =

أفضل ؟ ومن غلامٍ أيهم أنت أفضل ؟ وقد ورد التقديم شلوذاً في غير الاستفهام ، وإليه أشار بقوله « ولدى » إخبار التقديم نزرأ وردا . ومن ذلك قوله :

٦٠- فَقَالَتْ لَنَا : أَهْلًا وَسَهْلًا ، وَزَوَّدَتْ

جَنَى النُّحْلِ ، بَلْ مَا زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطِيبُ

والتقدير : بل ما زودت أطيب منه ؛ وقول ذى الرمة يصف نسوة بالسمن

والكسل :

٦١- وَلَا عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ أَنْ سَرِيعَهَا قَطُوفٌ وَأَنْ لَا شَيْءَ مِنْهُنَّ أَكْسَلُ

التقدير : وأن لا شيء أكسل منهن ، وقوله :

= بين العامل وهو « خير » ، والمعمول وهو « من » - بأجنبي وهو المبتدأ ، فكان الأحسن أن يقول الشارح : أنت من خير ، أما الناظم فعلمه ضرورة الشعر .

٦٠ - للفرزدق من أبيات قالها في امرأة من بني ذهل أحسنت قراه وزودته .

اللغة والإعراب : أهلاً وسهلاً : كلمتان تقولهما العرب تحية للضيف وفرحاً به . زودت : أعطت لنا زاداً . « جنى النحل » ما يجنى منه وهو العسل ، وكنى بذلك عن حسن لقاءها ، وطيب حديثها ، وجودة ما قدمته . « أهلاً وسهلاً » منصوبان بفعل محذوف - أى أتيتهم قوماً أهلاً ، ونزلتم مكاناً سهلاً « جنى النحل » مفعول زودت ومضاف إليه « بل » حرف للإضراب « ما » اسم موصول مبتدأ « زودت » الجملة صلة « منه » متعلق بأطيب الواقع خبراً للمبتدأ .

(والمعنى) واضح .

(والشاهد) في « منه أطيب » حيث تقدمت « من » ومجرورها على أفعل التفضيل في غير الاستفهام وهو شاذ . وقيل : « منه » متعلق بزودت ، ويكون متمشياً مع القول الفصيح ولا شاهد فيه .

٦١ - هذا البيت لذى الرمة من قصيدة له مطلعها :

الرُّبْعُ ظَلَّتْ عَيْنُكَ الْمَاءَ تَهْمِلُ رَشَاشًا كَمَا اسْتَنْ الْجُمَانُ الْمَفْصِلُ؟

اللغة والإعراب - تهمل : تسكب . استن : تلبد وتفرق . الجمان : جمع جمانة وهي حبة من الفضة كالدرة ، سريعتها : من السرعة ، والضمير للنسوة . قطوف : بطيء متقارب الخطو « فيها » جار ومجرور خبر لا - أو متعلق بمحذوف صفة لعيب ، وخبر لا =

٦٢- إِذَا سَايَرَتْ أَسْمَاءُ يَوْمًا ظُعِينَةً فَأَسْمَاءُ مِنْ تِلْكَ الظُّعِينَةِ أَمْلَحُ
التقدير : فأسماء أملح من تلك الظعينة .

= مخنوف ، وهذا متعين عند طيء « غير » أداة استثناء بمعنى « إلا » وأن « مخففة من الثقلية
واسمها ضمير شأن مخنوف » من « متعلق بأكسل الواقع خبراً لـ لا ، والجملة خبر أن :
(والمعنى) لا عيب في هؤلاء النسوة إلا أن أسرعهن شليدة البطء ، وأنهن
كسالى . يريد وصفهن بالسمن والغبالة . ولما كانت العرب تمتدح النساء بذلك ؛ لأنه
يدل على اليسار وعدم الامتهان في العمل — كان قوله : غير أن توكيداً للمدح بما
يشبه الذم .

(والشاهد) في « منهن أكسل » حيث تقلعت « من » ومجرورها على أفعال
التفضيل في غير الاستفهام ، وذلك شاذ .
٦٢- هو لجرير الشاعر الأموى .

الالفة والإعراب : سايرت : من المسائرة — أى باهت وجارت . يوماً : المراد
في أى وقت ليلاً أو نهاراً . ظعينة : أصلها الهودج فيه المرأة ، ثم سميت به المرأة
مادامت فيه ، ثم أطلق على المرأة مطلقاً . أملح : أحسن — من الملاحاة ، وهى حسن
المنظر . « أسماء » فاعل سايرت ، والجملة في محل جر بإضافة إذا إليها « ظعينة » مفعول
سايرت « فأسماء » الفاء واقعة في جواب إذا ، و « أسماء » مبتدأ « من تلك » متعلق بأملح
« الظعينة » بدل أو عطف بيان « أملح » خبر المبتدأ .

(والمعنى) إذا باهت أسماء في أى وقت من الأوقات امرأة في الحسن والجمال
— تفوقت على هذه المرأة وبدا أنها خير منها ملاحاة وحسناً .

(والشاهد) تقديم الجار والمجرور وهو « من تلك » على « أملح » في غير
الاستفهام ، وهو شاذ . وخلاصة القول في « أفعل » :

(أ) وجوب إفراده وتذكيره : إن كان مجرداً من أل ، أو مضافاً لنكرة من
جنس موصوفه وقصدت المفاضلة .

(ب) جواز المطابقة وعدمها في الإفراد والتذكير وفروعهما : إن كان مضافاً
لمعرفة وقصد التفضيل . ويجب حينئذ أن يكون المضاف بعضاً من المضاف إليه .

(ج) وجوب المطابقة فيما عدا ذلك ؛ أى إذا اقترن بـ أل ، أو أضيف لمعرفة ولم
يقصد به التفضيل ، ويجوز حينئذ : أن يكون بعضاً من المضاف إليه ، أو غير بعض .

وَرَفَعَهُ الظَّاهِرَ نَزَرٌ ، وَمَتَى عَاقِبَ فِعْلاً فَكَثِيراً ثَبَتْنَا
 كَلَنْ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقٍ أَوَّلِي بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصَّدِيقِ^(١)
 لا يخلو أفعال التفضيل : من أن يَصْلَحَ لوقوع فعلٍ بمعناه مَوْقِعُهُ ، أولاً .
 فإن لم يصلح لوقوع فعلٍ بمعناه مَوْقِعُهُ — لم يرفع ظاهراً ، وإنما يرفع ضميراً
 مستتراً ، نحو : زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو ، ففى «أفضل» ضميرٌ مستتر عائد على
 «زيد» ، فلا تقول : مرتُّ برجلٍ أَفْضَلُ مِنْهُ أَبُوهُ ؛ فترفع «أبوه» بأفضل —
 إلا فى لغة ضعيفة حكاهما سيبويه^(٢) .

فإن صَلَحَ لوقوع فعلٍ بمعناه مَوْقِعُهُ — صَحَّ أن يرفع ظاهراً قياساً مطرداً ،
 وذلك فى كل موضع وقع فيه «أفعل» بعد نفي أو شبهه^(٣) ، وكان مرفوعه
 أجنبيّاً^(٤) ، مُفَضَّلاً على نفسه باعتبارين ، نحو : مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ
 فِي عَيْنِهِ الْكُحْلُ مِنْهُ فى عين زيد^(٥) ، فالكحل : مرفوع «بأحسن» لصحة وقوع

(١) « ورفعه » مبتدأ وهو مصدر مضاف لفاعله « الظاهر » مفعوله « نزر »
 خبر « ومتى » اسم شرط وهو ظرف متعلق بفعله وهو عاقب « فعلاً » مفعول عاقب
 « فكثيراً » الفاء واقعة فى جواب الشرط ، وكثيراً حال من فاعل ثبت العائد على
 رفعه الظاهر . « كلن » الكاف جارة لقول محذوف ، ولن حرف نفي ونصب « من
 رفيق » مفعول ترى على زيادة من « أولى » اسم تفضيل نعت لرفيق « به » متعلق
 بأولى « الفضل » فاعل أولى « من الصديق » متعلق بأولى — أى من الفضل بالصديق .

(٢) وهى : جر « أفضل » بالفتحة نعتاً لرجل ، و « أبوه » فاعله . وأكثر العرب
 يرفعونه خبراً مقدماً عن أبوه ، والجملة نعت لرجل ، والرابط الضمير المجرور بمن .

(٣) وهو النهى والاستفهام الإنكارى على الصحيح .

(٤) المراد بالأجنبي هنا : غير المتصل بضمير يعود على الموصوف ، فيخرج
 نحو : ما رأيت رجلاً أحسن منه أبوه .

(٥) « ما » نافية « رجلاً » مفعول رأيت « أحسن » صفة لرجل إن كانت
 رأى بصرية ، ومفعول ثانٍ إن كانت علمية « فى عينه » حال من الكحل أو ظرف
 لغو متعلق بأحسن مثل « منه » « الكحل » فاعل أحسن « فى عين زيله » جار ومجرور =

فعل بمعناه مَوْقَعُهُ ، نحو : ما رأيت رجلاً يَخْسُنُ في عينه الكحلُ كزبد ، ومثله قوله صلى الله عليه وسلم : « مَا مِنْ أَيَّامٍ أَحَبُّ إِلَى اللَّهِ فِيهَا الصُّومُ مِنْهُ فِي عَشْرِ ذِي الْحِجَّةِ »^(١) ، وقولُ الشاعر : — أنشدَه سيبويه

٦٣- مَرَرْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ ، وَلَا أَرَى

كَوَادِي السَّبَاعِ - حِينَ يُظْلِمُ - وَادِيَا

أَقْلَ بِهِ رَكْبٌ أَتَوْهُ تَيْبَةً وَأَخَوْفَ - إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ - سَارِيَا

فقد ركبٌ مرفوع بدل أقْلَ ، فقول المصنف «ورفعه الظاهر نَزْرُ» - إشارة إلى الحالة الأولى ، وقوله «ومنى عاقب فعلا» إشارة إلى الحالة الثانية .

= حال من الهاء في منه ومضاف إليه « والمعنى » أن الكحل في عين زيد أحسن من نفسه في عين غيره من الرجال ؛ فالفضل والمفضل عليه شيء واحد ، لكن فضل باعتبار مكان - على نفسه في مكان آخر . واشترط بعضهم كون « أفعل » صفة لاسم جنس ؛ ليعتمد عليه ويقوى على رفعه الظاهر .

(١) « من » زائدة « أيام » اسم ما الحجازية « أحب » خبرها - أو هما مبتدأ وخبر « إلى الله » جار ومجرور متعلق بأحب « فيها » حال من الصوم ، وهو مرفوع نائب فاعل أحب ؛ لأنه بمعنى محبوب « في عشر » متعلق بمحذوف حال من الهاء في منه ، وهو مضاف لما بعده . والحجة بالكسر : اسم للمرة على غير قياس .

٦٣ - البيتان لسحيم بن وثيل الرياحي .

اللغة والإعراب : وادي السباع : موضع بطريق ، البصرة قتل فيه الزبير بن العوام . أقل : اسم تفضيل من القلة . تيبة : مصغر تأنيًا بالمكان - توقفت فيه وتمكث وتمهل . سارياً : اسم فاعل من سرى - أى سار في الليل . « ولا أرى » الجملة حالية « كوادى » متعلق بمحذوف مفعول ثانٍ لأرى إن كانت علمية ، وإن كانت بصرية فهو حال من وادياً مقدم عليه « حين » ظرف حال أخرى من واديا « يظلم » الجملة في محل جر بإضافة حين « واديا » مفعول أول لأرى « أقل » أفعل تفضيل نعت لوادياً « به » - بمعنى فيه - حال من ركب الواقع قاعلاً لأقل « أتوه » الجملة صفة لركب « تيبة » تمييز لأقل - أى أقل من جهة المكث ، والمفضل عليه محذوف - أى منه =

« وأخوف » معطوف على أقل « إلا » أداة استثناء ملغاة « ما » مصلرية ظرفية « ساريا » مفعول وفي ، أو تمييز لأخوف .

(والمعنى) مررت على وادى السباع فإذا هو واد مظلم ، لا تضاهيه أودية في قلة مكث من يأتيه من الركبان ، ولا في دعر القادمين عليه في أى وقت ، إلا في الوقت الذى يقى الله فيه السارين ، ويؤمن خوفهم وقزعهم .

(والشاهد) ، في « أقل به ركب » حيث رفع أفعال التفضيل — اسماً ظاهراً .

(تمة) « أ » لا ينصب أفعال التفضيل : المفعول معه ، ولا المفعول المطلق ، ولا التمييز ، إلا إذا كان فاعلاً في المعنى ، نحو : محمد أحسن الناس وجهاً ، وفي نصبه المفعول به خلاف . قال بعضهم : والحق جوازه لورود السماع به ؛ كقوله تعالى : (هو أهلى سيلاً) ، وليس سيلاً تمييز ، لأنه ليس فاعلاً في المعنى .

« ب » إذا كان أفعال التفضيل مصوغاً من متعد بحرف — على بذلك الحرف لا بغيره ، نحو : هو أزهد في الدنيا — وأسرع إلى الخير — وأحرص على المال — وأحيد عن الخنا . وإن كان من متعد بنفسه ؛ فإن دل على حب أو بغض — على باللام إلى ما هو مفعول في المعنى ، نحو : المؤمن أكره للفسق من الموت ، ويأبى — إلى ما هو فاعل في المعنى ، نحو : المؤمن أحب إلى الله من غيره . وإن دل على علم — على بالباء نحو : محمد أعرف به وأنا أدري به . وإن دل على غير ذلك — على باللام ، نحو : هو أطلب للثأر وأنفع للحار . وإن كان فعلاً متعدياً لاثنين على لأحدهما باللام ، ونصب الآخر مفعولاً به لعامل مخنوف يفسره المذكور ، نحو : محمد أكسى للفقراء الثياب .

الأمثلة والتمريعات

١ — عرف اسم التفضيل ، واذكر حالاته من حيث اللفظ ، واستعماله من جهة المعنى ، ووضح ذلك بالأمثلة :

٢ — متى يلزم الإفراد والتذكير ؟ وما حكمه إذا كان معرفاً بالالف واللام ؟ مثل .

٣ — متى يطرد رفعه للاسم الظاهر ؟ اشرح قاعدة ذلك ، مع الإتيان بمثال من عندك .

٤ — بين موضع الاستشهاد بما يأتي في هذا الباب :

قال تعالى : (أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً . والآخرة خير وأبقى . هم أرادونا بادية الرأي . ربكم أعلم بكم . النبي أولى بالمؤمنين من أنفسهم) . =

.....

= يقال في المثل : أَلَصَّ من شِظَاطٍ « اسم لص معروف من بني ضبة » .

عليها فتى لم تحمل الأرض مثله أَبْرَ بَيْشَاقٍ وَأَوْفَى وَأَصْبِرَا

ومية أحسن الثقلين جِسْداً ومالقة حسنة وأحسنه قد لا

إذا غاب عنكم أَسْوَدُ العَيْنِ كُنْتُمْ كِرَاماً وَأَنْدَسْتُمْ مَا أَقْدَامُ الْأَنْثَمِ

وإنَّ عَنَاءَ أَنْ تُنَاطِـرَ جَاهِلَاً فَيَحْسَبَ جَهْلَاً أَنَّهُ مِنْكَ أَعْلَمُ

٥ - هات اسم التفضيل وفعل التعجب من الأفعال الآتية ، وضع خمسة منها في جمل : وقى . ندم . أعطى . راسل . اشمأزا . جبن . فنى . أخضر . أسرع . راع .

٦ - مخاطب بهذه العبارة : المؤتة والمثنى والجمع بنوعيه :

أنت الأحق بأن ترعى إخوتك ، لأنك أكبرهم سناً وأوفر منهم عقلاً .

٧ - أعرب البيت الآتى وبين الشاهد فيه ، وهو لأحيحة بن الجلاح ، يخاطب فسيلة « نخلة صغيرة » :

تروحي أجسدرَ أن تقيلى غداً . بجنبى باردٍ ظليلى

تروحي : ارتفعى - من تروح النبت - إذا طال . ثقلى : من القيلولة .

٨ - بين فيما يأتى : اسم التفضيل ومرفوعه ، حكمه من حيث الإفراد والمطابقة ، مع ذكر السبب فيما تقول :

ولد الشيخ رفاعه الطهطاوى - بطهطا ، من أقصى مراكز مصر العليا ، وتعلم في الأزهر ، وكان المثل الأعلى للطالب المجد حتى نال الشهادة العالية ، فكان من أعظم علمائه وأرقاهم وأجلهم بهذا اللقب ، وكان من أخص مزايده الشم والإباء ، فلفت ذلك إليه نظر الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر وقتذاك الشيخ حسن العطار - وكان من أبرع علماء عصره في الأدب والعلوم الحديثة - فاختاره واعظاً لإحدى فرق الجيش ، فغرس فيهم أجمل الصفات والأسمى من الأخلاق ، وكانوا أطوع له من بنائه ، ثم اختير إماماً للبعثة الأولى إلى فرنسا ، فكانت فرصة تعلم في أثنائها اللغة الفرنسية واتصل بخير العلماء الفرنسيين وأكفهم ، فأخذ عنهم خير ما عندهم ، فأكبروه وأجلوه ولما عاد إلى مصر كان أمضى من السهم في نشر ثقافته في البلاد ، فلأ مصر العليا - بل الدنيا - علماً وحكمة ، وكان أول من نادى بتعليم المرأة وبأنها من أولى الناس بالعناية والرعاية . وتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . ١٨٧٣ م . وقد أوفى على الـ ٧٠ عاماً .

النعت^(١)

يَتَّبَعُ فِي الإِعْرَابِ الْأَسْمَاءُ الْأُولَى نَعْتُ، وَتَوْكِيدٌ، وَعَظْفٌ، وَبَدَلٌ^(٢)

التابع هو : الاسم المُشَارِكُ لما قبله في إعرابه مطلقاً ؛ فيدخل في قولك : «الاسم المشاكك لما قبله في إعرابه» سائر التوابع ، وخبرُ المبتدأ ، نحو : «زيد قائم» ، وحالُ المنصوب ، نحو : «ضربتُ زيدا مُجرّداً» . ويخرج بقولك «مطلقاً» الخبرُ وحالُ المنصوب ؛ فإنهما لا يشاركان ما قبلهما في إعرابه مطلقاً ، بل في بعض أحواله — بخلاف التابع ؛ فإنه يشارك ما قبله في سائر أحواله من الإعراب^(٣) ، نحو : مَرَرْتُ بِزَيْدِ الْكَرِيمِ — ورَأَيْتُ زَيْداً الْكَرِيمَ — وجاءَ زَيْدُ الْكَرِيمِ . والتابع على خمسة أنواع : النعت ، والتوكيد ، وعطف البيان ، وعطف النسق ، والبديل .

فَالنَّعْتُ تَابِعٌ مُتِمٌّ مَا سَبَقَ بِوَسْمِهِ ، أَوْ وَثَمٍ مَا بِهِ اِغْتَلَقَ^(٤)

عَرَفَ النعتَ بأنه : التابع ، المكملُ متبوعه ؛ ببيان صفة من صفاته ، نحو :

(١) النعت — ويرادفه الصفة — والوصف ، وهما للبصريين ، والنعت تعبير الكوفيين — هو الاسم الذي يشارك متبوعه في إعرابه ، ويكمّله بدلالته على معنى فيه ؛ من إيضاح أو تخصيص أو نحوهما ، إكان حقيقياً ، أو فيما يتعلق به إن كان سيبياً .

(٢) «الاسم» مفعول يتبع «الأول» نعت للأسماء «نعت» فاعل يتبع وما بعدها معطوف عليه . ونخص الأسماء بالذكر ، لأنها وحدها التي تجري فيها جميع التوابع ، وهذا لا ينافي أن بعضها يجري في غير الأسماء ؛ كالتوكيد اللفظي ، والبديل وعطف النسق كما سيأتي .

(٣) وسواء أكان الإعراب لفظياً كما مثل ، أم تقديرياً ، نحو : أقبل الفتي الوفي ، أم عالياً ، نحو : هذا سيويو العالم . وقول المصنف «لأول» إشارة إلى أن التابع لا يتقدم على متبوعه على المشهور كما سيأتي .

(٤) «فالنعت تابع» مبتدأ وخبر «تم» نعت لتابع وفيه ضمير مستتر هو فاعله «ما» اسم موصول مفعوله «سبق» الجملة صلة ما «بوسمه» متعلق بتم «به» متعلق باعتلق ، والهاء فيه وفي بوسمه — عائدة إلى «ما» وهو المتبوع .

مررت برجل كريم ، أو من صفات ما تعلق به — وهو سَبِيْبُهُ — نحو مررتُ
برجل كريم أبوه . فقوله «التابع» يشملُ التوابعَ كلها ، وقوله : «المكمل» —
إلى آخره «مُخْرِجٌ» لما عدا النعت من التوابع^(١) .

والنعت يكون للتخصيص ، نحو : مررت بزيد الخياط . وللمدح ، نحو :
مررت بزيد الكريم ، ومنه قوله تعالى : (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) . وللنمِّ
نحو : مررت بزيد الفاسق ، ومنه قوله تعالى : «فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ
الرَّجِيمِ» . وللترحم^(٢) ، نحو : مررت بزيد المسكين . وللتأكيد ، نحو : أميس
الدابر لا يعودُ ، وقوله تعالى : (فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ ، نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ)^(٣) .

• • •

وَلْيُعْطَ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ مَا لِمَا تَلَا ، كَمَا مَرَزَ بِقَوْمٍ كَرَمًا^(٤)
النعت يجب فيه أن يتبعَ ما قبله في إعرابه ، وتعريفه أو تنكيره ، نحو :
مررت بقوم كرماء — ومَرَزْتُ بزيدٍ الكريمِ ؛ فَلَا تُنْعَتُ المعرفة بالنكرة^(٥) ،

(١) لأنه ليس شيء منها يدل على صفة المتبوع أو صفة ما تعلق به ؛ ولهذا وجب
في النعت أن يكون مشتقاً ؛ لبدل على الذات وعلى المعنى القائم بها .
(٢) أى إظهار الرحمة والحنان للغير .

(٣) واحدة تأكيد ، لأن الواحدة في نفخة مفهومة من تحويل المصدر — وهو النفخ —
إلى زنة المرة ؛ لأن «نفخة» ليس من المصادر المقترنة بالتاء ؛ كرحمة ونعمة .

(٤) «وليعط» مضارع مجزوم بلام الأمر بحذف الألف ، ونائب الفاعل العائد
إلى النعت هو المفعول الأول «ما» اسم موصول مفعوله الثاني «لما» متعلق بمحذوف
صلة «ما» وهى واقعة على المنعوت «تلا» فعل وفاعله يعود على النعت ، والجملة
صلة ما الثانية المجرورة باللام «كرما» صفة لقوم وقصر للضرورة .

(٥) وأجاز الأنخس نعت النكرة المخصصة بالوصف بالمعرفة ، ويجوز كذلك
أن ينعت المعروف بأل الجنسية بالنكرة المخصوصة كما سيأتى ، ومن ذلك قوله تعالى :
(وَأَيُّ لَمْ اللَّيْلُ نَسْلَخَ مِنْهُ النَّهَارُ) . فجملة نسلخ صفة ، والموصوف الليل المعروف بأل

فلا تقول : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ كَرِيمٍ ، وَلَا تُنَعِّتُ النِّكَرَةَ بِالْمَعْرِفَةِ ؛ فلا تقول : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ الْكَرِيمِ .

• • •

وَهُوَ لَدَى التَّوْحِيدِ ، وَالتَّذْكِيرِ ، أَوْ سِوَاهُمَا - كَالْفِعْلِ ، فَاقْفُ مَا قَفُوا^(١) .
تقدم أن النعت لابد من مطابقته للمنعوت في الإعراب ، والتعريف أو التنكير . وأما مطابقته للمنعوت في التوحيد وغيره - وهي : التثنية ، والجمع ، والتذكير ، وغيره - وهو التأنيث - فحكمه فيها حكم الفعل .

فإن رفع ضميراً مستتراً - طابقَ المنعوتَ مطلقاً ، نحو : زَيْدٌ رَجُلٌ حَسَنٌ - والزيدان رَجُلَانِ حَسَنَانِ - والزيدون رجال حَسَنُونَ - وهند امرأة حَسَنَةٌ ، والهندان امرأتان حَسَنَتَانِ - والهندات نساء حَسَنَاتٌ ؛ فيطابق في : التذكير ، والتأنيث ، والإفراد ، والتثنية ، والجمع ، كما يطابق الفعلُ لو جثت مكان النعت بفعل فقلتُ : رجل حَسَنٌ - ورجلان حَسَنَانِ - ورجال حَسَنُوا - وامرأة حَسَنَتْ - وامرأتان حَسَنَتَانِ - ونساء حَسَنٌ^(٢) .

وإن رَفَعَ اسماً ظاهراً - كان بالنسبة إلى التذكير والتأنيث على حسب ذلك الظاهر . وأما في التثنية والجمع فيكون مفرداً ؛ فيجرى مجرى الفعل إذا رفع

(١) « وهو » مبتدأ ، خبره قوله « كالفعل » الآتي « لدى » متعلق بما تعلق به الخبر « التوحيد » مضاف إليه « والتذكير أو سواهما » معطوفان على التوحيد « ما » اسم موصول مفعول أقف « قفوا » الجملة صلة والعائد مخنوف - أي قفوه .

(٢) وإذا كان النعت مما يستوى فيه المذكر والمؤنث ؛ كالمصدر غير الميضي ، وصيغتي « فَعِيلٌ » و « فَعُولٌ » أو كان أفعل تفضيل مجزئاً ، أو مضافاً لنكرة - لم يطابق المنعوت في التأنيث والتثنية والجمع ، بل يلزم الإفراد والتذكير ، وإذا كان صفة لجمع ما لا يعقل - عومل معاملة المؤنثة المفردة أو الجمع ، نحو : أياماً معلودة - ومعلودات . وهناك بعض ألفاظ مسموعة لا مطابقة فيها في الجمع ويقتصر فيها على السماع ، مثل : نطفة أمشاج : جمع مَشِيج - أو مَشِيج - وهو المختلطة . =

ظاهراً^(١) ، فتقول : «مرت برجلٍ حَسَنَةٍ أُمَةٍ» ، كما تقول : «حَسُنَتْ أُمَةٌ» ،
و«بامرأتينِ حَسَنٍ أبواهما» — وبرجال حَسَنٍ أبَاؤهم » ، كما تقول : حَسُنَ
أَبَاؤُهُمَا — وَحَسُنَ أَبَاؤهم .

فالحاصلُ أن النعت إذا رفع ضميراً طَابَقَ المنعوتُ في أربعة من عشرة : واحد
من ألقاب الإعراب — وهى : الرفع ، والنصب ، والجزم — ووَاحِدٍ من التعريفِ
والتنكير ، ووَاحِدٍ من التذكير والتأنيث ، ووَاحِدٍ من الإفراد والتثنية والجمع .
وإذا رفع ظاهراً — طَابَقَهُ في اثنين من خمسة : وَاحِدٍ من ألقاب الإعراب ،
ووَاحِدٍ من التعريف والتنكير ، وأما الخمسة الباقية — وهى : التذكير ، والتأنيث
والإفراد ، والتثنية ، والجمع — فحكمه فيها حكم الفعل إذا رفع ظاهراً : فَإِنْ أُسْنِدَ
إلى مؤنث أنث — وَإِنْ كَانَ المنعوت مذكراً ، وَإِنْ أُسْنِدَ إلى مذكر ذُكِّرَ — وَإِنْ
كَانَ المنعوت مؤنثاً ، وَإِنْ أُسْنِدَ إلى مفرد ، أو مثنى ، أو مجموع — أُفْرِدَ ،
وَإِنْ كَانَ المنعوت بخلاف ذلك .

* * *

وَأَنْعَتُ بِمُشْتَقٍّ كَصَعْبٍ وَذَرْبٍ وَشَبِيهِهِ ، كَذَا ، وَذَى ، وَالْمُنْتَسِبِ^(٢)
لَا يُنْعَتُ إِلَّا بِمُشْتَقٍّ : لفظاً ، أو تأويلاً . والمراد بالمشتق هنا : ما أُخِذَ

= وثوب أخلاق : جمع خَلَقَ وهو البالى . وقيل أعشار : جمع عُشر — أى أنها مكسرة
على عشر قطع ، أو عظيمة لا يحملها إلا عشر ، وهذا على القول بأنها جموع .

(١) أى فى وجوب تأنيثه بالتاء إذا أنث مرفوعه ، وتجريده من علامة التثنية
والجمع على اللغة الفصحى سواء كان منعوتة مفرداً مؤنثاً أم لا . ويجوز على هذه اللغة
تكسير الوصف إذا كان مرفوعه جمعاً ، كمرت برجل كرام أبَاؤه .

(٢) « كصعب » متعلق بمخنوف خبر لمبتدأ مخنوف « وذرب » معطوف على
صعب . والذرب : الحاد اللسان مطلقاً — أو فى الشر فقط « وشبهه » معطوف على
مشتق ومضاف إليه « كذا » خبر المبتدأ مخنوف ، وما بعده معطوف عليه .

من المصدر للدلالة على معنى وصاحبه^(١) : كاسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة باسم الفاعل ، وأفعل التفضيل .

والموولُ بالمشق : كاسماء الإشارة^(٢) ، نحو : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ هَذَا ، أى المشار إليه ، وكذا «نوء» بمعنى صاحب^(٣) ، والموصولة : نحو : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ذِي مَالٍ — أى : صَاحِبِ مَالٍ ، وبزَيْدٍ ذُو قَامٍ — أى : القائم . والمنتسب^(٤) ، نحو : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قُرَشِيٍّ — أى : مُنْتَسِبٍ إِلَى قُرَيْشٍ .

• • •

وَنَعْتُوا بِجُنْسَلَةٍ مُنْكَرًا فَأَعْطَيْتَ مَا أُعْطِيَتْهُ خَيْرًا^(٥)

تقع الجملة نعتاً — كما تقع خبراً وحالاً ، وهى مُوَوَّلَةٌ بالنكرة ، ولذلك لَا يُنْعَتُ بها إلا النكرة ، نحو : مررت برجل قام أبوه — أو بوه قائم . ولا تنعت بها المعرفة : فلا تقول : مررت بزید قام أبوه — أو بوه قائم . وزعم بعضهم أنه

(١) خرج بذلك أسماء الزمان والمكان ، والآلة — فلا ينعت بها ؛ لأنها لا تدل على صاحب الحدث — أى فاعله أو مفعوله ، بل على زمانه أو مكانه أو آله — ليس غير .
(٢) أى غير المكانية ، مثل هذا وفروعه ، أما هى فظروف تتعلق بمحذوف هو الوصف ، نحو : مررت برجل هنا ، أو هناك ، أو ثم — أى موجود .
(٣) وكذلك فروعها ، وتنعت بها النكرة لا غير ، وقوله : الموصولة — أى وفروعها ، وسائر الموصولات المبلوغة بآل ؛ كالذى والى وفروعهما ، وآل نفسها — بخلاف «من» و«ما» و«أى» ؛ ففى النعت بها خلاف ، والصحيح جوازه .

(٤) أى الاسم الجامد الدال على النسب ، سواء كان فى آخره ياء كما مثل ، أو كان على صيغة «فَعَالٍ» أو غيرها من الصيغ الدالة على الانتساب قصداً . ومن الموول بالمشق : المصغر ؛ لأنه يتضمن وصفاً فى المعنى .

(٥) «منكرًا» مفعول نعتوا «ما» اسم موصول مفعول ثانٍ لأعطيت ، والأول نائب الفاعل «أعطيته» الجملة صلة ما ، ونائب الفاعل يعود إلى «جملة» وهو المفعول الأول ، والهاء مفعول ثانٍ «خبرًا» حال من نائب الفاعل .

يجرز نعتُ المَعْرِفِ بالألف واللام الجنسية بالجملة ، وجُعِلَ منه قوله تعالى :
(وَأَيُّ لَهِمُّ اللَّيْلِ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ) ، وقول الشاعر :

٦٤ - وَلَقَدْ أَمَرُ عَلَى اللَّثِيمِ يَسْبُنِي فَمَضَيْتُ ثَمْتُ قُلْتُ لَا يَغْنِينِي

فنسلخ : صفة لليل ، ويسبني : صفة للثيم ، ولا يتعين ذلك ، لجواز كون
نسلخ ، ويسبني - حالين^(١) .

وأشار بقوله : « فَأَعْطَيْتُ مَا أُعْطِيْتُهُ خَيْرًا » إلى أنه لا بد للجملة الواقعة
صفة من ضمير يَرْبِطُهَا بالموصوف ، وقد يحذف للدلالة عليه ، كقوله :
٦٥ - وَمَا أَذْرَى أَغْيَرَهُمْ تَنَاءً وَطُولُ الدَّهْرِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا ؟

٦٤ - هو لشمر بن عمرو الحنفي ، وقيل لرجل سلولى لم يعين اسمه ، وبعده :
غَضَبَانُ مُمْتَلِئَانِ عَلَى إِهَابِيهِ إِنْ سَوَّحْتُكَ - مَخْطُةٌ يُرْضِينِي
اللغة والإعراب : اللثيم : الشحيح ، اللئىء النفس الخبيث الطبع . لا يعنني :
لا يصلقني ولقد ، الواو للقسم واللام للتأكيد « يسبني » الجملة صفة للثيم باعتبار
معناه « فمضيت » معطوف على أمر « ثمت » حرف عطف ، والتاء لتأنيث اللفظ .
(والمعنى) والله لقد أمرت على الرجل اللئىء يكيل لي الشتم والسباب ، فأتركه
وأبتعد عنه ولا أرد عليه ، وأقول لنفسي : إنه لا يقصلني بالشم والإهانة ، وذلك احتقاراً له
(والشاهد) وقوع جملة « يسبني » صفة للثيم ، وهو معروف بآل الجنسية ،
وجاز ذلك لقربه من النكرة ؛ لأن لام الجنس قد تدل على الحقيقة في ضمن فرد مبهم .
(١) الأوضح أن تكون جملة يسبني نعتاً ؛ لأن الشاعر يريد أن يمتدح بأنه شديد
الاحتمال للأذى ، وإنما يتم هذا إذا مر على لثيم ديدنه سبه والنيل منه - لا إذا مر عليه
عليه في حال سبه إياه .

٦٥ - هو لجرير من قصيدة مطلعها :

أَلَا أَبْلِغُ مُعَاتِبِي وَقَسَوِي بَنِي عَمِّي ، فَقَدْ حَسُنَ الْعِتَابُ
اللغة والإعراب : تناء : تباعد . أصابوا : حصلوا عليه . « وما أدرى » ما نافية
« أدرى » مضارع - بمعنى أعلم ، وقد علق عن العمل بالاستفهام بعده « تناء » فاعل
خبر ، والجملة سدت مسد مفعولى أدرى « وطول الدهر » معطوف على تناء ومضاف
إليه « أصابوا » الجملة صفة لمال . والمفعول محذوف - أى مال أصابوه . =

التقدير: أم مالٌ أصابوه ، فَحَذَفَ الهاء ، وكقوله عز وجل : (وَأَتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا) أى : لا تجزى فيه ، فحذف «فيه» . وفى كيفية حذفه قولان ؛ أحدهما : أنه حذف بجملته دفعة واحدة .

والثانى : أنه حذف على التدرىج ؛ فحذف «فى» أولاً ، فاتصل الضمير بالفعل فصار «تجزيه» ثم حذف هذا الضمير المتصل ، فصار تجزى .

• • •

وَأَمْنَعُ هُنَا إِيقَاعَ ذَاتِ الطَّلَبِ وَإِنْ أَتَتْ فَاَلْقَوْلَ أَضْمِرُ تُصِبُ^(١) لا تقع الجملة الطلبية صفة^(٢) ، فلا تقول : « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَضْرِبُهُ » ، وتقع خبراً خلافاً لابن الأنبارى ، فيقول : زَيْدٌ أَضْرِبُهُ . ولما كان قوله : « فَأَعْطَيْتُ مَا أُعْطِيْتُهُ خَبِيراً » يوهم أن كل جملة وقعت خبراً يجوز أن تقع صفة . قال : « وامنع هنا إيقاع ذات الطلب ، أى : امنع وقوع الجملة الطلبية فى باب النعت ، وإن كان لا يمتنع فى باب الخبر . ثم قال : فإن جاء ما ظاهره أنه نُعِتَ فيه بالجملة الطلبية — فيخرج على إضمار القول ، ويكون المضمر صفة ، والجملة الطلبية معمول القول المضمر ، وذلك كقوله :

٦٦- حَتَّى إِذَا جَنَّ الظُّلَامُ وَاخْتَلَطَ جَاءُوا بِمَذْقٍ ، هَلْ رَأَيْتَ الذُّنْبَ قَطْ ؟

= (والمعنى) لا أعلم ما الذى غير هؤلاء الأحمية ! أهو البعد وطول الزمن ؟ أم غيرهم مال حصلوا عليه واكتسبوه ، فأبطرهم الغنى ؟

(والشاهد) وقوع جملة «أصابوا» نعتاً لما قبلها ، وحذف الرابط للدلالة الكلام عليه . (١) « هنا » ظرف مكان متعلق بامنع « إيقاع » مفعول امنع « ذات الطلب » مضاف إليه من إضافة المصدر لمفعوله « وإن أنت » شرط وفعله « فالحول » الفاء واقعة فى الجواب ، والقول مفعول مقدم لأضمر « تصب » مجزوم فى جواب الأمر وحرك بالكسر للروى .

(٢) لأن الصفة توضح الموصوف أو تخصصه ؛ فيجب أن تكون معلومة للسامع قبل ، والإنشائية ليست كذلك ؛ لأنه لا خارج للدلوها إلا بالتلفظ بها .

٦٦ - قيل : هو للعجاج يصف قوماً أضافوه وأطالوا عليه حتى جاء الليل بظلامه =

فظاهر هذا . أن قوله : **هَلْ رَأَيْتَ الذُّنْبَ قَطْ** - - لَمَذَقٍ ، وهي جملة طلبية ، ولكن ليس هو على ظاهره ، بل : **هَلْ رَأَيْتَ الذُّنْبَ قَطْ** - معمول لقول مضمر هو لصفة لَمَذَقٍ ، والتقدير : **يَمَذُقُ** مقول فيه : هل رأيت الذنب قط ؟ . فإن قلت : هل يلزم هذا التقدير في الجملة الطلبية إذا وقعت في باب الخبر ؟ فيكون تقدير قولك : **زَيْدٌ أَضْرِبُهُ** - زيد مقول فيه **أَضْرِبُهُ** ؟ فالجواب : أن فيه خلافاً ؛ فمذهب ابن السراج والفارسي - التزام ذلك ، ومذهب الأكثرين - عدم التزامه .

* * *

(وَنَعَتُوا بِمُضْطَرِّ كَثِيرٍ فَاتَّزَمُوا الْإِفْرَادَ وَالتَّذْكِيرَ) ^(١)
يكثر استعمال المصدر نعتاً ^(٢) ، نحو : **مَرَزْتُ بِوَجَلٍ عَدْلٍ** - **وَبِرَجُلَيْنِ عَدْلٍ**

= فأتوه بلبن مخلوط بالماء يشبه لونه لون الذئب ؛ في كبرته وغبرته . يصفهم بالشح والبخل وعدم إكرام الضيف .

اللغة والإعراب : جن : دخل وسر كل شيء . اختلط : انتشر وامتزج ظلامه بنور النهار . مذق : مصدر منقت اللين إذا خلطته بالماء ، والمراد هنا الممنوق . « حتى » ابتدائية « إذا » ظرف مضمن معنى الشرط « هل » حرف استفهام « قط » ظرف زمان مبني على ضم مقتر في محل نصب برأيت ، منع منه سكون الروي ، جملة « هل رأيت الذنب » في محل نصب مقول لقول مقتر واقع صفة لمذق ، وليست صفة لمذق ؛ لأنها إنشائية ، وهذا هو (الشاهد) وقد أوضحه الشارح .

(والمعنى) واضح . هذا : والوصف بالجملة الفعلية أقوى منه بالإسمية ، وجملة الوصف لا تفترن بالواو إلا على قلة في رأي الزمخشري القائل : إن الواو لتأكيد لصوق الصفة بالموصوف .

(١) « كثيراً » نعت لمخنوف - أي نعتاً كثيراً « الإفراد » مفعول به لا التزاموا .
(٢) بشرط ألا يكون ميمياً ، وغير دال على الطلب ، وأن يكون منكرأ وصريحاً لا مؤولاً ، وأن يكون فعله ثلاثياً ، أو بزنته . ومع كثرته فهو مقصور على السماع . ويرى بعضهم أنه قياسي ولا خوف من اللبس ؛ لأن القرائن تزيله .
هذا وقد يقع المصدر المعرف بأل أو المضاف إلى معرفة - نعتاً ، قال الشاعر : =

وَبِرَجَالٍ عَدْلٍ - وَبِامْرَأَةٍ عَدْلٍ - وَبِامْرَأَتَيْنِ عَدْلٍ - وَبِنِسَاءٍ عَدْلٍ . ويلزم حينئذ
الإفراد والتذكير . والنعت به على خلاف الأصل ؛ لأنه يدلُّ على المعنى ،
لا على صاحبه . وهو مؤول : إما على وضع «عَدْلٍ» موضع «عَادِلٍ» ، أو على
حذف مضاف ، والأصل : مررت برجلٍ ذى عَدْلٍ ، ثم حذف «ذى» وأقيم «عدل»
مُقامه . وإما على المبالغة بجعل العين نفس المعنى : مجازاً^(١) ، أو ادعاءً .

• • •

وَنَعْتُ غَيْرٍ وَاحِدٍ : إِذَا اخْتَلَفَ فَعَاطِفًا فَرَّقَهُ ، لَا إِذَا ائْتَلَفَ^(٢)
إِذَا نَعَيْتَ غَيْرَ الْوَاحِدِ : فَإِمَّا أَنْ يَخْتَلِفَ النَّعْتُ ، أَوْ يَتَّفِقَ ؛ فَإِنْ اخْتَلَفَ^(٣)
وَجَبَّ التَّفْرِيقُ بِالْعَطْفِ^(٤) : فَتَقُولُ ؛ « مَرَرْتُ بِالزَّيْدَيْنِ الْكَرِيمِ وَالْبَخِيلِ -
وَبِرَجَالٍ فَصِيحَةٍ وَكَاتِبٍ وَشَاعِرٍ » وَإِنْ اتَّفَقَ جِئَ بِهِ مثنًى ، أَوْ مَجْمُوعًا ، نَحْوُ :

إِنَّ أَخَاكَ الْحَقَّ مَنْ يَسْتَعِيْ مَعَكَ وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ
ومن الأساليب المسموعة : مررت برجلٍ حَسْبِكَ مِنْ رَجُلٍ أَوْ شَرِّعَكَ مِنْ رَجُلٍ -
وهما مصدران بمعنى كافيك ، أَوْ نَحْوِكَ مِنْ رَجُلٍ - أَى مِمَّا ثَلَاثُكَ وَمِثْلُهَا . وهناك
ألفاظ مضافة تقع نعتاً ، ومعناها الدلالة على بلوغ الغاية فى معنى المضاف إليه ، ويحسن
أن يكون المضاف إليه اسماً ظاهراً نكرة أو معرفة على حسب المنعوت ، ومن ذلك
« كلٌّ » نحو : أنت المخلص كلَّ الإخلاص ، و« جدٌّ » نحو : سمعت قولاً بليغاً جدّاً بليغ .
(١) أى مرسلًا ؛ علاقته المصدرية أو المحلية . وقوله : أَوْ ادعاءً - أى
بأن يدعى أن الذات هى نفس المعنى ، مبالغة فى اتصافها به بلا حاجة إلى تأويل .

(٢) « ونعت » مبتدأ « إذا اختلف » شرط وفعله « فعاطفًا » الفاء واقعة فى جواب
الشرط ، وعاطفًا حال من فاعل فرقه ، ولجملة جواب الشرط ، وجملة الشرط ،
وجوابه خبر المبتدأ « لا » عاطفة للنفي « إذا ائتلف » شرط وفعله والجواب محذوف .
(٣) أى لفظاً ومعنى ؛ كالضارب واليكريم ، أَوْ لفظاً فقط ؛ كالذهاب
والمنطق ، أَوْ معنى فقط ؛ كالضارب - من الضرب بالعصا ، والضارب - من
الضرب فى الأرض - أى السير فيها .

(٤) أى بالواو فقط ؛ لأن العطف بغيرها لا يفيد الترتيب فى الفعل ، بل يدل
على ثبوت الوصفين للمنعوت . وهذا غير مراد .

«مَرَزْتُ بِرَجُلَيْنِ كَرِيمَيْنِ - وَبِرَجَالِ كَرَمَاءَ» .

• • •

وَنَعَتْ مَعْمُولًا وَحِيدًا مَعْنَى وَعَمَلٍ - أَتْبَعَ بِغَيْرِ اسْتِثْنَاءٍ^(١)
 إِذَا نُعِتَ مَعْمُولَانِ لِعَامِلَيْنِ مُتَّحِدَيِ الْمَعْنَى وَالْعَمَلِ^(٢) - أَتْبَعَ النِّعْتَ الْمَنْعُوتَ :
 رَفَعًا ، وَنَصَبًا ، وَجَرًّا ، نَحْوُ : ذَهَبَ زَيْدٌ وَأَنْطَلَقَ عَمْرُو الْعَاقِلَانِ - وَحَدَّثْتُ
 زَيْدًا وَكَلِمْتُ عَمْرًا الْكَرِيمَيْنِ - وَمَرَزْتُ بِزَيْدٍ وَجَزْتُ عَلَى عَمْرٍو الصَّالِحِينَ .
 فَإِنْ اِخْتَلَفَ مَعْنَى الْعَامِلَيْنِ ، أَوْ عَمَلُهُمَا - وَجِبَ الْقَطْعُ وَامْتِنَاعُ الْإِتْبَاعِ ؛
 فَتَقُولُ : جَاءَ زَيْدٌ وَذَهَبَ عَمْرُو الْعَاقِلَيْنِ - بِالنَّصَبِ عَلَى إِضْمَارِ فِعْلِ ، أَيْ :
 أَعْنَى الْعَاقِلَيْنِ ، وَبِالرَّفْعِ عَلَى إِضْمَارِ مَبْتَدَأٍ ، أَيْ : هُمَا الْعَاقِلَانِ . وَتَقُولُ : أَنْطَلَقَ
 زَيْدٌ وَكَلِمْتُ عَمْرًا الظَّرِيفَيْنِ - أَيْ : أَعْنَى الظَّرِيفَيْنِ ، أَوْ الظَّرِيفَانِ - أَيْ هُمَا
 الظَّرِيفَانِ ، وَمَرَزْتُ بِزَيْدٍ وَجَاوَزْتُ خَالِدًا الْكَاتِبَيْنِ - أَوْ الْكَاتِبَانِ .

• • •

وَأِنْ نُعُوتُ كَثُرَتْ وَقَدْ تَلَّتْ مُفْتَقِرًا لِذِكْرِهِنَّ أَتْبَعْتُ^(٣)
 إِذَا تَكَرَّرَتِ النُّعُوتُ ، وَكَانَ الْمَنْعُوتُ لَا يَنْضَحُ إِلَّا بِهَا جَمِيعًا - وَجِبَ
 إِتْبَاعُهَا كُلِّهَا^(٤)؛ فَتَقُولُ : مَرَزْتُ بِزَيْدٍ الْفَقِيهِ الشَّاعِرِ الْكَاتِبِ .

(١) « وَنَعَتْ » مَفْعُولٌ مُقَدِّمٌ لِأَتْبَعَ « مَعْمُولٌ » مُضَافٌ إِلَيْهِ « وَحِيدٌ » مُضَافٌ
 إِلَيْهِ وَهُوَ صِفَةٌ لِمَخْنُوفٍ - أَيْ نَعَتْ مَعْمُولٌ عَامِلَيْنِ وَحِيدَيِ « مَعْنَى » مُضَافٌ إِلَيْهِ
 « وَعَمَلٍ » مُعْطُوفٌ عَلَى مَعْنَى .

(٢) زَادَ بَعْضُهُمْ شَرْطًا ثَانِيًا : وَهُوَ اتِّفَاقُ الْمَنْعُوتَيْنِ تَعْرِيفًا وَتَنْكِيرًا ؛ لِتَعْلِيلِ اتِّبَاعِ
 الْمَعْرِقَةِ بِالنِّكَرَةِ وَالْعَكْسِ ، وَثَالِثًا : وَهُوَ أَنْ لَا يَكُونَ أَوَّلُ الْمَنْعُوتَيْنِ اسْمًا إِشَارَةً ، نَحْوُ : جَاءَ
 هَذَا وَجَاءَ عَمْرُو ؛ فَلَا يَجُوزُ الْعَاقِلَانِ بِالْإِتْبَاعِ ؛ لِأَنَّ نَعْتَ اسْمِ الْإِشَارَةِ لَا يَفْصِلُ مِنْهُ كَمَا تَقْدِمُ .

(٣) « وَإِنْ » شَرْطِيَّةٌ « نُّعُوتٌ » فَاعِلٌ لِمَخْنُوفٍ يَفْسِرُهُ مَا بَعْدَهُ فِعْلُ الشَّرْطِ « وَقَدْ تَلَّتْ »
 الْجُمْلَةُ حَالٌ « مُفْتَقِرًا » مَفْعُولٌ تَلَّتْ « لِدِكْرِهِنَّ » مُتَعَلِّقٌ بِمُفْتَقِرًا « أَتْبَعْتُ » الْجُمْلَةُ جَوَابُ الشَّرْطِ .

(٤) لِتَنْزِيلِهَا مِنْهُ مِثْلَ الشَّيْءِ الْوَاحِدِ :

واقطع أو أتبع إن يكن معيناً بدونها ، أو بعضها اقطع معلناً^(١) .
إذا كان المنعوت متضمناً بدونها كلها - جاز فيها جميعها : الإتياع ،
والقطع^(٢) . وإن كان معيناً ببعضها دون بعض - وجب فيها لا يتعين إلا به
الإتياع ، وجاز فيها يتعين بدونه : الإتياع ، والقطع^(٣) .

• • •

وارفع أو أنصب إن قطعت مضميراً مبتدأ ، أو ناصباً ، لن يظهر^(٤)
أى : إذا قطع النعت عن المنعوت - رفع على إضمار مبتدأ ، أو نصب على
إضمار فعل ، نحو : مررت بزيد الكريم - أو الكريم - أى : هو الكريم ،
أو أعنى الكريم .

وقول المصنف « لن يظهر » معناه : أنه يجب إضمار الرفع أو الناصب ،
ولا يجوز إظهاره ، وهذا صحيح إذا كان النعت ملحق ، نحو : مررت بزيد
الكريم . أو ذم ، نحو : مررت بعمر الخبيث . أو ترحم ، نحو : مررت
بخالد المسكين . فأما إذا كان لتخصيص فلا يجب الإضمار ، نحو : مررت
بزيد الخياط - أو الخياط ، وإن شئت أظهرت ، فتقول : هو الخياط - أو أعنى

(١) « أو أتبع » بنقل فتحة الهمزة إلى الواو ؛ لأنه من أتبع الرباعى فهمزته
للقطع مفتوحة - معطوف على أتبع « أو بعضها » مفعول مقدم لاقطع « معلناً » حال
من الضمير فى اقطع ، وجواب الشرط مخوف يدل عليه الكلام .

(٢) « هذا إذا كان المنعوت معرفة » أما إذا كان نكرة فيجب فى الأول من
نعوتها الإتياع ، ويجوز فيها عداه الإتياع والقطع ؛ لأن تخصيص النكرة لا يتطلب
أكثر من نعت واحد .

(٣) بشرط تقديم المتبع على المقطوع فى حالة الجمع بينهما .

(٤) « إن قطعت » شرط وفعله ، وجواب الشرط مخوف « مضمراً » حال من
التاء فى قطعت ، وفيه ضمير هو فاعله « مبتدأ » مفعوله « أو ناصباً » معطوف على مبتدأ
« لن يظهر » ألف الاثنين فاعل ، وهى عائدة على مبتدأ أو ناصباً ، والجملة صفة لها .

الخياط ، والمراد بالرافع والناصب - لفظة «هو» أو «أعني»^(١) .

• • •

وَمَا مِنَ الْمَنْعُوتِ وَالنُّعْتِ عَقِلَ يَجُوزُ حَذْفُهُ ، وَفِي النُّعْتِ يَقِلُ^(٢)
 أى : يجوز حذف المنعوت وإقامة النعت مقامه ؛ إذا دل عليه دليل^(٣) ،
 نحو : قوله تعالى : (أَنْ اْعْمَلْ سَابِغَاتٍ) أى ذرّوعاً سابغات . وكذلك يُحذف
 النعت إذا دل عليه دليل - لكنه قليل ، ومنه قوله تعالى : (قَالُوا الْآنَ جِئْتَ
 بِالْحَقِّ) أى : البين ، وقوله تعالى : (إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ) أى : الناجين .

(١) اعلم أن النعت إذا قطع - خرج عن كونه نعتاً ، وتكون جملته مستأنفة
 لا عمل لها . ويجوز بعضهم كونها في محل نصب على الحال . والقاعدة العامة فيما تقدم :
 أنك إذا أتبت الأول - جاز لك في التالى : الإتياع ، والقطع بالرفع أو النصب .
 وإن قطعت الأول - وجب في التالى القطع كذلك ؛ فإن قطعت الجميع لم يلزم جعل
 التالى كالأول ، بل يجوز التوافق والتخالف ، ولا يصح القطع مطلقاً ، إلا إذا كان المنعوت
 متعيناً بكون النعت ؛ كما لا يجوز إن كان النعت للتوكيد ، أو كان نعتاً لاسم الإشارة .
 (٢) « وما » اسم موصول مبتدأ « من المنعوت » متعلق ب« يقل » والنعت « معطوف
 على المنعوت » « عقل » الجملة صلة ما « يجوز حذفه » الجملة خبر المبتدأ « وفي النعت »
 متعلق ب« يقل » ، وفاعل يقل يعود على الحذف .

(٣) بشرط أن يكون النعت صالحاً لمباشرة العامل ؛ بأن يكون مفرداً ؛ إذا كان
 منعوته فاعلاً ، أو مفعولاً ، أو مجروراً ، أو مبتدأ . أو جملة مشتملة على رابط ، إن
 كان المنعوت خبراً ، نحو : أنت يضرب زيداً - أى أنت رجل يضرب زيداً .
 وكذلك إذا كان المنعوت بعض اسم مقدم مجرور بمن أو في ؛ كقولهم ؛ منّا ظعن
 ومنّا أقام - أى منّا فريق ظعن ومنّا فريق أقام ؛ فظعن وأقام - جملتان في موضع رفع
 نعتان لمخوفين ، والمنعوتان بعض اسم مقدم هو الضمير المجرور بمن . وكذلك يجوز
 حذف المنعوت ، إن كان مصلواً ميبّناً ثابت عنه صفته ، نحو : جلست أحسن
 الجلوس . ويجب الحذف إذا اشتهر النعت اشتهاراً يغنى عن المنعوت ، نحو : جاء
 الفارس ، وأقبل الحارس . هنا ويجوز حذف النعت والمنعوت معاً ؛ كقوله تعالى :
 (لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى) - أى حياة نافعة .

(نبيهان) « أ » يجوز عطف بعض النعوت المختلفة المعانى على =

= بعض ، بجميع حروف العطف — ما عدا « أم » و « حتى » ؛ تقول : مررت بمحمد الشجاع والكريم والشاعر . وإذا ولي النعت « لا » أو « إما » — وجب تكررها مقرونين بالواو ، نحو : مررت برجل — لا كريم ولا شجاع ، وانتفى بماء — إما مثلوج وإما مقطر .

« ب » الضمير ، والمصدر الدال على الطلب ، وكثير من الأسماء المتوغلة في الإبهام ؛ كأسماء الشرط والاستفهام ، و « كم » الخبرية و « ما » التعجبية وكثير من الظروف المبهمة ؛ كقبل وبعد — لا تقع نعتاً ولا منعتاً . و « أى » تقع نعتاً لا منعتاً ، بشرط أن يكون المنعوت بها نكرة ، وكذلك المضاف إليه على الراجح ، نحو : محمد عظيم أى عظيم . وإذا نعت بمفرد وظرف وجملة — قدم المفرد وتأخرت الجملة غالباً ، نحو : (وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه) ، ومن غير الغالب : (وهذا كتاب أنزلناه مبارك — فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه ، أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين) قال ابن عصفور : الأحسن جعل « مبارك » خبراً ثانياً . وإذا صلح النعت لمباشرة العامل — جاز تقديمه ، ويكون المنعوت بدلامنه ، نحو : (إلى صراط العزيز الحميد الله) .

الأسئلة والمترينات

- ١ — عرف النعت ، واذكر الأغراض التي يأتي لها ، مع التمثيل .
 - ٢ — ما حكم النعت بالنسبة لمتبوعه ؛ من حيث المطابقة وعلمها في الإعراب وغيره ؟
 - ٣ — ما الأشياء التي ينعت بها ؟ وما شرط النعت بالجملة وبالمصدر ؟ مثل .
 - ٤ — ما موضع الاستشهاد بما يأتي في باب النعت .
- قال تعالى : (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله . واتقوا يوماً لا تجزى نفس عن نفس شيئاً . وامراته حمالة الحطب . وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا) .

بَكَيْتُ وما بُكَى رجل حَزِين	عَلَى رَبَّعَيْنِ مَسْلُوبٍ وَبَالٍ
وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عَظِيمٍ	وَشُعْنًا مَرِاضِيَعٍ مِثْلُ السَّعَالِ
قَالَ: كَيْفَ أَنْتَ؟ قُلْتَ: عَلِيلٌ	سَهْرٌ دَائِمٌ وَلَيْسَ طَوِيلٌ
فَوَاقَيْنَسَاهُمْ مِنَّا بِجَمْعٍ	كَأَسَدِ الْغَابِ مُرْدَانٍ وَشَيْبٍ =

• • • • •
= ٥ - اشرح قول ابن مالك :

وَنَعْتَ مَعْمُولِيَّ وَحَيْدَتِيْ مَعْنَى وَعَمَلِيَّ ، أَتَبِعْ بِغَيْرِ اسْتِثْنَا

٦ - أعرب ما تحته خط في البيتين الآتين ، وهما من قصيدة لخرنق أنعت طرفة
ابن العبد - في رثاء زوجها :

لَا يَبْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمُ سَمُّ الْعَدَاةِ وَآفَةُ الْجُسُزِ

النازلونَ بِسَكْلٍ مَعْتَرِكٍ وَالطَّبِيبُونَ مَعْسَاقِدَ الْأَزْرِ

٧ - بين المخنوف فيما يأتي وحكمه :

(وذلك دين القيمة . وللدار الآخرة خير . قالوا الآن جئت بالحق : تلمز كل
شيء بأمر ربها . قل يا أهل الكتاب لستم على شيء) .

وَرَبِّ أَسِيلَةِ الْخُدَيْنِ بِسَكْرِ مُهَفَّفَةٍ لَهَا فَرْعٌ وَجِيدٌ

٨ - أكمل الجمل الآتية بالنعت المناسب ، وبين حكمه من حيث الإتيان والقطع :
ذهب على وسافر محمد . . . جاء محمد وأحضرت علياً . . . انطلق الساعي وكلمت
محمدًا . . . قرأت الكتاب والقصيدة . . . التلاميذ . . . يفخر بهم المعلم :

٩ - بين فيما يأتي : النعت الحقيقي والسببي ومنعوتها ، وأعرب ما تحته خط :
أيها الأخ المؤمل خيراً في ربه . هذه نصيحة غالية أسوقها إليك : لا تتخذ من
الضالين العابثين ولياً نخصه بأسرارك ، ولا من المتحذرين الصادقين عدواً تخفى عنه أخبارك ،
ولا تصحب إلا مذهب الأخلاق ، كريمة أعراقه فالمرء بقريته . وقد أصبح الفجور
من الأعمال المعتاد ارتكابها في غير حياء ولا خجل ، وحسبك عمل صالح وإن قل ،
وإذا أردت السلامة من المفسدين فقل : (أعوذ برب الناس ملك الناس . . إلخ) ،
وإذا أردت أن تأمن مما يروعك فقل : أعوذ بكلمات الله التامات من غضبه وعقابه ،
واشترك مع القادة العاملين المهذبة نفوسهم في بناء الوطن ورفع شأنه .

رجال الغد المأمول إننا بحاجة إلى قادة تبني ، وشعب يعمر

التوكيد^(١)

(بِالنَّفْسِ أَوْ بِالْعَيْنِ الْأَسْمُ أَكْثَرًا مَعَ ضَمِيرٍ طَائِقٍ الْمُؤَكَّدَا
وَأَجْمَعُهُمَا بِأَفْعَلٍ إِنْ تَبِعَا مَا لَيْسَ وَاحِدًا - تَكُنْ مُتَّبِعًا^(٢))
التوكيد قسمان ، أحدهما التوكيد اللفظي ، وسبأني ، والثاني : التوكيد
المعنوي ، وهو على ضربين :

أحدهما : ما يرفع تَوْهَمَ مضافٍ إلى المؤكَّد ، وهو المراد بهذين البيتين ،
وله لفظان : النفس ، والعين^(٣) ، وذلك نحو : جَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ ، ... تَوْكِيدُ
لَزِيدٍ ، وهو يرفع تَوْهَمَ أَنْ يَكُونَ التَّقْدِيرُ : جَاءَ خَيْرُ زَيْدٍ - أَوْ رَسُولُهُ ، وكذلك
جَاءَ زَيْدٌ عَيْنُهُ . ولابدُّ من إضافة النفس أو العين إلى ضميرٍ يُطَائِقُ المؤكَّد ،
نحو : جَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ - أَوْ عَيْنُهُ ، وَهَذَا نَفْسُهَا - أَوْ عَيْنُهَا . ثم إن كان
المؤكد بهما مثنى أو مجموعاً - جمعتهما على مثال « أفعل » ؛ فتقول : جَاءَ الزَّيْدَانِ
أَنْفُسُهُمَا - أَوْ أَعْيُنُهُمَا ، وَالْهَذَا أَنْفُسُهُمَا - أَوْ أَعْيُنُهُمَا ، وَالزَّيْدُونَ أَنْفُسُهُمْ -
أَوْ أَعْيُنُهُمْ ، وَالْهَذَا أَنْفُسُهُمْ - أَوْ أَعْيُنُهُمْ .

• • •

(١) هو التابع الذي يرفع عن متبوعه احتمال إرادة غير الظاهر ، وعلم إفادته
الشمول والعموم .

(٢) « بالنفس » متعلق بأكلما « الاسم » مبتدأ « أكثرا » نائب الفاعل يعود إلى
الاسم ، والألف للإطلاق ، والجملة خبر المبتدأ « مع ضمير » ظرف حال من النفس
وما عطف عليه « طابق المؤكدا » الجملة صفة لضمير . « بأفعل » متعلق بأجمعهما « إن
تبع » شرط وفعله ، والألف فاعل ، وجواب الشرط محذوف يدل عليه ما قبله « ما »
اسم موصول مفعول تبع « واحدا » خبر ليس واسمها يعود على « ما » والجملة صلة
« تكن » مجزوم في جواب الأمر وهو أجمع ، واسمها مستتر « متبعا » خبرها .
(٣) يراد بهما : ذات الشيء وحقيقته التي يتكون منها . ولولم يكن له في تكوينه
نفس ولا عين . ويختصان بجواز جرهما بياء زائدة ، وعمل المجرور إعراب المتبوع ، تقول :
جاء محمد بن نفسه - أو بعينه ، ويجوز التوكيد بهما معا - ولكن بغير حرف عطف .

(وَكَلَّا أَذْكَرٌ فِي الشُّمُولِ ، وَكَلَّا كِلْتَا ، جَمِيعاً - بِالضَّمِيرِ مُوصَلاً^(١))

هذا هو الضَرْبُ الثاني من التوكيد للعنوى ، وهو : ما يرفع تَوْهَمَ عدم إرادة الشُّمُولِ . وَالْمُسْتَعْمَلُ لذلك : كِلْ ، وَكَلَّا ، وَكِلْتَا ، وَجَمِيعٌ .

فيؤكد بكل وجميع : ما كان ذا أجزاء^(٢) يَصِحُّ وَقُوعُ بعضها مَوْقَعَهُ ، نحو جَاءَ الرُّكْبُ كُلُّهُ - أَوْ جَمِيعُهُ ، وَالْقَبِيلَةُ كُلُّهَا - أَوْ جَمِيعُهَا ، وَالرُّجَالُ كُلُّهُمْ - أَوْ جَمِيعُهُمْ ، وَالْهِنْدَاتُ كُلُّهُنَّ - أَوْ جَمِيعُهُنَّ . ولا تقول : جَاءَ زَيْدٌ كُلُّهُ . ويؤكد بِكَلَّا : الْمُشْنَى الْمَذْكُورُ ، نحو : جَاءَ الزَّيْدَانِ كِلَاهُمَا ، وَبِكِلْتَا : الْمُشْنَى الْمُؤَنَّثُ^(٣) ، نحو : جَاءَتِ الْهِنْدَانِ كِلْتَاهُمَا . ولا بُدَّ من إضافتها كلها إلى ضميرٍ يُطَابِقُ التَّوَكُّدَ^(٤) كما مثل .

• • •

(وَاسْتَعْمَلُوا أَيْضاً كَكُلُّ فَاعِلَةٍ مِنْ عَمٍّ فِي التَّوَكُّيدِ مِثْلَ النَّافِلَةِ^(٥))

أى استعمل العربُ - للدلالة على الشُّمُولِ كَكُلُّ - «عامة» مضافاً إلى ضمير

(١) « وكلا » مفعول مقدم لا ذكر « في الشمول » متعلق باذكر « وكلا ، كلتا ، جميعاً » معطوفات على « كلا » بخذف العاطف من الأخيرين « بالضمير متعلق بموصلا الواقع حالاً من « كلا » وما عطف عليه .

(٢) أى ولو بالنسبة لعامله ، نحو : اشتريت العبد كله - ورأيت جميعه ؛ لأنه يصح : اشتريت نصفه ورأيت بعضه ، بخلاف جاء زيد كله .

(٣) أى ولو كان المشنى بالعطف ، بشرط اتحاد العامل في المعنى ، نحو : انطلق محمد وذهب على كلاهما ؛ فلا يسوغ : عاش محمد ومات على كلاهما .

(٤) أى في التذكير والإفراد وفروعها ؛ ليحصل الربط بين التابع والمتبوع ، فليس من التوكيد قوله تعالى : (نخلق لكم مافي الأرض جميعاً) - لعدم الإضافة لفظاً إلى الضمير ، بل « جميعاً » حال من « ما » الموصولة ، ومعناه مجتمعاً .

(٥) « أيضاً » مفعول مطلق لخنوف « ككل » حال من « فاعله » الواقع مفعولاً لاستعملوا « من عم » حال من « فاعله » كذلك « في التوكيد » متعلق باستعملوا « مثل » حال ثالث من فاعله « النافلة » مضاف إليه .

المؤكد ، نحو : جاء القوم عائمهم ، وقل من عدّها من النحويين في ألفاظ التوكيد ، وقد عدّها سيبويه . وإنما قال « مثل النافلة » لأن عدّها من ألفاظ التوكيد — يشبه النافلة ، أى : الزيادة ، لأن أكثر النحويين لم يذكرها^(١) .

• • •

وَبَعْدَ كُلِّ أَكَلُوا ، بِأَجْمَعًا ، جَمَعًا ، أَجْمَعِينَ ، ثُمَّ جُمَعًا^(٢)
أى : يجاء بعد « كل » بأجمع وما بعدها لتقوية قصد الشمول ؛ فيؤتى بأجمع بعد كُلِّ ، نحو : جاء . الركبُ كُلُّهُ أَجْمَعُ . وبِجَمْعَاء بعد كُلِّهَا نحو : جاءت القبيلة كُلُّها جمعاء . وبِأَجْمَعِينَ بعد كُلِّهِمْ نحو : جاء الرجالُ كُلُّهم أَجْمَعُونَ . وبِجُمَعٍ بعد كُلِّهِنَّ ، نحو : جاءت الهندات كُلُّهُنَّ جُمَعٌ^(٣) .

(١) هكذا فسر الشارح لفظ « النافلة » في كلام الناظم ، ولعل المراد : مثل النافلة في لزوم التاء مع المذكر وغيره ؛ كما قال تعالى : (ويعقوب نافلة) أى زائدا عما طلبه إبراهيم ؛ لأنه يكفى أن سيبويه — وهو شيخ النحاة — ذكرها . وأيضاً فالتوكيد بجميع لم يذكره الجمهور ولم ينبه عليه .

(٢) « وبعد كل » ظرف متعلق بأكلوا ومضاف إليه « بأجمعا » متعلق به أيضاً ، وما بعده معطوف عليه بإسقاط العاطف في بعضها .

(٣) ويجب تأخير أجمع وفروعها عن كل ، وقد يتبع أجمع وفروعها : بأكتع ، فأبضع ، فأتبع — لزيادة التقوية وإزالة الاحتمال عن الشمول . وأكتع — من تكتع الجلد إذا انقبض واجتمع . وأبضع — من تبضع العرق إذا سال ، وهو لا يسيل حتى يجتمع . وأتبع — من التبع ، وهو الشدة ، وهى لا تخلو من اجتماع . وهذه الألفاظ يمتنع إضافتها إلى الضمير وغيره ؛ لأنها معارف . ولا يجوز تقديم بعضها على بعض ، ولا على أجمع وفروعه .

(٤) قد تقع ألفاظ التوكيد المعنوى — معمولة لبعض العوامل ، فتعرب على حسب حاجة ذلك العامل ؛ فاعلا — أو مفعولا — أو مبتدأ — أو خبراً — أو نعتاً .. إلخ . ولا يصح إعرابها توكيداً وإن كانت تؤدي معنى التوكيد ، ويكثر ذلك في « جميع » و « عامة » ، تقول : عاد كل الغائبين — الزائرون رأيت عامتهم — جميع الحاضرين انصرفوا — المتسابقان كلاهما مجده — يا أشبه الناس كل الناس بالقمر .

وَدُونَ كُلُّ قَدْ يَجِيءُ : أَجْمَعُ ، جَمْعَاءُ ، أَجْمَعُونَ ، ثُمَّ جُمِعَ^(١)
 أى : قد وَرَدَ استعمالُ العَرَبِ « أَجْمَعُ » فى التوكيد - غيرَ مسبوقه بكُلِّه
 نحو : جَاءَ الجَيْشُ أَجْمَعُ . واستعمالُ « جَمْعَاءُ » غيرَ مسبوقه بكُلِّها ، نحو جَآءَتِ
 القَبِيلَةُ جَمْعَاءُ . واستعمالُ « أَجْمَعِينَ » غيرَ مسبوقه بكُلِّهم ، نحو : جَاءَ القَوْمُ
 أَجْمَعُونَ . واستعمالُ « جُمِعَ » غيرَ مسبوقه بكُلِّهن ، نحو : جَاءَ النِّسَاءُ جُمِعُ .
 وزعم المصنف أن ذلك قليل ، ومنه قوله :

٦٧-يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مَرْضَعًا تَحْمِلُنِي الذَّلْفَاءُ حَوْلًا أَكْتَعَا
 إِذَا بَكَيْتُ قَبْلَتْنِي أَرْبَعًا إِذَا ظَلَلْتُ الدَّهْرَ أَبْكِي أَجْمَعَا
 وَإِنْ يُفِيدُ تَوْكِيدَ مَنكُورٍ قَبْلُ وَعَنْ نُحَاةِ الْبَصْرَةِ الْمَنَعُ شَمِلُ^(٢)

(١) « ودون » ظرف متعلق بيجيء أو حال من أجمع وما عطف عليه وهو مضاف
 إلى « كل » ، « أجمع » فاعل يجيء ، وما بعده معطوف عليه بعاطف مقدر فيما عدا الأخير .
 ٦٧ - هذه الآيات لراجز لا يعرف اسمه :

١ - والإعراب : الذلفاء : صفة لمؤنث ومذكره أذلف - من الذلف وهو
 صغر الأنف واستواء الأرنبة ، وقد يكون اسم امرأة حسناء . حولاً : عاماً . أكتعا :
 كاملاً . ظلت : استمرت . « يا » للتثنية « مرضعاً » نعت لصبي ، وجملة كان ومعمولها
 خبر ليت « تحملى الذلفاء » الجملة صفة ثانية لصبياً « أكتعا » توكيد لحولاً « أربعا »
 مفعول ثان لقبلتني ، وهو نعت مخنوف - أى تقيلاً أربعاً « إذا » حرف جواب
 والجملة بعده جواب لشرط مخنوف - أى إن حصل ما تمنيته - استمرت فى البكاء
 حتى تحملى الذلفاء وتقبلنى .. إلخ . « ظلت » فعل ماض ناقص والتاء اسم « الدهر »
 ظرف زمان متعلق بأبكى الواقع خبراً لظل « أجمعا » توكيد للدهر .

(والشاهد) تأكيد الدهر بأجمع من غير أن يؤكد بكل . وفيه شاهدان آخران
 هما : جواز الفصل بين التوكيد والمؤكد بأجنبي ، فى قوله : « الدهر أبكى جمعا »
 وجواز توكيد النكرة المحلودة فى « حولاً أكتعا » . ويجوز دخول الباء الزائدة على
 أجمع ، تقول : جاء المسافرون بأجمعهم ، ولا بد أن تضاف إلى ضمير المؤكد .
 (٢) « وإن يفد » شرط وفعله « توكيد منكور » فاعل يفد ومضاف إليه « قبل » =

مذهبُ البصريين : أنه لا يجوز تأكيد النكرة^(١) : سواء كانت محدودة ،
 كيوم وليلة - شهر - حَوْل ، أو غير محدودة ، كوقت - زمن - حين .
 ومذهبُ الكوفيين - واختاره المصنف - جواز تأكيد النكرة المحدودة ،
 لحصول الفائدة بذلك ، نحو : صُنْتُ شهراً كُلَّهُ ، ومنه قوله :
 • نَحْمِلُنِي الذُّفَاءَ حَوْلًا أَكْتَمًا •
 وقوله :
 • قَدْ صَرَّتِ الْبَكْرَةُ يَوْمًا أَجَعْنَا •

٦٨ -

• • •

وَاعْنِ بِكِلْتَا فِي مُثْنَى وَكِلَا عَنْ وَزْنٍ فَعَلَاءَ وَوَزْنٍ أَفْعَلًا^(٢)
 قد تقدم أن المثنى يؤكد بالنفس ، أو العين ، وبكلا ، وكلتا . ومذهبُ
 البصريين أنه لا يؤكد بغير ذلك ، فلا تقول : جاء الجيشان أجمعان ، ولا جاء
 القبيلتان جمعاً وإن ؛ استغناء بكلا وكلتا عنهما ، وأجاز ذلك الكوفيين .

• • •

= ماض للمجهول جواب الشرط وسكن للوقف ، ونائب الفاعل يعود إلى تأكيد منكور
 « وعن نحاة البصرة » متعلق بالمنع ومضاف إليه « شمل » الجملة خبر المنع .
 (١) لأن ألفاظ التوكيد كلها معارف ، فتلزم المخالفة تعريفاً وتنكيراً .
 ٦٨ - رجز في وصف دلو ، وقوله : • إِنَّا إِذَا خُطَّافْنَا تَقَعَّقَا •

اللغة والإعراب : الخطاف : حديدة معوجة معروفة . تقعقا : تحرك وسمع
 له صوت ، والتقعقة : تحريك الشيء الصلب مع صوت . صَرَّت : صوتت - من
 الصرير . البكرة : ما يستقى عليها الماء من البئر . « البكرة » فاعل صَرَّت « يوماً » ظرف
 متعلق بصَرَّت « أجمعاً » تأكيد ليوماً (وفيه الشاهد) حيث أكد به يوماً وهو نكرة
 محدودة ، وذلك جائز عند الكوفيين ويمتنع البصريون ويقولون إن هذا مولد مصنوع .
 (والمعنى) إذا وضع الخطاف في البكرة وبدى السقي - لم ينقطع استقاء الماء
 من البئر يوماً كاملاً .

(٢) « واعن » فعل أمر - أي استغن « بكلتا في مثنى » متعلقان باغن « وكلا »
 معطوف على كلتا « عن وزن » جار ومجرور ، متعلق باغن « فعلاء » مضاف إليه ،
 وما بعده معطوف عليه .

(وَأِنْ تَوَكَّدِ الضَّمِيرَ الْمُتَّصِلَ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ - فَبَعْدَ الْمُتَفَصِّلِ عَنَيْتُ ذَا الرِّفْعِ، وَأَكَّدُوا بِمَا سِوَاهُمَا ، وَالْقَيْدُ لَنْ يُلْتَزَمَا) (١)

لا يجوز توكيد الضمير المرفوع المتصل (٢) بالنفس أو العين إلا بعد تأكيده بضمير منفصل (٣)؛ فنقول: قوموا أنتم أنفسكم - أو أعينكم، ولا تقل: قوموا أنفسكم. فإذا أكَّدته بغير النفس والعين لم يلزم ذلك؛ تقول: قوموا كلُّكم - أو قوموا أنتم كلُّكم. وكذا إذا كان المؤكَّد غير ضمير رفع: بأن كان ضمير نصب، أو جر، فنقول: مررتُ بكَ نفسك - أو عينك، ومررتُ بِكُمْ كلُّكم، ورأيتُكَ نفسك - أو عينك، ورأيتُكُمْ كلُّكم.

• • •

(وَمَا مِنَ التَّوَكُّيدِ لَفْظِيٌّ يَجْسَى مُكْرَرًا، كَقَوْلِكَ أَذْرُجِي أَذْرُجِي) (٤)

هذا هو القسم الثاني من قِسْمِي التَّوَكُّيدِ، وهو: التَّوَكُّيدُ اللَّفْظِيُّ، وهو

(١) «وإن توكَّد» شرط وفعله «الضمير» مفعوله «المتصل» صفة للضمير «بالنفس والعين» متعلقان بتوكَّد «فبعد» الفاء واقعة في جواب الشرط، وبعد مفعول محذوف - أي فأكد بها بعد «المنفصل» مضاف إليه. «ذا الرفع» مفعول عنيت ومضاف إليه.

(٢) بارزاً كان كما مثل الشارح، أو مستتراً نحو: محمد قام هو نفسه.

(٣) في التسهيل: أن الشرط مطلق فاصل ولو غير ضمير، نحو: قوموا في الدار أنفسكم، وإنما اختص هذا الحكم بالنفس والعين؛ لكثرة استعمالها في غير التوكيد؛ كعلمت ما في نفسك - ونظرت إلى عينك، ولوقوع اللبس في بعض المواضع، مثل: هند ذهبت نفسها - فلا يدري! هل نفسها فاعل، أو توكيد؟ واطرد الباب.

(٤) «وما» موصول مبتدأ «لفظي» خبر لمبتدأ محذوف - أي هو لفظي، والجملة صلة ما «من التوكيد» حال من الضمير المستكن في لفظي؛ لأنه في تأويل مشتق، إذ هو منسوب «يجي» الجملة خبر «ما» «مكرراً» حال من ضمير يجي «أدرجي» فعل أمر مقول القول، مبني على حذف النون، والثاني توكيد.

تكرار اللفظ الأول بعينه^(١) اعتناء به ، نحو : «اذرُجى اذرُجى» وقوله :
 ٦٩-فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ النَّجَاةُ بِيَغْلَتْنِي أَتَاكَ أَتَاكَ اللاحِقُونَ أَحْبِسْ أَحْبِسْ
 وقوله تعالى : (كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا)^(٢) .
 (وَلَا تُعَدِّ لَفْظًا ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ إِلَّا مَعَ اللَّفْظِ الَّذِي بِهِ وُصِّلَ)^(٣)

(١) ولا يضر بعض تغيير فيه ، نحو : (فمَهَّلَ الكافرين أمهلهم) ، وقد يكون
 بمرادفه ؛ كقوله : أنت بالخير حقيق قن • وإذا كان جملة فالأكثر اقترانها بـ
 العاطفة ، نحو : (كلا سيعلمون • ثم كلا سيعلمون) ، وقد تأتى بدونها ؛ كقوله
 عليه الصلاة والسلام : « والله لأغزون قريشاً » كررها ثلاث مرات .
 والغرض من التوكيد اللفظي : إما التهديد ؛ كآية : (كلا سيعلمون) . أو
 الاعتناء وزيادة التوكيد ، كالحديث . أو التهويل ، كقول تعالى : (وما أدراك ما يوم
 الدين ؟ ثم ما أدراك ما يوم الدين ؟) . وقد يكون التلذذ بترديد لفظ مرغوب فيه ، نحو :
 التقوى التقوى ما ألذها — الماء الماء ما أعذب . وتوكيد المصدر لعامله نوع من التوكيد
 اللفظي . ويمتنع حذف المؤكّد توكيداً لفظياً ؛ لأن حذفه مناف لتكراره .
 ٦٩ — لا يعرف قائله ، وقد استشهد به كثير من النحاة .

اللغة والإعراب : «أَيْنَ» اسم استفهام مبنى على الفتح في محل جر بإلى المحلوفة ،
 والجار والمجرور خبر مقدم ، والثانية توكيد « النجاة » مبتدأ مؤخر « يغلتنى » متعلق
 بالنجاة « اللاحقون » فاعل أتاك الأولى ، والثانية توكيد لفظي .
 (والمعنى) إلى أى مكان أسرع السير يغلتنى لأنجو ؟ لقد أدركنى ولحقنى الأعداء
 فليس لى إلا الوقوف والإمساك عن السير (والشاهد) تكرير اللفظ بعينه فى : « إلى
 أين » — و « أتاك » — و « احبس » ، وهو من التوكيد اللفظي .

(٢) يرى البعض أن هذا ليس من التوكيد ؛ لأن المعنى : دكاً بعد دك ، فهما
 متغايران ، وأن مجموع اللفظين حال مؤول بنحو : مكرراً لكها ، مثل : جاعوا رجلاً
 رجلاً — أى متناوبين ، وعلمته الحساب باباً باباً — أى مجموعاً أبوابه . ورد بأن الدك
 فى القيامة مرة واحدة ؛ بدليل قوله تعالى : (فدكنا دكة واحدة) .

(٣) « ولا » ناهية « لفظ » مفعول تعد « ضمير » مضاف إليه « متصل » صفة
 لضمير « إلا » حرف استثناء « مع » ظرف متعلق بمحذوف حال من لفظ « اللفظ »
 مضاف إليه « الذى » صفة للفظ « به » متعلق بوصل الواقع صلة للموصول .

أى إذا أريد تكرير لفظ الضمير المتصل للتوكيد - لم يَجْزُ ذلك ، إلا بشرط اتصال المؤكِّد بما اتصل بالمؤكِّد^(١) ، نحو : مررت بك بك - ورغبت فيه فيه . ولا نقول : مررت بكك .

(كَذَا الْحُرُوفُ غَيْرُ مَا تَحْصَلَا بِهِ جَوَابٌ . كَنَعَمْ ، وَكَبَلَى^(٢))

أى : كذلك إذا أريد توكيد الحرف الذى ليس للجواب - يجب أن يُعاد مع الحرف المؤكِّد ما اتصل بالمؤكِّد^(٣) ، نحو : إنَّ زيدا إنَّ زيدا قائم - وفى الدار فى الدار زيد ، ولا يجوز . إنَّ إنَّ زيدا قائم^(٤) ، ولا فى فى الدار زيد . فإن كان الحرف جواباً^(٥) - كَنَعَمْ ، وَبَلَى ، وَجَبِرَ ، وَأَجَلْ ، وَإِىَ وَلَا^(٦) جاز إعادته

(١) لأن إعادته مجرداً - تخرجه عن الاتصال إلى الانفصال .

(٢) « كذا » خبر مقدم « الحروف » مبتدأ مؤخر « غير » بالرفع نعت للحروف وبالنصب أداة استثناء « ما » اسم موصول مضاف إليه ، والجملة بعده صلة « كنعم » خبر لمبتدأ محذوف « وبلى » معطوف على كنعم .

(٣) إما بلفظه كما مثل ، أو بضميره وهو الأولى ، نحو : إن زيدا إنه فاضل ، ويجب الفصل بين المؤكِّد والمؤكِّد بفاصل ما .

(٤) قال صاحب التوضيح : وشذ اتصال الحرفين ؛ كقول الشاعر :

إِنَّ الْكَرِيمَ يَخْلُمُ مَا لَمْ يَرَيْنَ مَنْ أَجَارَهُ قَدْ ضِيحَا
فقد تكرر الحرف « إِنَّ » بغير فاصل . وأسهل منه قول آخر يصف إبلا :

أَعْنَاقُهَا مُشَدَّدَاتٌ بِقَسْرَنَ حَتَّى تَرَاهَا وَكَأَنَّ وَكَأَنَّ

لأن المؤكِّد حرفان وهما : الواو وكأن ، فلم يتصل لفظ بمثله . والقرن : الحبل . وأشد منه - قول رجل من بنى أسد ، يشكو حاله وحال أتباعه :

فَسَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْقَى لِمَا بِي وَلَا لِلِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءً

لكون الحرف المؤكِّد موضوع على حرف واحد . لا يُلقى : لا يوجد .

(٥) أى يؤتى به فى جواب نفي أو إثبات .

(٦) الأصل فى استعمال هذه الحروف : أنها حروف جواب ، تقرر ما قبلها =

وَحَدَّه ؛ فيقال لك : أقام زيد ؟ فتقول : نعم نعم - أو : لا لا ، وألم يقم زيد ؟
فتقول : بلى بلى .

(وَمُضْمَرُ الرَّفْعِ الَّذِي قَدْ انْفَصَلَ أَكْذَبُ بِهِ كُلُّ ضَمِيرٍ اتَّصَلَ)^(١)

أي : يجوز أن يؤكَّد بضمير الرفع المنفصل - كل ضمير متصل^(٢) : مرفوعاً
كَانَ ، نحو : قمتَ أنتَ ، أو منصوباً ، نحو أكرمتني أنا ، أو مجروراً ، نحو :
مررت به هو ، والله أعلم .

= من إيجاب أو نفي ؛ فتأتي بعد الاستفهام المثبت فتفيد إثباته ، وبعد المنفي فتفيد إثبات نفيه .
وتأتي « نعم » بعد الطلب فتفيد الوعد بإنجاز الموعود ؛ أمراً كان أو نهياً ، أو غيرهما
من أنواع الطلب ، تقول : أصدقني القول يا أخى ولا تغرر بى ، فيجيبك : نعم أصدقك
ولا أغرر بك . وتأتي بعد الجملة الخبرية مثبتة أو منفية فتفيد تقرير مضمونها . و « إى »
مثل نعم فى جميع ما تقدم ؛ غير أنه يجب أن يليها قسم . وكذلك « أجل » غير أن
الأكثر وقوعها بعد الخبر ، حتى قيل : إنها لا تقع جواباً للاستفهام . أما « لا » فحرف
جواب لنفي الإثبات خاصة ، فلا يجاب بها نفي أصلاً ؛ فهي تناقض « نعم » فى معناها ،
وتحذف الجمل بعدها كثيراً . وأما « بلى » فبالعكس ؛ لا يجاب بها إلا النفي لتبطله ،
وهو إما مجرد ، نحو : (زعم الذين كفروا . . الآية) أو مع استفهام حقيقى ،
أو توبيخى ، أو تقريرى . وقد يجاب بها عن الاستفهام المجرد عن النفي ؛ كقول الرسول
عليه الصلاة والسلام لأصحابه : « أترضون أن تكونوا رُبْعَ أهل الجنة ؟ » قالوا : بلى .
ومما تقدم يتبين : أن « بلى » لا تأتي إلا بعد نفي غالباً . وأن « لا » لا تأتي إلا بعد
إيجاب . وأن « نعم » وما بعدها تأتي بعدهما .

(١) « ومضمر » بالرفع مبتدأ ، وبالنصب مفعول مخنوف يفسره ما بعده
« الرفع » مضاف إليه « الذى » صفة لمضمر « قد انفصل » الفاعل يعود إلى الذى
والجملة صلة « اتصل » الجملة صفة لضمير .

(٢) لكن على وجه الاستعارة فى توكيده ضمير النصب والجر ، والتوكيد فى الكل
لفظى بالمرادف ، ويؤكد به المنفصل المرفوع لا المنصوب ؛ فلا يجوز : إياك أنت أكرمت . =

= هذا : وإذا أتبع المتصل المنصوب بمنفصل منصوب ، نحو : رأيتك إياك — فذهب البصريين أنه بدل ، ومنهـب الكوفيين أنه توكيد .

الأسئلة والتمريـنات

- ١ — عرف كلا من التوكيد المعنوى واللفظى ، ومثل لهما بأمثلة من إنشائك .
- ٢ — ما الذى يشترط فى النفس والعين إذا أكد بهما ؟ وكذلك « كل » و « جميع » و « عامة » ؟ .
- ٣ — ما شرط توكيد ضمير الرفع المتصل بالنفس أو العين ؟ وضح بأمثلة .
- ٤ — كيف تؤكد الحروف غير الجوابية والنكرة ؟ وضح شروط ذلك بالأمثلة .
- ٥ — علام يستشهد بما يأتى فى باب التوكيد ؟
 (فسجد الملائكة كلهم أجمعون — لأغوينهم أجمعين . أولى لك فأولى . ثم أولى لك فأولى . إنا كلا فيها . أبعدكم أنكم إذا متم وكنتم تراباً وعظاماً أنكم مخرجون ؟) .
 فإِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبُ
 فَلَمَّا تَبَيَّنَا الْهُدَى كَانَ كُلُّنَا عَلَى طَاعَةِ الرَّحْمَنِ وَالْحَقِّ وَالتَّقَى
 لَأَلْأَبْوَحُ بِحُبِّ بَشْنَةِ إِنْسَانٍ أَخَذْتُ عَلَى مَوَائِقِسَاءُ وَعُهُودَا
 وَإِنْ كَانَ ذَنْبِي كُلُّ ذَنْبٍ فَإِنَّهُ مَحَالِلُ النَّبِّ كُلِّ الْمَخْوِ مَنْ جَاءَ تَائِباً
 هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمِثْلِ فِيهَا حَذَارِ حَذَارِ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي
 فَأَصْبَحَنَ لَا يَسْأَلُنَهُ عَنْ بِمَا بِهِ أَصْعَدَ فِي غُلُوِّ الْهَوَى أَنْ تَصَوَّباً
- ٦ — أكد الفاعل والمفعول فيما يأتى بالنفس والعين ، ثم بما يناسب من ألفاظ التوكيد سافرت إلى الحج طمعاً فى مغفرة الله . احترم أصدقاءك ، ومدد يديك إليهم بالمعونة إذا احتاجوا إلى ذلك . أصبح الفتيات ينافسن الفتيان فى جميع مجالات العمل ، وكثيراً ما يكون لهن سبق فى بعض الميادين ، فافهم ذلك وبعه .

.....

٧ — قال ابن عباس رضى الله عنهما :

وقيل « نعم » فى قوله تعالى : (أَلَسْتُ بِكُمْ) — كان كفراً ؟ وضح السبب .

٨ — بين التوكيد والمؤكد ونوعهما فيما يأتى ، ثم أعرب ما تحته خط فى البيتين ،

ووجه ما تقول :

وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبنى قواعد المجد وحدى ؟

بلاد متى ما جثتها جثت جنة لعينك فيها كل ما شئت رضوان

ليس فى مصر كلها ، بل فى العالم أجمع ، من ينكر حق كل فرد فى إبداء رأيه ،
بنفسه وبصراحة تامة ، ما دام فى الخلود المشروعة . ولكن الذى يشكره الشعب العربى
عامة ، وكل منصف من الأحرار فى العالم — أن يخرج إنسان وحده على الأمة بجمعاء ،
ويقصد هو ومن لَفَّ لَفَّهُ تمزيق الوحدة ، والتمكين للفساد من الإفساد بين صفوف
العرب أجمعين ؛ فرحى مرحى بالآراء الحكيمة ، وشكراً شكراً لصاحبها ، ولا مرحى
ولا مرحباً بالمضللين جميعهم ، الخارجين على إجماع الأمة كلها .

إلام الخُلف بينكمو إلا ما وهذى الضجة الكبرى علاماً ؟

إذا ما بدت من صاحب لك زلة فكُنْ أنت محتالاً لزلته عذرا

ليت شغرى ! هل ، ثم هل آتينهم أم يحولنّ دون ذاك حمام ؟

أيا من لست أقسلاه ولا فى البعد أنساه

لك الله على ذاكسا لك الله ، لك الله

العطف^(١)

(العطف : إما ذوبيان ، أو نسق والغرض الآن بيان ما سبق

فدو البيان : تابع ، شبه الصفة ، حقيقة القصد به منكشفه^(٢))

العطف — كما ذكر — ضربان ؛ أحدهما : عطف النسق ، وسبأني .

والثاني : عطف البيان ، وهو المقصود بهذا الباب :

وعطف البيان هو : التابع ، الجامد ، المشبه للصفة : في إيضاح متبوعه^(٣) ،

وعدم استقلاله ، نحو :

٧٠ — * أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ * .

(١) معناه لغة : الرجوع ، واصطلاحاً : ما ذكره الشارح . وقد أطلق على التابع المذكور ؛ لأن المتكلم به يرجع إلى الأول ؛ فيوضحه بالثاني — أو يشركه معه في الحكم .

(٢) « العطف » — بمعنى المعطوف — مبتدأ « إما » حرف تفصيل « ذو » خبر المبتدأ « بيان » مضاف إليه « أو نسق » معطوف على ذو بيان « الآن » ظرف زمان « بيان » خبر الغرض « ما » اسم موصول مضاف إليه « سبق » الجملة صلة ما « فدو البيان تابع » مبتدأ ومضاف إليه وخبر « شبه الصفة » نعت لتابع ومضاف إليه « حقيقة القصد » مبتدأ ومضاف إليه « به » متعلق بمنكشفة الواقع خبراً ، والجملة صفة ثانية لتابع .

(٣) أى إن كان المتبوع معرفة ، وتخصيصه إن كان نكرة — على رأى الكوفيين الذين يجيزون مجيء عطف البيان في النكرات . وقد يكون للمدح نحو : (جعل الله الكعبة البيت الحرام) فالبيت عطف بيان للكعبة ؛ مقصود به المدح .

٧٠ — هو أول رجز ، قاله عبد الله بن كَيْسَبَة لعمر بن الخطاب حين قال له : إن ناقتي قد نقت وأهلي بعيد فاحملني ، فظنه عمر كاذباً ، وأبى أن يحمله ، فانطلق يقول هذا ، فسمعه عمر ، فلما تبين صدقه حمله على بعيره ، وزوده . وبعده :

ما مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبَسَ رُفَاغُفِرَ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجَرُ
اللغة والإعراب : النقب : مصادر نقب البعير — إذا حتى ورقت أخفافه . دبر :
قروح في ظهر الدابة من الركوب ونحوه ، وهو مصدر كبير — من باب مرض . فجر =

«عَمَرُ» عطفُ بَيَانٍ ؛ لأنه مُوضِّحٌ لِأَبِي حَفْصٍ . فخرج بقواه «الجماد»
الْصِّفَةُ ؛ لأنها مشتقة ، أو مُوَوَّلَةٌ به . وخرج بما بعد ذلك : التوكيدُ ، وعطفُ
النسَقِ ؛ لانهما لا يُوضَّحَانِ متبوعَهُمَا ، والبدلُ الجماد ؛ لانه مستقل .

* * *

(فَأُولَئِنَّهُ مِنْ وِفْءِ الْأَوَّلِ مَأْمِنٌ وَفَاقِ الْأَوَّلِ النَّعْتُ وَلِيٌّ)^(١)
لما كان عطفُ البيانِ مُشَبِّهًا للصفة - لزم فيه موافقةُ المتبوعِ كالنعتِ ؛
فيوافقه في : إعرابه ، وتعريفه أو تنكيره ، وتذكيره أو تأنيثه ، وإفراده
أو تثنيته أو جمعه .

* * *

(فَقَدْ يَكُونَانِ مُنْكَسِرَيْنِ كَمَا يَكُونَانِ مُعْرِفَيْنِ)^(٢)
ذهب أكثر النحويين إلى امتناع كون عطف البيان ومتبوعه - نكرتين^(٣)

= حنث في يمينه . «أبو» فاعل أقسم «حفص» مضاف إليه «عمر» عطف بيان -
أو بدل «من نعب» فاعل مَنَّ على زيادة الباء (والمعنى) واضح بعد ما ذكرنا من
البيان .

(والشاهد) في «عمر» حيث وقع عطف بيان ؛ موضحاً لِأَبِي حَفْصٍ .

(١) « فَأُولَئِنَّهُ » فعل أمر مؤكده بالنون الخفيفة ، والهاء مفعوله الأول ومرجعها
ذو بيان ، « من وفاق » متعلق بأولينه « الأول » مضاف إليه « ما » اسم موصول
مفعول ثانٍ لأولينه « من وفاق الأول » متعلق بولي ومضاف إليه « النعت » مبتدأ
« ولي » ماض فاعله يعود إلى النعت والجملة خبر المبتدأ ، وجملة المبتدأ والخبر صلة ما .

(٢) « فقد » حرف تقليل « يكونان » فعل مضارع ناقص وألف الاثنين اسمه
وهي عائدة على البيان والمبين « منكرين » خبر يكون « كما » الكاف جارة ، وما مصدرية
والجملة بعدها مقلدة بمصدر مجرور بالكاف - أي ككونهما معرفين .

(٣) حجتهم : أن عطف البيان يقصد به الإيضاح ، والنكرة مجهولة ، والمجهول
لا يبين المجهول . ورد بأن من النكرات ما يدل على معنى أخص مما يدل عليه سواء ،
والأخص يبين الأعم . ومن مواضعه : اللقب بعد الاسم ، والاسم بعد الكنية ،
والحلى بآل بعد اسم الإشارة ، والموصوف بعد الصفة . . . الخ .

وذهب قوم — منهم المصنف — إلى جواز ذلك ؛ فيكونان منكرين — كما يكونان معرفين . قيل : ومن تنكيرهما قوله تعالى : (تَوَقَّدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ) وقوله تعالى : (وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ) ؛ فزيتونة : عطف بيان لشجرة ، وصديد عطف بيان لماء^(١) .

(وَصَالِحاً لِبَدَلِيَّةٍ يُرَى فِي غَيْرِ ، نَحْوِ « يَأْغُلَامُ يَغْمُرَا » وَنَحْوِ « بَشَرٍ » تَابِعِ « الْبَكْرَى » وَلَيْسَ أَنْ يُبَدَلَ بِالْمَرْضَى^(٢))
كلُّ ما جاز أن يكون عطف بيان — جاز أن يكون بدلاً ، نحو : ضَرَبْتُ أبا عبد الله زيدا .

واستثنى المصنف من ذلك مسألتين ، يتعين فيهما كون التابع عطف بيان :
(الأولى) : أن يكون التابع مفرداً ، معرفة ، معرباً — والمتبوع مُنادى^(٣) ،

(١) يرى بعض النحاة : صحة مخالفة عطف البيان متبوعه تعريفاً وتنكيراً ، بشرط أن يكون التابع هو المعرفة ؛ ليتحقق الغرض من عطف البيان .
(٢) « وصالحاً » مفعول ثانٍ مقدم ليرى « لبدلية » متعلق بصالح « يرى » نائب الفاعل هو المفعول الأول ، وهو يعود إلى عطف البيان « في غير ، نحو » متعلق بيري ومضاف إليه « يا غلام » يا حرف نداء ، وغلام منادى « يعمرا » عطف بيان لغلام على المحل ، وهو بضم الميم وفتحها — علم مشغول من مضارع عمر يعمو . « ونحو بشر » معطوف على نحو الأول ومضاف إليه « تابع » بالجر نعت لبشر ، وبالنصب حال منه « البكرى » مضاف إليه « أن يبدل » أن وما بعدها في تأويل مصدر اسم ليس بالمرضى « خبرها على زيادة الباء .

(٣) أو يكون تابع المنادى اسم إشارة ، أو محلى بأل ؛ كيازيد هذا — أو الحارث ، أو يتبع وصف أى ، في النداء ، ووصف اسم الإشارة — بالخالي من أل ، نحو : يا أيها الرجل زيد — يا ذا الرجل غلام زيد أو يتبع ما أضيف إليه كلا وكلتا بمتفرق ؛ نحو : جاء كلا أخويك : محمد وعلي . أو يضاف أفعل التفضيل إلى عام يتبع بقسميه ، نحو : علي أفضل الناس : الرجال والنساء ؛ فإن البذل ممتنع في ذلك ؛ لامتناع حلول الثاني محل الأول .

نحو : يا غلامُ يَعْمُرًا ؛ فيتعين أن يكون « يعمرًا » عطف بيان ، ولا يجوز أن يكون بدلاً ؛ لأن البدل على نية تكرار العامل ؛ فكان يجب بناء « يعمرًا » على الضم ؛ لأنه لو لُفِظَ بـ « يعمرًا » معه - لكان كذلك .

(الثانية) : أن يكون التابع خالياً من «أل» والمتبوع بأل ، وقد أضيفت إليه صفةً بأل ، نحو : أنا الضاربُ الرجلِ زيدٍ ؛ فيتعين كون « زيد » عطف بيان ، ولا يجوز كونه بدلاً من « الرجل » ؛ لأن البدل على نية تكرار العامل ؛ فيلزم أن يكون التقدير : أنا الضاربُ زيدٍ ، وهو لا يجوز لما عرفت في باب الإضافة ؛ من أن الصفة إذا كانت بأل - لاتضاف إلا : إلى ما فيه أل ، أو ما أُضيفَ إلى ما فيه أل^(١) . ومثل : أنا الضاربُ الرجلِ زيدٍ - قوله :

٧١ - أنا ابنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشَرِّهِ عَلَيْهِ الطَّيْسُ رُتَرَقُّبُهُ وَقَعًا

(١) ضبط ابن هشام المسائل التي يتعين فيها كون التابع عطف بيان في نوعين : الأول : أن يكون التابع غير مستغنى عنه في التركيب . والثاني : أن يكون غير صالح لأن يوضع في مكان المتبوع . والمسألان اللتان ذكرهما الناظم وأوضحهما الشارح - من أفراد النوع الثاني . أما النوع الأول فلم يتعرض له . ومن أفراد النوع الثاني : أن يكون التابع مشتملاً على ضمير ، والمتبوع جزء من جملة واقعة خبراً ، وليس فيها ضمير يربطها بالمبتدأ ، نحو : هند قام زيد أخوها ؛ فإنه يتعين أن يكون أخوها عطف بيان على زيد ؛ لأنه لو أعرب بدلاً لخلت جملة الخبر من الرابط ، لأنه من جملة أخرى تقييداً .

٧١ - هو للمرار بن سعيد الأسدي ، من قصيدة يفتخر فيها بأن أباه قتل بشر ابن عمرو - زوج الحرنق أخت طرفة بن العبد البكري . والذي قتله : سبع بن الحساس الفقعسي ، وكان أحد عسكر جده خالد بن نضلة ، رئيس جيش بني أسد .

اللغة والإعراب : البكري : نسبة إلى بكر بن وائل . ترقبه : تنتظر خروج روحه . « أنا ابن » مبتدأ وخبر « التارك » مضاف إليه وإضافته إلى « البكري » من إضافة اسم الفاعل لمفعوله « بشر » عطف بيان على البكري « عليه الطير » الجملة من المبتدأ والخبر حال من البكري « ترقبه » الجملة حال من الطير « وقوعاً » حال =

فبشر : عطفُ بَيَّانٍ ، ولا يجوز كونه بدلاً ؛ إذ لا يصح أن يكون التقدير :
أنا ابنُ التَّارِكِ بِشْرٍ .

وأشار بقوله : « وليس أن يبدل بالمرضى » إلى أن تجويزَ كَوْنِ « بِشْرٍ »
بدلاً - غيرَ مَرَضِيٍّ ، وقصد بذلك التنبيه على مذهب الفراء والقارمى^(١) .

= من الضمير المستتر في ترقبه ، أو مفعول لأجله حذف متعلقة . (والمعنى) أنا ابن
الرجل الذى ترك بشراً البكرى مجتمداً في العراء ، مشخناً بالجراح ، بحاله تنتظر الطير
موته لتقع عليه وتأكله .

« والشاهد » في « بشر » فإنه يتعين أن يكون عطف بيان على البكرى ، ولا يجوز
جعله بدلاً ؛ لأنه لا يصح حلوله محل الأول ، وقد أشار الشارح إلى ذلك .

(١) فإنهما يجيزان إضافة الوصف المقترن بآل - إلى جميع المعارف .
وهذا المذهب غير مقبول عند المصنف وجمهرة العلماء .

(تنبيه) ذكر النحاة فروقاً بين عطف البيان ، والبدل ، منها : أن عطف البيان
لا يكون مضمراً - ولا تابعاً لمضمر ، ولا يقع جملة ولا تابعاً لجملة ، ولا فعلاً ولا تابعاً
لفعل . ولا يخالف متبوعه في التعريف والتكثير ، وأنه ليس في نية إحلاله محل الأول
- بخلاف البديل في ذلك كله . وفي هذه الأمور خلاف بين العلماء مبسوط في المطولات
ولهذا : نرى بعض النحويين - ومنهم الإمام محمد بن حسن الرضى شارح الكافية - أنه
لا فرق بين عطف البيان والبديل ؛ لأن المشابهة بينهما تامة ؛ إذ يقول ما نصه : « أنا
إلى الآن لم يظهر لى فرق جلى بين بدل الكل من الكل وعطف البيان ، بل ما أرى عطف
البيان إلا البديل كما هو ظاهر كلام سيويه » . انظر الصبان في باب عطف البيان .

وهذا القول من إمام جليل كالرضى - يشجعنا على العمل به ؛ لما فيه من التيسير
وعدم التعقيد ، ولا سيما أن الفروق التى ذكرت بينهما - مبنية على دعوى أن البديل
على نية تكرار العامل . وهى دعوى لا تستند إلى أساس قوى ، ولا ثبتت عند التمهيص
على أنه قد يغتفر فى الثوانى ما لا يغتفر فى الأوائل - أى يغتفر فى التابع ما لا يغتفر
فى المتبوع . نعم هنالك فرق بينهما من ناحية أخرى ؛ وهى أن الغرض من عطف
البيان : إيضاح الذات نفسها أو تخصيصها . أما بدل الكل ؛ فيدل على ذات المتبوع
بلفظ آخر يساويه فى المعنى ، بحيث يقع اللفظان على ذات واحدة وفرد معين ، ولا يضر
اختلافهما فى المفهوم بعض المخالفة ، ما دامت حقيقة الذات المقصودة واحدة ؛
كالاختلاف الذى فى نحو : عرفت محمداً أخاك ، ولا شأن لبديل الكل بالإيضاح
والتخصيص . وهذه تفرقة دقيقة قد يمكن رفضها أيضاً .

عَطْفُ النَّسَقِ^(١)

(تَالِ بِحَرْفٍ مُتَّبِعٍ عَطْفُ النَّسَقِ كَاخْصَصَ بُودٌ وَثَنَاءٌ مِنْ صَدَقَ^(٢))
 عطفُ النسق هو : التابع ، المتوسِّطُ بينه وبين متبوعه - أحدُ الحروف
 التي سنذكرها^(٣) ؛ كـ « خَصَصَ بُودٌ وَثَنَاءٌ مِنْ صَدَقَ » .
 فخرج بقوله « المتوسط - إلى آخره » بقية التوابع .

* * *

(فَالْعَطْفُ مُطْلَقاً : بِوَإِ ، ثُمَّ ، فَآ
 حَتَّى ، أَمْ ، أَوْ ، كَفَيْكَ صَدَقَ وَوَقَا)^(٤)

حُرُوفُ الْعَطْفِ عَلَى قَسَمَيْنِ :

(أَحَدُهُمَا) مَا يُشْرِكُ الْمَعْطُوفَ مَعَ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ مطلقاً ؛ أَى : لفظاً وحكماً^(٥) ،

(١) النسق : اسم مصلر بمعنى المنسوق ؛ من نسقت الكلام - عطفت بعضه
 على بعض ، وربطته به ؛ فالمعنى : العطف الواقع في الكلام المنسوق بعضه على بعض .
 (٢) « تال » خبر مقدم « بحرف » متعلق به « متبع » صفة لحرف « عطف
 النسق » مبتدأ مؤخر ومضاف إليه « كاخصص » خبر لمبتدأ مخلف « بود » متعلق به
 « وثناء » معطوف على ود « من » اسم موصول مفعول اخصص « صديق » الجملة صلة .
 (٣) ليس منها - عند أكثر النحاة - « أَى » التفسيرية ؛ فإن ما بعدها بدل أو عطف
 بيان ، خلافاً للكوفيين الذين يعلونها من حروف العطف ، ومعناها : التفسير .

(٤) « فالعطف » مبتدأ « مطلقاً » حال من المبتدأ على رأى سيبويه ، أو من
 الضمير في الخبر وهو « بإو » - على رأى من يجيز تقديم الحال على عاملها الجار
 والمجرور « ثم ، فآ ، حتى ، أَمْ ، أَوْ » معطوفات على واو - بقصد اللفظ « كفايك »
 الكاف جارة لقول مخلف ، وفيك خبر مقدم « صديق » مبتدأ مؤخر « ووقا » معطوف
 عليه .

(٥) أما في اللفظ فبوجوه الإعراب ، وأما في الحكم فباحتمال كل من المتعاطفين
 للمعنى المراد . وهذا إذا كانا مفردين ، فإن كان المعطوف غير مفرد - فقد لا يفيد
 التشريك ، نحو : حضرت الفتاة ولم تحضر أمها . واشترط ابن هشام في « أو » و « أَمْ » ؛
 ألا يقتضيا إضراباً ، وإلا كانا مشركين في اللفظ فقط كـ « بل » .

وهي : الواو ، نحو : جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُو . وثُمَّ ، نحو : جَاءَ زَيْدٌ ثُمَّ عَمْرُو . والفاء
نحو : جَاءَ زَيْدٌ فَعَمْرُو . وَحَتَّى ، نحو : قَدِمَ الْحُجَّاجُ حَتَّى الْمَشَاةِ . وَأَمْ ، نحو :
أَزِيدُ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو ؟ . وَأَوْ ، نحو : جَاءَ زَيْدٌ أَوْ عَمْرُو .

(والثاني) ما يُشْرِكُ لفظاً فقط ، وهو المراد بقوله :

(وَأَتَّبَعْتَ لَفْظاً فَحَسَبُ : بَلْ ، وَلَا ،

لَكِنْ ، كَدَلَمَ يَبْدُ أَمْرُو لَكِنْ طَسَمَلَا)^(١)

هذه الثلاثة تُشْرِكُ الثاني مع الأول في إعرابه — لا في حكمه ، نحو : ما قامَ
زيد بلْ عَمْرُو — وجاء زيد لا عَمْرُو — ولا تَضْرِبْ زَيْدًا لَكِنْ عَمْرًا^(٢) .

• • •

(فَأَعْطِفَ بِوَاوٍ لَاحِقًا أَوْ سَابِقًا — فِي الْحُكْمِ ، أَوْ مُصَاحِبًا مُوَافِقًا)^(٣)

لَمَّا ذَكَرَ حُرُوفَ الْعَطْفِ التَّسْعَةَ — شَرَعَ فِي ذِكْرِ مَعَانِيهَا .

فالواو : لمطلق الجمع^(٤) عند البصريين ؛ فَإِذَا قُلْتُ : : جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُو —

(١) « وَأَتَّبَعْتَ » فعل ماضٍ والتاء للتأنيث « لَفْظًا » تمييز أو منصوب على
نزع الخافض « فَحَسَبَ » الفاء زائدة لتزيين اللفظ ، وحسب بمعنى كاف — مبتدأ مبني
على الضم ، وخبره محذوف — أى فحسبك ذلك « بَلْ » فاعل أتبت « وَلَا ، لَكِنْ »
معطوفان على بل بحذف العاطف من لكن « امرؤ » فاعل يبد « لَكِنْ » حرف عطف
« طَلَا » معطوف على امرؤ . وَالطَّلَا بالقصر : ولد الظبية حين يولد — أو ولد البقرة
الوحشية — أو ولد ذات الظلف مطلقاً ، وجمعه أطلاء .

(٢) أما « بَلْ » و « لَكِنْ » — فيثنيان لما بعدهما ما انتفى عما قبلهما ، و « لَا »
بالعكس تنفى عما بعدها ما ثبت لما قبلها . وسيأتى قريباً إيضاح لكل منها وشروطه .

(٣) « لَاحِقًا » مفعول اعطف « أَوْ سَابِقًا » معطوف عليه « فِي الْحُكْمِ » متعلق
بسابقاً ، وقد تنازعه الوصفان قبله « أَوْ مُصَاحِبًا » معطوف على سابقاً « مُوَافِقًا » نعت له .
(٤) أى الاجتماع في الحكم ، والاشتراك في المعنى بين المتعاطفين — بلا تقييد
بمعية أو غيرها . واستعمالها في المعية أكثر ، وفي تقديم ما قبلها كثير ، وفي تأخره قليل .

دَلَّ ذلك على اجتماعهما في نسبة المجئ إليهما ، واخْتَمَلَ كَوْنُ « عمرو » : جاء بعد « زيد » - أو جاء قبله - أو جاء مُصَاحِباً له ، وإنما يتبين ذلك بالقرينة ، نحو : جاء زيد وعمرو بعده - وجاء زيد وعمرو قبله - وجاء زيد وعمرو معه ، فَيُعْطَفُ بها : اللاحقُ ، والسابقُ ، والمصاحبُ . ومنهيب الكوفيين أنها للترتيب ، وردَّ بقوله تعالى : (إِنَّ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَىٰ)^(١) .

* * *

(وَأَخْصَصَ بِهَا عَطْفَ الَّذِي لَا يَغْنَىٰ عَنِّي مَتَّبِعُهُ ، كَمَا صُطِفَ هَذَا وَابْنِي)^(٢)
اختصت الواو - من بين حروف العطف - بأنها يُعْطَفُ . بها حيث لا يُكْتَنَى بالمعطوف عليه^(٣) . نحو : اخْتَصِمَ زَيْدٌ وَعَمْرُو ، واو قلت : اختصم زيد - لم يجز . ومثله : اصْطَفَ هذا وابني - وتَشَارَكَ زَيْدٌ وَعَمْرُو . ولا يجوز أن يعطف في هذه المواضع بالفاء ، ولا بغيرها من حروف العطف ؛ فلا تقول : اختصم زيد وعمرو .

(١) لأنها لو كانت للترتيب - لكان ذلك اعترافاً من الكفار بالبعث بعد الموت وهم ينكرونه ؛ فالمراد الحياة التي يحيونها وهي الحياة الدنيا ، وهذه قبل الموت .
(٢) « عطف » مفعول اخصص « الذي » مضاف إليه « لا يغنى متبرعه » الجملة من الفعل المنى ونائب فاعله صلة الذي « هذا » فاعل اصطف « وابني » معطوف على « هذا » .

(٣) وذلك إذا كان الحكم يستلزم التعدد ؛ كالاختصاص ، والتضارب والاصطفاف والتشارك ونحوها - من المعاني النسبية التي لا تقوم إلا باثنين فصاعداً . وتختص الواو أيضاً : بعطف الشيء على مرادفه ، نحو : شرعة ومنهاجاً ، وباقرانها ولكن ، نحو : (ولكن رسول الله) ، ويجوز فصلها من معطوفها بظرف أو جار ومجرور ، نحو : (ومن خلفهم سداً) ، وبعطف العمام على الخاص ، نحو : رب اغفر لي ولوالدي ولن دخل بيتي مؤمناً) . وبعطف العقد على النيف ، نحو : واحد وعشرون الخ . وبالعطف بها في أسلوب الإغراء والتحذير ، نحو : الرفق والعطف - وإياك والضعف ما استطعت . وبعطف الظرف « بين » على نظيره نحو : المنزل بيني وبين إخوتي ، وبعطف كلمة « أي » على مثلها مثل : « أبي وأيك فارس الأحزاب » وغير ذلك كثير .

(وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ بِاتِّصَالٍ وَ « ثُمَّ » لِلتَّرْتِيبِ بِانْفِصَالٍ)^(١)
 أي : تدلُّ الفاءُ على تَأَخُّرِ المعطوفِ عن المعطوفِ عليه مُتَّصِلًا بِهِ^(٢) ، و« ثُمَّ »
 على تَأَخُّرِهِ عَنْهُ مِنْفَصِلًا — أي : مُتَرَاخِيًا عَنْهُ ، نحو : جاء زيد فعمر ، ومنه قوله
 تعالى : (الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى) ، وجاء زيد ثم عمرو ، ومنه قوله تعالى :
 (وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ) .

• • •

(وَاخْتِصَصَ بِفَاءٍ عَطْفَ مَا لَيْسَ صَلَةً عَلَى الَّذِي اسْتَقَرَّ أَنَّهُ الصَّلَةُ)^(٣)
 اختِصَّتِ الفاءُ بِأَنَّهَا تَعْطِفُ مَا لَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ صَلَةً ؛ لِخُلُودِهَا عَنْ ضَمِيرِ
 الموصولِ — على ما يصلح أن يكون صلة ؛ لِاشْتِمَالِهِ عَلَى الضميرِ ، نحو : الذي يَطِيرُ
 فَيَغْضَبُ زَيْدُ الدِّبَابِ^(٤) ، واو قلت : ويغضب زيد ، أو ثم يغضب زيد — لم يجز ؛

(١) « والفاء » مبتدأ « للترتيب » متعلق بمحذوف خبر « باتصال » متعلق بمحذوف
 حال من الترتيب ، والشطر الثاني كذلك .

(٢) أي بلامهلة ، ويسمى ذلك بالتعقيب وهو في كل شيء بحسبه ، وتدل
 الفاء على السببية غالباً مع العطف والتعقيب — إذا وليتها جملة ، أو صفة ، نحو :
 (فذكره موسى فقضى عليه — لا تكون منها فالتون منها البطون) ولا تسمى في هذه الحالة
 « فاء السببية » — إلا إذا دخلت على مضارع منصوب بأن المصلرية ، بشروط كما سيأتي
 في موضعه . ومن غير الغالب — عدم السببية ، نحو : (فراغ إلى أهله فجاء بعجل سمين •
 فقربه إليهم — فأقبلت امرأته في صرة فصكت وجهها) . ولا تفصل عن معطوفها
 بفواصل مطلقاً . وتعطف المفردات والجمل .

(٣) « عطف » مفعول اخصص « ما » اسم موصول مضاف إليه « ليس صلة »
 الجملة من ليس ومعمولها صلة ما « على الذي » متعلق بعطف « أنه الصلة » المصدر
 المؤول من أن ومعمولها فاعل استقر ، وجملة الفعل والفاعل صلة الموصول .

(٤) وكذلك العكس ، وهو عطف ما يصلح أن يكون صلة — على ما لا يصلح ،
 نحو : الذي يقوم أخواك فيغضب هو زيد ، فالذي مبتدأ ، وجملة « يقوم أخواك »
 صلة ، وهي خالية من العائد ، وسوغها : أن عطف عليها بالفاء جملة « يغضب هو »
 المشتملة على الضمير « زيد » خبر « هو » فاعل يغضب ، وأبرز لتوهم كون « زيد »
 فاعلاً ، أو الفاعل مستتر في « يغضب » و « هو » توكيد له .

لأن الفاء تدل على السببية ، فَاسْتُغْنِيَ بها عن الرابط ، ولو قلت : الذي يطيرُ ويغضب منه زيد الذبابُ — جاز ؛ لأنك أثبتت بالضمير الرابط^(١) .

• • •

(بَعْضاً بِحَتَّى أَعْطِفَ عَلَى كُلِّ وَلَا يَكُونُ إِلَّا غَايَةً الَّتِي تَلَا)^(٢)

يُشْتَرَطُ في المعطوف بحتى : أن يكون بعضاً مما قبله وغاية له^(٣) ؛ في زيادة ، أو نقص ، نحو : مات الناسُ حتى الأنبياء — وَقَلِمَ الْحُجَّاجُ حَتَّى الْمَشَاةُ .

(١) وتختص الفاء كذلك : بعطف جملة لا تصلح للخبر ، أو الوصف ، أو الحال — على ما تصلح له ، والعكس ؛ نحو : محمد يقوم فيقعد على ، ومررت برجل — أو بمحمد — يقوم فيقعد على ، وعكس ذلك :

والفاء كالواو ؛ في أن كلا يعطف عاملاً قد حذف وبقى معموله ، نحو : اشتريت الكتاب بعشرين قرشاً فصاعداً . فإن الأصل : فذهب الثمن صاعداً .

(٢) « بعضاً » مفعول مقدم لا عطف « بحتى » متعلق باعطف « ولا » الواو للحال ولا نافية « يكون » مضارع ناقص ومسمها يعود إلى بعض « إلا » أداة استثناء ملغاة « غاية » خبر يكون « الذي » مضاف إليه « تلا » الجملة صلة ، وجملة « يكون » من اسمها وخبرها — حال من بعض ، ومعجىء الحال من النكرة بلا مسوغ قليل .

(٣) ويشترط كذلك : أن يكون المعطوف بها اسماً — لا فعلاً ولا حرفاً ولا جملة . ظاهراً لا ضميراً — وأجاز بعض المحققين : انصرف المدعوون حتى أنا ، واستغنى عن هذا الشرط . صريحاً لا مؤولاً . والعطف بحتى قليل ، والكوفيون ينكرونه . وهي لمطلق الجمع كالواو — لا للترتيب في الحكم . ويجب إعادة الجاربعدها إذا عطف بها آخر شيء على معطوف مجرور بمثل ذلك الحرف ويلتبس المعنى بعدم إعادته وذلك لئلا يلتبس بالجار ، نحو : اعتكفت في الشهر حتى في آخره .

ويشترط في « حتى » الجارة : أن يكون المجرور بها مفرداً ظاهراً ، آخر أو متصلاً به ؛ سواء كان صريحاً نحو : (حتى مطلع الفجر) ، أو مؤولاً نحو : (حتى يرجع إلينا موسى) . وإذا وقع بعد « حتى » جملة اسمية ؛ كقوله : • حتى ماء دجلة أشكل • أو ما ضوية ، نحو : (حتى عفوا) أو مضارع مرفوع لكونه حالاً أو ماضياً ، نحو : (حتى يقول الرسول) — فهي ابتدائية ؛ لأنها هي الداخلة على جملة مضمونها غاية لما قبلها

(وَأَمَّ، بِهَا أَعْطِفَ إِثْرَ هَمْزِ التَّسْوِيَةِ أَوْ هَمْزَةٍ عَنِ لَفْظِ «أَيُّ» مُغْنِيَةً)^(١)
 «أَم» على قسمين : منقطعة ، وستأني . ومتصلة ، وهي : التي تقع بعد همزة
 التسوية^(٢) نحو : سَوَاءٌ عَلَيَّ أَقُمْتَ أَمْ قَعَدْتَ ، ومنه قوله تعالى : « سَوَاءٌ عَلَيْنَا
 أَجَزِعْنَا أَمْ صَبَرْنَا »^(٣) . والتي تقع بعد همزة مُغْنِيَةٍ عن «أَيُّ»^(٤) ، نحو : أَرِيدُ
 عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو ؟ أَيُّ : أَيُّهُمَا عِنْدَكَ ؟ .

* * *

(وَرُبَّمَا أَسْقَطَتِ الْهَمْزَةُ ، إِنْ كَانَ خَفَا الْمَعْنَى بِحَذْفِهَا أَمِنْ)^(٥)
 أَي : قد تُحذفُ الهمزة — يعنى هَمْزَةُ التَّسْوِيَةِ ، والهمزةُ المغنيةُ عن أَيُّ —
 عند أمن الأيسر ، وتكون «أَم» متصلة كما كانت الهمزة موجودة ، ومنه قراءة
 ابن محيصن^(٦) : (سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ) بإسقاط الهمزة من
 « أُنذِرْتَهُمْ » ، وقول الشاعر :

(١) « وَأَم » مبتدأ « بها » متعلق باعطف ، وجملة اعطف خبر المبتدأ « إثر »
 ظرف بمعنى بعد — متعلق باعطف « همز التسوية » مضاف إليه « أو همزة » معطوف
 على همز « عن لفظ أي » متعلق بمغنية ومضاف إليه « مغنية » نعت لهمزة .
 (٢) هي كما يقول الرضي : الهمزة الواقعة بعد لفظ « سواء » ، وبعد « ما أبالي »
 أو ما يشبههما في الدلالة ، وتكون هي والجملة بعدها في محل مصدر .
 (٣) « سواء » خبر عن الجملة التي بعدها لتأولها بمصير ؛ أي جَزَعْنَا وَصَبَرْنَا سواء
 علينا ، أو عكسه .

(٤) هي الهمزة التي يطلب بها وبأَم — التعيين ، وتقع بعد : ما أدري — ولا أعلم
 وليت شعري ، ونحوها . وسميت « أَم » في هذين النوعين — متصلة ؛ لوقوعها بين
 شيئين لا يكتفى بأحدهما ؛ لأن التسوية وطلب التعيين — لا يتحققان إلا بين متعدد .
 وتسمى أيضاً : « أَم المعادلة » ؛ لمعادلتها الهمزة في التسوية — أو إفادة الاستفهام .

(٥) « وربما » رب : حرف تقليل و « ما » زائدة كافة « الهمزة » نائب فاعل
 أسقطت « إن كان » شرط وفعله « خفا » بالقصر — اسم كان « المعنى » مضاف إليه
 « بحذفها » متعلق بأمن الواقع خبراً لكان ، وجواب الشرط محذوف للعلم به .

(٦) هو محمد بن عبد الرحمن بن محيصن ، أحد الأربعة أصحاب القراءات الشاذة =

٧٢ - لَعَمْرُكَ مَا أَذْرَى وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا

بِسَبْعٍ رَمَيْنَ الْجَمْرَ أَمْ بِشَمَانٍ ؟

أى : أَبِسَبْعٍ .

* * *

(وَبِانْقِطَاعٍ وَبِمَعْنَى «بَلْ» وَفَسَتْ إِنْ تَكُ مِمَّا قُيِّدَتْ بِهِ خَلَّتْ^(١))

أى : إذا لم يتقدم على «أم» همزة التسوية ، ولا همزة مُغْنِيَةٌ عن أى -

= بعد العشرة ، كان مقرئ أهل مكة مع ابن كثير ، وكان نحوياً جليلاً ، وفي قراءته بعض مخالفة للمصحف ، وتوفى بمكة سنة ١٢٣ هـ .

٧٢ - هو لعمر بن أبى ربيعة المخزومي - أحد شعراء قريش المحدثين .

اللغة والإعراب - «لعمرك» معروف إعرابها «ما أذرى» ما : نافية . أذرى :

مضارع يتطلب مفعولين ، وقد علق عن العمل بالهمزة المحذوفة «وإن» الواو للحال

وإن زائدة «دارياً» خبر كان «بسبع» متعلق برمين «أم» عاطفة متصلة «بشمان»

محذوف الياء - معطوف على بسبع .

(والمعنى) ظاهر .

(والشاهد) في قوله «بسبع» حيث حذف الهمزة المغنية عن «أى» لأمن اللبس ،

وأصله : أبسبع رمين . الخ .

هذا : وقد ذكر المغنى : أنه لا يصح العطف بأو بعد سواء ، سواء ذكرت همزة

التسوية أم حذفت . وأجاز بعضهم العطف بأو عند عدم ذكر الهمزة . أما العطف

بعد همزة الاستنهام فجائز قياساً ، تقول : أحمد عندك أو على ؟ - أى أحدهما عندك

أم لا ؟ وتخالف همزة التسوية - الهمزة التي لطلب التعيين في : أن الأولى لا تستلزم

جواباً ؛ لأن الكلام معها على الإخبار ، أما الثانية فتطلب جواباً بتعيين أحد الشئيين ؛

لأنها لم تنسلخ عن الاستفهام . ولا بد أن تقع الأولى بين جملتين ، ويندرأ لا تكون كذلك .

أما الثانية فتكون بين الجمل والمفردات . والجملتان اللتان تتوسطهما الأولى يكونان في

تأويل مفرد ؛ لأنهما في تأويل مصدر مفسك - بخلاف اللتين تتوسطهما «أم» الثانية

(١) «وبانقطاع وبمعنى» متعلقان بوقت «بل» مقصود لفظه مضاف إليه

«وقت» الفاعل يعود إلى أم «إن تك» شرط وفعله ، واسم تك يعود إلى أم «مما»

متعلق بخلت ، وما موصولة «قيدت به» الجملة صلة ما «خلت» الجملة خبر كان

وجواب الشرط محذوف مع فوات شرطه ، وهو : مضى الشرط - للضرورة .

فهي مُنْقَطِعَةٌ^(١) ، وتفيد الإضرابَ كِبَلً ، كقوله تعالى : (لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ • أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ) أى : بل يقولون افتراه ، ومثله : إِنَّهَا لِإِبْلِ أَمْ شَاءَ - أى : بل : أَمْ شَاءَ^(٢) .

(خَيْرٌ ، أَيْحَ ، قَسْمٌ - بِأَوْ - وَأَبْهَمُ)

وَأَشْكُكَ ، وَإِضْرَابٌ بِهَا أَيْضًا نُمَى^(٣)

أى : تستعمل «أو» للتخير ، نحو : خُذْ مِنْ مَالِي دِرْهَمًا أَوْ دِينَارًا وللإباحة نحو : جَالِسِ الْحَسَنَ أَوْ ابْنَ سِيرِينَ^(٤) ، والفرقُ بين الإباحة والتخير :

(١) سميت بذلك لانقطاع الجملة بعدها عما قبلها ، وتسمى كذلك منفصلة ، لأنها تقع في الغالب بين جملتين مستقلتين في معناهما ، لكل معنى يخالف معنى الأخرى .
(٢) أفادت مع الإضراب الاستفهام ؛ فقد أضرب عن الإخبار بكونها إبلا - إلى الاستفهام عن كونها شاء . وإنما قدر بعدها مبتدأ ؛ لأنها ليست عاطفة ، بل هي بمعنى « بل » الابتدائية . وحرف الابتداء لا يخلل إلا على جملة . وقيل : تعطف الجمل - وكذا المفرد بقلة ، وقد سمع : إن هنالك إبلا أم شاء . وقد تقع أم المنقطعة بعد همزة ليست للتسوية ، ولا لطلب التعيين - بل للاستفهام ، نحو : (أَلَمْ أَرَجُلَ يَمْشُونَ بِهَا ، أَمْ لَمْ أَيْدِ يَبْطِشُونَ بِهَا ، أَمْ لَمْ أَعَيْنَ يَبْصُرُونَ بِهَا ، أَمْ لَمْ أَذَانَ يَسْمَعُونَ بِهَا . أَمَّا قُلُوبُهُمْ مَرَضٌ أَمْ ارْتَابُوا) . وتقع بعد أداة استفهام غير الهمزة ، نحو : (هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ ؟ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ ؟) .

(٣) « أَيْحَ ، قَسْمٌ » معطوفان على خير بحذف العاطف « بأو » تنازعه الأفعال الثلاثة قبله « وَأَبْهَمُ ، وَأَشْكُكَ » معطوفان على خير « وَإِضْرَابٌ » مبتدأ « بِهَا » متعلق به « أَيْضًا » مفعول مطلق « نُمَى » ماض مبنى للمجهول ، والجملة خبر المبتدأ .

(٤) ذكر صاحب التوضيح : أن التخير والإباحة يكونان بعد الطلب ، وبقية المعاني بعد الخبر . وقيل : إن المختص بالخبر هو الشك والإبهام ، أما الباقي ففي الموضعين . والمراد بالإباحة : ما يباح للإنسان اختياره بحسب العقل أو العرف ، في أى =

أن الإباحة لا تمنع الجمع ، والتخيير بمنعه . وللتقسيم^(١) ، نحو : الكلمة اسم ، أو فعل ، أو حرف . وللإبهام على السامع ، نحو : جاء زيد أو عمرو ؛ إذا كنت عالماً بالجائى منهما وقصدت الإبهام على السامع ، ومنه قوله تعالى :

(وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ) . وللشك^(٢) ، نحو : جاء زيد أو عمرو ؛ إذا كنت شاكاً في الجائى منهما . وللإضراب كقوله :

٧٣- مَا ذَاتَرَىٰ فِي عِيَالٍ قَدْ بَرِمَتْ بِهِمْ لَمْ أَحْصِ عِدَّتَهُمْ إِلَّا بِعَدَادِ
كَانُوا ثَمَانِينَ أَوْزَادُوا ثَمَانِيَةً لَوْلَا رَجَاؤُكَ قَدْ قَتَلْتُ أَوْلَادِي

أى : بل زادوا .

= وقت وعند أى قوم — لا الإباحة الشرعية . وابن سيرين هو : الإمام محمد بن سيرين صاحب كتاب : « منتخب الكلام في تفسير الأحلام » .

(١) زاد الموضح : وللتفصيل نحو : (وقالوا كونوا هوداً أو نصارى) والفرق بين التفصيل والتقسيم : أن الأول تبين للأمر المجتمع في لفظ واحد ، وهو هنا : ضمير « قالوا » ، وأما الثانى فهو تبين لما دخل تحت حقيقة واحدة .

(٢) يشترط فى « أو » التى للإبهام أو الشك : أن يكون قبلها جملة خبرية ، ويجب فى الضمير بعدها أن يكون مفرداً ، تقول : أبصرت محمداً وعلياً يجرى ، وتقول : محمد أو على أو أحمد — لم أقابله .

٧٣- هما لجرير يخاطب هشام بن عبد الملك .

اللغة والإعراب : عيال المرء : أولاده ومن يعولهم . برمت : ضجرت وتعبت . « ماذا » مبتدأ وخبر « ترى » الجملة صلة ذا ، ويجوز جعل « ماذا » فى محل نصب مفعولاً مقدماً ل ترى « أو » حرف عطف بمعنى بل « لولا » حرف امتناع لوجود « رجاؤك » مبتدأ والخبر محذوف وجوباً ، وهو مصدر مضاف إلى مفعوله .

(والمعنى) واضح ، وفيه مبالغة من الشاعر ليطلب النوال .

(والشاهد) فى قوله « أوزادوا » حيث استعمل « أو » للإضراب بمعنى بل . واشترط سيبويه فى مجيء « أو » للإضراب : تقدم نفي أو نهي ، وإعادة العامل معه ، نحو : ما قام محمد أو ما قام إبراهيم ، ولا يقيم محمد أو لا يقيم إبراهيم ، ولم يشترط ذلك الكوفيون ويشهد لهم بيت الشارح ، وإذا كانت للإضراب — فلا تكون عاطفة على الأصح .

(وَرُبَّمَا عَاقَبْتَ الْوَاوَ ، إِذَا لَمْ يُلَفِ ذُو النُّطْقِ لِلْبَيْسِ مَنفَعًا)^(١)

قد تستعمل «أو» بمعنى الواو^(٢) عند أمن اللبس؛ كقوله :

٧٤- جَاءَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كَمَا أَتَى رَبُّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ

أى : وكانت له قدرًا .

• • •

(وَمِثْلُ «أَوْ» فِي الْقَصْدِ «إِمَّا» الثَّانِيَّةُ

فِي نَحْوِ : «إِمَّا ذِي وَإِمَّا الثَّانِيَّةُ»^(٣)

يعنى أن «إمّا» المسبوقة بمثلها تفيد ما تفيد «أو» : من التخيير ، نحو :

أخذ من مالى إمّا درهمًا وإمّا دينارًا . والإباحة ، نحو : جالس إمّا الحسن وإمّا

(١) «وربما» رب : حرف تقليل ، و «ما» : كافة «عاقبت» الفاعل يعود إلى

أو «الواو» مفعول به «إذا» ظرف مضمن معنى الشرط «ذو» فاعل يلف «النطق»

مضاف إليه ، والجملة فى محل جر بإضافة إذا «اللبس» متعلق بمنفذا «منفذا» — أى

طريقاً — مفعول أول ليلف ، والثانى محذوف ، وكذلك جواب إذا .

(٢) أى تكون لمطلق الجمع بين المتعاطفين ، ويصح حلول الواو محلها .

٧٤ — هو لجرير — من قصيدة يمدح بها أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز .

اللغة والإعراب : الخلافة : ولاية الأمر . قدرًا : موافقة له ، أو مقدره بلا كسب

«الخلافة» مفعول جاء «أو» عاطفة بمعنى الواو «كما» الكاف جارة وما مصدرية

ومابعد ما مقرر بمصدر مجرور بالكاف «ربه» مفعول أتى مقدم «موسى» فاعل

«على قدر» متعلق بأتى .

(والمعنى) أنه وصل إلى الخلافة وكانت مقدره له لم يسع إليها ، كما جاء موسى

ربه — حين سمع كلامه — على غير موعد .

(والشاهد) استعمال «أو» بمعنى الواو ؛ ارتكاناً على فهم المعنى وعدم اللبس .

(٣) «ومثل أو» خبر مقدم ومضاف إليه «فى القصد» متعلق بمثل «إمّا»

مبتدأ مؤخر «الثانية» نعت لها «فى نحو» متعلق بمثل «إمّا» حرف تفصيل «ذى»

اسم إشارة للمؤنثة — مبتدأ ، والخبر محذوف «وإمّا الثانية» عطف على ما قبله .

ابن سيرين . والتقسيم ، نحو : الكلمة إما اسم وإما فعل وإما حرف .
والإبهام ، والشك ، نحو : جاء إما زيد وإما عمرو .

وليست «إما» هذه عاطفة — خلافاً لبعضهم؛ وذلك لدخول الواو عليها ،
وحرف العطف لا يدخل على حرف العطف^(١) .

• • •

(وَأَوَّلُ لَكِنْ ، نَفِيًّا أَوْ نَهْيًا ، وَلَا)

نِدَاءٌ أَوْ أَمْرٌ أَوْ اثْبَاتٌ تَلَا^(٢)

أى : إِنَّمَا يُعْطَفُ بَلَكِنْ بَعْدَ النَّفْيِ ، نحو : مَا ضَرَبْتُ زَيْدًا لَكِنْ عَمْرًا .
وبعد النهي ، نحو : لَا تَضْرِبْ زَيْدًا لَكِنْ عَمْرًا^(٣) . وَيُعْطَفُ بِلَا بَعْدَ النَّدَاءِ ،
نحو : يَا زَيْدَ لَا عَمْرُو . وبعد الأَمْر ، نحو : اضْرِبْ زَيْدًا لَا عَمْرًا . وبعد الإثبات

(١) وشذ قول سعد بن قرط يهجو أمه :

يَا لَيْتَنِي أُمًّا شَالَتْ نَعَامَتَهَا أَيْمًا إِلَى جَنَّةٍ أَيْمًا إِلَى نَارٍ

فإن «أيمًا» الثانية معطوفة على الأولى بدون الواو . وشالت نعامتها : كناية عن
موتها ؛ فإن النعامة : باطن القدم ، ومن يمت ترتفع رجلاه ، وينتكس رأسه فتظهر
نعامته . والنعامة أيضاً : الجلد التي تغطي الدماغ .

وقد تحذف «إما» لذكر ما يغنى عنها ، نحو : إما أن تتكلم بخير وإلا فاسكت .

(٢) « وَأَوَّلُ » فعل أمر من أولى — يتعدى إلى مفعولين « لكن » مفعوله الأول
« نفيًّا » مفعوله الثاني « أَوْ نَهْيًا » معطوف على نفيًّا « وَلَا » مبتدأ قصد لفظه « نداء »
مفعول مقدم لتلا « أَوْ أَمْرًا أَوْ اثْبَاتًا » معطوفان على نداء « تلا » الجملة خبر المبتدأ .

(٣) ويكون الكلام بعدها مثبتاً دائماً . ويشترط : إفراد معطوفها ، وألا تقترن

بالواو ، نحو : ما مررت برجل صالح لكن طالح ، فإن تلها جملة فهي حرف ابتداء ،
نحو : قام محمد لكن على لم يقم ، وكذلك إن اقترنت بالواو ، نحو : (ما كان محمد أباً
أحد من رجالكم ولكن رسول الله) — أى ولكن كان رسول الله ، وليس « رسول »
معطوفاً بالواو على أباً ؛ لاختلافهما إيجاباً وسلباً ، ومعناها الاستدراك وقد تقدم .

نحو : جاء زيد لاعمر . ولا يعطف بلا بعد النفي ، نحو : ما جاء زيد لاعمر^(١)
ولا يعطف ولكن في الإثبات ، نحو : جاء زيد لكن عمرو .

(وِبَلْ كَلَكِنْ بَعْدَ مَصْحُوبَيْهَا كَلَمْ أَكُنْ فِي مَرْبَعٍ بَلْ تَبَيَّنَا)
(وَانْقُلْ بِهَا لِلثَّانِ حُكْمَ الْأَوَّلِ فِي الْخَبَرِ الْمُثَبَّتِ ، وَالْأَمْرِ الْجَلِيِّ)^(٢)

يُعْطَفُ بِلْ فِي النَّفْيِ وَالنَّهْيِ ؛ فَتَكُونُ كَلَكِنْ فِي أَنَّهَا تُقَرَّرُ حُكْمَ مَا قَبْلَهَا ،
وَتُثَبَّتُ نَقِيضُهُ لَمَّا بَعْدَهَا ، نحو : ما قام زيد بل عمرو — ولا تُضْرِبُ زَيْدًا بِلْ
عَمْرًا ، فَقَرَّرَتِ النَّفْيَ وَالنَّهْيَ السَّابِقَيْنِ ، وَأُثْبِتَتِ الْقِيَامَ لِعَمْرٍو ، وَالْأَمْرَ بِضَرْبِهِ .

(١) ويشترط أيضاً : أن يكون ما بعدها مفرداً لاجملة ، وليس صفة لما قبلها
ولا خبراً ولا حالاً ، وإلا خرجت ، عن العطف ووجب تكرارها ، نحو : (إنها بقرة
لافارض ولا بكر) — محمد لا كاتب ولا شاعر — جاء على لاصاحكاً ولا باكياً . وكذلك
يشترط ألا تقترن بعاطف ، وإلا كان العطف به وتمخضت هي للنفي ، نحو : جاء
محمد لا بل على — أو ما جاء زيد ولا عمر . وألا يصدق أحد متعاطفيها على الآخر ؛
فلا يجوز : جاعني رجل لا على ، ويجوز : جاعني رجل لا امرأة .

(تفييه) أجاز بعض النحويين : وقوع « لا » العاطفة بعد الدعاء والتحضيض
والاستفهام ، تقول : أطال الله عمر المصلحين لا عمر المفسدين — هلا تقدر النابه
لا الحامل — أفرغت من تنقيح القصيدة لا الخطبة . والأخذ بهذا القول فيه تيسير وهو
مأثور . هذا : ولا يجوز تكرار « لا » العاطفة ؛ فلا يقال : حضر محمد — لا محمود —
لاحامد ، بل يجب الإتيان بالواو العاطفة قبل المكرر ، وتكون « لا » لتوكيد النفي .

(٢) « وِبَلْ » مبتدأ « كَلَكِنْ » خبر « بعد » حال من بِلْ « مصحوبها » مضاف إليه
و « ها » عائدة إلى لكن « في مربع » خبر أكن ، والمربع : منزل القوم في الربيع خاصة
« بِلْ » حرف عطف « تبا » بالقصر — معطوف على مربع ، والتهاء : الصحراء يتوه
الماشى فيها . « بها للثان » متعلق بانقل « حكم الأول » مفعول أنقل ومضاف إليه .
« في الخبر » متعلق بانقل « المثبت » صفة للخبر « والأمر الجلي » معطوف على الخبر .

وَيُعْطَفُ بِهَا فِي الْخَبَرِ الْمُسَبَّتِ ، وَالْأَمْرُ ؛ فَتَفِيدُ الْإِضْرَابَ عَنِ الْأَوَّلِ ، وَتَنْقُلُ الْحُكْمَ إِلَى الثَّانِي ، حَتَّى يَصِيرَ الْأَوَّلُ كَأَنَّهُ مَسْكُوتٌ عَنْهُ ، نَحْوُ : قَامَ زَيْدٌ بِلْ عَمْرٍو - وَاضْرِبْ زَيْدًا بِلْ عَمْرٍو^(١) .

(وَإِنْ عَلَى ضَمِيرٍ رَفَعَ مُتَّصِلٌ عَطَفْتَ - فَافْصِلْ بِالضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ أَوْ فَاصِلٍ مَا ، وَبِلَا فَضْلٍ يَسِرُّ فِي النَّظْمِ فَاشِيًا ، وَضَعْفُهُ اعْتَقِدْ^(٢))
إِذَا عَطَفْتَ عَلَى ضَمِيرِ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلِ - وَجِبَ أَنْ تَفْصِلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا عَطَفْتَ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ^(٣) ، وَيَقَعُ الْفَصْلُ كَثِيرًا بِالضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : (لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ) فَقَوْلُهُ : « وَآبَاؤُكُمْ » - مَعْطُوفٌ عَلَى الضَّمِيرِ فِي « كُنْتُمْ » وَقَدْ فَصَلَ بَيْنَهُمَا - أَيْضًا - الْفَصْلُ بِغَيْرِ الضَّمِيرِ ، وَإِلَيْهِ أَشَارَ بِقَوْلِهِ : « أَوْ فَاصِلٍ مَا » وَذَلِكَ كَالْمَفْعُولِ بِهِ ، نَحْوُ : أَكْرَمْتُكَ وَزَيْدٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : (جَنَّاتٍ عَذْنٍ يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ) ؛ فَمَنْ : مَعْطُوفٌ عَلَى الْوَاوِ

(١) وَيَشْتَرَطُ أَيْضًا : إِفْرَادُ مَعْطُوفِهَا عَلَى الصَّحِيحِ ؛ فَإِنْ تَلَاهَا جُمْلَةً كَانَتْ حَرْفَ ابْتِدَاءٍ مَحْضٍ : لِلْإِضْرَابِ الْإِبْطَالِ - وَهُوَ الَّذِي يَقْتَضِي نَبْذَ الْحُكْمِ السَّابِقِ ، نَحْوُ : (بِلْ عِبَادِ مَكْرُمُونَ) - أَيْ بِلْ هُمْ عِبَادٌ ؛ بِنَاءٍ عَلَى أَنَّ الْمَضْرُوبَ عَنْهُ الْمَقُولُ . أَوْ الْإِنْتِقَالِ مِنْ غَرَضٍ إِلَى آخَرَ ، مَعَ إِبْقَاءِ الْحُكْمِ السَّابِقِ عَلَى حَالِهِ ، نَحْوُ : (بِلْ تَوْثُرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا) . وَلَا يَعْطَفُ بِبِلْ بَعْدَ الْاسْتِفْهَامِ ؛ فَلَا تَقُولُ : أَحْفَظْتُ قَصِيدَةَ بِلْ خُطْبَةٍ ؟ .

(٢) « وَإِنْ » شَرْطِيَّةٌ « عَلَى ضَمِيرٍ رَفَعَ » مُتَعَلِّقَةٌ بِعَطَفْتَ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ « مُتَّصِلٌ » صِفَةُ لَضَمِيرٍ ، وَ « عَطَفْتَ » فَعْلُ الشَّرْطِ « فَافْصِلْ » الْفَاءُ وَاقِعَةٌ فِي جَوَابِ الشَّرْطِ . « أَوْ فَاصِلٌ » مَعْطُوفٌ عَلَى الضَّمِيرِ « مَا » اسْمُ نَكْرَةٍ نَعَتْ لِفَاصِلٍ - بِمَعْنَى : أَيْ فَاصِلٌ كَانَ « وَبِلَا فَضْلٍ » مُتَعَلِّقٌ بِيَرُدُ ، الْوَاوِ لِلْإِسْتِثْنَاءِ وَ « لَا » اسْمٌ بِمَعْنَى غَيْرِ « فِي النَّظْمِ » مُتَعَلِّقٌ بِيَرُدُ أَيْضًا « فَاشِيًا » حَالٌ مِنْ فَاعِلٍ يَرُدُ

(٣) ذَلِكَ لِأَنَّهُ كَالْجُزْءِ مِنْ عَامِلِهِ لَفْظًا وَمَعْنَى ، وَلَا يَعْطَفُ عَلَى جُزْءِ الْكَلِمَةِ ؛ فَإِذَا فَصَلَ حَصَلَ لَهُ نَوْعُ اسْتِقْلَالٍ ؛ فَصَحَّ الْعَطْفُ عَلَيْهِ .

في يدخلونها ، وصح ذلك للفصل بالمفعول به ، وهو الهاء من «يدخلونها» ،
ومثله الفصلُ بلا النافية ، كقوله تعالى : (مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا) ، فَأَبَاؤُنَا
معطوف على «نا» وجاز ذلك للفصل بين المعطوف والمعطوف عليه بلا .

والضمير المرفوع المستتر في ذلك كالمثمل ، نحو : أَضْرِبْ أَنْتَ وَزَيْدٌ ، ومنه
قوله تعالى : (أَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ) فزَوْجُكَ معطوف على الضمير المستتر
في «أَسْكُنْ» ، وصح ذلك للفصل بالضمير المنفصل — وهو «أنت» .

وأشار بقوله : «وبلا فصل يرد» إلى أنه قد ورد في النظم كثيراً — العطفُ
على الضمير المذكور بلا فصل ، كقوله :

٧٥- قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزُهْرٌ تَهَادَى كِنَعًاجِ الْفَلَا تَعْسَفْنَ رَمَلًا

فقوله : «وزهر» معطوف على الضمير المستتر في «أَقْبَلْتُ» .

وقد ورد ذلك في النثر قليلا ، حكى سيبويه رحمه الله تعالى : مررتُ
بِرَجُلٍ سَوَاءٍ وَالْعَدَمُ مَبْرُفَعُ «العلم» بالعطف على الضمير المستتر في «سواء» .

٧٥- هو لعمر بن أبي ربيعة في وصف محبوبته .

اللغة والإعراب : زهر : جمع زهراء ، وهي المرأة الحسناء البيضاء . تهادى :
تمايل وتبختر — وأصله تهادى ، حذف إحدى التاءين تخفيفاً . نعاج : جمع نعجة ،
والمراد بها هنا بقر الوحش . الفلا : الصحراء . تعسفن : ملن عن جادة الطريق .
«أقبلت» التاء للتأنيث ، وفاعل أقبلت يعود إلى المحبوبة «وزهر» معطوف على ضمير
أقبلت «تهادى» فاعله يعود إلى زهر والجملة حال «كنعاج» متعلق بمحذوف حال ثانية
من فاعل أقبلت «الفلا» مضاف إليه «تعسفن» الجملة حال من نعاج «رملا» منصوب
على نزع الحافض

(والمعنى) أقبلت المحبوبة مع نسوة بيض حسان يتبخترن ويتمايلن ، كنعاج الصحراء ،
قد ملن عن الطريق المسلك وأخذن في الرمل ، وذلك لأنهن حينئذ يكن أكثر تبخراً
وتمايلاً ، لبعدهن عن المارة .

(والشاهد) عطف «زهر» على ضمير أقبلت من غير أى فاصل ، وذلك ضعيف

وعلم من كلام المصنف : أن العطف على الضمير المرفوع المتفصل لا يحتاج إلى فصل ، نحو زَيْدٌ مَاقَامَ إِلَّا هُوَ وَعَمَرُو ، وكذلك الضمير المنصوب المتصل والمنفصل ، نحو : زَيْدٌ ضَرَبَتْهُ وَعَمَرَأ - وَمَا أَكْرَمْتُ إِلَّا إِيَّاكَ وَعَمَرَأ .

وأما الضمير المجرور : فَلَا يُعْطَفُ عَلَيْهِ إِلَّا بِإِعَادَةِ الْجَارِ لَهُ ، نحو : مَرَرْتُ بِكَ وَبِزَيْدٍ ، ولا يجوز : مَرَرْتُ بِكَ وَزَيْدٍ . هذا مذهب الجمهور ، وأجاز ذلك الكوفيون ، واختاره المصنف ، وأشار إليه بقوله :

(وَعَوْدٌ خَافِضٌ لَدَى عَطْفٍ عَلَى ضَمِيرٍ خَفِضَ لِأَزْمًا قَدْ جُعِلَ
وَلَيْسَ عِنْدِي لِأَزْمًا ؛ إِذْ قَدْ أَتَى فِي النَّشْرِ وَالنُّظْمِ الصَّحِيحِ مُثَبَّتًا ^(١))

أى : جعلَ جمهورُ النحاةِ إِعَادَةَ الْخَفِضِ - إِذَا عُطِفَ عَلَى ضَمِيرِ الْخَفِضِ - لازماً ، ولا أقول به ؛ لورود السماع - نشراً ونظماً - بالعطف على الضمير المخفوض عن غير إعادة الخافض ؛ فمن النثر قراءة حمزة ^(٢) (وَأَنْقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ) بجر الأرحام عطفاً على الماء المجرورة بالباء ، ومن النظم ما أنشده سيبويه ، رحمه الله تعالى :

(١) « وعود خافض » مبتدأ ومضاف إليه « لدى عطف » ظرف متعلق بعود « على ضمير خفض » متعلق بعطف ومضاف إليه « لازماً » مفعول ثان لجعلا مقدم « جعلا » الألف للإطلاق ونائب الفاعل يعود إلى عود خافض ، وهو المفعول الأول « وليس » اسمها يعود إلى عود خافض « عندي » متعلق بلازماً الواقع خبراً لليس « إذ » أداة تعليل « أتى » فاعله يعود إلى العطف على الضمير المخفوض « مثبتاً » حال منه .

(٢) هو أبو عمارة - حمزة بن حبيب الكوفي الزيات ، أحد أصحاب القراءات السبع . كان إمام القراء في الكوفة بعد عاصم والأعمش ، وكان ثقة عارفاً بالعربية ، حافظاً للحديث ، زاهداً ناسكاً ليس له نظير ، وكان يجلب الزيت من العراق إلى حلوان ولذلك لقب بالزيات . قال له الإمام أبو حنيفة : شيثان غلبتنا عليهما ، لسنا ننازعك فيهما : القرآن والفرائض ، وتوفي رحمه الله سنة ١٥٦ هـ .

٧٦ - قَالِيَوْمَ قَرَّبْتَ تَهْجُونَا وَتَشْتُمُنَا قَاذَهَبَ فَمَا بِكَ وَالْأَيَّامِ مِنْ عَجَبٍ
بجر « الأيام » عطفاً على الكاف المجرورة بالباء .

* * *

(وَالْفَاءُ قَدْ تُحذفُ مَعَ مَا عَطَفْتَ وَالْوَاوُ ، إِذْ لَابَسَ ، وَهِيَ انْفَرَدَتْ بِعَظْفٍ عَامِلٍ مُزَالٍ قَدْ بَسِيَ مَعْمُولُهُ ؛ دَفْعاً لَوَهْمِ اتَّقِ)^(١)
قد تُحذفُ الفاءُ مع معطوفها للدلالة ، ومنه قوله تعالى : (فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضاً أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ) أى : فافطرْ فعليه عِدَّةٌ من أيامٍ أُخَرَ ، فحذف « أَفطرَ » والفاءُ الداخلة عليه . وكذلك الواو ، ومنه قولهم : رَاكِبٌ

٧٦ - هذا البيت من شواهد سيويه ، ولم ينسبه لقائل .

اللغة والإعراب - قربت : شرعت وأخذت . تهجوننا : تسبنا وتذمنا .
« قربت » التاء اسمها ؛ لأن قَرَّبَ هنا من أفعال الشروع . تهجوننا : الجملة خبر قربت
« فاذهب » الفاء واقعة في جواب شرط مقرر - أى إن فعلت ذلك فاذهب « فا » الفاء
للتعليل ، وما نافية « بك » خبر مقدم ، والباء بمعنى من « والأيام » بالجر عطف على
الكاف في بك المجرور محلاً بالباء « من عجب » مبتدأ مؤخر على زيادة من .

(والمعنى) قد شرعت اليوم في هجائنا والنيل منا ، فإن كنت قد فعلت هذا -
فابتعد عنا ؛ فليس ذلك غريباً منك ، لأنك أهله ، وليس عجيباً من الزمان الذى فسد
من فيه ، وكل شيء فيه . وروى : قدبت تهجوننا .

(والشاهد) عطف الأيام على الضمير المجرور محلاً وهو الكاف في « بك » من غير
إعادة الجار ، وهو جائز عند الكوفيين والمصنف .

(١) « والفاء » مبتدأ « قد تحذف » الجملة خبر « مع » ظرف متعلق بتحذف
« ما » اسم موصول مضاف إليه « عطفت » الجملة صلة « والواو » مبتدأ والخبر
محذوف - أى كذلك « إذ » ظرف متعلق بتحذف « لا » نافية للجنس « لبس » اسمها
والخبر محذوف - أى موجود « وهى » مبتدأ « انفردت » الجملة خبر . « يعطف عامل »
متعلق بانفردت « مزال » - أى محذوف - نعت لعامل « قد بقي معموله » الجملة نعت
ثان لعامل « دفعاً » مفعول لأجله « لوهم » متعلق به « اتقى » الجملة في محل جر صفة لوهم .

النَّاقَةُ طَلِيحَانٍ - أَيْ : رَاكِبُ النَّاقَةِ وَالنَّاقَةُ طَلِيحَانٌ^(١) .
وانفردت الواو - من بين حُرُوفِ العطف - بأنها تعطف عاملاً محذوفاً بقي
مَعْمُولُهُ ، ومنه قوله :

٧٧ - إِذَا مَا الْغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وَزَجَجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا
فَالْعُيُونُ : مفعول بفعلٍ محذوفٍ ، والتقدير : وَكَحَلْنَ الْعُيُونُ ، والفعل
المحذوف معطوف على زَجَجْنَ .

* * *

وَحَذَفَ مَتَّبِعٌ بَدَأَ هُنَا - اسْتَبِيحَ وَعَطَفَكَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصِحُّ^(٢)

(١) يدل على المحذوف : تثنية الخبر ، ومعنى طليحان - مهزولان ضعيفان :
وتشارك « أم » المتصلة - الواو والفاء فيما تقدم . ومن ذلك قول أبي ذؤيب :

دَعَانِي إِلَيْهَا الْقَلْبُ إِنِّي لِأَمْرِهِ سَمِيعٌ ، فَمَا أَدْرَى ! أَرَشِدُ طِلَابُهَا ؟
أى : أَرَشِدُ طِلَابُهَا أَمْ غَى ؟ . وقد يحذف العاطف وحده ؛ ويكون فى الواو ،
كما فى الحديث : تصدق رجل من ديناره من درهمه . وفى الفاء نحو : قرأت الكتاب
باباً باباً .

٧٧ - هو لعبيد بن حصين - المعروف بالراعى النمرى .
اللغة والإعراب : الغانيات جمع غانية . وهى المرأة الحسنة التى استغنت بجمالها
عن الزينة . برزن : ظهرن . زججن الحواجب . دققها وطولنها بأخذ الشعر من أطرافها
حتى تصير مقوسة حسنة . « ما » زائدة « الغانيات » فاعل لمحذوف يفسر ما بعده « يوماً »
ظرف منصوب ببرزن « والعيونا » الواو عاطفة لعامل محذوف على قوله وزججن ،
والعيون مفعول لذلك العامل - أى وكحلن العيونا .

(والشاهد) عطف الواو عاملاً محذوفاً بقي معموله - وهو « كحلن » - على
عامل مذكور لا يصلح للتسلط على المعطوف . ويمكن أن يضمن العامل المذكور - وهو
زججن - معنى حسن أو زين مثلاً ، فيصلح تسليطه على المعطوف والمعطوف عليه .
(٢) « وحذف متبوع » مفعول استبح مقدم ومضاف إليه « بدا هنا » الجملة
صفة لمتبوع ، وهنا ظرف مكان متعلق باستبح أو يبدأ « وعطفك » مبتدأ وهو مصدر
مضاف لفاعله « الفعل » مفعوله « على الفعل » متعلق بعطف « يصح » الجملة خبر المبتدأ .

قد يُحذفُ المعطوف عليه للدلالة عليه ، وجعل منه قوله تعالى : (أَفَلَمْ تَكُنْ آيَاتِي تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ ؟) قال الزمخشري : التفسير : ألم تأتكم آياتي فلم تكن تتلى عليكم ؟ فحذف المعطوف عليه ، وهو « ألم تأتكم »^(١) .

وأشار بقوله : « وَعَظَمَكَ الْفِعْلُ » - إلى آخره ، إلى أن العطف ليس مُختصاً بالأسماء ، بل يكون فيها وفي الأفعال^(٢) ، نحو : يَقُومُ زَيْدٌ وَيَقْعُدُ - وَجَاءَ زَيْدٌ وَرَكِبَ - واضرب زيداً وقم .

(وَاعْظِفْ عَلَى اسْمٍ شَبِهَ فِعْلٍ فِعْلاً وَعَكْساً اسْتَعْمِلَ تَجِدُهُ سَهْلاً)^(٣)

يجوز أن يُعْطَفَ الفعلُ على الاسمِ المُشَبِّهِ للفعل ؛ كاسم الفاعل ، ونحوه . ويجوز أيضاً عَكْسُ هذا ، وهو : أن يُعْطَفَ على الفعلِ الواقعِ مَوْقِعَ الإِسْمِ - اسمٌ ؛

(١) هذا مثال للمعطوف عليه بالفاء . ومثل الواو قولهم : وبك ، وأهلاً وسهلاً - جواباً لمن قال : مرحباً . والتفسير : ومرحباً بك وأهلاً وسهلاً : قالوا وفي « وبك » لعطف جميع الكلام على كلام المتكلم الأول ، والثانية لعطف أهلاً على مرحباً المقدر - عطف مفرد على مفرد ، وهي محل (الشاهد) . وسيبويه يجعل مرحباً وأهلاً - منصوبين على المصير . ومثال الحذف مع بقاء « أم » المتصلة ، قوله تعالى : (أم حسبكم أن تدخلوا الجنة ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم) أي أعلمتم أن دخول الجنة يسير ؟ أم حسبكم الخ .

(٢) بشرط اتحاد زمنها ؛ سواء اتحد نوعها نحو : (لنحيي به بلدة ميتاً ونسقيه) أم اختلف ؛ كماض مستقبل المعنى على مضارع نحو : (يقدم قومه يوم القيامة فأوردهم النار) ، أو عكسه نحو : (تبارك الذي إن شاء جعل لك . . . ويجعل لك قصوراً) يعطف يجعل على يجعل ؛ لأنه في محل جزم ، وهو مستقبل بسبب الشرط .

(٣) « على اسم » جار ومجرور متعلق بأعطف « شبه فعل » نعت لاسم ومضاف إليه « فعلاً » مفعول أعطف « وعكساً » مفعول مقدم لاستعمل « تجده » مضارع مجزوم في جواب الأمر ، والهاء مفعوله الأول « سهلاً » مفعوله الثاني .

فمن الأول قوله تعالى : (فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحاً • فَأَثَرُنَ بِهِ نَقْعاً)^(١) ، وَجُعِلَ مِنْهُ
قوله تعالى : (إِنَّ الْمُصَّدِّقِينَ وَالْمُصَّدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ) ومن الثاني قوله :
٧٨ - فَأَلْفَيْتُهُ يَوْمَ يَبِيرُ عَسَدُوهُ وَمُجَرِّ عَطَاءٍ يَسْتَحِقُّ الْمَعَابِرَا

وقوله :

٧٩ - بَاتَ يَغْشِيهَا بِغَضِبٍ بَاتِسِرٍ يَقْصِدُ فِي أَسْوَاقِهِمْ سَا وَجَائِرٍ
ف«مُجَرِّ» : معطوف على يُبِيرُ ، و «جَائِرٍ» : معطوف على يَقْصِدُ .

(١) عطف «أثرن» على المغيرات ؛ لأنه في تأويل : واللاتي أغرن صبحاً فأثرن
نقْعاً ، فلا محل لأثرن ؛ لعطفه على صلة آل وهي كذلك ، وأما جرّها فبالعارية من آل
٧٨ - البيت من قصيدة للناطقة الديباني يمدح فيها النعمان بن المنذر ملك العرب
في الحيرة « بلد بجنب الكوفة » والنسبة إليها : حيرى ، وحارى - على غير قياس .
اللغة والإعراب : يبير : يهلك من أبار الرباعي . المعابر : جمع معبر ، وهو
ما يعبر عليه النهر كالسفينة . « يبير عَدُوهُ » الجملة في محل نصب مفعول ثانٍ لألفيته
والهاء مفعوله الأول . « ومجر » اسم فاعل معطوف على يبير لتأويله بمبير ، وفيه ضمير
هو فاعله « عطاء » مفعوله ، « يستحق المعابر » الجملة صفة لعطاء .

(والمعنى) وجدت هذا الممدوح في بعض الأوقات يهلك أعداءه ، ويجرى عطايا
تستحق لكثرتها أن تحمل على المعابر .

(والشاهد) في قوله : « يبير - ومجر » حيث عطف الاسم الذي يشبه الفعل -
وهو « مجر » ، على فعل واقع موقع الاسم - وهو « يبير » . وكان عليه أن يقول :
ومجرىاً ، ولكنه حذف ياء المنتقوص في حال النصب - حملاً على حالتي الرفع والجر .
٧٩ - أنشده أبو علي الفارسي في الإيضاح ، وابن الشجري في أماليه . ولم ينسباه
لأحد معين .

اللغة والإعراب : يغشيا : يغطيها . من الغشاء وهو الغطاء ، والضمير للأبل .
وروى يغشيا : أى يقدم لها العشاء . بغضب : بسيف . باتر : قاطع . يقصد : يقطع
على غير تمام - من القصد وهو التوسط في الأمور . أسوقها : جمع قلة لساق : جائر :
ظالم . « بات » فعل ماض ناقص واسمها يعود إلى الممدوح « يغشيا » الجملة خبر بات
« باتر » صفة لغضب « يقصد في أسوقها » فاعل يقصد ضمير يعود إلى غضب ، والجملة
صفة ثانية لغضب ، و « جائر » معطوف على يقصد صفة ثالثة لغضب . =

= « والمعنى : بات هذا الرجل يشمل إبله بالسيف القاطع ؛ يقطع أسوق ما تستحق الذبح ، ويجوز على ما تستحق العقرب ؛ كالحوامل وذوات الفصال . يصفة بالكرم وكثرة نحر الإبل لضيقه .

« والشاهد » عطف « جائر » وهو اسم يشبه الفعل — لأنه اسم فاعل — على الفعل وهو « يقصد » ، وذلك جائر لا مانع منه .

(تفسيه) في جواز عطف الخبر على الإنشاء - خلاف ، قيل : والراجع منه ، أما عطف الجملة الاسمية على الفعلية والعكس - فجائز في أرجح الآراء .

الأسئلة والمقريبات

١ - عرف كلا من عطفي البيان والنسق . ووضح ماتقول بالمثال .

٢ - ما الفرق بين عطف البيان والبدل ؟ وضح ذلك على ضوء ما عرفت . ثم بين

متى يتمتع في عطف البيان أن يعرب بدلا ، ومثل
 ٣ - ما الذي تختص به كل من الواو ، والفاء - العاطفتين ؟ وما شرط العطف
 بجنى ؟

٤ - وضح الفرق بين «أم» المتصلة والمنقطعة ، وبين همزتى التسوية والتعيين -
ب الأمثلة .

٥ - ما شروط العطف بلا ، ولكن ، وبلى ؟ وما المعاني التي ترد لها : « أو » و « إما » بعد الخبر . وضح ما تقول بالأمثلة .

٦٠ - بين مواضع الاستشهاد بما يأتي في هذا الباب ، مع التوضيح الكافي :
قال تعالى : (فَأَنجَيْنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ . وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فُجَاءَهَا بِأَسْنَا بَيَاتًا .
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتَصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً . سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ
صَامِتُونَ . لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضُ يَوْمٍ . لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ . وَاتَّقُوا اللَّهَ
الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ . أَنْ أَضْرِبَ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَتَنْفَلِقَ . وَالَّذِينَ تَبَوَّعُوا الدَّارَ
وَالْإِيمَانَ . أَفَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا يَبِئُ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ . وَمَنْ يَكْسِبْ خَطِيئَةً أَوْ إِثْمًا . إِنْ
الْمُصَدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا) .

أَلَيْكَ الصَّحِيفَةُ كَيْ يُخَفَّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْمَلَهُ الْقَاهَا

وَلَيْتَ سُلَيْمَى فِي الْمَنَامِ ضَجِيعَتِي هُنَالِكَ أُمٌّ فِي جَنَّةِ أُمِّ جَهَنَّمَ

ورجا الأَخِيطِلُ من سفاهةِ رأيهِ مالم يكن وأبٌ لسه لِينالاً
 إنَّ ابنَ ورَقاء لا تُخشى بوادِرُهُ لكن وقائِعُهُ في الحرب تُنتظرُ
 كيف أصبحتَ ، كيف أُمِيتَ مما يَغرسُ الودُّ في فؤادِ السَّكرِيسِ
 ولستُ أبالي بعدَ فقسدي مالِكاً أموتى ناءً ، أم هو الآنَ واقِيعُ ؟
 قومٌ إذا سَمِعُوا الصُّرِيخَ رأيتهم ما بينَ مُلجمٍ مُهرِه أو سافِيعٍ
 والسافِع . الآخذ بناصيةِ الفرس ليركبه .

٧ — أعرب البيت الآتي وبين موضع الشاهد فيه من هذا الباب :

فما كان بين الخير لو جاء سالماً أبو حُجْرٍ إلّا لِيالٍ قلائِلُ

٨ — بين فيما يأتي : المعطوف ، والمعطوف عليه ، وإعرابهما ، وحرف العطف :

قال تعالى : (إنما أشكو بثي وحزني إلى الله . فلما أسلما وتله للجبين . فقال لها وللأرض ائتيا طوعاً أو كرهاً . وإن تؤمنوا وتتقوا يوتئكم أجوركم . وعلمتم مالم تعلموا أنتم ولا آباؤكم . وذكر اسم ربه فصلى . بل تؤثرون الحياة الدنيا) . يقال في الأمثال : « ما كلَّ بيضاء شحمة ولا كلَّ سوداء فحمة » . كنت ومحمد وعلى في حفل لتأبين صديق ، فكان محمد خطيب الحفل أو شاعره ، وكان على إماماً الثاني وإماماً مستمعاً . ولقد أبدع محمد في الإلقاء ثم اضطرب . ومكثنا ساعة أو بعض ساعة ، في غمرة أو شبهها من الأسى العميق ، ماندرى ! أمويون أم فجعنا بالخطب ، حتى جاء أحد الرفاق فقال : أشكر لك ولرفيقك جميل مواساتكم ، ثم انصرف الناس ونحن ، وجعلت أنشد :

فإِما أن تكونَ أخِي بِصِدْقٍ فأَعْرِفُ مِنْكَ غَثِّي من سَمِينِي
 وإِلّا فاطِرِ حَسَنِي واتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وتَتَّقِينِي
 إني مُقَسِّمٌ ما ملكتُ ، فجاء عِلٌّ أَجسراً لآخرة ، ودُنَيْيما تَنْفَعُ

البَدَلُ^(١)

(التَّابِعُ الْمَقْصُودُ بِالْحُكْمِ بِبَلَاً وَاسِطَةً - هُوَ الْمُسَمَّى بَدَلًا)^(٢)

البَدَل هو التابع ، المقصود بالنسبة^(٣) ، بلا واسطة^(٤) .

فالتابع : جنس ، والمقصود بالنسبة : فصل ؛ أخرج : النعت - والتوكيد - وعطف البيان ؛ لأن كل واحد منها مُكْمَلٌ للمقصود بالنسبة - لا مقصود بها ، وبلا واسطة : أخرج المعطوف ببَلْ ، نحو : جاء زيد بل عمرو ؛ فإن « عمراً » هو المقصود بالنسبة ، ولكن بواسطة - وهى بل ، وأخرج المعطوف بالواو ، ونحوها ؛ فإن كل واحد منهما مقصود بالنسبة ، ولكن بواسطة .

• • •

(مُطَابِقًا ، أَوْ بَعْضًا ، أَوْ مَا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ ، يُلْتَمَسُ ، أَوْ كَمُعْطُوفٍ بِبَلْ
وَذَا لِلْإِضْرَابِ اعْزُ ، إِنْ قَصْدًا صَحِبَ وَتُونَ قَصْدٍ - غَلَطٌ بِهِ سَلَبٌ
كَزْرُهُ خَالِدًا ، وَقَبْلَهُ الْيَسَدُ وَاعْرِفْهُ حَقَّهُ ، وَخُذْ نَبْلًا مُدَى)^(٥)

(١) معناه لغة : العوض . واصطلاحاً : ما ذكره المصنف .

(٢) « التابع » مبتدأ أول « المقصود » نعت « بالحكم » متعلق بالمقصود « بلا » متعلق بالتابع « واسطة » مضاف إليه « هو المسمى » مبتدأ وخبر ، والجملة خبر المبتدأ الأول ، وفي المسمى ضمير نائب فاعله ، وهو المفعول الأول « بدلا » مفعوله الثانى .

(٣) أى بالحكم المنسوب إلى متبوعه ؛ إثباتاً أو نفياً .

(٤) أى من غير واسطة تتوسط بين التابع والمتبوع ، والمراد بها حرف العطف وإلا فالبدل من المجرور قد يكون بواسطة ، نحو : (تكون لنا عيداً لأولنا وآخرنا)

(٥) أى بعد الإثبات ، ومثله المعطوف ولكن بعلمه ، على رأى الكوفيين ؛ فإن كلا منهما هو المقصود بالحكم السابق ، وهو الإثبات ؛ لكن بواسطة ، بل ولكن .

(٦) « مطابقاً » مفعول ثان مقدم ليلنى « أو بعضاً أو ما » معطوفان عليه « ما » واقعة على بدل « يشتمل » الجملة صلة ما « عليه » متعلق يشتمل . والضمير فى =

البذل على أربعة أقسام :

(الأول) بذر الكل من الكل ^(١) ، وهو : البذل ا بق للبدال منه المساوي

له في المعنى ^(٢) ، نحو : مررت بأخيك زيد - وزرته خالداً .

(الثاني) بذر البعض من الكل ^(٣) ، نحو : أكلت الرغيف ثلثه - وقبلة اليد .

= يشتمل يعود إلى البذل ، وفي عليه - إلى المبدال منه ، وهذا بناء على القول بأن المشتمل هو البذل . أما على أنه المبدال منه - كما يشير إليه قول الشارح : الدال على معنى في متبوعه - فيعكس الضميران « يلني » نائب الفاعل مفعوله الأول « أو » عاطفة : « كمعطوف » الكاف اسم بمعنى مثل - معطوف على « ما يشتمل » ، ومعطوف مضاف إليه « بيل » متعلق به . « وذا » اسم إشارة مفعول مقدم لأعر ، والإشارة إلى مثل المعطوف بيل « للاضراب » متعلق بأعر أيضاً : « إن » شرطية « قصدا » مفعول مقدم لصحب الواقع فعلا للشرط ، والجواب محذوف يفهم مما قبله « ودون قصد » . ظرف متعلق بمحذوف يدل عليه صحب - أي وإن وقع دون قصد « غلط » خبر مبتدأ محذوف على حذف مضاف - أي فهو بذر غلط « به » متعلق بسلب الواقع صفة ، ونائب فاعله يعود إلى الحكم المفهوم من السياق . « خالداً » بذر مطابق من الهاء في زره « اليدا » بذر بعض من الهاء في قبله . والعائد محذوف - أي منه « حقه » بذر اشتغال من الهاء في أعرفه « مدى » بذر لإضراب من « نبلا » .

(١) دخول « أل » على كل وبعض - ليس بسليد ؛ للملازمتهما الإضافة : لفظاً

أو تقديرأ . ويسمى أيضاً : بذر المطابقة .

(٢) وذلك بأن يقع اللفظان على ذات واحدة وأمر واحد ، وقد يختلفان في

اللفظ غالباً ، وإذا اتفقا فينبغي أن يفيد الثاني زيادة بيان وإيضاح .

(٣) ويسمى أيضاً : بذر جزء من كل ، ولا بد فيه وفي بذر الاشتغال - من

الاتصال بضمير يرجع على المبدال منه عند الجمهور ؛ سواء أكان مذكوراً أم مقلراً

كما مثل المصنف في بذر البعض . ومثال المقلر في بذر الاشتغال : قوله تعالى :

(قتل أصحاب الأخلود النار) أي النار فيه .

وإذا كان الرابط هو الضمير - وجب أن يطابق المتبوع في الأفراد والتذكير

وفروعهما . وقد يستغنى عن الضمير « بآل » كما مثل المصنف بقوله : قبله اليدا ؛ أي

يده - أو اليد منه . وكذلك إذا كان المبدال منه - وهو المستثنى منه - في كلام تام ؛ فإنه =

(الثالث) بدل الاشتغال ، وهو : الدال على معنى في متبوعه ، نحو : أعجبت زيدا علمه - واغرفته حقه .

(الرابع) البدل المبين للمبدل منه ، وهو المراد بقوله : « أو كمعطوف بيل » وهو على قسمين ؛ أحدهما : ما يقصد متبوعه كما يقصد هو ، ويسمى بدلا الإضراب - وبدل البداء^(١) ، نحو : أكلت خبزا لحماء ، قصدت أولا الإخبار بأنك أكلت خبزا ، ثم بدلا لك أن تخبر أنك أكلت لحماء أيضا ، وهو المراد بقوله : « وذا للإضراب اغز إن قصدأ صحب » أى : البدل الذى هو كمعطوف بيل - انشبه للإضراب ؛ إن قصد متبوعه كما يقصد هو . الثانى : مالا يقصد متبوعه ، بل يكون المقصود البدل فقط ، وإنما غلط التكلم ، فذكر البدل منه ؛ ويسمى بدلا الغلط والنسيان^(٢) ، نحو : رأيت رجلا حمارا ، أردت أن تخبر أولا أنك رأيت حمارا ، فغلطت بذكر الرجل ، وهو المراد بقوله : « ودون قصد غلط به سلب » أى : إذا لم يكن المبدل منه مقصودا - فيسمى البدل بدلا الغلط ؛ لأنه مزيل للغلط الذى سبق ، وهو ذكر غير المقصود .

وقوله : « خذ نبلا مدى » يصلح أن يكون مثالا لكل من القسمين ؛ لأنه إن قصد النبلا والمدى^(٣) - فهو بدل الإضراب ، وإن قصد المدى

= يجوز فى المستثنى ؛ النصب على الاستثناء - أو الإتيان على البدلية من المستثنى منه ، نحو : ما تعب السباحون إلا واحدا - أو واحد ، فقد أغنت « إلا » عن الرابط ؛ لدالاتها على أن المستثنى بعض المستثنى منه .

(١) أى ظهور الصواب ؛ لأن المتكلم بدله ذكره ، بعد ذكره الأول قصدا .

(٢) أى بدل شيء ذكر غلطاً ؛ بأن سبق إليه اللسان ، أو نسياناً ؛ بأن قصد

أولا ثم تبين فساد قصده - فالغلط متعلق باللسان ، والنسيان بالجنان . ومن أجل هذا : عدهما البعض نوعين . ولكن الشارح تبعاً للمصنف وكثير - لم يفرقوا بينهما .

(٣) أى قصد النبيل ، ثم أضرب عنه إلى الأمر بأخذ المدى . والنبيل : السهام .

فقط^(١) - وهو جمع مُدَيَّة ، وهي الشُّفْرَة - فهو بدل الغلط .

• • •

(وَمِنْ ضَمِيرِ الْحَاضِرِ الظَّاهِرِ لَا تُبْدِلُهُ ، إِلَّا مَا إِحَاطَةٌ جَلًّا
أَوْ اقْتَضَى بَعْضًا ، أَوْ اشْتِمَالًا كَإِنَّكَ ابْتِهَاجَكَ اشْتِمَالًا^(٢))

أى : لا يبدل الظاهر من ضمير الحاضر ؛ إلا إن كان البديل بَدَلُ كُلِّ من
كل - واقتضى الإحاطة والشمول ، أو كان بَدَلُ اشْتِمَالٍ ، أو بدل بعض من كل .
فالأول كقوله تعالى : (تَكُونُ لَنَا عِيدًا لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا) ، فـ « أولنا » بدل

(١) أى فسبق لسانه إلى النبل . ويحتمل النوع الثالث ؛ إذا كان أراد الأمر
بأخذ النبل نسياناً - ثم تبين له فساد تلك الإرادة ، وأن الصواب أخذ المدى فذكره .
هذا : وقد ذكر بعض النحاة - نوعاً خامساً من البديل سماه : بدل الكل من
البعض ، ومن أمثله : قوله تعالى فى التائبين الصالحين : (فأولئك يدخلون الجنة
ولا يظلمون شيئاً . جنات عدن) فجئات بدل كل من الجنة ، والأولى جمع ، والثانية
مفرد . ولهذا كان البديل كلاً ، والمبديل منه بعضاً ، وقول الشاعر :

رَحِمَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسَجِسْتَانٍ طَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ
فطلحة : بدل كل من أعظم . وقول آخر :

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلٍ
فالיום بدل كل من غداة ، مع أنه يشملها ، وهى جزء منه . قال صاحب الهمع :
والمختار - بخلافاً للجمهور - إثبات بدل الكل من البعض ؛ لوروده فى الفصحى كما ذكر .
(٢) « ومن ضمير » متعلق بتبدله « الحاضر » مضاف إليه « الظاهر » مفعول
لفعل محذوف يفسره تبدله « لا » ناهية « تبدله » مجزوم بلا والهاء مفعوله تعود
إلى الظاهر « إلا » أداة استثناء « ما » اسم موصول مستثنى ، مبنى على السكون فى محل
نصب « إحاطة » مفعول جلا مقدم ، وجملة « جلا » صلة . « أو اقتضى » معطوف
على جلا والفاعل يعود على البديل « بعضاً » مفعوله « أو اشتمالاً » معطوف على بعضاً
« كإنك » الكاف جارة لقول محذوف « ابتهاجك » بدل اشتمال من الكاف فى إنك
الواقع اسماً لأن ، وجملة « اشتمالاً » خبرها - أى إن فرحك اشتمال القلوب إليك .

من الضمير المجرور باللام - وهو « نا » - فإن لم يدل على الإحاطة - امتنع^(١)
نحو : « رأيتك زيدا » . والثاني كقوله :

٨٠ - ذريني ؛ إن أمرك لن يطاعا وما ألفتني حلمي مضاعا

فحلمي بدل اشتغال من الياء في « ألفتني » . والثالث كقوله :

٨١ - أو عدني بالسجن والأداهم رجسلي ، فرجلى شنة المناسم

(١) أى عند جمهور البصريين ، وذلك لعدم الفائدة . وأجازه الأنخس .

٨٠ - هو لعلى بن زيد العبادي ، ونسبه سيويه إلى رجل من بجيلة .

اللغة والإعراب - ذريني : دعيني واتركيني . ألفتني : وجدنتني . مضاعا :
اسم مفعول من الإضاعة . « لن يطاعا » الجملة خبر إن ، وجملة إن ومعمولها مستأنفة
للتعليل « وما » الواو عاطفة ، « وما » نافية « ألفتني » فعل وتاء المخاطبة فاعل والنون
للوفاة والياء مفعول أول « حلمي » بدل اشتغال من الياء « مضاعا » مفعول ثان لأنني .
« والمعنى » يخاطب امرأته فيقول لها : اتركيني من عدلك ولومك ؛ فإنني لأطيع
أمرك ، وما وجدنتني مضيع العقل والحلم ، وإن عقلت ليأمرني بإنفاق المال في اكتساب
الحمد ، وقد كانت تطلب منه القصد في الإنفاق .

« والشاهد » إبدال الاسم الظاهر وهو « حلمي » من ضمير الحاضر ، وهو ياء
المتكلم في ألفتني - بدل اشتغال .

٨١ - هو للعديل بن الفرخ ، شاعر إسلامي ، كان قله هجا الحجاج بن يوسف
الاقمى : فلما خافه هرب إلى قيصر الروم واستنجد به ، فأرسل الحجاج إلى القيصر
يتهدده إن لم يعذه ، فأعاده ، فلما مثل بين الحجاج وبخه ، وذكره بأبيات قالها في هجائه .
اللغة والإعراب - أو عدني : هددني ، يقال : وعدته خيراً ووعدته شراً ؛ فإذا
حذف المفعول قلت : وعدته - في الخير ، وأوعدته - في الشر . الأداهم : جمع
أدهم ، وهو القيد من الحديد . شنة : غليظة خشنة . المناسم : جمع منسم بزنة مجلس ،
وأصله طرف خف البعير ، واستعمله في الإنسان ؛ ليعمل على الجلادة والقوة . « رجلى »
بدل بعض من ياء المتكلم في أو عدني « فرجلى » الفاء للتفريق ورجلى مبتدأ « شنة المناسم »
خبر ومضاف إليه .

« والمعنى » إن الحجاج توعدني بالحبس ، ووضع القيد في رجلى ، وإن رجلى
غليظة لا تتألم من وضعها في القيد . يريد أنه جلد قوى لا يبالي بهذا الوعيد . =

فَرَجُلِي بَدَلُ بَعْضٍ مِنَ الْيَاءِ فِي «أَوْعَدَنِي» .
وَفُهُمَ مِنْ كَلَامِهِ : أَنَّهُ يُبَدَّلُ الظَّاهِرُ مِنَ الظَّاهِرِ مطلقاً^(١) كما تقدم تمثيله ،
وَأَنْ ضَمِيرَ الْغَيْبَةِ يُبَدَّلُ مِنْهُ الظَّاهِرُ مطلقاً ، نحو : « زُرُّهُ خالداً » .

* * *

(وَبَدَّلُ الْمُضْمَنِ الْهَمْزَ يَلِي هَمْزاً ، كَلَمَنْ ذَا أَسْعِيدُ أَمْ عَلِي)^(٢)
إِذَا أَبْدَلَ مِنْ اسْمِ الِاسْتِفْهَامِ^(٣) وَجِبَ دُخُولُ هَمْزَةِ الِاسْتِفْهَامِ عَلَى الْبَدَلِ^(٤)
نحو : مَنْ ذَا ؟ أَسْعِيدُ أَمْ عَلِي ؟ وَمَتَفَعَلُ ؟ أَخَيْرًا أَمْ شَرًّا ؟ وَمَتَى تَأْتِينَا ؟ أَغْدًا
أَمْ بَعْدَ غَدٍ ؟

* * *

= « وَالشَّاهِدُ » إِبْدَالُ الْاسْمِ الظَّاهِرِ وَهُوَ « رَجُلِي » ، مِنْ ضَمِيرِ الْحَاضِرِ وَهُوَ يَاءُ
الْمُتَكَلِّمِ — الْوَاقِعَةُ مَفْعُولًا لِأَوْعَدَ — بَدَلُ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ .
(١) أَيُّ بَدَلٍ كُلِّ ، أَوْ غَيْرِهِ .

هَذَا : وَلَا يُبَدَّلُ الْمُضْمَرُ مِنَ الْمُضْمَرِ لِعَدَمِ السَّمَاعِ ، وَنَحْوُ : قَتَّ أَنْتَ ، وَرَأَيْتَكَ
أَنْتَ وَمَرَرْتَ بِكَ أَنْتَ — تَوْكِيدُ اتِّفَاقًا . وَكَذَلِكَ نَحْوُ : رَأَيْتَكَ إِيَّاكَ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ
وَالنَّازِمِ ، وَيَرَى الْبَصْرِيُّونَ أَنَّهُ بَدَلٌ . وَلَا يُبَدَّلُ مُضْمَرٌ مِنْ ظَاهِرٍ مطلقاً إِلَّا إِذَا أَفَادَ إِضْرَابًا
وَنَحْوُ : رَأَيْتَ مُحَمَّدًا إِيَّاهُ — مِنْ وَضْعِ النُّحَوِيِّينَ وَلَيْسَ بِمَسْمُوعٍ ، وَلَوْ سَمِعَ كَانَ تَوْكِيدًا .

(٢) « وَبَدَلُ » مُبْتَدَأُ « الْمُضْمَنِ » اسْمُ مَفْعُولٍ مُضَافٍ إِلَيْهِ ، وَنَائِبُ فَاعِلِهِ ضَمِيرُ
مُسْتَرْتَرٍ هُوَ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ « الْهَمْزُ » مَفْعُولُ ثَانٍ لَهُ « يَلِي هَمْزاً » الْجُمْلَةُ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ « كَمَنْ »
الْكَافُ جَارَةٌ لِقَوْلٍ مَحْنُوفٍ ، وَمِنْ اسْتِفْهَامِيَّةٍ مُبْتَدَأُ « ذَا » اسْمُ إِشَارَةٍ خَبَرُ « أَسْعِيدُ »
الْهَمْزَةُ لِلِاسْتِفْهَامِ ، وَسَعِيدُ بَدَلُ مِنْ « مَنْ » « أَمْ عَلِي » عَطْفٌ عَلَى سَعِيدٍ .

(٣) أَيُّ مِنْ اسْمٍ مُضْمَنٍ مَعْنَى حَرْفِ اسْتِفْهَامٍ ، وَكَذَلِكَ بَدَلُ الْمُضْمَنِ مَعْنَى الشَّرْطِ —
يَلِي إِنْ الشَّرْطِيَّةُ ، نَحْوُ : مَنْ يَقُمْ — إِنْ زَيْدٌ وَإِنْ عَمْرُو — أَقُمْ مَعَهُ ، وَمَا تَصْنَعُ — إِنْ خَيْرًا
وَإِنْ شَرًّا — تَجْزِ بِهِ .

(٤) فَإِنْ صَرَحَ مَعَ الْمَبْدَلِ مِنْهُ بِأَدَاةِ الِاسْتِفْهَامِ أَوْ الشَّرْطِ — فَلَا يَلِي الْبَدَلُ ذَلِكَ ،
نَحْوُ : هَلْ أَحَدٌ جِئَاكَ ؟ مُحَمَّدٌ أَوْ عَلِي ، وَإِنْ تَضْرِبُ أَحَدًا : مُحَمَّدًا أَوْ عَلِيًّا — أَضْرِبْهُ ،
وَيُسَمَّى الْبَدَلُ فِي هَذَا النَّوعِ : بَدَلُ تَفْصِيلٍ ؛ لِأَنَّهُ يَفْصِلُ مَضْمُونًا مَاقِبِلَهُ .

(وَيُبَدِّلُ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ ، كَمَا مَنَّ يَصِلُ إِلَيْنَا يَسْتَعِينُ بِنَسَائِهِ)
 كما يُبَدِّلُ الاسمُ مِنَ الاسمِ - يُبَدِّلُ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ ، « فَيَسْتَعِينُ بِنَسَائِهِ » : بَدَلُ مِنْ
 « يَصِلُ إِلَيْنَا » ، ومثله قوله تعالى : (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُ
 الْعَذَابُ) ، فَيُضَاعَفُ : بَدَلُ مِنْ « يَلْقَى » فإعرابه بإعرابه ، وهو الجزم ، وكذا
 قوله :

٨٢ - إِنَّ عَلَى اللَّهِ أَنْ تُبَايِعَا تُؤْخَذَ كَرَّهَا أَوْ تَجِيءَ طَائِعًا
 فتؤخذ : بدلُ مِنْ « تُبَايِعَا » ولذلك نصب .

(١) « الفعل » نائب فاعل يبدل « من الفعل » متعلق يبدل « كمن » الكاف جارة
 لقول محذوف ، ومن اسم شرط مبتدأ « يصل » فعل الشرط « إلينا » متعلق به « يستعين »
 مضارع بدل اشتمال من يصل « يعن » جواب الشرط ، وجملتا الشرط وجوابه خبر
 المبتدأ .

(٢) بشرط الاتحاد في الزمن دون النوع كما في العطف ، فيجوز : إن جئتني
 تحسن إلى أكرمك . وكذلك تبدل الجملة من المفرد والعكس - بدل كل من كل ،
 وهذان نادران ، كقول الفرزدق :

إلى الله أشكو بالمدينة حاجةً وبالشامِ أخرى ، كيف يلتقيان؟
 فقد أبدل « كيف يلتقيان » من حاجة وأخرى ، أى إلى الله أشكو هاتين الحاجتين -
 أى تعذر التماثهما .

٨٢ - ذكره سيويه وقال : هذا عربى ، ولم ينسبه .

اللغة والإعراب : « على » متعلق بمحذوف خبر إن مقدم « الله » اسمها مؤخر
 « أن تبأيا » أن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مفعول لأجله ، ويجوز أن يكون
 هذا المصدر اسم إن ، ولفظ الجلالة منصوب على نزع الخافض - وهو حرف القسم ،
 وتكون جملة القسم لا محل لها معترضة بين خبر إن واسمها « تؤخذ » مضارع بدل من
 تبأيا « كرهاً » مفعول مطلق - أو حال على التأويل بكارهاً « أو تجيء » معطوف
 على تؤخذ « طائعا » حال من ضمير تجيء « والمعنى » يقسم الشاعر على مخاطبه : أنه
 لا بد أن يبأيا ويدين بالطاعة لولى الأمر ، ويقول له : إن مبايعتك أمر لا بد منه ،
 فيجب أن تلخل فيما دخل فيه الناس ؛ طائعا أو مكرهاً .

= « والشاهد » إبدال الفعل - وهو « تؤخذ » - بـ « بدل اشتمال » ، من الفعل - « أن تباعا »
 « تنبيهان » ١ - كما يبدل الفعل من الفعل - تبدل الجملة من الجملة بـ « بدل كل من كل على الصحيح » ، بشرط أن تكون الثانية أدل على بيان المراد وتوضيحه ، نحو :
 اقطع قبح الحقل - احصده . ولا يشترط في هذا أن يشتمل على ضمير ؛ لأنه من المتعذر
 عود ضمير على الجملة ، كما يتعذر في بدل الفعل - وحده - من الفعل .

٢ - لا تلزم موافقة البديل للمبدل منه تعريفاً أو تنكيراً ؛ بل تبدل المعرفة من النكرة ،
 نحو : (وإنك لتهلبي إلى صراط مستقيم . صراط الله) ، والعكس ، نحو : (لنسفعا
 بالناصية . ناصية) . أما الإفراد والتذكير وفروعهما ؛ فإن كان بـ « بدل كل » - وافق
 متبوعه فيها ، مالم يمنع مانع من التثنية والجمع ؛ ككون أحدهما ماصلاً لا يثنى ولا يجمع
 كالمصدر الميمي ، نحو : (مفازاً حداثق) أو قصد التفضيل ؛ كقوله :

وكنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ : رَجُلٍ صَحِيحَةٍ وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشُلَّتِ
 وإن كان غيره من أنواع البديل - لم يلزم موافقته فيها .

هذا : وقد يتحد لفظ البديل والمبدل منه ؛ إذا كان في البديل زيادة بيان وإيضاح ،
 نحو : قوله تعالى : (وترى كل أمة جاثية كل أمة تدعى إلى كتابها) بنصب كل
 الثانية في قراءة .

الأسئلة والمرييات

١ - عرف البديل ، واذكر أنواعه ، وما يشترط في كل نوع ، مع التمثيل .

٢ - ما شرط إبدال الظاهر من الضمير ؟ وإبدال الظاهر من مثله ؟ مثل .

٣ - اشرح قول ابن مالك :

وبدل المضمَّن الهمزَ يَلِي هَمْزاً ؛ كَمَنْ ذَا ؟ أَسَعِيدُ أَمْ عَلِيٌّ ؟

٤ - بين موضع الاستشهاد بما يأتي في هذا الباب : —

قال تعالى : (يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه . لقد كان لكم في رسول الله
 أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر . ربنا أنزل علينا مائدة من السماء تكون لنا
 عيلاً لأولنا وآخرنا : ثم عموا وصموا كثير منهم . أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين . =

قم الليل إلا قليلاً نصفه أو انقص منه قليلاً . والذين اجتنبوا الطاغوت أن يعبدوها . إلى صراط العزيز الحميد الله . والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً .

بلغنسا السماء مجسداً وسناؤنا وإننا لترجو فوق ذلك مظهراً

متى تأتينا تلثم بنا في ديارنا نجد خطباً جزلاً ونساراً تأججاً

أقول له : أرحل لا تقيم عندنا وإلا فكُن في السر والجهر مسلماً

إن السيوف غدوها ورواحها تركت هوازن مثل قرن الأغضب والأغضب : المكسور القرن من ولد البقرة أو غيرها .

٥ — اشرح البيت الآتي ، واعرب ماتحته خط :

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل عفاف وإقدام وحزم ونائل

٦ — بين المبدل منه والمبدل ونوعه فيما يأتي :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اجتنبوا الموبقات : الشرك بالله والسحر . الخ . »
اتخذ العمال — كبيرهم وصغيرهم — اليوم الأول من شهر مايو عيداً لهم يجتمعون فيه ، لا يتخلف منهم أحد ، كل في جهته ؛ مصنعه أو متجره أو مزرعته ، يذكرون بعضهم لبعض ، ما بذلوا من جهد في عامهم ، ويحصون ما أجزوا من عمل . ويجب أن يكون ذلك الإحصاء حافظاً للمجد ، أسوة حسنة لمن يرجو الخير من الله والرضاء من المواطنين ، داعياً المقصر إلى التضحية بكل شيء ، جهده وعرقه ؛ ليلحق بزملائه .
فيأبها المجد داوم على العمل لا تتوان ، ويأبها المتواني تقدم لا تتأخر ، فقد قال عليه الصلاة والسلام :

« ما أكل ابن آدم طعاماً خيراً من أن يأكل من عمل يده ، وإن نبي الله داود عليه السلام كان يأكل من عمل يده . »

النِّدَاءُ^(١)

(وَلِلْمُنَادَى النَّاءُ أَوْ كَالنَّاءِ - « يَا » ، وَأَيُّ ، وَآءٌ كَذَا « أَيَا » ، ثُمَّ « هَيَا » ،
وَالْهَمْزُ لِلدَّانِي ، وَ « وَآ » لِمَنْ نُدِبُ

أَوْ « يَا » وَغَيْرُ « وَآ » لَدَى اللَّبْسِ اجْتَنِبْ^(٢)

لا يخلو المنادى من أن يكون مندوباً ، أو غيره ؛ فإن كان غير مندوب :
فإما أن يكون بعيداً ، أو في حكم البعيد - كالنائم والساهى ، أو قريباً . فإن كان
بعيداً ، أو في حكمه - فله من حروف النداء : « يَا » ، وَأَيُّ ، وَآءٌ ، وَأَيَا ، وَهَيَا » .
وإن كان قريباً - فله الهمزة ، نحو : أَزِيدُ أَقْبِلُ^(٣) . وإن كان مندوباً - وهو
الْمُتَفَجِّعُ عليه ، أو الْمُتَوَجِّعُ منه - فله « وَآ » ، نحو : وَآزِيدَاهُ - وَوَظْهَرَاهُ ،
و « يَا » أيضاً ، عند عَدَمِ التباسه بغير المندوب . فإن التبس تعينت « وَآ »
وامتنعت « يَا »^(٤) .

(١) معناه لغة : الدعاء بأى لفظ كان ، واصطلاحاً : طلب المتكلم إقبال :
المخاطب عليه ، وتنبهه للإصغاء إليه . - يا أو إحدى أخواتها . والمراد بالإقبال مطلق
الاستجابة ، نحو : يا الله .

(٢) « وَلِلْمُنَادَى » متعلق بمحذوف خبر مقدم « النَّاء » صفة له « أَوْ كَالنَّاءِ »
عطف عليه « يَا » بالقصر مبتدأ مؤخر « وَأَيُّ ، وَآءٌ » معطوفان على يا « كَذَا » خبر
مقدم « أَيَا » مبتدأ مؤخر « ثُمَّ هَيَا » معطوف على أَيَا . « وَالْهَمْزُ لِلدَّانِي » مبتدأ وخبر
و « وَآ » مبتدأ « لِمَنْ » متعلق بمحذوف خبر ، وجملة « نُدِبُ » صلة من « أَوْ يَا » معطوف
على « وَآ » ، « وَغَيْرُ » مبتدأ « وَآ » مضاف إليه « لَدَى » ظرف متعلق باجتناب « اللَّبْسِ »
مضاف إليه ، وجملة « اجتنب » خبر المبتدأ غير .

(٣) هذا مثال للقريب في المكان الحسى ، وقد يكون القرب معنوياً ، نحو : أربَّ
الكون ما أعظم قدرتك .

(٤) وتتعين « يَا » في نداء اسم الله تعالى ، وكذلك في أيها وأيتها . وفي باب
الاستغاثة نحو : بالله للمسلمين ، كما سيأتى قريباً . ولا يقلر غيرها عند الحذف .

(وَغَيْرُ مَنْدُوبٍ ، وَمُضْمَرٍ ، وَمَا جَا مُسْتَعْنَاءُ - قَدْ يُعْرَى فَاَعْلَمَا
وَذَاكَ فِي اسْمِ الْجِنْسِ وَالْمُشَارِ لَهُ قَلٌّ ، وَمَنْ يَمْنَعُهُ فَاَنْصُرْ عَاذِلَهُ)^(١)
لايجوز حذف حرف النداء مع المندوب^(٢) ، نحو : وَازِيدَاهُ . ولامع الضمير^(٣) ،
نحو : يَا إِيَّاكَ قَدْ كُفَيْتُكَ . ولامع المستغاث ، نحو : يَا لَزَيْدٍ .
وأما غير هذه - فَيُحذف معها الحرف جوازاً ؛ فتقول في - يَا زَيْدُ أَقْبِلْ :
« زَيْدُ أَقْبِلْ » ، وفي - يَا عَبْدَ اللَّهِ أَرْكَبْ : « عَبْدَ اللَّهِ أَرْكَبْ » .

لكن الحذف مع اسم الإشارة قليل ، وكذا مع اسم الجنس^(٤) حتى إن أكثر
النحويين منعه ، ولكن أجازوه طائفة منهم ، وتبعهم المصنف ، ولهذا قال :

(١) « وغير مندوب » مبتدأ ومضاف إليه « ومضمر ، وما » معطوفان على
مندوب ، و « ما » اسم موصول « مستعناً » حال من فاعل جا ، والجملة صلة ما « قد
يعرى » الجملة خبر المبتدأ « فاعلما » أمر مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد المنقلبة
ألفاً : « وذاك » مبتدأ والإشارة إلى التعرى - أى التجرد من حرف النداء - المفهوم
من يعرى . « في اسم الجنس » متعلق بقَلٍّ « والمشار له » عطف على اسم الجنس ،
وجملة « قل » خبر المبتدأ « ومن » اسم شرط مبتدأ « يمنعه » فعل الشرط « فانصر » الفاء
واقعة في جواب الشرط « عاذله » مفعول انصر ، والجملة جواب الشرط .

(٢) أى لأن الحذف ينافى مد الصوت المطلوب في المندوب ، والحذف خاص
بها ، ويكون لفظياً فقط مع ملاحظة تقديره .

(٣) أى ضمير المخاطب ؛ لأن غيره لا ينادى ، وحذف الحرف معه يفوت
الدلالة على النداء . ونداء المضمر شاذ ، ويأتى على صيغى المنصوب والمرفوع .

(٤) أى المعين ، وهو النكرة المقصودة . أما غير المقصودة ؛ كيارجلاخذ بيدى -
فيلزمه الحذف ، فهذا موضع رابع يمتنع فيه الحذف . والخامس : لفظ الجلالة ؛ إذا لم
يعوض في آخره الميم المشددة . والسادس : المنادى البعيد ؛ لاحتياجه لمد الصوت المنافى
للحذف . والسابع : المتعجب منه ؛ لأنه كالمشتقات لفظاً وحكماً . وفي اسم الإشارة ،
وفي اسم الجنس - الخلاف الذى بينه الشارح ، والمراد باسم الإشارة : غير المتصل
بكاف الخطاب .

« ومن يمنعه فانصر عاذله » أى : انصر من يعذله على منعه ؛ لورود السماع به ،
فمما ورد منه مع اسم الإشارة — قوله تعالى : (ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ)
أى : يا هؤلاء ، وقول الشاعر :

٨٣ — ذَا ، ارْعَوَاءَ ، فَلَيْسَ بَعْدَ اشْتِعَالِ الرَّ

أَمْرٍ شَيْبًا — إِلَى الصَّبَا مِنْ سَبِيلِ

أى : يا ذا . ومما ورد منه مع اسم الجنس قولهم : « أَصْبَحَ لَيْلٌ »^(١) ، أى :
ياليل ، و « أَطْرُقُ كَرًا »^(٢) أى : يا كَرًا .

* * *

(وَابْنِ الْمُعَرَّفِ الْمُنَادَى الْمُفْرَدَا عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ قَدْ عُمِدَا)^(٣)

٨٣ — هذا البيت من الشواهد التي لا يعرف قائلها .

اللغة والإعراب : ارْعَوَاءَ : انكشافاً وتركاً للصبوة . « ذا » اسم إشارة منادى
بحذف حرف النداء « ارْعَوَاءَ » مصدر نائب عن فعله — أى ارعو ارْعَوَاءَ « فليس »
الفاء للتعليل ، وليس فعل ناقص « بعد اشتعال الرأس » ظرف متعلق بمحذوف خبرها
مقدم ومضاف إليه « شَيْبًا » تمييز « إلى الصبا » متعلق بمحذوف حال من سبيل ، وقد
كان في الأصل نعتاً له ، فلما قدم أعرب حالا — على قاعدة : أن صفة النكرة إذا
تقدمت عليها أعربت حالا « من سبيل » اسم ليس مؤخر على زيادة من .

(والمعنى) يا هذا ! كف عن الأمور المشينة التي هي من دواعي الصبوة ؛
فليس بعد انتشار الشيب في الرأس — طريق إلى الصبا .

(والشاهد) حذف حرف النداء « يا » مع اسم الإشارة ، مما يدل على وروده —
خلافاً لمن ادعى منه .

(١) مثل يضرب عند إظهار الكراهة من الشيء — أى ائت بالصبح ياليل .
(٢) هذا جزء من مثل ، وتماه : إن النعام في القرى . يضرب لمن تكبر وقد
تواضع من هو أشرف منه . وأصله : يا كروان ، حذف النون لترخيم النداء على
لغة من لا ينتظر ، ثم تبعها الألف كما سيأتى .

(٣) « وابن » فعل أمر مبنى على حذف الباء « المعرف » مفعوله « المنادى »
بدل من المعرف « المفردا » نعت للمنادى « على الذي » جار ومجرور متعلق بابن « في رفعه »
متعلق بعهدا الواقع صلة للذي ، ونائب فاعل عهدا يعود إلى الذي ، والألف للإطلاق .

لا يخلو المنادى من أن يكون : مفرداً ، أو مضافاً ، أو مُشَبَّهاً به . فإن كان مفرداً : فإما أن يكون معرفة ، أو نكرة مقصودة ، أو نكرة غير مقصودة . فإن كان مفرداً — معرفة ، أو نكرة مقصودة — بُنِيَ على ما كان يُرْفَعُ به ؛ فإن كان يُرْفَعُ بالضممة بُنِيَ عليها ، نحو : يَا زَيْدُ — وَيَا رَجُلُ . وإن كان يُرْفَعُ بالالف أو بالواو — فكذلك ، نحو : يَا زَيْدَانِ — وَيَا رَجُلَانِ ، وَيَا زَيْدُونَ — وَيَا رَجُلُونَ^(١) ، ويكون في محل نصب على المفعولية ؛ لأن المنادى مفعول به في المعنى ، وناصبه فعلٌ مضمرٌ نابتٌ « يَا » منابه ؛ فأصلُ يازيدُ : أَدْعُو زَيْدًا ، فحذف « أَدْعُو »^(٢) ونابت « يَا » منابه .

* * *

(وَأَنْوِ انْضِمَامَ مَا بَنَوْا قَبْلَ النَّدَا وَلِيُجْرَ مُجْرَى ذِي بِنَاءٍ جُدَّدَا)^(٣)
 أى : إذا كان الاسمُ المنادى مبنياً قبل النداء ، قُدِّرَ — بعد النداء — بناؤه على الضم ، نحو : « يَاهَذَا » ، وَيَجْرَى مجرى ما تجددَ بناؤه بالنداء كزيد : فى أنه يُتَّبَعُ بالرفع مُرَاعَاةً للضم انْقِدَرِ فيه ، وبالنصب مُرَاعَاةً للمحل ؛ فتقول : يَا هَذَا الْعَاقِلُ — وَالْعَاقِلَ ، بالرفع والنصب^(٤) ، كما تقول : يازيدُ الظريفُ — والظريفُ .

-
- (١) صغره ؛ ليسوغ جمعه بالواو والنون .
 (٢) أى لزوماً لكثرة الاستعمال . هذا رأى سيويه . وعند المبرد : النصب بحرف النداء الذى سد مسد الفعل وحده ، واستتر الفاعل فيه .
 (٣) « انضمام » مفعول أنو « ما » اسم موصول مضاف إليه « بنوا » الجملة صلة والعائد مخنوف — أى بنوه « قبل النداء » ظرف متعلق بينوا ومضاف إليه « وليجر » مضارع مجزوم بلام الأمر ، ونائب الفاعل يعود إلى الذى بنوا قبل النداء « مجرى » مفعول مطلق مبين للنوع « ذى بناء » مضاف إليه « جددا » الجملة صفة لبناء .
 (٤) ولا يجوز الجر مراعاة لكسرة البناء ؛ لبعدها بأصالتها عن حركة الإعراب .
 ومثل أسماء الإشارة : الأسماء الموصولة غير المبلوغة بأل ، نحو : من ، وما .. الخ ،
 وضمير المخاطب .

(وَالْمُفْرَدَ الْمَنْكُورَ ، وَالْمُضَافَا وَشِبْهَهُ - انْصَبَ عَادِمًا خِلَافًا) (١)
تَقْدِمُ أَنَّ الْمُنَادَى إِذَا كَانَ مُفْرَدًا مَعْرِفَةً ، أَوْ نَكْرَةً مَقْصُودَةً - يُبْنَى عَلَى
مَا كَانَ. يَرْفَعُ بِهِ ، وَذَكَرَ هُنَا أَنَّهُ إِذَا كَانَ مُفْرَدًا نَكْرَةً : أَيْ غَيْرَ مَقْصُودَةٍ ،
أَوْ مُضَافًا ، أَوْ مُشَبَّهًا بِهِ - نُصِبَ .

فَمِثَالُ الْأَوَّلِ قَوْلُ الْأَعْمَى : يَا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي ، وَقَوْلُ الشَّاعِرِ :

٨٤ - أَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنَا نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

وَمِثَالُ الثَّانِي قَوْلُكَ : يَا غُلَامَ زَيْدٍ - وَيَا ضَارِبَ عَمْرٍو .

(١) « والمفرد » مفعول مقدم لانصب « المنكور » صفته « والمضافا وشبهه »
[معطوفان على المفرد ، والهاء في شبهه مضاف إليه عائدة إلى المضاف « عادماً » حال
من فاعل انصب وفيه ضمير هو فاعله ؛ لأنه اسم فاعل « خلافاً » مفعوله .

٨٤ - هو لعبد يغوث الحارثي أحد شعراء الجاهلية ، من قصيدة مطلعها :

أَلَا لَا تُلُومَانِي كَفَى اللَّوْمَ مَا بَيَّسَا فَمَا لَكُمْ فِي اللَّوْمِ خَيْرٌ وَلَا لِيَا

قالها ينوح على نفسه ، عتلاً أسرته تيم الرباب ، في يوم الكلاب الثاني .

اللغة والإعراب : عرضت : أتيت العروض ، وهو مكة والمدينة وما حولها :

نداماي : جمع ندمان بمعنى النديم المصاحب . نجران : مدينة بالحجاز من شق اليمن .

« أيا » حرف نداء « راكباً » منادى منصوب « إما » إن شرطية مدغمة في ما الزائدة

« عرضت » فعل الشرط « فبلغن » الفاء واقعة في الجواب ، وبلغن فعل أمر مبني

على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة « نداماي » مفعوله ومضاف إليه « من نجران »

متعلق بمحذوف حال من نداماي « أن » مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف

« لا » نافية « تلاقيا » اسم لا والألف للإطلاق والخبر محذوف - أي لنا مثلاً ، والجملة

خبر أن المخففة ، وجملة أن ومعمولها مفعول ثان لبلغن (والمعنى) واضح .

(والشاهد) نصب راكباً لأنه نكرة غير مقصودة ، لأن الأسير يريد أي راكب

منطلق نحو قومه ، ليلغهم حاله ليسرعوا إلى إنقاذه . وقد أنكر المازني وجود هذا

النوع ، مدعياً أن نداء غير المعين لا يمكن ، ويرى أن التثوين في ذلك شاذ أو ضرورة .

ومثال الثالث^(١) قولك : يا طالماً جبلاً - ويا حسناً وجهه ، ويا ثلاثاً وثلاثين - فيمن سميته بذلك^(٢) .

(ونحو «زيد» ضمٌ وافتحنٌ ، من «نحو» «أزيدُ بن سَعِيدٍ» لانهن^(٣))
 أى : إذا كان المنادى ، مفرداً ، علماً ، ووُصِفَ بابنٍ ، مضافٍ إلى علمٍ ولم يُفصل بين المنادى وبين «ابن» - جاز لك في المنادى وجهان : البناء على الضم ، نحو : يا زَيْدُ بنَ عَمْرٍو ، والفتحُ إتباعاً^(٤) ، نحو : يا زَيْدَ بنَ عَمْرٍو ، ويجب حذف ألف «ابن» والحالة هذه - خطأ^(٥) .

(١) وهو المشبه بالمضاف ، وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه ؛ إما بكونه معمولاً له : مرفوعاً ، أو منصوباً ؛ كيا حسناً وجهه ، ويا طالماً جبلاً - أو مجروراً ؛ كيا رفيقاً بالعباد ، أو معطوفاً عليه قبل النداء ؛ كيا ثلاثة وثلاثين ، أو يكون نكرة موصوفة قبل النداء عند الكثيرين . حكى الفراء : يا رجلاً كريماً أقبل ، وقال عليه الصلاة والسلام : « يا عظيمًا يُرجى لكل عظيم ، ويا حليماً لا يعجل » .

(٢) نصب الأول لشبهه بالمضاف في الطول ؛ لأن الثاني متمم له لوقوع التسمية بهما ، وأما الثاني فبالعطف .

(٣) «نحو زيد» مفعول لضم ومضاف إليه ، « وافتحن » معطوف على ضم ومفعوله ضمير محذوف يعود عليه « من نحو » متعلق بمحذوف حال من زيد « أزيد » الهمزة للنداء ، وزيد منادى مبنى على الضم في محل نصب ، ويجوز فيه الفتح « ابن » نعت لزيد باعتبار محله « سعيد » مضاف إليه « نهن » مجزوم بلا الناهية . ونهن - بفتح التاء - من وهن يهن - إذا ضعف ، وبضمها : من أهان غيره - أذله .

(٤) أى إتباعاً لفتحة ابن . وقيل الفتح لتركيب الصفة مع الموصوف وجعلهما شيئاً واحداً ؛ كخمسة عشر ، وقيل فتح لإعراب على إقحام ابن وإضافة زيد إلى عمرو لأن ابن الشخص يجوز إضافته إليه للملازمة له . ويجب أن يكون المنادى ظاهر الإعراب ؛ فنحو : يا عيسى بن علي - يتعين فيه النصب . والوصف بابنه كالوصف بابن ، ولا أثر للوصف بينت ؛ فنحو : يا هند بنت عمرو - واجب الضم ، لتعذر الإتيان .

(٥) أى بالشروط السابقة ، وبشرط ألا يقع أول السطر ، أو تقطع همزته للشعر =

(وَالضَّمُّ - إِنْ لَمْ يَلِ الْإِبْنُ عِلْمًا أَوْ يَلِ الْإِبْنُ عِلْمٌ - قَدْ حُتِمَا)^(١)
 أى : إذا لم يقع «ابن» بعد عِلْم ، أو لم يقع بعده عِلْم - وَجَبَ ضَمُّ الْمُنَادَى ،
 وامتنع . ؛ فمثال الأول ، نحو : يا غلامُ ابنَ عمرو^(٢) - ويا زیدُ الظریفَ
 ابن عمرو . ومثال الثاني : يا زیدُ ابْنُ أخینا ، فيجب بناء «زید» على الضم
 في هذه الأمثلة ، ويجب إثبات ألف «ابن» والحالة هذه .

(وَاضْمُ ، أَوْ أَنْصِبْنَا اضْطِرَّارًا نُونًا مِمَّا لَهُ اسْتِحْقَاقُ ضَمٍّ بَيْنَا)^(٣)
 تقدم أنه إذا كان المنادى مفرداً معرفة ، أو نكرة مقصودة - يجب بناؤه
 على الضم ، وذكر هنا : أنه إذا اضطرَّ شاعرٌ إلى تنوين هذا المنادى - كان له
 تنوينه وهو مضموم ، وكان له نصبه ، وقد ورد السماع بهما ؛ فمن الأول قوله :

= وإلا ثبتت الألف . كما يجب إثباتها إن عدم شرط ؛ كأن لم يقع بعد علم ، أو فصل منه ،
 أو لم يكن صفة له - بل بدلاً أو خبراً ، أو كان مستفهماً عنه ؛ كهل محمد بن على ،
 أو لم يصف لاسم أبيه حقيقة - بل لجنده ، أو لقب غلب على أبيه ، أو صناعة اشتهر بها
 أو أضيف لأمه ؛ كعيسى ابن مريم . فكل ذلك ثبت فيه الألف .

(١) « والضَّمُّ » مبتدأ « إن » شرطية « الابن » فاعل يلي « علماً » مفعوله ،
 والجملة فعل الشرط ، وجواب الشرط محذوف يدل عليه الكلام - أى فالضم حتم
 « أو يل » عطف على يل الأولى ، والواو بمعنى أو ؛ لأن انتفاء أحدهما كاف في
 تحتم الضم « الابن » مفعوله « علم » فاعله « قد حتما » قد حرف تحقيق ، ونائب فاعل
 حتم يعود على الضم ، والألف للإطلاق ، والجملة خبر المبتدأ .

(٢) اعترضه على وجوب الضم في هذا المثال ؛ بأنه نكرة موصوفة يجب نصبها
 أو يجوز كما سبق . ولعل الشارح أراد الوجوب النسبي - أى امتناع الفتح للإتباع
 أو التركيب ؛ فلا ينافي جواز النصب كشبه المضاف .

(٣) « ما » اسم موصول تنازعه الفعلان قبله « اضطراراً » مفعول لأجله
 « نوناً » الجملة صلة ما « مما » بيان لما الموصولة « له » متعلق بينا « استحقاق ضم » مبتدأ
 ومضاف إليه « بينا » الجملة خبر ، وجملة المبتدأ والخبر صلة ما الثانية المحرورة بمن .

٨٥ - سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا وَلَيْتَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

ومن الثاني قوله :

٨٦ - ضَرَبْتَ صَدْرَهَا إِلَى، وَقَالَتْ : يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتَكَ الْأَوَاقِي

• • •

(وَبِاضْطِرَارٍ خُصَّ جَمْعُ «يَا» وَ «أَل» ، إِلَّا مَعَ «اللَّهُ» وَمَحْكِي الْجُمْلِ وَالْأَكْثَرُ «اللَّهُم» بِالتَّعْسِوِيضِ وَشَدَّ «يَا اللَّهُم» فِي قَسْرِيضٍ^(١)

٨٥ - هو للأحوص الأنصارى ، وكان يهوى أخت امرأته ويشيب بها ويكنم ذلك ، فزوجه رجل اسمه مطر ، فأفصح عما في ضميره ، فقال هذا الشعر .

اللغة والإعراب : «سلام الله» مبتدأ ومضاف إليه «يا» حرف نداء «مطر» منادى مبنى على الضم ، وتوّن للضرورة «عليها» خبر سلام «عليك» خبر ليس مقدم «السلام» اسمها مؤخر وجملة النداء لا محل لها معترضة (والمعنى) ظاهر . (والشاهد) في «مطر» الأول ؛ حيث نون للضرورة ، وهو مفرد علم .

٨٦ - هو للمهلل بن ربيعة ، من أبيات يتغزل فيها بابنة المجلل - وهى صحابية . اللغة والإعراب : وقتك : حفظتك ، من الوقاية . الأواقي : جمع واقية - أى حافظة . «إلى» بمعنى منى - متعلقة بمحذوف حال من فاعل ضربت - أى ضربت صدرها متعجبة من نجاتي «يا عديا» يا حرف نداء ، وعديا منادى منصوب بالفتحة . (والمعنى) ضربت صدرها بيدها على عادة النساء ، متعجبة من أمرى ونجاتي ، مع ما لا قيت من أهوال الحروب ، ثم قالت لى : لقد حفظتك الحوافظ . (والشاهد) في «عديا» حيث اضطر الشاعر إلى تنوينه ؛ فنونه ونصبه ، وهو مفرد معرفة ؛ وذلك ليشابه المنادى العرب المنون بأصله .

(١) «وباضطرار» متعلق بنخص «جمع» نائب فاعل خص ؛ إن كان باضياً للمجهول - ومفعوله إن كان فعل أمر «يا» مضاف إليه «وأل» معطوف عليه «إلا» أداة استثناء «مع» ظرف متعلق بمحذوف حال من جمع «الله» مضاف إليه «ومحكى الجمل» معطوف على لفظ الجلالة ومضاف إليه . «والأكثر اللهم» مبتدأ وخبر «بالتعويض» حال من اللهم «يا اللهم» فاعل شد قصيد لفظه «في قريض» متعلق بشد .

لا يجوز الجمع بين حرف النداء ، و «أل»^(١) : في غير اسم الله تعالى^(٢) ، وما سمي به من الجمل^(٣) ، إلا في ضرورة الشعر كقوله :

٨٧ - فَيَا الْغُلَامَانِ اللَّذَانِ قَرَا إِيَّا كُفَا أَنْ تُعْقِبَانَا شَسِرَا

وأما مع اسم الله تعالى ، ومَحْكِي الجمل - فيجوز ، فتقول : يَا اللَّهُ - بقطع الهمزة وَوَضَلِيهَا^(٤) ، وتقول فيمن اسمه «الرَّجُلُ مُنْطَلِقٌ» : يَا الرَّجُلُ مُنْطَلِقُ أَقْبِلْ . والأَكْثَرُ في نداء اسم الله : «اللَّهُمَّ» - بيميم مشددة مُعَوَّضَةٌ من حرف النداء . وشذَّ الجمع بين الميم وحرف النداء في قوله :

٨٨ - إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ أَلْمَا أَقُولُ : يَا اللَّهُمَّ ، يَا اللَّهُمَّا

(١) سواء كان الحرف «ياء» أو أخواتها ؛ لما في ذلك من الجمع بين أداتين للتعريف : النداء ، وأل وأيضاً : فالتعريف بأل العهدية يتضمن معنى الغيبة ؛ لأن العهد يكون بين اثنين بشأن غائب ، والنداء خطاب للحاضر ، وفي الجمع بينهما تناقض . (٢) للزوم «أل» له حتى صارت كالجزء منه .

(٣) زاد على ذلك المبرد : ما سمي به من موصول مبدوء بأل مع صلته ، نحو : الذي والى . والموضع الثالث - كما قال الموضح - اسم الجنس المشبهة به ، كقولك : يَا الْخَلِيفَةُ هَيْبَةً - أي يا مثل الخليفة ؛ فإيا داخلة على غير أل تقديرأ ، والخليفة منادى منصوب ، لإقامته في الإعراب مقام المضاف بعد حذفه ، و «هَيْبَةُ» تمييز .

٨٧ - من الشواهد التي لم تنسب لقائل معين .

اللغة والإعراب : «فيا» حرف نداء «الغلامان» مثنى منادى مبني على الألف في محل نصب «الذنان» صفة باعتبار اللفظ «قرا» الجملة صلة «إياكما» منصوب على التحذير بفعل محذوف وجوباً - أي إياكما أخطر «أن تعقبانا» أن ومدخولها في تأويل مصلر مجرور بمن مقدره ، ألف الاثنين فاعل ، ونا مفعول أول «شراً» مفعول ثان . (والمعنى) يا أيها الغلامان اللذان هربا ! أخطر كما أن تكسبانا ونجرا علينا ، سوءاً بهربكما وفراركما .

(والشاهد) الجمع بين حرف النداء وأل ؛ في غير اسم الله ، وما سمي به من الجمل ، وذلك جائز في ضرورة الشعر ، وهو الموضع الرابع .

(٤) وفي الحالتين تثبت ألف يائه ، ويجوز حذفها فتقول : يَلله يحذفهما .

٨٨ - هو لأمية بن أبي الصلت - على أرجح الأقوال . =

فَصْلُ

(تَابِعَ ذِي الضَّمِّ الْمُضَافَ دُونَ أَلْ أَلْزِمَهُ نَصْبًا ، كَأَزِيدُ ذَا الْحَيْلِ) (١)
 أى : إذا كان تابعُ المُنَادَى المضموم : مضافاً (٢) ، غَيْرَ مُصَاحِبٍ لِلألفِ
 واللام - وَجَبَ نَصْبُهُ ، نحو : يَا زَيْدُ صَاحِبَ عَمْرٍو .

اللغة والإعراب : حدث : ما يحدث من مكاره الدنيا . أَلْمَأَ : نزل : « إني »
 إن حرف توكيد والياء اسمها « إذا » ظرف مضمن معنى الشرط « ما » زائدة « حدث »
 فاعل محذوف هو فعل الشرط - يفسره « أَلْمَأَ » . « أقول » الجملة خبر إن ، وهو يدل
 على جواب إذا . أو هو الجواب ، والشرط وجوابه خبر « يا » حرف نداء « اللهم »
 الله : منادى مبنى على الضم في محل نصب ، والميم المشددة حرف زائدة ، والألف في
 يا اللهم الثانية للإطلاق - كألف أَلْمَأَ ، وجملة النداء في محل نصب مقول القول .
 (والمعنى) إذا نزلت بى كارثة أو أصابنى مكروه - لجأت إلى الله فى كشف ما ينزل
 بى أو يصيبنى من مصائب الدنيا (والشاهد) الجمع بين حرف النداء والميم المشددة
 التى أتى بها للتعويض عنه ، وذلك شاذ ؛ لأنه جمع بين العرض والمعوض عنه .
 (تنبيه) قد تحذف « أَلْ » من اللهم ، فيقال : « لهم » وهو كثير فى الشعر ،
 وقد تجيء بعدها صفة ، نحو : (قل اللهم فاطر السموات والأرض) . وقد تخرج
 اللهم عن النداء المحض ؛ فتستعمل قبل حرف الجواب ؛ تمكيناً للجواب فى ذهن
 السامع ، نحو : اللهم نعم - أو لا ، فى جواب : هل أنت مسافر ؟ مثلاً . وقد تستعمل
 دليلاً على ندرة الشيء وقلة وقوعه ، أو بعد وقوعه وتحققه نحو : سأزورك اللهم
 إذا لم يحدث ما نعى ، ومنه قول المؤلفين : اللهم إلا أن يقال كذا . وهى حينئذ منادى
 صورة ، فتعرب كإعرابه .

فصل

(١) « تابع » مفعول بفعل محذوف يفسره المذكور بعده « ذى الضم » مضاف
 إليه « المضاف » نعت لتابع ، « دون » ظرف متعلق بمحذوف حال من تابع « أَلْ »
 مضاف إليه « نصباً » مفعول ثانٍ لألزمه ، والهاء مفعوله الأول « كأزيد » الكاف
 جارة لقول محذوف والهمزة للنداء ، وزيد منادى مبنى على الضم فى محل نصب « ذا »
 نعت لزيد بمراعاة المحل « الحيل » مضاف إليه .
 (٢) اشترط بعضهم : أن تكون الإضافة محضة . أما الذى إضافته لفظية ؛ كاسم =

(وَمَا سِوَاهُ أَنْصَبَ ، أَوْ أَرْفَعَ ، وَأَجْعَلَا كُتْسَقِلُ نَسَقَا وَبَدَلَا)^(١)

أى : ما سوى المضاف المذكور ؛ يجوز رَفَعُهُ وَنَصَبُهُ - وهو المضاف المصاحب
لأل ، والمفرد^(٢) - فتقول : يَا زَيْدُ الْكَرِيمُ الْأَبِ ؛ برفع الكريم^(٣) - وَنَصَبِهِ ،
وَيَا زَيْدُ الظَّرِيفُ ؛ برفع الظريف - ونصبه .

وَحُكْمُ عَطْفِ الْبَيَانِ وَالتَّوَكِيدِ - حُكْمُ الصِّفَةِ ؛ فتقول : يَا رَجُلُ زَيْدُ -
وَزَيْدًا ؛ بالرفع والنصب ، وَيَا تَمِيمُ أَجْمَعُونَ - وَأَجْمَعِينَ .

وَأَمَّا عَطْفُ النَّسَقِ وَالبَدَلُ - ففي حكم المنادى المستقل^(٤) ؛ فيجب ضمه إذا كان
مفرداً ، نحو : يَا رَجُلُ زَيْدُ - وَيَا رَجُلُ زَيْدُ ؛ كما يجب الضم لو قلت : «يا زيد»
ويجب نصبه إن كان مضافاً ، نحو : يَا زَيْدُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ - وَيَا زَيْدُ ، وَأَبَا عَبْدِ اللَّهِ ؛
كما يجب نصبه لو قلت : يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ .

= الفاعل ، نحو : يَا رَجُلُ ضَارِبُ مُحَمَّدٍ ؛ فقول : يجب نصبه ، وقيل : يجوز فيه الوجهان :
الرفع والنصب ، ومثل المضاف : شبهه ؛ فيتعين نصبه ، ويجوز بعضهم رفعه .

هذا : وإذا كان المنادى اسماً ظاهراً ، وكان تابعه متصلاً بضميره - جاز في هذا
الضمير : أن يوثق به ضمير خطاب نظراً للمنادى المخاطب ، وأن يكون ضمير غيبة
باعتبار الاسم الظاهر الذي هو من قبيل الغيبة ، تقول : يَا تَمِيمُ كَلِمَكُمْ - أو كلهم .

(١) « وما » اسم موصول مفعول أرفع مقلد « سواه » ظرف متعلق بمحذوف
صلة « واجعلا » فعل أمر مؤكده بالنون المتقلبة ألفاً « كستقل » جار ومجرور في
موضع المفعول الثاني له « نسقا » مفعوله الأول « وبدلا » معطوف على نسقا .

(٢) أى عن الإضافة فقط ، سواء أكانت فيه أل ، نحو : يَا عَلَى الظَّرِيفِ - أم لا
كما رجل ظريف - بالرفع والنصب .

(٣) فيه تسامح ؛ لأن ضمة التابع لا توصف بإعراب ولا بناء ، والنصب بفتحة
مقلدة لحركة الاتباع .

(٤) فيضمان إن كانا مفردين ، وينصبان إن كانا مضافين - أو شبيهين بالمضاف ،
كما بين الشارح ؛ ذلك لأن البدل - على المشهور - في نية تكرار العامل ، والعاطف
كالنائب عن العامل . وقيل : الأحسن في المجرد من أل : أن يكون منصوب اللفظ
كالمتبوع ؛ لأن النصب هو الحكم العام لجميع توابع المنادى المنصوب اللفظ .

(وَأِنْ يَكُنْ مَصْحُوبَ «أَل» مَا نُسِقًا فَنِيهِ وَجْهَانِ ، وَرَفَعُ يُنْتَقَى) (١)
 أى : إنما يجب بناء المنسوق على الضم ؛ إذا كان مفرداً معرفة بغير «أَل»
 فإن كان بـ«أَل» - جاز فيه وجهان : الرفع ، والنصب ؛ والمختار - عند الخليل
 وسيبويه ، ومن تبعهما - الرفع ، وهو اختيار المصنف ، ولهذا قال : « وَرَفَعُ
 يُنْتَقَى » أى : يُخْتَارُ ؛ فتقول : يَا زَيْدُ وَالْغَلَامُ - بالرفع والنصب ، ومنه
 قوله تعالى : (يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ) برفع الطير ونصبه (٢) .

* * *

(وَأَيُّهَا ، مَصْحُوبَ أَلْ بَعْدُ صِفَةً يَلْزِمُ بِالرَّفْعِ لَدَى ذِي الْمَعْرِفَةِ
 وَأَيُّهَا هَذَا أَيُّهَا الَّذِي وَرَدَ وَوَصَفُ أَيُّ بِسَوَى هَذَا يُرَدُّ) (٣)
 يقال : يا أيها الرجلُ ، ويا أيها ذا ، ويا أيها الذي فعل كذا ؛ فأى منادى
 مفرد (٤) مبنى على الضم ، وها زائدة ، والرجل صفة لأى . ويجب رفعه عند

(١) « وإن يكن » شرط وفعله « مصحوب أَل » خبر يكن مقدم ومضاف إليه
 « ما » موصول اسم يكن « نسقا » الجملة صلة ، والألف للإطلاق « فنيه » الفاء واقعة
 فى جواب الشرط ، وفيه خبر مقدم « وجهان » مبتدأ مؤخر والجملة جواب الشرط
 « ورفع » مبتدأ وسوغ الابتداء به - وهو نكرة - وقوعه فى معرض التقسيم « ينتقى »
 الجملة خبر .

(٢) أما الرفع فبالعطف على لفظ الجبال ، وأما النصب فعلى المحل .

(٣) « وأيها » مقصود لفظه مبتدأ « مصحوب أَل » مفعول مقدم يلزم ومضاف
 إليه « بعد صفة » حالان من مصحوب أَل « يلزم » الفاعل يعود على أيها والجملة خبر
 المبتدأ « بالرفع » حال ثالثة من مصحوب أَل « لدى » ظرف متعلق بيلزم « ذى المعرفة »
 مضاف إليه . « وأيها » مبتدأ « أيها الذى » معطوف عليه بحذف العاطف « ورد »
 فاعله يعود على المذكور ، والجملة خبر المبتدأ « ووصف أى » مبتدأ ومضاف إليه
 « يرد » نائب الفاعل يعود إلى وصف ، والجملة خبر المبتدأ .

(٤) أو نكرة مقصودة . وتكون بلفظ واحد ، وإن ثبتت صفتها أو جمعت ؛
 كأيها الرجلان - أو الرجال ، ويختار تأنيثها لتأنيث صفتها ؛ نحو : (يأيها النفس المطمئنة) .

الجمهور^(١) ؛ لأنه هو المقصود بالنداء . وأجاز المازني نَصْبَهُ ؛ قياساً على جواز نصب « الظريف » في قولك : يَا زَيْدُ الظَّرِيفُ — بالرفع والنصب .

ولا توصف «أى» إلا : باسم جنس مُحَلَّى بِأَل ، كالرجل . أو باسم إشارة^(٢) نحو : يَا أَيُّهَا أَقْبَلُ . أو بموصول مُحَلَّى بِأَل ، نحو : يَا أَيُّهَا الَّذِي فَعَلَ كَذَا .

* * *

وَذُو إِشَارَةٍ كَأَيُّ فِي الصِّفَةِ إِنْ كَانَ تَرْكُهَا يُفِيَتْ الْمَعْرِفَةُ^(٣)

يقال : يَا هَذَا الرَّجُلُ ، فيجب رفع الرجل : إِنْ جَعَلَ « هَذَا » وَضَلَةً لندائه^(٤) — كما يجب رفع صفة «أى» ، وإلى هذا أشار بقوله : « إِنْ كَانَ تَرْكُهَا يُفِيَتْ الْمَعْرِفَةُ » . فَإِنْ لَمْ يُجْعَلِ اسْمُ الْإِشَارَةِ وَضَلَةً لنداء ما بعده^(٥) — لم يجب رَفْعُ صِفَتِهِ ؛ بل يجوز الرفع والنصب .

* * *

(فِي نَحْوِ « سَعْدُ سَعْدِ الْأَوْسِ » يَنْتَصِبُ ثَانٍ ، وَضُمٌّ ، وَافْتَحَ أَوَّلًا تُصِبُ)^(٦)

(١) أى رفعاً صورياً لا يوصف إعراب ولا بناء ، والنصب يكون بفتحة مقلوبة منع من ظهورها ضمة المماثلة للفظ المنادى في صورته الشكلية .

(٢) بشرط خلوه من الكاف ؛ فلا يقال : يَا أَيُّهَاكَ الرَّجُلُ . ولا يشترط حينئذ نعتة بذي أل ؛ كما مثل الشارح .

(٣) « وذو إشارة » مبتدأ ومضاف إليه « كَأَيُّ » خبر « في الصفة » حال من ضمير الخبر « إِنْ كَانَ » شرط وفعله « تركها » اسم كان والضمير يعود إلى الصفة « يفيت المعرفة » الجملة خبر كان ، وجواب الشرط محذوف يدل عليه ما قبله .

(٤) أى نداء النعت وهو الرجل ؛ بأن يكون هو المقصود بالنداء لا اسم الإشارة .

(٥) بل قصد نداء اسم الإشارة وحده ، وقلر الوقف عليه ؛ بأن عرفه المخاطب بكونه وصف ؛ كوضع اليد عليه مثلاً — فلا يلزم وصفه ، ولا رفع وصفه .

(٦) « في نحو » متعلق بـ « ينتصب » معناه « منادى مفرد حذف فيه حرف النداء ولتكرره يجوز فيه الضم على الأصل ، والفتح على الإتيان لما بعده « سعد الأوس » بنقل =

يقال : « يَا سَعْدُ سَعْدُ الْأَوْسِ » ، و :

« يَا تَيْمٌ تَيْمٌ عَدِيٌّ » .

— ٨٩ —

= حركة الهمزة إلى اللام — منصوب لا غير على البدلية ، أو عطف بيان على محل الأول ، أو توكيد له على تقدير : « ينتصب ثان » فعل وفاعل « أولا » تنازعه الفعلان قبله « نصب » مجزوم في جواب الأمر . والمراد بنحو — سعد سعد الأوس — كل تركيب وقع فيه المنادى مفرداً ، وكرر وأضيف الثاني إلى غيره ؛ سواء كان علماً كمثال الناظم — أو أسم جنس ؛ كيارجل رجل القوم — أو وصفاً ؛ كياصاحب صاحب محمد ، ونخالف الكوفيين في هذا . فإن كان الثاني غير مضاف ، نحو : يا محمد محمد — جاز بناؤه على الضم ؛ باعتباره منادى حذف منه حرف النداء — أو توكيداً لفظياً . ويجوز نصبه على أنه توكيد على المحل ، ولا يصح أن يعرب بدلاً أو عطف بيان . وسعد الأوس : هو سعد بن معاذ رضي الله عنه . وأشير بهذه العبارة إلى بيت من أبيات قيل : إن هاتفاً هتف بها في أهل مكة قبل إسلام سعد بن معاذ ، وسعد بن عبادة ، وهي :

فإن يسلم السعدان يُصبح محمداً بمكة لا يخشى خلاف المخالف
أيا سعد سعد الأوس كن أنت ناصراً ويا سعد سعد الخزرجين الغطاريف
أجيباً إلى داعي الهدي وتمنياً من الله في الفردوس منية عاريف

٨٩ — هذا جزء من بيت لجرير ، من قصيدة يهجو فيها عمر بن لُجأ التيمي وتماحه :

..... لا أبسا لكم لا يلقينكم في سواة عمر

اللغة والإعراب : تيم عدي : أضاف تيماً إلى عدي — وهو أخوه — احترازاً عن تيم مرة من قريش ، وتيم قيس ، وغيرهما . لا أبالكُم : تركيب يستعمل عند الغلظة في الخطاب ، ويقصد به الذم — أي أن المخاطب مجهول النسب ، وقد يقصد به المدح — وذلك بنفي نظير المخاطب بنفي أيه . وقد يذكر في معرض التعجب نحو : لله درك . وكل هذه المعاني تصلح هنا . يلقينكم : من الإلقاء ، وهو الرمي . سواة : فعلة قبيحة . « يا » حرف نداء « تيم » منادى مبني على الضم ، ويجوز نصبه بتقدير إضافته إلى ما بعد الثاني — أو إلى محنوف مثل ما أضيف إليه الثاني « تيم » الثاني منصوب على أنه تابع ؛ بدل ، أو عطف على محل الأول عند ضمه — أو على لفظه عند نصبه =

٩٠ - و • يَا زَيْدُ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ •

فيجب نصب الثاني ، ويجوز في الأول : الضم ، والنصب .

فإن ضُمَّ الأولُ كان الثاني منصوباً : على التوكيد^(١) ، أو على إضمار « أغنى » ، أو على البدلية ، أو عطف البيان ، أو على النداء .

= « عدى » مضاف إليه « لا » نافية للجنس « أبا » اسمها منصوب بالالف لأنه من الأسماء الخمسة « لكم » اللام زائدة ، والكاف في محل جر باللام ، والميم للجمع ، والواو للإشباع ، والخبر محذوف - أى : لا أباكم موجود . وقيل : إن أبا منصوب بفتحة مقفلة على الألف ، ولكم متعلق به لتأويله بمسمى ، والخبر محذوف - أى لا مسمى بهذا الاسم موجود .

(والمعنى) احنورا يا تيم عدى ، أن يرميكم عمر في يلية ومكروه ؛ بسبب تعرضه لى .. يريد بذلك أن يمنعوه من هجائه ، وإلا فسيهجوهم وينزل بهم شراً لا قبل لهم به .
(والشاهد) تكرر لفظ المنادى وهو « تيم » وقد أضيف الثاني ؛ فيجوز في الأول : البناء على الضم ، والنصب ، ويجب النصب في الثاني .

٩٠ - هذا جزء من بيت لعبد الله بن رواحة الأنصاري ، يقول في زيد بن أرقم ، وكان يتيمًا في حجره ، وتماه :

..... الذُّبْلُ تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ فَانْزِلِ

اللغة والإعراب : اليعملات : جمع يعملة ، وهى الناقة القرية على العمل .
الذُّبْلُ : جمع ذابل أو ذابلة - أى ضامرة من طول السفر ، وإضافة زيد إليها ؛ لاشتهاره بالخداء - أى الغناء - لها عند سيرها . « يا » حرف نداء « زيد » منادى مبنى على الضم أو منصوب بالفتحة كما تقدم في البيت قبله « زيد اليعملات » منصوب لا غير ومضاف إليه « الذبل » بصفة لليعملات .

(والمعنى) يا زيد ! هذه النوق القوية ، ضمرت من التعب وطول السفر ، ولقد طال الليل وكلت الإبل . فأنزل عن راحتك واحدها ؛ لتنشط ويذهب عنها الإعياء .
(والشاهد) تكرر لفظ المنادى وهو « زيد » ، وإضافة الثاني ؛ فيجوز في الأول الضم والنصب ، ويجب في الثاني النصب لا غير ، وقد أوضح الشارح توجيه ذلك .
(١) قيل : إن هذا ليس توكيداً معنوياً ؛ لأنه ليس من ألفاظه المعروفة . =

وإن نُصِبَ الأولُ ؛ فمَنْعَبُ سيبويه : أنه مضاف إلى ما بعد الاسم الثاني ، وأن الثاني مُقْتَحَمٌ بين المضاف والمضاف إليه . ومنعَبُ المبرد : أنه مضاف إلى محذوفٍ مثل ما أُضِيفَ إليه الثاني ، وأن الأصل : « يَا تَيْمَ عَدِي تَيْمَ عَدِي » ، فحذف « عدي » الأول لدلالة الثاني عليه .

المُنَادَى المُضَافُ إِلَى يَاءِ التَّكْلِمِ

(وَأَجْعَلْ مُنَادَى صَحَّحُ إِنَّ يُضَفَّ لِيَا كَعَبْدِ عَبْدِي عَبْدَ عَبْدًا عَبْدِيًا)^(١)
إذا أُضِيفَ للمنادى إلى ياء التَّكْلِمِ : فإما أن يكون صحيحاً ، أو معتلاً . فإن كان معتلاً ؛ فحكمه — كحكمه غير مُنَادَى ، وقد سَبَقَ حكمه في المضاف إلى ياء التَّكْلِمِ^(٢) . وإن كان صحيحاً^(٣) جاز فيه خمسة أوجه^(٤) .

= ولا يجوز أن يكون توكيداً لفظياً ؛ لاتصاله بما لم يتصل به الأول وهو المضاف إليه ، ولاختلاف جهتي التعريف : لأن تعريف الأول بالنداء أو العلمية — والثاني بالإضافة ؛ لأنه لا يضاف حتى يجرّد من العلمية . وقد يجاب : بأنه يكتفى في التوكيد اللفظي بالاشتراك في جنس التعريف ، وإن اختلفت جهته ، أو اتصل به شيء .

المنادى المضاف إلى ياء التَّكْلِمِ

(١) « منادى » مفعول أول اجعل « صحح » الجملة صفة لمنادى « إن يضاف » شرط وفعله ، ونائب الفاعل يعود إلى المنادى ، وجواب الشرط محذوف « ليَا » متعلق بيضاف ، والمضاف إليه مقلّر — أي لياء التَّكْلِمِ « كعبد » في موضع المفعول الثاني لاجعل ، وما بعده معطوف عليه بإسقاط العاطف .

(٢) خلاصة ما سبق هو : ثبوت ياء التَّكْلِمِ مفتوحة على الأصح — فيما آخره ألف ، أو واو ، أو ياء غير مشددة ، نحو : فتأى — مُسلميّ — قاضيّ . وحذف الياء مع كسر ما قبلها أو فتحه — فيما آخره ياء مشددة ، نحو : كرسيّ .

(٣) أو معتلاً يشبه الصحيح ، وهو ما في آخره حرف علة متحرك ، ساكن ما قبله نحو : صَفَوُ — بَغَى .

(٤) بشرط ألا يكون المضاف وصفاً مفرداً مشبهاً للفعل المضارع ، ولا تعين إثبات يائه مفتوحة أو ساكنة ؛ لشدة طلبه لها ، نحو : يا مكرميّ ويا ضاربِي . أما في المثني والجمع — فتفتح لا غير ؛ لأنه من المعتل .

أحدها : حذف الياء ، والاستغناء بالكسرة ، نحو : يَا عَبْدُ^(١) ، وهذا هو الأكثر .

الثاني : إثبات الياء سائكة ، نحو : يَا عَبْدِي ، وهو دون الأول في الكثرة

الثالث : قلب الياء ألفاً ، وحذفها ، والاستغناء عنها بالفتحة ، نحو : يَا عَبْدَ .

الرابع : قلبها ألفاً ، وإبقاؤها ، وقلب الكسرة - -^(٢) ، نحو : يَا عَبْدًا .

الخامس : إثبات الياء مُحرَّكة بالفتح ، نحو : يَا عَبْدِي^(٣) .

(وفتح أو كسر ، وحذف الياء استمر) في «يا ابن أم» ، يا ابن عم — لا مفر^(٤) .

إذا أضيف المنادى إلى مضاف إلى ياء للتكلم — وجب إثبات الياء ، إلا في :

ابن أم — وابن عم^(٥) ؛ فتحذف الياء منهما لكثرة الاستعمال ، وتكسر الميم أو

(١) يقال في إعرابه : منادى منصوب بفتحة مقلدة منع من ظهورها الكسرة التي جيء بها لمناسبة ياء المتكلم المحذوفة .

(٢) أي لمناسبة الألف ، فهو منصوب بفتحة مقلدة على ما قبل ياء المتكلم المتقلبة ألفاً ، منع منها حركة المناسبة ، وياء المتكلم مضاف إليه في محل جر .

(٣) بقی وجه سادس وهو : ضم الاسم بعد حذف الياء كالمفرد اكتفاء بنية الإضافة ، ويكون ذلك فيما يكثر نداؤه مضافاً للياء ؛ كالرب والأم ، والأب ، والابن ، والقوم ، حكى : يارب اغفر لي ، ويا أم لا تفعلی . وقرئ (رب السجن أحب إلى) فهو منادى منصوب بفتحة مقلدة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة منع من ظهورها الضمة المجلوبة لمشاكلة المفرد المبني على الضم . ومما تقدم يتبين : أن ثلاثاً من اللغات الست تقتضي حذف الياء ، وثلاثاً أخرى تقتضي إثباتها .

(٤) « وفتح » مبتدأ سوغه التقسيم « أو كسر » عطف عليه « وحذف الياء » عطف على كسر ومضاف إليه ، والواو بمعنى مع « استمر » فاعله يعود على حذف الياء ، والجملة خبر المبتدأ « في » حرف جر « يا ابن أم » مجرور بني على الحكاية متعلق باستمر « يا ابن عم » معطوف عليه بحذف العاطف « لا » نافية للجنس « مفر » اسمها والخبر محذوف — أي موجود .

(٥) مثل ابن : ابنة أم — أو عم ، وبنت أم — أو عم .

تفتح ؛ فتقول : يا ابن أمِّ أقبل ، ويا ابن عمِّ لا مفرَّ - بفتح الميم وكسرها^(١) .

(وفي النداء «أبتِ ، أمتِ ، عسرَضْ واكسرِ أو افتَحْ، وَمِنْ الْيَا التَّاعُوضُ»^(٢))
يقال في النداء : يَا أَبْتَ سَوِيًّا أُمْتُ ؛ بفتح التاء وكسرها^(٣) ، ولا يجوز إثبات الياء ، فلا تقول : يَا أَبْتِي سَوِيًّا أُمْتِي ؛ لأنَّ التاء عوض من الياء ؛ ولا يُجمع بين العوض والمُعَوِّض منه^(٤) .

(١) وقد ورد ثبوت الياء في « ابن أم » للضرورة ؛ كقول أبي زيد الطائي يرثي أخاه :

يَا ابْنَ أُمِّي وَيَا شَقِيقَ نَفْسِي أَنْتَ خَلَفْتَنِي لِذَهْرِ شَدِيدٍ
كما ورد قلب الياء ألفاً وبقاؤه في « ابنة عم » في قول أبي النجم العجلي يخاطب امرأته « أم الحيار » :

يَا ابْنَةَ عَمَّا لَا تُلُومِي وَأَهْجَبِي لَا يَخْرِقُ اللُّؤْمُ حِجَابَ مَسْمَعِي
(٢) « وفي النداء » جار ومجرور متعلق بعرض « أبتِ » مبتدأ « أمتِ » معطوف على أبتِ بخذف العاطف « ومن اليا » متعلق بعوض « التاعوض » مبتدأ وخبر .

(٣) ويجوز ضم التاء وهو قليل . والمنادي في هذه الحالات الثلاث منصوب بفتحة ظاهرة ؛ لأنه مضاف إلى ياء المتكلم المخنوقة ، وجاءت تاء التأنيث عوضاً عنها .
(٤) قال صاحب التصريح : وربما جمع التاء والياء ، فقليل : يا أبتى ويا أمتى ، وعليه قول الشاعر :

أَيَا أَبْتِي لَا زِلْتَ فِينَا ؛ فَإِنَّمَا لَنَا أَمَلٌ فِي الْعَيْشِ مَا دُمْتَ عَائِشًا
وورد الجمع بين تاء التأنيث التي هي العوض ، والألف المنقلبة عن ياء المتكلم في قول الراجز :

* يَا أَبْتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ *

وهو من شواهد سيويه . وقال بعض النحاة : إن هذه الألف ليست بدلا من ياء المتكلم ، وإنما هي حرف زائد لمد الصوت .
هذا : ولا تأتى تاء التأنيث عوضاً عن ياء المتكلم - إلا في أسلوب النداء ، كما سلف .

أَسْمَاءُ لَا زَمَّتِ النِّدَاءُ^(١)

(و « فُلٌ » بَعْضُ مَا يَخُصُّ بِالنِّدَاءِ « لُؤْمَانُ ، نَوْمَانُ ، كَذَا ، وَاطْرَدَا
فِي سَبِّ الْأُنْثَى وَزَنُّ « يَا خَبَاثِ » وَالْأَمْرُ هَكَذَا مِنْ الثَّلَاثِ
وَشَاعَ فِي سَبِّ الذُّكُورِ « فُعِلُّ » وَلَا تَقِيسُ ، وَجُرِّ فِي الشَّعْرِ « فُلٌّ »^(٢)
مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي النِّدَاءِ ، نَحْوُ : يَا فُلُّ — أَي : يَا رَجُلُ^(٣) ،

وَيَا لُؤْمَانُ — لِلْعَظِيمِ اللَّؤْمِ^(٤) ، وَيَا نَوْمَانُ — لِلكَثِيرِ النُّومِ ، وَهُوَ مَسْمُوعٌ .

وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ : « . . . وَاطْرَدَا » فِي سَبِّ الْأُنْثَى ، إِلَى أَنَّهُ يَنْقَاسُ فِي النِّدَاءِ :
اسْتِعْمَالُ « فَعَالٍ » مَبْنِيًّا عَلَى الْكُسْرِ — فِي ذَمِّ الْأُنْثَى وَسَبِّهَا : مِنْ كُلِّ فِعْلٍ ثَلَاثِي ،
نَحْوُ « يَا خَبَاثِ — وَيَا فَسَاقٍ — وَيَا لَكَاعِ »^(٥) . وَكَذَلِكَ يَنْقَاسُ اسْتِعْمَالُ

(١) أَيْ لَا تَسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِهِ ؛ فَلَا تَقَعُ مَبْتَدَأً وَلَا خَبَرًا ، وَلَا فَاعِلَةً — وَلَا مَفْعُولَةً
وَلَا مُضَافًا إِلَيْهَا ، وَلَا اسْمًا أَوْ خَبَرًا نَاسِخًا ، وَلَا شَيْئًا آخَرَ غَيْرِ الْمُنَادَى .

(٢) « وَفُلٌ » مَبْتَدَأُ « بَعْضُ » خَبَرُ « مَا » مُوَصُولٌ مُضَافٌ إِلَيْهِ « يَخُصُّ » الْجُمْلَةُ
صِلَةُ « بِالنِّدَاءِ » مُتَعَلِّقٌ بِيَخُصُّ « لُؤْمَانُ » مَبْتَدَأُ « نَوْمَانُ » مُعْطُوفٌ عَلَيْهِ بِتَقْدِيرِ عَاطِفِ
« كَذَا » مُتَعَلِّقٌ بِمُحْنُوفِ خَبَرِ « وَاطْرَدَا » مَاضٍ وَالْأَلْفُ لِلْإِطْلَاقِ . « فِي سَبِّ الْأُنْثَى »
مُتَعَلِّقٌ بِاطْرَدَ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ « وَزَنُّ » فَاعِلُ اطْرَدَ « يَا خَبَاثِ » مُضَافٌ إِلَيْهِ عَلَى الْحِكَايَةِ
« وَالْأَمْرُ » مَبْتَدَأُ « هَكَذَا » مُتَعَلِّقٌ بِمُحْنُوفِ خَبَرِ « مِنْ الثَّلَاثِ » حَالٌ مِنَ الضَّمِيرِ
الْمُسْتَكْنَى فِي الْخَبَرِ — « فُعِلُّ » فَاعِلُ شَاعَ « فِي الشَّعْرِ » مُتَعَلِّقٌ بِجَرِّ « فُلٌ » نَائِبٌ فَاعِلُ جَرِّ .

(٣) وَكَذَلِكَ « قُلَّةٌ » بِمَعْنَى امْرَأَةٍ ، وَهِيَ كُنَايَتَانِ عَنْ نَكْرَتَيْنِ مِنْ جَنْسِ الْإِنْسَانِ ،
وَهَذَا مَذْهَبُ سَيَبَوِيهِ . وَيُرَى الْكُوفِيُّونَ : أَنَّهُمَا كُنَايَتَانِ عَنْ عِلْمِ شَخْصٍ ، كَمُحَمَّدٍ
وَفَاطِمَةَ ، وَأَصْلُهُمَا : فُلَانٌ وَفُلَانَةٌ ، فَلِخِلَاقِهِمَا التَّرْخِيمُ . وَهِيَ مَبْنِيَانِ عَلَى الضَّمِّ ،
وَلَا يَخْتَصُّانِ بِالنِّدَاءِ .

(٤) وَبِمَعْنَاهُ وَحْكُهُ : مَلَأْمٌ — وَمَلَأْمَانٌ — وَتَحْبِثَانِ . قِيلَ : وَنَحْوُهُمَا مِنْ كُلِّ وَصْفٍ عَلَى وَزْنِ
« مَفْعَلَانِ — دَالٌ عَلَى أَمْرٍ مَلْعُومٍ . وَقَدْ يَدُلُّ عَلَى أَمْرِ مَحْمُودٍ ، مِثْلُ مَكْرَمَانَ وَمَطْيَبِيَانَ .

(٥) أَيْ مِنْ كُلِّ مَا يَدُلُّ عَلَى السَّبِّ وَالشَّمِّ ؛ كَغَدَارٍ — وَسَرَاقٍ ، بِمَعْنَى :
غَادِرَةٌ وَسَارِقَةٌ . وَلَا يَدُّ أَنْ يَكُونَ تَامًا مُتَصَرِّفًا . وَإِنَّمَا يَخْتَصُّ « فَعَالٌ » بِالنِّدَاءِ إِذَا كَانَ
وَصْفًا لِلذَّمِّ — بِخِلَافِ الْعِلْمِ كَقَطَامٍ . وَاسْتِعْمَالُهُ خَبَرًا كَقَوْلِ الْخَطِيبَةِ يَهْجُو امْرَأَتَهُ :

« فَعَالٍ » ، مبنياً على الكسر ؛ من كل فعل ثلاثي^(١) ، للدلالة على الأمر ، نحو :
نَزَالَ - وَضَرَابٍ - وَقَتَالٍ ، أى : انزَلْ - واضرب - واقتُلْ .

وكثر استعمال « فَعَلٍ » فى النداء خاصة^(٢) مقصوداً به سب الذكور ، نحو :
يَا فَسَقُ - وَيَا غُدُرُ - وَيَا لُكْعُ ، ولا ينقاس ذلك .

وأشار بقوله : « . . . » وَجُرُّ فى الشعر قُلْ ، إلى أن بعض الأسماء المخصوصة
بالنداء - قد تستعمل فى الشعر فى غير النداء ، كقوله :
• فى لَجَّةٍ أَمْسِكْ فُلَانًا عَنْ قُلِّ • ٩١ -

= أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ ثُمَّ آوَى إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لَسْكَاعٍ
ضرورة . وقيل : إن الخبر قول محنوف - أى قعيدته يقال لها بالسكاع - أى يا خيثة .
(١) مجرد ، تام ، متصرف تصرفاً كاملاً - إلا ما سمع ، نحو دراك - من أدرك
وسأنى ذلك فى باب اسم الفعل . ويقال فى الإعراب : مبنى على ضم مقلد منع من
ظهوره كسرة البناء الأصل - فى محل نصب .
(٢) وقد يرد فى غير النداء ، كالحديث : « لا تقوم الساعة حتى يكون أسعد
الناس فى الدنيا لُكْعُ بن لُكْعٍ » .

٩١ - هو لأبى النجم العجلى يصف إبلا قد أثارث أيديها غباراً وأقبلت مزاحمة
وقبله :
• تَضِلُّ مِنْهُ إِبِلِي بِالْهُوَجْلِ •
والبيت من أرجوزة طويلة مطلعها :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَسْلَى الْأَجْلَسِ الواسِعِ الْفَضْلِ الْوَهَّابِ الْمُجَزِلِ
اللغة والإعراب : الهوجل : المراد به هنا - الفلاة الواسعة التى لا أعلام بها .
لجة - بفتح اللام - الجلبة واختلاط الأصوات فى الحرب ، وبالضم : معظم المساء .
« منه » متعلق بتضل والضمير للغبار فى البيت قبله « إِبِلِي » فاعل تضل « بالهوجل »
متعلق به « فى لجة » كذلك - أو متعلق بتدافع ، الواقع مفعولاً مطلقاً لفعل محنوف -
أى تدافعت الإبل تدافع ، وذلك فى قوله قبل : • تدافعُ الشَّيْبُ ولم تُقْتَلِ • وبجمله
« أمسك فلاناً عن فل » فى محل نصب مقوله لقول محنوف صفة للجة - أى فى لجة
مقول فيها : أمسك . . إلخ . (والمعنى) شبه تراحم الإبل ومدافعة بعضها بعضاً وارتفاع
أصواتها فى الفلاة - يقوم شيوخ فى لجة يلدغ بعضهم بعضاً ؛ فيقال : أمسك فلاناً عن =

الاستغاثَةُ (١)

(إِذَا اسْتُغِيثَ اسْمٌ مُنَادَى خُفِضَ بِاللَّامِ مَفْتُوحاً كَيْسَا لِلْمُرْتَضَى (٢))
يقال : « يَا لَزَيْدٍ لِعَمْرٍو » فيجر المستغاث بلام مفتوحة ، ويجر المستغاث له بلام مكسورة (٣) ، وإنما فتحت مع المستغاث ؛ لأن المنادى واقع موقع المضمر ، واللام تَفْتَحُ مع المضمر ، نحو : « لَكَ ، وَلَهُ » .

• • •

فلان — أى احجز بينهم ، ونحو ذلك . وخص الشيوخ ؛ لأن الشبان فيهم التسرع إلى القتال . وصوب بعض العلماء : أن صلب البيت قوله • تدافعُ الشَّيبَ ولم تقتل • لأن العجز يتلاءم بلون هذا التكلف

(والشاهد) استعمال « فل » في غير النداء مجروراً بالحرف ، مع أنه من الأسماء الملازمة للنداء . وهذا ضرورة عند ابن مالك . قال الموضح : والصواب أن أصل هذا — « فلان » وأنه حذفت منه الألف والنون للضرورة كقول ليلى العامري :

دَرَسَ الْمَنَّا بِمُتَالِحٍ قَابِلَانِ فَتَقَادَمَتْ ، فَأَلْحَبِسِ ، فَالْسُوبَانِ
أى درس المنازل ، فحذف حرفين من الكلمة . ومتالع وما بعده : أسماء مواضع .
(فائدة) يقال في نداء المجهول الاسم والمجهولة : يا هُنْ — لنداء المذكر ، ويا هُنْتُ لنداء المؤنثة ، وفي التثنية : يا هَنَان — ويا هَنَتَان ، وفي الجمع : يا هَنُون — ويا هَنَات .

الاستغاثة

(١) هى نداء من يخلص من شدة واقعة ، أو يعين على دفع مشقة قبل وقوعها ، ولا يستعمل فيها من حروف النداء إلا « يا » ويمتنع حذفها ، وأسلوب الاستغاثة أحد أساليب النداء . وأركانها : حرف النداء « يا » ثم المستغاث به غالباً ، والمستغاث له .
(٢) « إذا » ظرف مضمن معنى الشرط « استغيث اسم » فعل الشرط ونائب فاعله « منادى » نعت لاسم « خفضاً » الجملة جواب الشرط « باللام » متعلق به « مفتوحاً » حال من اللام « كيا » الكاف جارة لقول مخنوف ، و « يا » حرف نداء « للمرتضى » اللام جارة عند البصريين ، وهل هى متعلقة بحرف النداء ؛ لأنه نائب عن الفعل ؟ أو بالفعل الذى ناب عنه حرف النداء ؟ أو هى زائدة لا تتعلق بشيء ؟ — أقوال . وذهب الكوفيون إلى أن هذه اللام مقتطعة من « آل » والأصل : يا آل المرتضى ؛ فحذفت الهزة تخفيفاً ، ثم الألف تخلصاً من الساكنين ، وبقيت اللام .
(٣) إلا إذا كان ضميراً غير ياء المتكلم ، فتفتح لأمه ، نحو : يا لعمرك . أما =

(وَافْتَحَ مَعَ الْمَعْطُوفِ إِنْ كَرَّرْتَ «يَا» وَفِي سِوَى ذَلِكَ - بِالْكَسْرِ اثْنِيَا)^(١)

إِذَا عُطِفَ عَلَى الْمُسْتَغَاثِ مُسْتَغَاثٌ آخَرُ : فَلِذَا أَنْ تَتَكَرَّرَ مَعَهُ «يَا» - أَوَّلًا .

فَإِنْ تَكَرَّرَ لَزِمَ الْفَتْحُ ، نَحْوُ : يَا لَزَيْدٍ وَيَا لَعَمْرٍ وَلِبَكْرٍ .

وَأِنْ لَمْ تَتَكَرَّرْ لَزِمَ الْكَسْرُ ، نَحْوُ : يَا لَزَيْدٍ وَلِعَمْرٍ وَلِبَكْرٍ - كَمَا يُلْزَمُ كَسْرُ اللَّامِ مَعَ الْمُسْتَغَاثِ لَهُ . وَإِلَى هَذَا أَشَارَ بِقَوْلِهِ : « وَفِي سِوَى ذَلِكَ بِالْكَسْرِ اثْنِيَا » أَيْ : وَفِي سِوَى الْمُسْتَغَاثِ ، وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ الَّذِي تَكَرَّرَتْ مَعَهُ «يَا» - أَكْسَرَ اللَّامَ وَجُوبًا ، فَتَكْسُرُ مَعَ الْمَعْطُوفِ الَّذِي لَمْ تَتَكَرَّرْ مَعَهُ «يَا» ، وَمَعَ الْمُسْتَغَاثِ لَهُ .

(وَلَامَ مَا اسْتُغِيثَ عَاقِبَتُ الْإِفِّ وَمِثْلُهُ اسْمٌ ذُو تَعَجُّبٍ الْإِفِّ)^(٢)

= يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ فَتَكْسُرُ مَعَهَا اللَّامُ كِيَالِي ، وَالصَّحِيحُ أَنْ «يَا» لَا يَقَعُ إِلَّا مُسْتَغَاثًا لِأَجَلِهِ ، وَالْمُسْتَغَاثُ بِهِ مَحْنُوفٌ . وَأَجَازُ ابْنُ جَنَى : أَنْ يَكُونَ قَدْ اسْتَغَاثَ بِنَفْسِهِ وَكَسَرَ اللَّامَ لِمُنَاسَبَةِ الْيَاءِ : وَالْمُنَادَى الْمُسْتَغَاثُ الْمَجْرُورُ بِاللَّامِ مَعْرَبٌ مَجْرُورٌ لَفْظًا مَنْصُوبٌ مَحَلًّا ، لِأَنَّهُ فِي حَكْمِ الْمُضَافِ . وَتَابِعَهُ يَجُوزُ فِيهِ الْجَرُّ مَرَاعَاةً لِلْفِظِ ، وَالنَّصِبُ مَرَاعَاةً لِلْمَحَلِّ . وَيُقَالُ فِي إِعْرَابِهِ : «يَا» حَرْفُ نِدَاءٍ وَاسْتَغَاثَةٍ ، وَاللَّامُ حَرْفُ جَرٍّ ، وَزَيْدٌ مُنَادَى مَنْصُوبٌ بِفَتْحَةٍ مُقَدَّرَةٍ مَنَعَ مِنْ ظَهُورِهَا الْكَسْرَةُ الَّتِي جَلِبِهَا حَرْفُ الْجَرِّ ، وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقٌ بِيَسَاءٍ ، أَوْ بِغَيْرِهَا . أَوْ لَا مُتَعَلِّقَ لَهُ - عَلَى الْخِلَافِ السَّابِقِ .

(١) « وَافْتَحَ » أَمْرٌ وَمَفْعُولُهُ مَحْنُوفٌ - أَيْ اللَّامُ « مَعَ » حَالٌ مِنْ ذَلِكَ الْمَحْنُوفِ « الْمَعْطُوفِ » مُضَافٌ إِلَيْهِ « يَا » مَفْعُولٌ كَرَّرْتَ الْوَاقِعَ فَعَلًا لِلشَّرْطِ ، وَالْجَوَابُ مَحْنُوفٌ يَدُلُّ عَلَيْهِ مَا قَبْلَهُ « وَفِي سِوَى » مُتَعَلِّقٌ بِاثْنِيَا « ذَلِكَ » مُضَافٌ إِلَيْهِ وَالْإِشَارَةُ إِلَى الْمَذْكُورِ فِي الْبَيْتَيْنِ « بِالْكَسْرِ » مُتَعَلِّقٌ بِاثْنِيَا أَيْضًا ، « اثْنِيَا » فَعْلٌ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ لِاتِّصَالِهِ بِنُونِ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةِ الْمُنْقَلِبَةِ أَلْفًا لِلْوَقْفِ .

(٢) « وَلَامَ » مُبْتَدَأٌ « مَا » اسْمٌ مُوَصُولٌ مُضَافٌ إِلَيْهِ « اسْتَغِيثَ » الْجُمْلَةُ صِلَةٌ « أَلْفٌ » مَفْعُولٌ عَاقِبَتٌ ، وَسَكَنٌ عَلَى لُغَةِ رِبْعِيَّةٍ ، وَالْجُمْلَةُ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ « وَمِثْلُهُ » خَبَرٌ مُقَدَّمٌ وَمُضَا إِلَيْهِ وَالضَّمِيرُ يَعُودُ إِلَى الْمُسْتَغَاثِ « اسْمٌ » مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ ذُو - . . نَعْتٌ لِاسْمٍ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ « أَلْفٌ » نَائِبٌ الْفَاعِلِ يَعُودُ إِلَى - . . ، وَالْجُمْلَةُ صِفَةٌ لَهُ .

تحذف لام المستغاث ، ويؤتى بألفٍ في آخره عوضاً عنها ، نحو : يَا زَيْدَا
لَعَمْرُو ، ومثلُ المُسْتَغَاثِ : المُتَعَجِّبُ مِنْهُ ، نحو : يَا لَلدَّاهِيَةِ — وَيَا لِلْعَجَبِ ؛
فيجر بلام مفتوحة كما يجر المستغاث . وتُعاقِبُ اللامُ في الاسم المتعجب منه —
ألفٌ ؛ فتقول : يَا عَجَبًا لِرَيْدٍ^(١) .

(١) يقال في إعرابه : عجباً منادى مبنى على ضم مقدر منع من ظهوره الفتحة
التي جاءت لمناسبة الألف في محل نصب . وإذا نودي المتعجب منه — عومل معاملة
المستغاث في جميع أحكامه — برغم اختلافهما غرضاً ودلالة .

هذا : وقد يجر المستغاث له « بمن » بدلاً من اللام إذا كان مستنصراً عليه ؛
كقول الشاعر :

يَا لِلرَّجَالِ ذَوِي الْأَبَابِ مِنْ نَفَرٍ لَا يَبْرَحُ السُّفَّةُ الْمُرْدِي لَهْم دِينَا

فإن كان مستنصراً له — تعين جره باللام ؛ كقول عمر : يَا لِلَّهِ لِلْمُسْلِمِينَ . وإذا
وقف على المستغاث أو المتعجب منه في حالة وصله بالألف — جاز أن تلحقه هاء
السكت ، الساكنة نحو : يَا مُحَمَّدَاه — يَا دَوَاهِيَاه . وتحذف عند الوصل .

(تنبيهات) (أ) إذا وقع بعد « يا » اسم مجرور باللام ؛ لا ينادى ، وليس بعده
ما يصلح أن يكون مستغاثاً به — جاز فتح اللام وكسرها ، نحو : يَا لِلْكَارِثَةِ — يَالْمَرْوَةِ
فالفتح على اعتبار الاسم مستغاثاً به ، والكسر على اعتباره مستغاثاً له ، والمستغاث محذوف .
(ب) كل ما يصلح أن يكون منادى — يصلح أن يكون مستغاثاً ، غير أنه يجوز
هنا — الجمع بين « يا » ، و « أل » التي في صدر المستغاث ، إذا كان مجروراً باللام .
(ج) يجب تأخير المستغاث له عن المستغاث . ويجوز حذفه إن علم وأمن اللبس
كقول الشاعر :

يَا لَقَوْمٍ . . مَنِ اللَّعْلَاءِ وَالْمَسَاعِي ؟ يَا لَقَوْمٍ . . مَنِ اللَّئْدِي وَالسَّهَاحِ ؟

النَّدْبَةُ (١)

(مَا لِلْمُنَادَى أَجَعَلْ لِمَنْدُوبٍ ، وَمَا نُسَكَّرَ لَمْ يُنْدَبْ ، وَلَا مَا أَبْهَمَا وَيُنْدَبُ الْمَوْصُولُ بِالَّذِي اشْتَهَرَ كَبِيرَ زَمَزَمٍ يَلِي « وَأَمِنْ حَفَرَ » (٢))
المنسوب هو : المتفجع عليه ، نحو : وَازِيدَا ، والمتوجع منه ، نحو :
واظْهَرَا (٣) .

وَلَا يُنْدَبُ إِلَّا الْمَعْرِفَةُ ، فَلَا تَنْدُبُ النُّكْرَةُ (٤) ، فَلَا يُقَالُ : وَارْجُلَا ،

(١) هي مصدر نذب الميت — إذا نأح عليه وعَلَّد خصاله . ومعناها اصطلاحاً :
نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه — « بوا » ، أو « يا » عند أمن اللبس ، ووجود
القرينة الدالة على أن الأسلوب للنَّدْبَةِ .

(٢) « ما » اسم موصول مفعول أول لا جعل « للمنادى » متعلق بمحذوف
صلة « المنسوب » في موضع المفعول الثاني « وما » اسم موصول مبتدأ « نكر » الجملة
صلة « لم يندب » الجملة خبر المبتدأ « ولا » الواو عاطفة ، و « لا » نافية « ما » موصولة
معطوفة على الضمير في يندب ؛ لوجود الفصل بلا « أبهما » الجملة صلة . « بالذي »
متعلق بالموصول لا يندب « اشهر » الجملة صلة والعائد محذوف — أي به « كبر »
جار ومجرور خبر لمبتدأ محذوف ، ويتر بالنصب على الحكاية ؛ لأنه مفعول به لحفر
« زمزم » مضاف إليه « يلي » فعل وقاعله يعود إلى بئر زمزم ، والجملة حال من « وامن
حفر » الواقع مفعولاً ليلي على الحكاية ، وجملة « حفر » صلة من ، والأصل : وامن
حفر بئر زمزم .

(٣) التفجع : إظهار الحزن وقلة الصبر عند نزول المصيبة ، ويكون بفقد
المتفجع عليه حقيقة ، أو تنزيلاً ؛ كقول عمر حين أخبر أن الجلب أصاب بعض
العرب : واعمره واعمره ، والمتوجع منه : إما لكونه سبب الألم ؛ كوامصيته ،
أو محله ؛ كوارأساه ، ويسمى بعضهم هذا : متوجعاً له .

(٤) هذا في المتفجع عليه ، أما المتوجع منه فيجوز : وامصيته وإن جهلت
المصيبة . وإنما لم تندب النكرة ولا المبهمة ؛ لأن القصد من الندبة : الإعلام بعظمة
المنسوب وإظهار أهميته ، وذلك يستدعي أن يكون معروفاً .

ولا المبهم ؛ كاسم الإشارة ، نحو : وَاهْذَاهُ ، ولا الموصول ؛ إلا إن كان خالياً من « أل » واشتهر بالصلة ، كقولهم : وَامِنْ حَفَرَ بَشْرَ زَمْزَمَاهُ^(١) .

• • •

(وَمُنْتَهَى الْمَنْدُوبِ صَلَتهُ بِالْأَلِفِ مَتَلُّهَا إِنْ كَانَ مِثْلَهَا حُذِفَ كَذَلِكَ تَنْوِينُ اللَّيْ بِهٍ كَمَسْلٍ مِنْ صَلَتهُ أَوْ غَيْرِهَا ، نِلَتْ الْأَمْلُ^(٢))
يَلْحَقُ آخِرَ الْمَنَادَى الْمَنْدُوبِ - أَلِفٌ ، نحو : وَازِيدَا لَا تَبْعُدْ ، وَيُحْذَفُ ما قبلها : إِنْ كَانَ أَلِفًا ، كَقَوْلِكَ : وَامْرَأَاهُ : فَحُذِفَ أَلِفُ « مُوسَى » وَأَتَى بِالْأَلِفِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى النَّدْبَةِ . أَوْ كَانَ تَنْوِينًا فِي آخِرِ صَلَتهُ أَوْ غَيْرِهَا^(٣) ، نحو : وَامِنْ حَفَرَ بَشْرَ زَمْزَمَاهُ ، وَنَحْوُ : يَا غَلَامَ زَيْدَاهُ .

• • •

(وَالشَّكْلَ حَقْمًا أَوَّلِهِ مُجَانِسًا إِنْ يَكُنِ الْفَتْحُ يَوْمَهُمْ لَا يَسَا^(٤))

(١) « وا » حرف نداء وندبة « من » منادى مندوب ، مبني على ضم مقدر لسكون البناء الأصلي في محل نصب ، وجملة « حفر » صلة « بثر » مفعول به « زمزماء » مضاف إليه مجرور بكسرة مقصورة منع منها حركة مناسبة ألف الندبة ؛ هذا إذا قلر منصرفاً بمعنى المكان . و... مقصورة نيابة عن الكسرة - إن قلر ممنوعاً من الصرف بمعنى البثر . أما الفتحة الموجودة فلمناسبة الألف . والهاء للسكت .

(٢) « ومنتهى المندوب » مفعول لفعل محذوف يفسره المذكور بعد ، ومضاف إليه « متلوها » مبتدأ مضاف إلى الهاء « إن كان » شرط وفعله ، واسم كان مستتر فيها « مثلها » خبرها « حذف » نائب الفاعل يعود إلى متلوها ، والجملة خبر المبتدأ ، وجواب الشرط محذوف يدل عليه الخبر . « كذلك » خبر مقلوم « تنوين » مبتدأ مؤخر « الذي » مضاف إليه « به » متعلق بكمل الواقف صلة للذي « من صلة » بيان للذي « أو غيرها » معطوف على صلة .

(٣) أي كالمضاف إليه ، وقد مثل له الشارح بقوله : يا غلام زيداه ، وكالحكي نحو : واقام زيداه ؛ لمن اسمه : « قام زيد » .

(٤) « والشكل » مفعول محذوف يفسره أوله « حقماً » مفعول مطلق - أو حال =

إذا كان آخر ما تلحقه ألف الندبة . - لحقته ألف الندبة من غير تغيير لها ، فتقول : واغلامَ أحمداه . وإن كان غير ذلك وجب فتحه ، إلا إن أوقع في لبس . فمثال ما لا يوقع في لبس ، قولك في غلام زيد : واغلام زيده ، وفي زيد : وازيداه . ومثال ما يوقع فتحه في لبس : واغلامهوه - واغلامكيه ، وأصله : واغلامك - بكسر الكاف - واغلامه - بضم الهاء ؛ فيجب قلب ألف الندبة : بعد الكسرة ياء ، وبعد الضمة واو ؛ لأنك لو لم تفعل ذلك ، وحذفت الضمة والكسرة ، وفتحت وأتيت بألف الندبة ، فقلت : واغلامكاه ، واغلامهاه - لالتبس المندوب المضاف إلى ضمير المخاطبة - بالمندوب المضاف إلى ضمير المخاطب . والتبس المندوب المضاف إلى ضمير الغائب - بالمندوب المضاف إلى ضمير الغائبة . وإلى هذا أشار بقوله : « والشكل حتما - إلى آخره » ، أى : إذا شكك آخر المندوب بفتح ، أو ضم ، أو كسر - فأوله مجانساً له : من واو أو ياء ؛ إن كان الفتح موقعا في لبس ، واغلامهوه - واغلامكيه . وإن لم يكن الفتح موقعا في لبس - فافتح آخره ، وأوله ألف الندبة ، نحو : وازيداه - وواغلام زيده .

* * *

(وواقفنا زد هاء سكت ، إن ترد وإن تشأ فالمد ، وألها لا ترد)^(١)
 أى : إذا وقف على المندوب - لحقه بعد الألف هاء السكت ، نحو : وازيداد أو وقف على الألف ، نحو : وازيدا ، ولا تثبت الهاء في الوصل إلا ضرورة ، كقوله :

= من هاء أوله « مجانسا » مفعول ثان لأوله ، والهاء مفعوله الأول « بوهم » متعلق بلابسا الواقع خبراً ليكن ، ولابسا : من لبست الأمر عليه - خلطته .
 (١) « وواقفا » حال من فاعل زد « هاء » مفعول أول لزد ، ومفعوله الثاني محنوف « فالمد » الفاء واقعة في جواب الشرط . والمد مبتدأ وخبره محنوف - أى واجب . والجملة جواب الشرط « والها » بالقصر للضرورة - مفعول مقدم لزد .

٩٢ - أَلَا يَا عَمْرُو عَمْرَاوُ وَعَمْرُو بْنُ الزُّبَيْرِ

• • •

(وَقَائِلُ : وَاعْبُدِيَا ، وَاعْبُدَا مَنْ فِي النَّدَا أَلَا ذَا سَكُونٍ أَبَدِي)^(١)

أى : إِذَا نُدِبَ المضافُ إلى ياء المتكلم على لغة مَنْ سَكَنَ الياء - قيل فيه : وَاعْبُدِيَا - بفتح الياء - وإلحاق ألف الندية . أو يَا عَبْدَا - بحذف الياء ، وإلحاق ألف الندية . وَإِذَا نُدِبَ على لغة مَنْ يَحذف الياء ، أو يستغنى بالكسرة ، أو يقلبُ الياء ألفاً والكسرة فتحةً ويحذف الألف ويستغنى بالفتحة ، أو يقلبها ألفاً ويبقيها - قيل : وَاعْبُدَا ليس إلا^(٢) .

وإِذَا نُدِبَ على لغة مَنْ يفتح الياء - يقال : وَاعْبُدِيَا ليس إلا .

٩٢ - لم يعرف قائله . وعمرُو المنلوب : وهو عمرو بن الزبير بن العوام ، وكان أخوه عبد الله بن الزبير قد صجته أيام ولايته على الحجاز ، وعذبه حتى مات في السجن .

اللغة والإعراب : « ألا » أداة استفتاح « يا » حرف نداء وندبة « عمر » منادى منلوب مبنى على الضم في محل نصب « عمراه » توكيد له على اللفظ أو المحل ، والألف زائدة للندية والهاء للسكت . « وعمرُو » معطوف على عمرو الأولى « ابن » صفة له « الزبيراه » مضاف إليه مجرور بكسرة مقصورة منع منها اشتغال المحل بحركة المناسبة ، والألف للندية ، والهاء للسكت .

(والشاهد) في عمراه حيث ثبتت هاء السكت في المنلوب في الوصل - للضرورة .
(١) « وقائل » خبر مقدم وفيه ضمير هو فاعله « واعبدِيَا » مفعول به « واعبدَا » معطوف على المفعول « من » اسم موصول مبتدأ مؤخر « في النداء » متعلق بأبدى « أَلَا » بالقصر - مفعول مقدم لأبدى « ذَا » حال من الياء « سكون » مضاف إليه « أَبَدِي » فاعله يعود إلى « من » والجملة صلة من .

(٢) ويكون هو ونحوه منصوباً بفتحة مقصورة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة منع من ظهورها - ألف الندية . وليس مبنياً ، لأنه مضاف .

فالحاصلُ : أنه إنما يجوز الوجهان — أعني وَاعْبُدِيَا ، وَوَاعْبُدَا — على لغة مَنْ سَكَنَ الياء فقط ، كما ذكر المصنف .

(٢٠) هل المطلوب منادى أولاً ؟ — رأيان — وقد صرح الرضى بأن المطلوب والمتعجب منه — مناديان مجازاً لا — . فإذا قلت : يا محمداه ، أو يا للماء — فكأنك تنادى وتقول : تعال يا محمد ؛ فإني مشتاق إليك ، واحضر يا ماء ؛ حتى . . . منك وإذا أضيف المنادى المطلوب إلى اسم ظاهر مضاف لياء المتكلم — وجب إثبات الياء نحو : وامال أهلى ، ولا يسرى عليه أحكام المنادى المضاف ؛ لأن المطلوب لم يضاف إليها مباشرة . ويجوز زيادة ألف التثنية بعلمها وعدم زيادتها ، تقول : وامال أهلى — وامال أهلىنا .

الأسئلة والمقريئات

- ١ — متى يجب ذكر حرف النداء ؟ ومتى يجوز حذفه ؟ ومتى يقل ؟ مثل
- ٢ — ما الأحرف التى ينادى بها القريب والبعيد ؟ هات أمثلة .
- ٣ — ما معنى المفرد والشبيه بالمضاف فى باب النداء ؟ وما حكمها فى الإعراب ؟
- ٤ — متى يجب حذف ألف ابن ؟ ومتى يجب ذكرها ؟ مثل لما تقول .
- ٥ — متى يجمع بين حرف النداء وأل ؟ اذكر مواضع ذلك .
- ٦ — ما حكم إعراب تابع المنادى المبني ؟ إذا كان نعتاً ، أو مضافاً مجرداً من أل — أو منسوقاً مقروناً بها ؟ مثل .
- ٧ — متى يجب وصف اسم الإشارة المنادى ؟ ومتى يجوز ؟ وما حكم التابع فى الحالين وضح بالأمثلة .
- ٨ — متى يجوز فى تابع اسم لا ، النافية للجنس : الرفع والنصب والجر ؟ ومتى يتعين الرفع ؟

٩ — فيم ينقاس « فعال » سبباً للمؤنث ؟

١٠ — اشرح قول ابن مالك :

فى نحو سعد سعد الأوس ينتصب ثان وضمٌ وافتح أولاً نصب

.....

= ١١ — عرف المنلوب ، وبين ما يجوز نلبه ، وما يمتنع — مع التمثيل .

١٢ — متى تكسر لام المستغاث به ؟ ومتى تفتح لام المستغاث له ؟ مثل .

١٣ — بين موضع الاستشهاد بما يأتي في أبواب : النلاء ، والاستغاث ، والندبة .

قال تعالى : (سنفزع لكم أيها الثقلان — ربنا اغفر لنا — يا أيها النفس المطمئنة — يا جبال أوبي معه والطير — يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم — يا ويلتا ليتني لم أتخذ فلاناً خليلاً . قال يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي . يا ليت قومي يعلمون . يا عبادي لا خوف عليكم اليوم) .

حُمِلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاضْطَبِرَتْ لَهُ وَقُمْتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا

يَبْكِيكَ نَاءٌ بِعِيدُ الدَّارِ مُغْتَرِبٌ يَا لَلْكُھُولِ وَلِلشُّبَّانِ مِنْ عَجَبِ

أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرَ الْوَعْيَ وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلَدِي؟

فَوَا كِبِدًا مِنْ حُبٍّ مِنْ لَا يُحِبُّنِي وَمِنْ عِبْرَاتٍ مَا لَهْنٌ فَتَنَاءِ

يَا لَهْفَ نَفْسِي إِنْ كَانَتْ أُمُورُكُمْ شَتَّى وَأُخْكِمَ أَمْرُ النَّاسِ فَاجْتَمَعَا،

فَمَا كَعْبُ ابْنِ مَامَةَ وَابْنُ أَرْوَى بِأَجُودَ مِنْكَ يَا عُمَرُ الْجَوَادَا

يَا يَزِيدَا لَأَمَلٍ نَيْسَلٍ عِزٍّ وَغَنَى بَعْسَدِ فِسَاقَةٍ وَهَسْوَانِ

١٤ — أعرب ما تحته خط من البيتين الآتين ، وشرحهما شرحاً أدبياً :

يَا لَقَسُومِي إِنْ مِصْرًا تَرْتَجِي مِنْ بَنِيهَا عَمَلًا يَرْفَعُهَا

فَانْهَضُوا لِلْمَجْدِ وَأُسْمُو لِلْعُلَا إِنَّمَا مَوْضِعُكُمْ مَوْضِعُهَا =

= ١٥ — استغث بما يأتي بصور الاستغاثة التي مرت بك ، مع ذكر مستغاث من أجله ، ثم اندب الثلاثة الآخر مستوعباً صور الندبة :

أحرار العالم . رجال الأمن . المستغلون والمحتكرون : عمر بن الخطاب . غلاء الأسعار . العلماء . الفقراء . طول الليل . قصر النهار .

١٦ — بين فيما يأتي : المنادى ونوعه . التابع ونوعه . حكم كل في الإعراب . المستغاث . المطلوب :

أمهملاً العمل بالنصيحة ، أيها الغافل ، هيا استمع لما ألقىه عليك وتدبره :
كان للفضيل بن عياض ابنة صغيرة ، يالها من ذكية ! وجع كفها ، فقال لها : يا بنية ! ما حال كفك ؟ فقالت : بخير يا أبت العزيز ، والله لئن كان المولى ابتلى مني قليلاً ، فلقد عافى مني كثيراً . فقال لها : أي بنية الحبيبة ! أرني كفك . فأرته ، فقبله ، ثم قال لها : يا لك من فتاة صبورة ! فقالت له : أي أبي ، هل تحبني ؟ قال : اللهم نعم . فقالت له : يا إلهي ، ما ظننت أنك تحب مع الله سواه . فصاح الفضيل : يا سيدي ! أي ربي المهيمن على كل شيء ! صبية تعاتبني في حبي لغيرك ، وعزتك وجلالك لا أحبيت معك سواك .

هذه أخى عظة بالغة ، يا لها عظة توقظ القلوب الغافلة ، أجيئوا داعي الله ، وارحمنا للغافلين ، يا لله للراجين عفوكم ورضاك .

يا سَابِقُ إِلَى الْغَفْرَانِ مَكْرُمَةً إِنَّ الْكَرَامَ إِلَى الْغَفْرَانِ تَسْتَبِقُ

يَا لِرَجَالٍ لِحُسْرَةٍ مَوْءُودَةٍ قُتِلَتْ بِغَسِيرِ جَرِيرَةٍ وَجُنَاحِ

فِي أَشْوَقٍ مَا أَبْقَى ، وَيَالِي مِنَ النُّوَى وَيَادَمْعُ مَا أَجْرَى ، وَيَا قَلْبُ مَا أَقْبَى

وَإِمَاماً خَاضَ أَرْجَاءَ الْوَعَى يَصْرَعُ الشُّرَكَ بِسَيْفٍ لَا يُفْلَسُ

يَا لِلْفُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عَجْبَةٍ لِلْمُسْتَهَامِ وَعِجْبَةٍ لِلرَّائِي

الْهَمُّ هَبَ لِي بَيَاناً أَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى قَضَاءِ حَقُوقِ نَامِ قَاضِيهَا

الترخيم

(ترخيمًا أ حذف آخر المُنَادَى كَيَا سَعَا ، فَيَمَنُ دَعَا سَعَادَا)^(١)

الترخيم في اللغة : تَرْقِيقُ الصوت^(٢) ، ومنه قوله :

٩- لَهَا بَشْرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ ، وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي : لَاهِرَاءُ ، وَلَا نَزْرٌ

أى : رقيق الحَوَاشِي . وفي الاصطلاح : حَذَفُ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ فِي النِّدَاءِ^(٣)
نحو « يَا سَعَا » وَالْأَصْلُ : يَا سَعَادُ .

(١) « ترخيمًا » مفعول مطلق لاحذف ؛ لأنه بمعناه كقعلت جلوساً ، أو مصلح
نائب عن اللفظ بفعله في الطلب ؛ أى رخم ترخيمًا « آخر المنادى » مفعول احذف
ومضاف إليه « كيا سعا » خبر لمبتدأ محذوف « فيمن » متعلق بمحذوف حال منه
« دعا سعادا » الجملة صلة من — المجرورة محلا بنى .

(٢) في التصريح : الترخيم لغة : التسهيل والتلين فلم يقيد بالصوت ، وفي
اللسان : رخم الكلام والصوت فهو رخيم — لان وسهل .

٩٣- هو لدى الرمة في صاحبه « مى » من قصيدة مطلعها :

أَلَا يَا أَسْلَمَى يَا دَارَمَى عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَرَ عَائِكَ الْقَطْرُ

اللغة والإعراب — بشر : جمع بشرة ، وهى ظاهر الجلد . منطق : كلام . رخيم :
سهل رقيق . الحواشي : الجوانب والأطراف . هراء : كثير ذو فضول . نزر : قليل
« لها » خبر مقدم « بشر » مبتدأ مؤخر « مثل الحرير » نعت لبشر « ومنطق » معطوف
على بشر « لا » نافية « هراء » نعت ثان لمنطق « ولا » زائدة لتأكيد النفي « نزر »
معطوف على هراء (والمعنى) يصف محبوبته « مَيَّ » بنعومة الجلد ، وحسن الحديث
ورقته ، وعدم الإكثار في الكلام حتى يملها السامع ، أو اقتضابه حتى لا يفهم .

(والشاهد) استعمال كلمة « رخيم » بمعنى الرقة ؛ مما يدل على أن الترخيم في
اللغة : ترقيق الصوت وتليينه .

(٣) لعل أوضح من هذا أن يقال : هو حذف آخر الكلمة بطريقة مخصوصة
لداع بلاغى ؛ كالتخفيف غالباً ، أو التمليح ، أو الاستهزاء . وهو ثلاثة أقسام : ترخيم
النداء ، وترخيم الضرورة ، ومبذكران في هذا الباب . وترخيم التصغير وسيأتى في بابه .

(وَجَوَزَنَّهُ مُطْلَقاً فِي كُلِّ مَآ أَنْتَ بِأَلْهَاءَ ، وَالَّذِي قَدْ رُخِّمًا
بِحَلْفِهَا - وَفَرُّهُ بَعْدُ ، وَأَخْطَلًا تَرْخِيمَ مَا مِنْ هَذِهِ أَلْهَاءَ قَدْ خَلَا
إِلَّا الرُّبَاعِيَّ فَمَا فَوْقَ ، الْعَلَمَ ، تُونَ إِضَافَةً ، وَإِسْنَادٍ مُمَّ) (١)
لَا يَخْلُو الْمُنَادَى مِنْ أَنْ يَكُونَ مُؤْتَنًا بِأَلْهَاءَ ، أَوْ لَا ، فَإِنْ كَانَ مُؤْتَنًا بِأَلْهَاءَ -
جَاز تَرْخِيمُهُ مُطْلَقًا ، أَيْ : سَوَاءٌ كَانَ عَلَمًا كَفَاطِمَةَ ، أَوْ غَيْرَ عَلَمٍ كَجَارِيَةَ .
زَائِدًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ كَمَا مَثَلُ ، أَوْ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ، كَشَاةَ فَتَقُولُ : يَا فَاطِمَةَ -
وَيَا جَارِيَةَ ، وَيَاشَا . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : « يَا شَا أَذْجَنِي » (٢) - بِحَلْفِ تَاءِ التَّانِيثِ
لِلتَّرْخِيمِ ، وَلَا يَحْلِفُ مِنْهُ بَعْدَ ذَلِكَ شَيْءٌ آخَرَ ، وَإِلَى هَذَا أَشَارَ بِقَوْلِهِ :
« وَجَوَزَنَّهُ » ، إِلَى قَوْلِهِ « بَعْدُ » .

وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ : « وَأَخْطَلًا - إلخ » إِلَى الْقِسْمِ الثَّانِي ، وَهُوَ : مَا لَيْسَ مُؤْتَنًا
بِأَلْهَاءَ ، فَذَكَرَ أَنَّهُ لَا يُرْخِمُ إِلَّا بِشُرُوطٍ : الْأَوَّلُ : أَنْ يَكُونَ رُبَاعِيًّا فَأَكْثَرَ .

(١) « مُطْلَقًا » حَالٌ مِنَ أَلْهَاءَ فِي جَوَزَنهِ الْعَائِلَةِ إِلَى التَّرْخِيمِ « فِي كُلِّ » مُتَعَلِّقٌ
بِجَوَزَنهِ « مَا » مُوَصُولٌ ، أَوْ نَكْرَةٌ مُوصَوْفَةٌ - مُضَافٌ إِلَيْهِ « أَنْتَ بِأَلْهَاءَ » صِلَةٌ أَوْ
صِفَةٌ . « وَالَّذِي » مَفْعُولٌ لِمَحْنُوفٍ يَفْسِرُهُ « وَفَرُّهُ » الْآتِي « قَدْ رُخِّمًا » الْجُمْلَةُ صِلَةٌ
« بِحَلْفِهَا » مُتَعَلِّقٌ بِرُخِّمًا « وَفَرُّهُ » فَعْلٌ أَمْرٌ - أَيْ لَا تَحْلِفُ مِنْهُ شَيْئًا . « بَعْدُ » ظَرْفٌ
مُتَعَلِّقٌ بِوَفَرُّهُ « تَرْخِيمَ » مَفْعُولٌ أَحْظَالًا الْمُؤَكَّدَ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ « مَا » مُوَصُولٌ مُضَافٌ
إِلَيْهِ « مِنْ هَذِهِ » مُتَعَلِّقٌ بِخَلَا . « أَلْهَاءَ » بِالْقَصْرِ - بَدَلٌ أَوْ عَطْفٌ يَبَيِّنُ مِنْ اسْمِ الْإِشَارَةِ
« قَدْ خَلَا » الْجُمْلَةُ صِلَةٌ مَا . « الرُّبَاعِيَّ » مَنْصُوبٌ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ « فَمَا » مَعْطُوفٌ عَلَى
الرُّبَاعِيَّ وَمَا اسْمُ مُوَصُولٍ « فَوْقَ » ظَرْفٌ مُتَعَلِّقٌ بِمَحْنُوفٍ صِلَةٌ مَا « الْعَلَمَ » بَدَلٌ مِنَ الرُّبَاعِيَّ
« دُونَ إِضَافَةٍ » حَالٌ مِنَ الرُّبَاعِيَّ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ « مُمَّ » اسْمُ مَفْعُولٍ نَعَتْ لِإِسْنَادٍ - أَيْ إِسْنَادٌ تَامٌ .

(٢) أَيْ أَقِيمِي فِي الْبَيْتِ . مِنْ قَوْلِهِمْ : دَجَنْتُ الشَّاةَ مِنْ بَابِ قَعَدَ -
إِذَا أَقَامَتْ فَلَمْ تَبْرَحِ الْبَيْتَ ، وَالْفَتْهَ فَلَمْ تَسْرَحْ مَعَ الْغَنَمِ . وَشَا : أَصْلُهَا شَاةٌ ، فَرَخِمَ بِحَلْفِ
التَّاءِ : أَمَا شَاءَ بِالْمَدِّ فَجَمْعُ شَاةٍ . وَيَشْرُطُ فِي تَرْخِيمِ ذِي أَلْهَاءَ : أَلَّا يَكُونَ مُضَافًا وَلَا
شَيْئًا بِهِ كَطَلْحَةِ الْخَيْرِ وَطَالْعَةِ جَبَلَا ، وَلَا مُرَكَّبًا تَرْكِيبَ إِسْنَادٍ ، نَحْوُ : يَا هَذَا مُحْسِنًا لَا تَبْخُلْ .

الثاني : أن يكون علماً . الثالث : أن لا يكون مركباً : تركيب إضافة ، ولا إسناد ، وذلك كعثمان - وجعفر ، فتقول : يا عثم - ويا جعف .

وخرج ما كان على ثلاثة أحرف ، كزيد ، وعمرو ، وما كان على أربعة أحرف غير علم^(١) ، كقائم - وقاعد . وما رُكِبَ تركيب إضافة ، كعبد شمس . وما رُكِبَ تركيب إسناد ، نحو : شاب قرناًها ، فلا يُرْخَمُ شيء من هذه . وأما ما رُكِبَ تركيب مزج - فيُرخم بحلف عجزه ، وهو مفهوم من كلام المصنف ؛ لأنه لم يُخرجه ، فتقول فيمن اسمه « معدي كرب » : يا معدي .

• • •

(ومع الآخر اخذف الذي تلا إن زيد ليناً ساكناً مكملأ أربعة فصاعداً ، والخلف - في ولو وياء بهما فتح - قفى)^(٢) أى : يجب أن يُحذف مع الآخر - ما قبله : إن كان زائداً ليناً - أى :

(١) وشذ قولهم : يا صاح - ويا غضنف - وأطرق كرا ؛ فى : صاحب - وغضنفر - وكروان . وقيل يجوز ترخيم النكرة المقصودة ولو مجردة من التاء ، وعليه فلا شذوذ . ويشترط كذلك لترخيم المنادى مطلقاً : ألا يكون مختصاً بالنداء ؛ كقل وقلة . ولا مبنياً قبله ؛ كخمسة عشر وخدام ، ولا منلوباً ، ولا مستغاثاً مجروراً على الأصح . فلا يصح ترخيم يالفاطمة لمحمود ، فإن حلفت اللام - جاز أن تقول : يا فاطما لمحمود .

(٢) « ومع الآخر » ظرف متعلق باخذف ومضاف إليه « الذى » مفعوله به « تلا » الجملة صلة « زيد » بالبناء للمجهول فعل الشرط ونائب الفاعل يعود على الذى تلا ، وجواب الشرط محذوف « ليناً » حال من نائب الفاعل « ساكناً » نعت له « مكملأ » نعت ثان وفيه ضمير هو اسم فاعله . « أربعة » مفعوله « فصاعداً » معطوف على أربعة . أو حال من فاعل فعل محذوف - أى فذهب عدد الحروف صاعداً « والخلف » مبتدأ « فى واو وياء » متعلق به « بهما » خبر مقدم « فتح » مبتدأ مؤخر « قفى » - أى اتبع - ماض للمجهول ، ونائب فاعله يعود على الخلف ، والجملة خبر المبتدأ .

حرف لين، ساكناً^(١)، رابعاً فصاعداً ، وذلك نحو: عُثْمَانُ - وَمَنْصُورٌ - وَمِسْكِينٌ ؛
فتقول : يَا عِثْمُ - وَيَا مَنْصُ - وَيَا مِسْكُ ؛ فإن كان غير زائداً ، كمختار ، أو غير
لين كَقَمِطٍ ، أو غير ساكن كَقَنْوَرٍ^(٢) ، أو غير رابع كمَجِيدٍ - لم يجز حذفه ؛
فتقول : يَا مَخْتَا - ، يَا قَمِط - ، وَيَا قَنْو - وَيَا مَجِي . وأما فِرْعَوْنُ ونحوه - وهو
ما كان قبل واوه فتحة ، أو قبل يائه فتحة ، كغُرْنِيقٍ^(٣) - ففيه خلاف ؛ فمذهب
الفراء والجزمي^(٤) أنهما يعاملان معاملة مسكين - وَمَنْصُورٌ ؛ فتقول - عندهما -
يَا فِرْعَ ، وَيَا غُرْنَ ، ومذهب غيرهما من النحويين - عِلْمٌ جواز ذلك فتقول -
عندهم - يَا فِرْعَوْ ، وَيَا غُرْنِي .

* * *

(وَالْعَجَزُ أَحْدَفٌ مِنْ مُرْكَبٍ ، وَقَلٌّ تَرْخِيمٌ جُمْلَةٌ ، وَذَا عَمْرُو نَقْلٌ)^(٥)
تَقْدَمُ أَنَّ الْمُرْكَبَ تَرْكِيبَ مَزْجٍ - يُرْخِمُ ، وذكر هنا أن ترخيمه يكون
بالحذف عجزه ؛ فتقول في معدي كرب : يَامَعْدِي . وتَقْدَمُ أيضاً : أَنَّ الْمُرْكَبَ

(١) اعلم أن حروف المد التي يجمعها لفظ - « وای » إن سكنت بعد حركة
تجانسها - سميت حروف علة ولين ومد . وإن بعد حركة لا تجانسها - سميت حروف
علة ولين فقط . كغُرْنِيقٍ . وإن تحركت - فعلة فقط ، وعلى ذلك فكل
مد : لين ، وكل لين : علة - ولا عكس . إذا علمت هذا . فذكر المصنف السكون
مع اللين - للإيضاح . ويشترط أن يكون المنادى مجرداً من تاء التأنيث .

(٢) هو الصعب اليايس من كل شيء والضمخ الرأس ومثله : هَيْبَخ ، وهو
الغلام السمين الممتلئ لحماً - والأنثى هَيْبَخَةٌ .

(٣) اسم لطير مائي طويل العنق معروف .

(٤) تقدم التعريف به صفحة ٤٥٩ جزء أول .

(٥) « والعجز » مفعول احذف مقلد « من مركب » متعلق باحذف « ترخيم
جملة » فاعل « قل » ومضاف إليه « وذا » اسم إشارة مبتدأ وهو إشارة إلى ترخيم
الجملة « عمرو » مبتدأ ثان « نقل » الجملة خبره ، وجملة الثاني وخبره خبر الأول
والرابط محذوف - أي نقله .

تركيب إسناد لا يُرَخِّمُ ، وذكر هنا أنه يرخم قليلاً ، وأن عمراً — يعنى سيبويه وهذا اسمه ، وكنيته : أبو بشر ، وسيبويه : لقبه — نقل ذلك عنهم . والذي نص عليه سيبويه في باب الترخم : أن ذلك لا يجوز ، وفهم المصنف عنه من كلامه في بعض أبواب النسب — جَوَّازَ ذلك^(١) ؛ فتقول في تأبط شراً : يَأْتَابُطَ .

* * *

(وَإِنْ نَوَيْتَ — بَعْدَ حَذْفٍ — مَا حُذِفَ فَالْبَاقِي اسْتَعْمِلْ بِمَا فِيهِ السَّفْ)
وَأَجْعَلْهُ — إِنْ لَمْ تَنْوِ مَحْذُوفاً — كَمَا لَوْ كَانَ بِالْآخِرِ وَضِعاً تُمَسَا
فَقُلْ عَلَى الْأَوَّلِ فِي تَبْسُودٍ : « يَا ثُمَّ » ، وَ « يَا ثَمِي » عَلَى الثَّانِي بِبِئْسَا^(٢)
يجوز في المرخم لغتان ؛ إحداهما : أَنْ يُنَوِيَ المَحْذُوفُ منه ، والثانية :
أَنْ لَا يُنَوِيَ . وَيُعْبَرُ عن الأولى بلغة مَنْ يَنْتَظِرُ الحَرْفَ ، وعن الثانية بلغة مَنْ
لَا يَنْتَظِرُ الحَرْفَ .

(١) فقد قال هنالك : فتقول في النسب إلى تأبط شراً — تأبطى ؛ لأن من العرب من يقول يأتأبط ، فأفاد أن ترخيمه لغة قليلة .

(تفييه) إذا رخت اثنا عشر واثنتا عشرة علمين — حذفت الألف مع العجز . وكذا الباء في اثني عشر : ياثن — ويا أثنت ؛ لأنها لين زائدة . . . الخ ، والعجز هنا بمنزلة النون من اثنين .

(٢) « ما » موصول مفعول نويت « حذف » الجملة صلة « فالباقي » الفاء واقعة في جواب الشرط ، والباقي مفعول استعمل مقدم « بما » متعلق باستعمل ، والباء بمعنى على « فيه » متعلق بألف . « محذوفاً » مفعول تنو « كما » الكاف جارة وما زائدة « لو » مصدرية « كان » اسمها يعود إلى الباقي « بالآخر » متعلق بتمسا « وضعاً » منصوب على نزع الخافض — أو تمييز « تمسا » ماض للمجهول ونائب الفاعل هو ، والجملة خبر كان ، ولو ما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالكاف ، وهي مجرورها في موضع نصب مفعول ثانٍ لاجعله . « فقل » الفاء للتفريع « على الأول » حال من فاعل قل — أى جارياً على الوجه الأول « ياثمو » مفعول قل ، مقصود لفظه « وياثمي » جملة النداء في محل نصب مفعول قول محذوف دل عليه الأول « على الثاني » حال كذلك من فاعل قل المحذوف « بيا » متعلق بمحذوف حال من « ياثمي » .

فإذا رَخَّعْتَ على لُغَةٍ مَنْ يَنْتَظِرُ — تَرَكْتَ الْبَاقِيَ بَعْدَ الْحَلْفِ عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ :
من حركة ، أو سكون^(١) ؛ فنقول في جَعْفَرٍ : يَاجَعْفُ ، وفي حَارِثٍ : يَا حَارِ ،
وفي قِمَطٍ : يَا قِمَطُ .

وإذا رَخَّعْتَ على لُغَةٍ مَنْ لَا يَنْتَظِرُ — عَامَلْتَ الْآخِرَ بِمَا يُعَامَلُ بِهِ لَوْ كَانَ هُوَ
آخِرَ الْكَلِمَةِ وَضَعًا ؛ فَتَبْنِيهِ عَلَى الضَّمِّ ، وَتَعَامِلُهُ مُعَامَلَةَ الْأَسْمِ النَّامِ ؛ فَتَقُولُ :
يَاجَعْفُ — وَيَا حَارُ — وَيَا قِمَطُ ، بِضَمِّ الْفَاءِ وَالرَّاءِ وَ .

وتقول في «ثَمُودَ» على لُغَةٍ مَنْ يَنْتَظِرُ الْحَرْفَ : يَا ثَمُو — بِوَاوٍ سَاكِنَةٍ ،
وعلى لُغَةٍ مَنْ لَا يَنْتَظِرُ ، تقول : يَا ثَمِي ، فَتَقْلِبُ الْوَاوَ يَاءً وَالضَّمَّةَ كَسْرَةً ؛ لِأَنَّكَ
تَعَامِلُهُ مُعَامَلَةَ الْأَسْمِ النَّامِ . وَلَا يَوْجَدُ اسْمٌ مُعْرَبٌ ، آخِرُهُ وَاوٌ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ — إِلَّا
وَيَجِبُ قَلْبُ الْوَاوِ يَاءً وَالضَّمَّةُ كَسْرَةً^(٢) .

• • •

(وَالتَّزِمِ الْأَوَّلَ فِي كُوسِلِمَةٍ وَجَوِزِ الْوَجْهَيْنِ فِي كُوسَلِمَةٍ)^(٣)
إِذَا رُخِّمَ مَا فِيهِ تَاءُ التَّائِيثِ — لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوثِ ، كُوسِلِمَةٍ — وَجِبَ
تَرْخِيمُهُ عَلَى لُغَةٍ مَنْ يَنْتَظِرُ الْحَرْفَ^(٤) ؛ فَتَقُولُ : يَا مُسْلِمَ — بِفَتْحِ الْمِيمِ ، وَلَا يَجُوزُ

(١) وَمِنْ صَحَّةٍ أَوْ إِعْلَالٍ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْمُحْلُوفَ فِي نِيَةِ الْمَلْفُوظِ ، وَهَذِهِ اللَّغَةُ
هِيَ الْفُضْلَى ، وَيَقْتَصِرُ عَلَيْهَا فِي تَرْخِيمِ الْمُخْتَوِّمِ بِالتَّاءِ كَمَا سَبَقَتْ :

(٢) وَلِهَذَا قَالُوا فِي جَمْعِ جَرَوْ ، وَدَلَوْ : الْأَجْرَى وَالْأَدْلَى ، وَالْأَصْلُ :
الْأَجْرُو — وَالْأَدْلُو ، فَقَلِبْتَ الضَّمَّةَ كَسْرَةً وَالْوَاوَ يَاءً ؛ لَعَلِمَ النَّظِيرُ .

(٣) الْأَوَّلُ مَفْعُولُ التَّزِمِ (فِي كُوسَلِمَةٍ) الْفَاءُ جَارَةٌ وَالْكَافُ اسْمٌ بِمَعْنَى مِثْلِ
مَبْنِيٍّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ جَرِّ بَنِي ، وَمُسْلِمَةٌ مُضَافٌ إِلَيْهِ ، وَإِعْرَابُ الشَّطْرِ الثَّانِي كَذَلِكَ .

(٤) هَذَا مِمَّا يَخْتَصُّ بِهِ مَا فِيهِ التَّاءُ ، وَلَا يَشْتَرِطُ لَتَرْخِيمِهِ ، عِلْمِيَّةٌ وَلَا زِيَادَةٌ عَلَى
الثَّلَاثَةِ ، وَإِذَا حُلِفَتْ مِنْهُ التَّاءُ تَوْفَرُ مِنَ الْحَذْفِ . وَلَمْ يَسْتَتَبِعْ حَذْفُهَا حَذْفَ حَرْفٍ
قَبْلَهَا وَلَوْ كَانَ لِينَا زَائِدًا مَكْمَلًا أَرْبَعَةً كَمَا مَرَّ . وَمُسْلِمَةٌ — بِضَمِّ الْمِيمِ — اسْمٌ فَاعِلٌ مَوْثُوثٌ .
وَالثَّانِي بِفَتْحِهَا — مُصَلِّرٌ مِيمِي ، مِنَ السَّلَامَةِ .

ترخيّمه على لقة مَنْ لا ينتظر الحرف، فلا تقول: يَا مُسْلِمُ — بضم الميم لثلاثين بنداء المذكور^(١). وأما ما كانت فيه التاء لالفرق، فيرخم على اللغتين؛ فتقول في «مَسْلَمَة» علماً: يَا مُسْلَمٌ بفتح الميم وضمها.

• • •

(وَلَا ضِطْرَارَ رَخِمُوا دُونَ نِسَاءٍ مَا لِلنِّدَاءِ يَصْلُحُ نَحْوُ أَحْمَدًا)^(٢)
قد سبق أن الترخم حذف أو آخر الكلم في النداء، وقد يُحذف للضرورة آخر الكلمة في غير النداء؛ بشرط كونها صالحة للنداء^(٣)، كأحمد ومنه قوله:
٩ — لِنَعْمَ الْفَتَى تَعَشُو إِلَى ضَرْءِ ذَارِهِ طَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصْرِ
أى: طريف بن مالك.

(١) لعل الصواب: أنه يجب الفرار من اللبس، سواء في المختوم بالتاء أم في المجرد منها. و«مسلمة»: اسم لكثيرين، ومن ذلك: مسلمة بن عبد الملك بن مروان.
(٢) «ولا اضطرار» متعلق برخوا «دون نساء» ظرف متعلق بمحذوف حال من «ما» مقدم على صاحبه «وما» اسم موصول مفعول رخوا «للنداء» متعلق بيبصلح الواقع صلة لما «نحو» خبر لمبتدأ محذوف «أحمدًا» مضاف إليه.
(٣) أى لمباشرة حرف النداء، فخرج المحلى بأل. ويشترط كذلك: أن يكون إما زائداً على الثلاثة، أو مختوماً بتاء التأنيث. ولا تشترط العلمية؛ فترخم النكرة كقوله: «ليس حتى على المنون بخال» — أى بخالد.
٩٤ — هو لامرئ القيس الكندي.

١ — والإعراب: تعشو: تسير في العشاء — أى الظلام. الحصر: شدة البرد.
«لنعم» اللام للتوكيد، ونعم فعل ماض «الفتى» فاعل نعم «تعشو» الجملة حال أو صفة من الفتى «طريف» بدل من الفتى — أو مبتدأ خبره جملة نعم — أو خبر لمبتدأ محذوف على ما تقدم في إعراب المخصوص «ابن» صفة لطريف «مال» مضاف إليه، وأصله مالك، فرخم في غير النداء للضرورة «ليلة الجوع» ظرف لتعشو ومضاف إليه.

(والمعنى) يمدح طريف بن مالك بالجوّد والكرم، وأنه يوقد النيران ليلاً، ليراها لسائرون، فيقصّلونها في أشد الأوقات؛ إذا نزل بالناس قحط أو اشتد بهم البرد.

(والشاهد) في مال ؛ حيث رخيم في غير النداء للضرورة . ونون على لغة من لا ينتظر ، وسهل ذلك صلاحيته للنداء .

هذا : وحذف بعض الكلمة للضرورة ، وإن لم تكن صالحة للنداء ، كثير في الشعر العربي ، وقد مر بك قول لبيد بن ربيعة * درس المنا بمتالع فأبان •

يريد : درس المنازل ، وقول العجاج : • قواطنا مكة من ورق الحمى •
يريد : الحمام . وقول النجاشي : • ولاك اسقني إن كان ماؤك ذا فضل •
أى ولكن . وهذه الأنواع لا تصلح للنداء .

الأسئلة والمقريبات

١ - عرف الترخيم واذكر حكم الباقي بعد الحذف . ومثل لما تقول .
٢ - ماذا يشترط في ترخيم المنادى مطلقاً ؟ وما شرط ترخيم المجرد من التاء ؟
وضح ما تقول بالأمثلة .

٣ - بماذا يختص ما فيه التاء عند ترخيمه ؟ بين شروط غير المنادى ، ومثل .

٤ - وضح موضع الاستشهاد بما يأتي في هذا الباب .

أفَاطِمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدْلِيلِ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ صَرْمِي فَأَجْمَلِي
يَا أَسْمُ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ إِنَّ الْحَوَادِثَ مَلَقِيٌّ وَمُنْتَظَرٌ
يَا مَرْؤُا إِنَّ مَطِيئِي مَحْبُوسَةٌ تَرْجُو الْحَبَاءَ وَرَبُّهَا لَمْ يَيْأَسِ
أَيَا عُرُو لَا تَبْعَدُ فَكُلُّ ابْنِ حُرَّةٍ سَيَذْعُوهُ دَاعِي مَيْتَةٍ فَيَجِيبُ

جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَدِيسِرِي سَيَرِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيسِرِي

٥ - بين فيما يأتي ؛ ما يجوز ترخيمه ، وكيف يرخم ؟ وما لا يجوز - مع ذكر السبب .
عائشة . حمد الله . إبراهيم . عبد الرحمن . جاد الحق . سعيد . حمزة . حارث
يا رجلا خذ يدي . هذا . قطام جارية . مختار . عماد . علاء . نعيان . بكير

٦ - أعرب من البيت الآتي شطره الأول . وشرحه وهو لحاتم الطائي :

أَمَاوِيَّ إِنَّ الْمَالَ بِغَادٍ وَرَائِحُ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ

الإختصاص^(١)

الإختصاص : كنداء « دُونِ يَسَا » كـ « أَيُّهَا الْفَتَى » ، يَأْثُرُ « أَرْجُونِيَا » ،
وَقَدْ يَرَى ذَا دُونِ « أَيْ » تِلْوَهُ أَلْ ، كَمِثْلِ « نَحْنُ الْعَرَبُ أَسْخَى مِنْ بَذَلِ »^(٢)

الاختصاص يشبه النداء لفظاً ، ويخالفه من ثلاثة أوجه :

أحدها : أنه لا يستعمل معه حَرْفُ نِدَاءٍ .

والثاني : أنه لا يُدَّ أَنْ يسبقه شيء^(٣) .

والثالث : أن تصاحبه الألف واللام^(٤) .

(١) هو لغة : قصر الحكم على بعض أفراد المذكور أولاً ، وهو مصدر اختصاصته
بكذا — أى قصرته عليه ، واصطلاحاً : قصر حكم أسند لضمير غير الغائب — على
اسم ظاهر معرفة بمعناه يذكر بعده ، معمولاً لأخص محنوقاً وجوباً . ويسمى هذا
الاسم الظاهر : المختص — أو المخصوص . والباعث الأصلي عليه هو : التخصيص
والقصر ، وقد يكون الفخر ، نحو : على أيها الجواد يعتمد المحتاج ، أو التواضع ،
نحو : إني أيها العبد فقير إلى عفو الله ، أو بيان المقصود بالضمير ، نحو : نحن العرب
أقرب الناس للضيف .

(٢) « الاختصاص » مبتدأ « كنداء » خبر « دُونِ يَا » ظرف نعت لنداء « كأيها »
الكاف جارة ، وأى منادى فى محل نصب بأخص محنوقاً وجوباً ، وها حرف تنبيه
« الفتى » نعت لأى « يَأْثُرُ » حال من أيها « أَرْجُونِيَا » قصد لفظه مضاف إليه . « ذَا »
نائب فاعل يرى « دُونِ أَيْ » ظرف متعلق بمحنوق حال من ذاومضاف إليه « تِلْوَهُ أَلْ »
مفعول ثان ليرى ، وهو مصدر بمعنى اسم الفاعل مضاف إلى أَلْ « كمثل » خبر لمبتدأ
محنوق « نحن » مبتدأ « العرب » مفعول لفعل محنوق وجوباً ، والجملة معترضة بين
المبتدأ وخبره وهو « أسخى » « من » موصول مضاف إليه « بَذَلِ » الجملة صلة .

(٣) أى يسبق المخصوص ، وهو الاسم الظاهر — ضمير بمعناه ؛ فيقع فى أثناء
الجملة ؛ كنحن العرب ، أو بعدها ؛ كارجونيا أيها الفتى . والأكثر أن يسبق بضمير
المتكلم كالأمثلة ، ويقال بعد الخطاب ، نحو : بك الله نرجو الفضل . ولا يقع المختص
بعد ضمير غيبة ، ولا بعد اسم ظاهر .

(٤) ويقال كونه علماً ، ولا يكون نكرة ، ولا اسم إشارة ، ولا ضميراً ،
ولا اسم موصول — بخلاف النداء . وإن كان أيها أو أيها — استعمالاً كما يستعملان =

وذلك كقولك : أنا أفعل كذا أيها الرجل - ونحن العرب أسخى الناس ،
وقوله صلى الله عليه وسلم : « نحن معاشر الأنبياء لا نورث ، ماتركناه صلقة »^(١) .
وهو منصوبٌ بفعل مضمر ، والتقدير : أخص العرب - وأخص معاشر
الأنبياء .

التحذير والإغراء

(« إياك والشر » ونحوه - نصب مُحَسَّنٌ ، بِمَا اسْتَتَارَهُ وَجَبَ
وَدُونَ عَطْفِ ذَا لِإِيَّا أَنْسَبَ ، وَمَا سِوَاهُ سَتَرُ فَعْلِهِ لَنْ يَلْزَمَا
إِلَّا مَعَ الْعَطْفِ ، أَوْ التَّكْرَارِ ، كَالضَّيْغَمِ الضَّيْغَمِ يَا ذَا السَّارِ »^(٢))

= في النداء ؛ فيضمان لفظاً ومحلها نصب بأخص ، ويوصفان لزوماً باسم لازم الرفع
على بآل ، نحو : أنا أفعل كذا أيها الرجل ؛ فأى في محل نصب على المفعولية بأخص
المحذوف ، و « ها » للتنبيه ، و « الرجل » صفة لأى باعتبار اللفظ ، وجملة الاختصاص
في محل نصب على الحال من الضمير ، وأى وأية هنا - لا توصفان باسم إشارة ،
بخلافهما في النداء . هذا : و « أيها » تستعمل للمذكر ؛ مفرداً ومشئياً وجمعاً ،
و « أيها » للمؤنث كذلك . ويصح تأخيرهما في نهاية الجملة ، تقول : نحن رواد
التقدم - أيها الطلاب - أيها الفتيات .

(١) « ما » اسم موصول مبتدأ « تركناه » الجملة صلة « صلقة » خبر .

التحذير والإغراء

(٢) « إياك والشر » قصد لفظه مفعول مقدم لنصب « ونحوه » معطوف عليه
« محذر » فاعل نصب « بما » متعلق بنصب « استتاره وجب » مبتدأ وخبر ، والجملة
صلة . « ودون عطف » ظرف متعلق بأنسب « ذا » مفعول مقدم له « لإيا » متعلق
بأنسب أيضاً « وما » موصول مبتدأ « سواه » ظرف متعلق بمحذوف صلة « ستر فعله »
مبتدأ ثانٍ ومضاف إليه « لن يلزما » الجملة خبره ، وجملة الثانى وخبره خبر الأول . « إلا »
أداة استثناء ملغاة « مع العطف » ظرف متعلق بيلزم ومضاف إليه « أو التكرار » عطف
عليه « كالضیغم » الكاف جارة لقول محذوف ، والضیغم منصوب بفعل واجب الحذف
والثانى توكيد له « يا » حرف نداء « ذا » اسم إشارة مبنى على ضم مقدر في محل نصب
« السارى » بدل أو نعت لاسم الإشارة . والسارى : الماشى ليلاً .

التحذير : تنبيه المخاطب على أمر يجب الاحتراز منه^(١) .

فإن كان بإيالك وأخواته — وهو إياك ، وإياكم ، وإياكن —
وجب إضمار الناصب^(٢) ، سواء وجد عطف أم لا ؛ فمثاله مع العطف : « إياك
والشر » ، وإياك : منصوب بفعل مضمر وجوباً ، والتقدير : إياك أحذر . ومثاله
بدون العطف : إياك أن تفعل كذا — أى : إياك من أن تفعل كذا .

وإن كان بغير « إياك » وأخواته — وهو المراد بقوله : « وما سواه »^(٣)

(١) قيل : إن هذا التعريف لغوى ، وكان المناسب للغرض التحوى الذى
يبحث فى أحوال الكلم إعراباً وبناء — أن يقال فى التعريف : اسم منصوب معمول
لأحذر ونحوه محذوفاً ، كما فعل ابن الحاجب فى الكافية . ويكون التحذير بثلاثة أشياء :
(أ) إياك وأخواتها الخاصة بالخطاب .

(ب) بما تاب عنها من الأسماء المضافة إلى ضمير المحذر ؛ كنفسك — أو رأسك .
(ج) بذكر المحذر منه كالأسد مثلاً ، وسيوضحها الشارح .
(٢) لأنه لما كثر التحذير بها — جعلوها عوضاً عن اللفظ بالفعل ولا يجمع بين
العوض والمعوض عنه .

(٣) يشمل ذلك : « أ » ذكر المحذر منه : اسماً ظاهراً مكرراً ، أو معطوفاً
عليه مثله بالواو ، نحو : البرد البرد — البرد والمطر .
« ب » أو ذكره كذلك . دون تكرار ولا عطف مثيل له عليه ؛ كقولك للطفل
محذراً : النار — أو الكلب .

وقد ذكر الشارح حكم هذين النوعين ؛ وهو وجوب نصب الاسم بعامل محذوف
وجوباً مع مرفوعه فى الأول ، وجواز نصبه بفعل محذوف بجوازاً مع مرفوعه فى الثانى .
ويراعى فى التقدير : المعنى وصحة التركيب ، (ح) كما يشمل الاختصار على ذكر اسم
ظاهر يخاف عليه ، مخترم بكاف خطاب للمحذر ، سواء أكان مكرراً أم معطوفاً عليه
مثله ؛ كقولك لمن يحاول لمس شيء يضره : يلك — يلك يلك — يلك وملابسك .
وقد يعطف على هذا الاسم بالواو — المحذر منه ، نحو : يلك والسكين — رأسك
والسقف يجب فى هذا النوع نصب الاسم الظاهر المكرر ، أو ما عطف عليه — بعامل
محذوف وجوباً مع مرفوعه ، أو بعاملين مختلفين . ويراعى اختيار العامل المناسب ؛
فيقال فى المثالين : صن يلك — وأبعد السكين ، واحفظ رأسك — واحذر السقف . وهكذا .
هذا : والتحذير أساليب أخرى ؛ كالأمر ، نحو : احذر مصاحبة اللثام . والنهى ،
نحو : لا تفعل هذا . وليست هذه مقصودة هنا .

فلا يجب إضمار الناصب - إلا مع العطف^(١) ، كقولك : مَازِ رَأْسِكَ وَالسَّيْفَ ،
أى : يَآمَازُنُ قِ رَأْسِكَ وَاحْذَرِ السَّيْفَ - أو التكرار ، نحو : الضَّيْغَمَ - الضَّيْغَمَ ،
أى : احذر الضيغم . فإن لم يكن عطف ولا تكرار - جاز إضمار الناصب وإظهاره
نحو : «الأسد» أى : احذر الأسد ؛ فإن شئت أظهرت ، وإن شئت أضمرت .

• • •

(وَشَدُّ إِيَّايَ ، وَ «إِيَّاهُ» أَشَدُّ وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مَنْ قَاسَ انْتَبَذَ)^(٢)
حق التحذير أن يكون للمخاطب ، وشد مجيئه للمتكلم في قوله : «إِيَّايَ وَأَنْ
يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْنَيبَ»^(٣) . وَأَشَدُّ مِنْهُ مَجِيئُهُ لِلْغَائِبِ فِي قَوْلِهِ : «إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ
السِّتِينَ فَيَأْيَاهُ وَإِيَّا الشَّوَابَ»^(٤) ، وَلَا يُقَاسُ عَلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ .

• • •

(١) جعلوا العطف والتكرار كالبديل من الفعل ، ولا يكون العطف إلا بالواو
خاصة ، وتعطف محذراً على محذر ، نحو : إِيَّاكَ وَمُحَمَّدًا أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، وَمُحَذَّرًا مِنْهُ
عَلَى مِثْلِهِ ، نحو : (نَاقَةُ اللَّهِ وَسَقِيَاهَا) - أَى اتركوها وسقياها ؛ فلا تمنعوها عنها .
(٢) « وشد إِيَّايَ » فعل وفاعل « وإِيَّاهُ أَشَدُّ » مبتدأ وخبر « وعن سبيل » جار
ومجرور متعلق بانتبذ « القصد » مضاف إليه « من » اسم موصول مبتدأ ، وجملة « قاس »
صلة « انتبذ » - أى بعد - الجملة خبر المبتدأ .

(٣) هذا جزء من أثر لسيدنا عمر ، وهو : « لتلك لكم الأسل والرماح والسهم
وإِيَّايَ وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْنَيبَ » . لتلك : من التذكية ، واللام لام الأمر . الأسل :
المراد به هنا : كل مَادِقٍ مِنَ الْحَدِيدِ ؛ كالسيف والسكين . الرماح : جمع رمح .
بأمرهم بأن يذبحوا بالأسل أو الرماح أو السهم عند الرمي بها ، وبيناهم عن حذف
الأرنب - أى رميه - بنحو حجر ؛ لأنه لا يحل به . وأصله كما قال ابن هشام : إِيَّايَ
بَاعَلُوا عَنْ حَذْفِ الْأَرْنَيبِ - وباعلوا أنفسهم أن يحذف أحدكم الأرنب ؛ فهما
تحذيران : حذف من كل منهما نظير ما أثبت في الآخر ، ثم حذف من الأول المحذور -
وهو حذف الأرنب ، ومن الثانى المحذر - وهو أنفسهم

(٤) قول لبعض العرب . والشواب : جمع شابة - أى إذا بلغ الرجل ستين سنة
فلا ينبغي له أن يتولع بشابة . وأصله : فليحذر تلاقى نفسه وأنفس الشواب ، حذف =

وَكُمُحْتَرٍ بِلاَ إِيَّايَا اجْعَلَا مُغْرَى بِهِ فِي كُلِّ مَا قَدْ فَصَّلَا (١)
 الإغراء هو : أمرُ المخاطب بلزوم ما يُحْمَدُ به (٢) . وهو كالتحذير : في أنه
 إن وجدَ عطفٌ أو تكرارٌ - وجب إضمار ناصبه ، وإلاَّ فلا . ولا تستعمل فيه «إيّا» .
 فمثال ما يجب معه إضمار الناصب ، قولك : أَخَاكَ أَخَاكَ (٣) ، وقولك : أَخَاكَ
 والإحسان إليه - أي : الزم أَخَاكَ .
 ومثل ما لا يلزم معه الإضمار ، قولك : أَخَاكَ - أي : الزم أَخَاكَ (٤) .

= الفعل مع فاعله ، ثم تلاقى ، ثم نفس ، فاتفصل الضمير وانتصب وأبدل أنفس بآيَا .
 قال الموضح : فيه شلوثان ؛ أحدهما : اجتماع حذف الفعل وحذف الأمر . والثاني :
 إقامة الضمير وهو «إيّا» مقام الظاهر وهو الأنفس ؛ لأن المستحق للإضافة للأسماء
 الظاهرة - إنما هو المظهر لا المضمّر .

(١) « وكُمُحْتَرٍ » متعلق باجعلا ، وهو في موضع المفعول الثاني له مقدم عليه
 « بلا إيّا » متعلق به أيضاً ، ولا : بمعنى غير « اجعلا » أمر مبني على الفتح لاتصاله
 بالنون المتقلبة ألفاً ، والألف للإطلاق « مغرى » مفعول أول له « به » متعلق بمغرى
 « في كل » متعلق باجعلا « ما » اسم موصول مضاف إليه « قد فصلا » الجملة صلة ،
 وفصلا مبني للمجهول .

(٢) الأنسب - كما مر في التحذير - أن يقول : هو اسم منصوب بالزم مخوفاً .
 (٣) « أَخَاكَ » منصوب على الإغراء بتقدير الزم مخوفاً وجوباً للتكرار ، وَأَخَاكَ
 الثاني توكيد له .

(٤) ومثل هذا قولهم : الصلاة جامعة ؛ فتنصب الصلاة بتقدير احضروا ،
 وجامعة على الحال ويجوز التصريح بالعامل لعدم العطف والتكرار ، كما يجوز رفعهما
 على الابتداء والخبر ، ورفع الأول على الابتداء والخبر مخوف ، ونصب جامعة على
 الحال من فاعل الخبر المخوف .

« قِئمة » يلحق بالتحذير والإغراء في وجوب النصب والتزام إضمار الناصب :
 الأمثال وشبهها - المسموعة بالنصب ؛ فمن الأمثال : الكلاب على البقر ، وهو مثل
 يضرب حين يريد الإنسان ترك الخير والشر يصطرعان ، ويغتم السلامة لنفسه - أي
 اترك الكلاب على البقر يفعل كل منهما مع الآخر ما يشاء وانج بنفسك . « أحشأ وسوء » =

= رِكِيلَة « يضرب لمن يظلم الناس من ناحيتين ، ويجمع بين إساءتين — أى .. أتبيع حشفاً وتزيد سوء كيلة . والحشف : أردأ التمر . ومما يشبه الأمثال : مرحباً وأهلاً وسهلاً — أى وجدت مرحباً وأتيت أهلاً . « كلَّ شيء ولاهنا » — أى افعل كل شيء ولا تفعل هنا . قوله تعالى : (انتهوا خيراً لكم) أى انتهوا واصنعوا خيراً لكم .

الأمثلة والمريينات

- ١ — عرف الاختصاص وبين أنواعه ، والأغراض التي تبعث عليه . ومثل .
- ٢ — ما النواحي التي يخالف فيها الاختصاص — النداء : لفظاً ومعنى ؟ وما حكم عامله من حيث الذكر والحذف ؟
- ٣ — كيف تعرب « إيا » و « أية » في الاختصاص ؟ وما حكم التابع لها ؟
- ٤ — عرف كلا من التحذير والإغراء ، واذكر صيغ كل ، مع التوضيح بالأمثلة .
- ٥ — متى يجب حذف عامل التحذير والإغراء ؟ ومتى يجوز ؟
- ٦ — بين موضع الاستشهاد فيما يأتي في بابي : الاختصاص ، والتحذير ، والإغراء في الأمثال : « كليهما وتمرأ » يضرب لمن تخير بين شيئين ، فطلبهما معاً . وطلب الزيادة عليهما — أى أعطى كليهما وزدني تمرأ .

نَحْنُ بَنِي ضَبَّةٍ أَصْحَابُ الْجَمَلِ نَنْجِي ابْنَ عَفَّانَ بِأَطْرَافِ الْأَسَلِ

فِيَاكَ إِيَّاكَ الْمِسْرَاءُ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبُ

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ

خَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَبْنِي الْمَنَارَ بِهِ وَابْرُزْ بِبِرْزَةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ

فَسَلَا تَضْحَبُ أَخْتَ الْجَهْلِ وَإِسْـسَاكَ وَإِسْـسَاهُ =

.....

= ٧ - أعرب البيت الآتى ، وشرحه شرحاً أدبياً :

لِيَاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِى ان تَوَسَّعَتْ مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ

٨ - كَوِّنْ أَرْبَعَ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِلإِخْتِصَاصِ ، وَمِثْلَهَا لِلتَّحْذِيرِ وَالْإِغْرَاءِ ؛
بِحَيْثُ تَسْتَوْعِبُ أَنْوَاعَ كُلِّ .

٩ - أَشْكَلُ مَا تَحْتَهُ نَظْمٌ فِيمَا يَأْتِى ، وَبَيْنَ نَوْعِهِ ، وَمَوْقِعِهِ فِي الإِعْرَابِ ، وَالْعَامِلِ
فِيهِ ، وَحُكْمِهِ مِنْ حَيْثُ الذِّكْرُ وَالْخَلْفُ :

لِيَشْهَدَ الْعَالَمُ أَجْمَعُ أَنَّا أَبْنَاءُ مِصْرَ الْحَدِيثَةِ ، نَأْبَى الضِّيمَ ، وَأَنْ عَلَيْنَا نَحْنُ الْكِرْمَاءُ
لِجِرَانَتِنَا وَضِيُوفِنَا - يَعْتَمِدُ الضَّعْفَاءُ ، وَأَنْ مَبْدَأُنَا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ بِالْعِلَالَةِ الإِلَهِيَّةِ أَنْ تَعِيشَ
مَعَ النَّاسِ كَافَّةً سَوَاسِيَةً ، لِأَفْضَلِ لِأَحَدٍ عَلَى آخَرٍ إِلَّا بِالتَّقْوَى وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ . فَيَاكَ
وَالْمُضْلِلِينَ ، وَنَفْسِكَ وَالِاسْتِمَاعَ لِلْمَشْعُودِينَ ، وَالْعَمَلَ الْعَمَلَ فِي ظِلِّ رَايَةِ الْإِسْلَامِ ،
وَالْحَرَصَ عَلَى اتِّبَاعِ شَرِيعَةِ سَيِّدِ الْإِنَامِ ، وَابْعَدْ كُلَّ الْبَعْدِ عَنِ الْمَدْنِيَّةِ الزَّائِفَةِ ؛ فَإِنْ بَنَا
مَعَشَرَ الشَّرْقِيِّينَ - مَعَ الْأَسَفِ - نَزَعَةً إِلَى التَّقْلِيدِ الْأَعْمَى .

لِيَاكَ أَنْ تَعِظَ الرَّجْسَالَ وَقَسِدْ أَصْبَحْتَ مُحْتَاجاً إِلَى الْوَعِظِ

قُلْ لِلْحَوَادِثِ أَقْلِيهِ أَوْ أَخْجِمِي إِنَّا بَنُو الْإِقْسَادِ وَالْإِحْجَامِ

أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ وَالْأَصْوَاتِ

مَنْابَ عَنْ فِعْلِ كَشْتَانٍ وَصَصَ هُوَ اسْمُ فِعْلٍ ، وَكَذَا أَوْهَ وَمَهْ
وَمَايَهْ مَعْنَى أَفْعَلْ ، «كَأَمِينَ» كَثُرَ وَغَيْرُهُ كَأَوَى ، وَهَيْهَاتَ ، نَزَرَ^(١)

أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ : أَلْفَاظٌ تَقُومُ مَقَامَ الْأَفْعَالِ : فِي الدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَاهَا ، وَفِي عَمَلِهَا^(٢)
وَتَكُونُ بِمَعْنَى الْأَمْرِ - وَهُوَ الْكَثِيرُ فِيهَا ؛ كَمَهْ - بِمَعْنَى اكْفُفْ ، وَأَمِينَ - بِمَعْنَى
اسْتَجِبْ . وَتَكُونُ بِمَعْنَى الْمَاضِي ، كَشْتَانُ^(٣) - بِمَعْنَى افْتَرَقَ ، تَقُولُ : شَتَانُ زَيْدٌ

(١) «ما» موصول مبتدأ «ناب» الجملة صلة «عن فعل» متعلق بناب «كشتان»
حال من فاعل ناب «هو اسم فعل» مبتدأ وخبر ، والجملة خبر الأول «وكذا» خبر
مقدم «أوه» مبتدأ مؤخر «ومه» عطف عليه . «وما» موصول مبتدأ «بمعنى» متعلق
بمخلف صلاته «افعل» مضاف إليه «كأمين» خبر لمبتدأ مخلف «كثر» الجملة خبر
المبتدأ «وغيره» مبتدأ «كوى» خبر لمبتدأ مخلف «وهيات» معطوف عليه «نزر»
الجملة خبر المبتدأ .

(٢) فتكون عاملة غير معمولة لعامل تتأثر به . والصحيح أنها أسماء ومدلولها
لفظ الفعل ولا محل لها من الإعراب ، وعلى ذلك فأوضح وأشمل تعريف لها أن يقال :
هي أسماء تدل على فعل معين وتتضمن معناه ، وعمله ، وزمنه - من غير أن تقبل علامة
أو تتأثر بعامل .

(٣) يطلب فاعلاً متعدداً بواو العطف لا غير كما مثل الشارح ، أو مثني كشتان
المحمدان . وقد تزايد بعدها «ما» كشتان ما محمد وعلى . وقد تزايد «مايين» بعدها ،
كقول ربيعة بن ثابت يمدح يزيد بن حاتم المهلبى ، ويهجو يزيد بن أسيد السلمى :

لَشْتَانُ مَايَيْنِ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَعْرُ بْنُ حِصَاتِمِ

فاليزيدين فاعل مرفوع تقديره ، و«مايين» زائدة . ولا تزايد «بين» وحدها .
ويخرج قول الشاعر : * شتان بين صنيعكم وصنيعي * - على إضمار «ما» قبل بين ، أو هو
ليس بعربى . هذا : ويرى الزمخشري : أن يكون الافتراق في المعاني والأحوال ،
كالعلم والجهل والصحة والعلم . . إلخ ، فلا يقال : شتان الحصان عن مجلس الصلح .

وعمره ، وهيات — بمعنى بُعد ، تقول : هيات العقيق^(١) — ومعناه بعد . وبمعنى المضارع ، كآوة — بمعنى أتوجع ، ووى — بمعنى أعجب^(٢) . وكلاهما غير مقبوس . وقد سبق في الأسماء الملازمة للنداء : أنه ينقاس استعمال « فعال » اسم فعل ، مبنياً على الكسر — من كل فعل ثلاثي ، فتقول : ضراب زيداً — أى اضرب ، ونزال — أى : انزل ، وكتاب — أى اكتب ، ولم يذكره المصنف هنا استغناءً بذكره هناك .

(وَالْفِعْلُ مِنْ أَسْمَائِهِ عَلَيَّكَ وَهَكَذَا دُونَكَ مَعَ إِلَيْكَ كَذَا رُوَيْدَ بَلَّةَ نَاصِبِينَ وَيَعْمَلَانِ الْخَفْضَ مَصْدَرَيْنِ)^(٣)
من أسماء الأفعال ماهو في أصله ظرف ، وماهو مجرور بحرف ، نحو : عَلَيْكَ زيداً — أى : الزمه ، وإليك — أى : تنح ، ودونك زيداً — أى : خذه . ومنها : ما يستعمل مصدرأ ، واسم فعل « كرويد — وبلة »^(٤) . فإن انجر

-
- (١) العقيق : اسم مواضع بالحجاز . ولعله يقصد قول جرير :
فَهَيَّاهَاتُ هَيَّاهَاتُ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ هَيَّاهَاتُ خِلْ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ
وقد تزايد اللام بعدها نحو : (هيات هيات لما توعلون) .
- (٢) يقال في إعرابه « وى » اسم فعل مضارع بمعنى أعجب مبنى على السكون لا محل له ، والفاعل أنا .
- (٣) « والفعل » مبتدأ أول « من أسمائه » خبر مقدم « عليك » مبتدأ ثان مؤخر ، والجملة خبر الأول « وهكذا » خبر مقدم « دونك » مبتدأ مؤخر « مع » ظرف متعلق بمحذوف حال « إليك » مضاف إليه . « كذا » خبر مقدم « رويد » مبتدأ مؤخر « بلة » معطوف على رويد بعاطف مقلد « ناصبين » حال من ضمير الخبر « الخفض » مفعول يعملان « مصدرين » حال من ألف الإثنين الواقعة فاعلاً ليعملان .
- (٤) إيضاح ما تقدم : أن اسم الفعل من حيث وضعه قسمان : قسم وضع من أول الأمر كذلك ، ولم يستعمل في غيره قبل ؛ كشتان — ووى — ونحوهما ، ويسمى مرتبلاً وقسم نقل من غيره إليه ، وهو : إما منقول من ظرف أو جار ومجرور ، كما =

مابعدهما — فهما مصلران^(١) ، نحو : رُوِيَ زَيْدٌ — أى إرواد زيد ، أى إمهاله ، وهو منصوب بفعل مضمر ، وبِلَّةُ زَيْدٍ — أى : تَرْكُهُ .

وإن انتصب مابعدهما فهما اسما فعل^(٢) ، نحو : رُوِيَ زَيْدًا — أى أَنهَلْ زَيْدًا ، وبِلَّةُ عَمْرًا — أى اتركه .

• • •

(وَمَا لِمَا تَنْوِبُ عَنْهُ مِنْ عَمَلٍ لَهَا ، وَأَخْرَجُ مَا لِي فِيهِ الْعَمَلُ)^(٣)

أى : يثبت لأسماء الأفعال من العمل — ما يثبت لما تنوب عنه من الأفعال^(٤) .

= مثل الشارح . أو منقول من مصلر ، وهذا المصلر : قد يكون فعله مستعملاً كرويد — بمعنى تمهل أو أمهل : فإنهم قالوا : أَرَوَدَهُ — أى أمهله ، وقد يكون فعله مهملاً « كبه » فإنه مصلر فعل مهمل — مرادف لدع ، واترك

(١) أى مضافان إلى مفعولهما ، لأن اسم الفعل لا يضاف

(٢) وما بعدهما منصوب بهما على أنه مفعول . وإذا قلت : رويدك زيداً ؛ فإن قلت رويداً اسم فعل فالكاف حرف خطاب . وإن قلت رويداً مصلراً — فالكاف اسم مضاف إليه ، ومحل الرفع لأنه فاعل .

وقد يستعمل « رويد » حالاً أو نعتاً على التأويل بالمشتق ، كساروا رويداً — أى مرودين ، أو سيراً رويداً — أى مروداً فيه .

(٣) « وما » موصول مبتدأ « لما » صلة « تنوب » الفاعل يعود على أسماء الأفعال والجملة صلة « ما » المجرورة محلاً باللام « عنه » متعلق بتنوب « من عمل » بيان لما الأولى « لها » خبر المبتدأ — أى وما ثبت للفعل الذى تنوب هى عنه كائن لها « ما » موصول مفعول لآخر « لذى » خبر مقدم « فيه » متعلق بالعمل الواقع مبتدأ مؤخر ، وجملة المبتدأ والخبر صلة ما .

(٤) أى من التعدى وال لزوم غالباً . ومن غير الغالب : « آمين » بمعنى استجب ؛ فإنه لازم ، وفعله يأتى متعدياً ولازماً . « وإيه » فإنه لم يحفظ لها مفعول ، مع أن مسماها — وهو « زد » — يتعدى . قال ابن هشام : وقد يكون اسم الفعل مشتركاً بين أفعال سميت به ؛ فيستعمل على أوجه باعتبارها . قالوا حيّل الثريد — بمعنى ائت الثريد ، وحيّل على الخير — بمعنى أقبل على الخير . وقالوا : إذا ذكر الصالحون فتحّل بعمر =

فإن كان ذلك الفعل يرفع فقط — كان اسم الفعل كذلك ؛ كَصَهْ — بمعنى اسكت ، وَمَهْ — بمعنى اكثف ، وهيهات زيدٌ — بمعنى بَعُدَ زيد ؛ ففى وَصَهْ وَمَهْ ، ضميران مستتران — كما فى اسكت واكثف، وزيد : مرفوع بهيهات — كما ارتفع ببعُد .

وإن كان ذلك الفعل يرفع وينصب — كان اسمُ الفعلِ كذلك ، كَدَرَاكَ زِيداً — أى أَدْرِكَهُ ، وَضَرَابِ عَمراً — أى : اضْرِبْهُ ؛ ففى دَرَاكَ ، وَضَرَابِ ضميران مستتران ، و زِيداً ، وَعَمراً ، منصوبان بهما .

وأشار بقوله : «وَأَخْرَجَ مَا لِي فِيهِ الْعَمَلُ» إلى أن معمولَ اسمِ الفعلِ — يجب تأخيرُه عنه ؛ فتقول : دَرَاكَ زِيداً . ولا يجوز تقديمه عليه ؛ فلا تقول : زِيداً دَرَاكَ . وهذا بخلاف الفعل ؛ إذ يجوز : زِيداً أَدْرِكَ .

• • •

= أى اسرعوا بذكره . أما فاعل أسماء الأفعال : فقد يكون اسماً ظاهراً أو ضميراً للغائب مستتراً جوازاً ، وهذان يختصان — فى الغالب — باسم الفعل الماضى . وقد يكون ضميراً للمتكلم أو المخاطب مستتراً وجوباً ، وهذا هو الغالب فى اسم الفعل المضارع ، واسم فعل الأمر . ولا يكاد يصح فى هذا الباب أن يكون الفاعل ضميراً بارزاً . وقد يلحق اسم الفعل ما يدل على الإفراد والتذكير وفروعهما ، وعلى المخاطب أو غيره ، نحو رويدك — رويدكما — رويدكم ، وكذلك عليك — عليكما — عليكن . . . إلخ . على أن يكون الضمير بعده مفعوله .

هذا : وجميع أسماء الأفعال مبنية وليس لها محل من الإعراب ، ولا تلحقها نون التوكيد مطلقاً . واسم الفعل مع فاعله بمنزلة الجملة الفعلية ؛ فتجرى عليها كل أحكامها كالوقوع خبراً — أو صفة — أو صلة — أو حالا . . . إلخ .

ومن أسماء الأفعال غير ماذكر : وَشَكَانَ : اسم فعل ماضٍ بمعنى قرب أو أسرع وبنح — بمعنى أثنى وأمدح . ولعاً — دعاء بالسلامة لمن نهض من عثرة أو تخلص من مكروه ؛ وقْدَكَ ، وَقَطَّكَ — بمعنى اكثف بما كان . وبَسَ — بمعنى اكثف . . . إلخ .

(وَاخْكُمُ بِتَنْكِيرِ الَّذِي يُنْسَوْنَ مِنْهَا ، وَتَعْرِيفُ سِوَاهُ بَيْنٌ)^(١)

الدليل على أن ما سُمي بأسماء الأفعال — أسماء : لحاق التنوين لها ؛ فتقول في صَه : صِه ، وفي حَيْهَل . حَيْهَلًا ، فيلحقها التنوين للدلالة على التنكير ؛ فما نون منها كان نكرة ، وما لم يُنَوَّن كان معرفة^(٢).

(وَمَا بِهِ خُوطِبَ مَالًا يَعْقِلُ مِنْ مُشَبِّهٍ — اِسْمِ الْفِعْلِ — صَوْتًا يُجْعَلُ كَذَا الَّذِي أَجْلَى حِكَايَةٍ ، كَقَب ، وَالزَّم بِنَا النُّوعَيْنِ فَهُوَ قَدْ وَجَب)^(٣)

(١) « بتنكير » متعلق باحكم « الذي » مضاف إليه « ينون » الجملة صلة « منها » متعلق بينون « وتعريف » مبتدأ « سواه » مضاف إليه « بين » خبر .

(٢) وما استعمل بالوجهين : ينكر عند تنوينه ، ويعرف عند علمه . وقد جاء على الوجهين : صَه — مَه — إيه ، وألفاظ آخر . واعلم أن التنكير خاص بالمرتبجل من أسماء الأفعال . أما المنقولة فلا تنون ؛ لاستصحابها الأصل وهو غير منون . والتنوين وعلمه سماعي فما سمع غير منون ؛ كنزال وآمين وهيهات وأوه — فهو لازم التعريف ، ولا يجوز تنوينه . وما سمع منوناً فقط ؛ كواهاً — بمعنى أعجب — فهو لازم التنكير ولا يجوز ترك تنوينه . وما سمع بهما كما مثل الشارح — يعرف وينكر . واعلم أن التعريف والتنكير يرجعان إلى المصالح الذي هو أصل الفعل — لا إلى اسم الفعل ، فعني صه منوناً — السكوت عن أي كلام ، ومعناه بلا تنوين — السكوت عن حديث خاص معهود ، مع جواز التكلم بغيره وهكذا .

(٣) « وما » موصول مبتدأ « به » متعلق بخوطب « ما » الثانية نائب فاعل خوطب « لا يعقل » الجملة صلتها « من مشبه » بيان لما الأولى « اسم الفعل » مضاف إليه « صوتاً » مفعول ثان ليجعل الواقع خبراً للمبتدأ ، ونائب فاعله ضمير مستتر فيه ، وهو مفعوله الأول . « كذا » خبر مقدم « الذي » مبتدأ مؤخر « أجلى حكاية » الجملة صلة ، ومعنى أجلى : أفاد وأعطى « كقب » خبر لمبتدأ محذوف « بنا » بالقصر مفعول الزم « النوعين » مضاف إليه « فهو قد وجب » جملة من مبتدأ — وخبر جملة .

أسماء الأصوات : ألفاظٌ استُعملت كأسماء الأفعال في الاكتفاء بها^(١) :
دالة على خطاب مالا يَعْقِل^(٢) ، أو على حكاية صوت من الأصوات ؛ فالأول
كقولك : هَلَا — لزجر الخيل ، وَعَلَسَ — لزجر البغل^(٣) . والثاني ، كَقَبْ —
لوقوع السيف — وَغَاقٍ — للغراب^(٤) .

وأشار بقوله : « والزم بنا النوعين » إلى أن أسماء الأفعال وأسماء الأصوات
كلها مبنية ، وقد سبق في باب المعرب والمبني : أن أسماء الأفعال مبنية . لشبهها
بالحرف ؛ في النيابة عن الفعل ، وعدم التأثير ؛ حيث قال : « وكنيابة عن
الفعل بلا تأثير » ، وأما أسماء الأصوات فهي مبنية لشبهها بأسماء الأفعال .

(١) أى عدم احتياجها في إفادة المراد منها — إلى شيء آخر ؛ كما أن اسم فعل
الأمر والمضارع كذلك بحسب الظاهر .

(٢) أو ما هو في حكمه من صغار الآدميين ،

(٣) لعله يشير بهذا — إلى قول يزيد بن مفرغ الحميري :

عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ أَمِنْتَ وَهَذَا تَحْمِيلِينَ طَلِيقُ

وقيل : اسم الفرس « عدس » . ومن هذا النوع : قولهم للحمار — إذا دعوه للشرب :
« سَأْ » ، وللإبل كذلك « جِىء جِىء » ، وفي دعاء الضأن : « حَاخَا » ، والمعز « عَاعَا »
والفعل منهما : حاحيت — وعاعيت ، والمصلمر : حِبحَاء — وعِيعَاء .

(٤) ومن ذلك : « طاق » لصوت الضرب ، و « طَق » لصوت وقع الحجارة ،
و « عِيط » لحكاية أصوات المتلاعبين ، و « طَبَخ » لصوت الضاحك .

واعلم أن هذه الأصوات : أسماء مبنية ، ولكنها لا تتحمل ضميراً — بخلاف أسماء
الأفعال ؛ فهي من قبيل المفردات — أما أسماء الأفعال فمن قبيل المركبات ، وتعرب إذا
خرجت عن معانيها الأصلية وصارت أسماء متمكنة . تقول : أزعجنا غاقٌ — وفزعنا
من غاقٍ ، وأردت هالا فصادفت عدساً . ويجوز إعرابها وبنائها إذا قصد لفظها
مثل : فلان لا يرعوى إلا بالزجر ؛ كالبغل لا يرعوى إلا إذا سمع : « عدس » ، أو
« عدساً » — أى إذا سمع هذه الكلمة ، ويقال : عَلَسْتُ بِهِ — قلت له : عَدَسٌ =

(والخلاصة) أن اسم الصوت به ما لا يعقل : منه ما يكون للدعائه ، وما يكون لجزره . والمحكى به صوت ؛ إما لحيوان أو لغيره .

فمن النوع الأول غير ما ذكرنا : « أَوْ » — للدعاء الفرس ، و « بُس » — للغم ، و « عَوْه » — للجحش ، و « نَخ » — للبعر المراد إناخته ، و « هَلَا » — لجزر الخيل عن البطء ، و « رَكَخ » — لجزر الطفل عن تناول شيء ، و « هَيْد » و « هَاد » — لتسكين الأنثى من الإبل عند دنو الفحل منها ، و « وَخ » — للبقر ، و « حر » — للحمار ، و « سع » — للضأن .

ومن النوع الثاني غير ما ذكر : « مَا » بالإمالة — لحكاية صوت الظبية إذا دعت ولدها ، و « شَيْب » — لشرب الإبل ، و « قَاش مَاش » — لصوت القماش .

(فائدة) أظهر ما قيل في إعراب « هَلَمْ جِرا » : أن « هَلَمْ » اسم فعل بمعنى ائت . وليس المراد الإتيان والطلب الحقيقيين — بل المقصود الخبر والاستمرار على الشيء . و « جِرا » مصلر جره — إذا سمعه ، وليس المراد كذلك الجر الحسى ، بل التعميم ؛ وإذا قيل مثلاً : حدث ذلك الأمر وقيل كنا وكنا ... وهلم جِرا — فكأنه قال : واستمر على ذلك استمراراً .

الأسئلة والمقريبات

١ — عرف اسم الفعل واذكر أنواعه ، ومثل لكل نوع بمثالين من إنشائك ، وبين فيم ينقاس ؟

٢ — ما الفرق بين اسم الفعل المنقول والمرتل ؟ وبينه وبين اسم الصوت ؟

٣ — اذكر أمثلة لكل من أنواع اسم الفعل ، واسم الصوت .

٤ — بين موضع الاستشهاد بما يأتي في هذا الباب ، وموقعه من الإعراب :

قال تعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ . وَيكأنه لا يفلح الكافرون . هيات هيات لما توعدون . كتاب الله عليكم . هلم شهداءكم . قالت : هيت لك . أف لكم ولما تعبسون من دون الله) .

يَا أَيُّهَا الْمَآخُ دَلْوِي دُونَسْكَا إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ

وَعَلَيْكَ مَنْ حَالَاهُ وَاحْسَدُهُ فِي الْيُسْرِ إِمَّا كُنْتَ وَالْعُسْرِ =

= أيا جاهدأ في نيل ما نلت من علأ رويدك، إننى نلتها غير جاهد

ولقد شفى نفسى وأذهب سقمها قيل الفوارس: وئك عنتر أقيم

نتر الجماجم ضاحياً هاماتها بلة الأكف كأنها لم تخلق

٥- بين نوع ما تحته خط مما يأتى ، ومعناه وإعرابه :

روى أن الحسن رضى الله عنه ، أخذ - وهو صغير - ثمرة من تمر الصلقة ، وجعلها في فيه ، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كخ كخ فإنها من الصلقة » فسرعان ما ألقاها من فيه : بخ بخ لك يا رسول الله ، وإيه من هذا الأدب النبوى السامى ؛ فهيا أيها الأتقياء إلى اتباع هدى نبيكم السامى ، ودونكم الطيب مما تكسبونه بجهلكم وسعيكم ، وحذار فضلات غيركم ، وكونوا أسوداً ولا تكونوا ذئاباً ، وإليكم عن كل ما يبعدكم عن الطموح للمعالى .

٦- ضع أسماء الأفعال الآتية في جمع مناسبة من إنشائك :

شتان إليك : دونك . وا . مه . آمين . أف . أمامك . وى . إيه .

٧- بين أسماء الأفعال في العبارة الآتية ، وموقعها من الإعراب :

أيها المصريون : هيا إلى العمل ، فلو نكم النصر والظفر بالحرية قد تحقق . وشتان بين مصر اليوم وبينها بالأمس القريب . وحذار من تأمر المستعمرين والمتخاذلين فهم لا دين لهم ولا ضمير . وهيات أن يعيدوا عجلة التاريخ إلى الوراء ، وى كأنهم لا يعتبرون بالماضى . أف لكم أيها المترددون والمتوكلون .

هى الدنيا تقول بمسلى فيها : حذار حذار من بطشى وفتكى

٨- أعرب البيت الأول وشرحه شرحاً أدبياً ، وبين إعراب ما تحته خط

في الثانى :

أيها الرافسُ البناء رويداً لَن تلوذَ المنونَ عنك المبانى

عليك نفسك هلها فمن ملكك قياده النفس عاش الدهر مذموماً

نونا التوكيد

(لِلْفِعْلِ تَوْكِيدٌ بِنُونَيْنِ ، هُمَا كُنُونِي أَذْهَبَنَّ وَأَقْصِدَنْهُمَا)^(١)

أى يلحق الفعل للتوكيد نونان : إحداهما ثقيلة^(٢) كاذْهَبَنَّ ، والأخرى خفيفة ، كَأَقْصِدَنْهُمَا . وقد اجتمعا فى قوله تعالى : (لَيْسَجَنَّ وَلْيَكُونَنَّ مِنَ الصَّاعِرِينَ)^(٣)

• • •

(يُوَكِّدَانِ «أَفْعَلْ» وَ«يَفْعَلْ» آتِيَا ذَا طَلَبٍ أَوْ شَرْطًا أَمَّا تَالِيَا أَوْ مُثَبَّتًا فِي قَسَمٍ مُسْتَقْبِلًا وَقَلُّ بَعْدَ «مَا» وَلَمْ ، وَبَعْدَ «لَا» ، وَغَيْرِ إِمَّا مِنْ طَوَالِبِ الْجَزَا وَآخِرِ الْمُؤَكِّدِ افْتَسَحَ كَابِرُزَا)^(٤)
 أى : تلحق نونا التوكيد : فعل الأمر ، نحو : اضْهَبَنَّ زَيْدًا . والفعل

(١) « للفعل » خبر مقدم « توكيد » مبتدأ مؤخر « بنونين » متعلق بتوكيد « هما كنونى » مبتدأ وخبر ، والجملة فى محل جر صفة لنونين « اذهبن » مقصود لفظه مضاف إليه ، « واقصداهما » عطف عليه كذلك .
 (٢) أى مشددة — والتوكيد بها أشد وأبلغ من الخفيفة .
 (٣) شددت فى « ليسجن » ؛ لأنها كانت أحرص على سجنه فى بيتها لتراه كل وقت — من كونه صاعراً .

(٤) « افعل » مقصود لفظه مفعول به ليؤكدان « ويفعل » معطوف عليه « آتيا » حال من « يفعل » وفيه ضمير هو فاعله « ذا طلب » حال من الفاعل « أو شرطاً » معطوف على « إما » مفعول مقدم لتاليا الواقع صفة لشرطاً . « أو مثبتاً » معطوف على شرطاً فى قسم « متعلق به — أو بآتيا » مستقبلاً « حال من ضمير مثبتاً أو آتيا » « وقل » الفاعل يعود إلى التوكيد بنونيه « بعد » ظرف متعلق به « ما » مضاف إليه « ولم » عطف على « ما » وبعده « لا » كذلك . « وغير إما » عطف على « لا » ومضاف إليه « من طوالب » معلق بمحذوف حال من غير إما « الجزا » بالقصر مضاف إليه ، « وآخر المؤكدة » ، مفعول مقدم لا فتح ومضاف إليه « كابرزا » الكاف جارة لقول محذوف ، وابرزا فعل أمر مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفاً للوقف .

المضارع المستقبل الدال على طلب^(١)، نحو: لَتَضْرِبَنَّ زَيْدًا سَوْلاً تَضْرِبَنَّ زَيْدًا سَوْلاً
تَضْرِبَنَّ زَيْدًا . والواقع شرطاً بعد «إِنَّ» المؤكدة بما^(٢)، نحو: إِمَّا تَضْرِبَنَّ
زَيْدًا أَضْرِبُهُ، ومنه قوله تعالى: (فَإِذَا تَشَفَّفْتَهُمْ فِي الْحَرْبِ فَشَرِّذْ بِهِمْ مَنْ
خَلَفَهُمْ) . أو الواقع جواب قسم مثبتاً مستقبلاً^(٣)، نحو: والله لتَضْرِبَنَّ زَيْدًا .
فإن لم يكن مثبتاً لم يُوَكَّدْ بالنون، نحو: والله لَا تَفْعَلُ كَذَا . وكذا إن
كان حالاً، نحو: والله لَيَقُومُ زَيْدٌ الْآنَ^(٤) .

وقل دخول النون في الفعل المضارع الواقع بعد «ما» الزائدة التي لا تصحب
«إِنَّ» نحو: بِعَيْنٍ مَا أَرَيْتَكَ هُنَا^(٥)، والواقع بعد «لَمْ»^(٦) كقوله:
٩٥ - يَخْسِبُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمْ شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّ مُعَمَّمَا

(١) أى الواقع بعد أداة طلب، وهو الأمر - والنهى - والدعاء - والعرض -
والتحضيض - والتمنى - والاستفهام . والتوكيد في هذه الحالة كثير .

(٢) أى المدغمة في «ما» الزائدة، والتوكيد في هذه قريب من الواجب، ولم
يقع في التنزيل غيره . ولذلك يرى المبرد والزجاج: وجوب التوكيد في هذه الحالة -
إلا في ضرورة الشعر .

(٣) بشرط ألا يكون مفصلاً من لامة بفاصل . والتوكيد في هذه الحالة -
واجب؛ للفرق بين لام التميم ولام الابتداء . ويجب التوكيد باللام والنون عند البصريين،
وأجاز الكوفيون الاكتفاء بأحدهما .

(٤) وكذلك إذا كان مفصلاً من اللام نحو: (ولسوف يعطيك ربك فترضى)
فقد فصل بين اللام والفعل بسوف، و «يعطيك» معطوف على جواب القسم وهو
«ما ودعك» والمعطوف على الجواب جواب .

(٥) مثل عربى؛ يضرب في الحث على ترك التواني . ومعناه: اعمل كأتى أنظر إليك .

(٦) الواقع بعدها أقل من الواقع بعد «ما» الزائدة .

٩٥ - نسبة صاحب التصريح لأبى حيان الفقهى . وقيل لأبى الصمعاء العيسى
شاعر مخضرم - يصف قعاً امتلاً باللبن وعلة رغبة . وما قيل من أنه وصف لجبل قد
عمه الخصب - ليس بصواب . والقمع - بفتح القاف وكسرها - ما يوضع في فم الإناء
ونحوه فيه اللبن والماء ونحوهما «بحسبه» الماء مفعول أول «ملء» مصلية ظرفية =

والواقع بعد «لا» النافية كقوله تعالى : «وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً» . والواقع بعد غير «إما» من أدوات الشرط كقوله :

٩٦ - «مَنْ يُثَقِّنَ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِآيِبٍ» .

وأشار المصنف بقوله : «وَأَخِرَ المؤكد افتح» إلى أن الفعل المؤكد بالنون يُبنى على الفتح^(١) إن لم تليه ألف الضمير ، أو ياءؤه ، أو واؤه ، نحو : اضْرِبَنَّ زيدا - واقتُلَنَّ عمراً .

(وَأَشْكَلُهُ قَبْلَ مُضْمَرٍ لَيْنٍ بِمَا جَانَسَ مِنْ تَحْرُكٍ قَدْ عَلِمَ وَالْمُضْمَرُ أَخَذَتْهُ إِلَّا الْأَلِفُ وَإِنْ يَكُنْ فِي آخِرِ الْفِعْلِ أَلِفٌ = «لم يعلم» مضارع مجزوم بلم مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد المقلبة ألفاً «شيخاً» مفعول ثانٍ ليحسب «على كرسيه» صفة لشيخاً «معماً» صفة ثانية له . (والمعنى) أن هذا القمع ، حين تعلوه الرغبة ، يشبه شيخاً لبس عمامة بيضاء ، وترجع فوق كرسيه ، ويظنه الجاهل الذي لا يعلم الحقيقة - كذلك ، إذا رآه من بعد . وهو تشبيه طريف جيد .

(والشاهد) في قوله : «لم يعلم» حيث دخلت نون التوكيد الخفيفة على المضارع المنى بلم وهو قليل ، وعن سيبويه ضرورة :

٩٦ - هو لبنت مرة الحارثي ترثي أباه ، وكانت باهلة قد قتله ، وعجزه :

«أبدأ ، وقتلُ بنى قُتَيْبَةَ شَافِي» .

١ - والإعراب : يثقفن : مبنى للمفعول . أى يوجدن ، وروى بتاء الخطاب ، وبنون المتكلم - مبنياً للفاعل فيكون بمعنى تجلدن . آيب : راجع . بنى قتيبة : فرع من باهلة . «من» شرطية مبتدأ «يثقفن» فعل الشرط مؤكد بالنون الخفيفة «فليس» الفاء واقعة في جواب الشرط «بآيب» خبر ليس على زيادة الباء والجملة خبر المبتدأ «شافى» خبر قتل .

(والمعنى) أى شخص يظفر به من الأعداء سيقتل ولا يرجع إلى قومه أبداً ، فإن قتلهم يشنى الغلة ويطغى نار الغضب والغيظ .

(والشاهد) دخول نون التوكيد على «يثقفن» وهى واقعة بعد أداة شرط ولم تدغم

في «ما» الزائدة المؤكدة لأن الشرطية ، وهذا من ضرورات الشعر عند سيبويه .

(١) سواء كان أمراً ، أو مضارعاً : صحيحاً أو معطلاً .

فَاجْعَلُهُ مِنْهُ - رَافِعاً ، غَيْرَ الْبَاءِ وَالْوَاوِ - يَاءٌ - كَاسَعَيْنِ سَعْيَا
وَأَخْلَفَهُ مِنْ رَافِعِ هَاتَيْنِ ، وَفِي وَاوٍ وَيَا - شَكْلٌ مُجَانِسٌ قُفْيِ
نَحْوُ : أَخْشَيْنَ يَا هِنْدُ - بِالْكَسْرِ ، وَيَا

قَوْمِ أَخْشَوْنِ ، وَأَضْمَمَ ، وَقَسَّ مُسَوِيَا (

الفعل المؤكدي بالنون : إن اتصل به ألف اثنتين ، أو واو جمع ، أو ياء مخاطبة
حُرِّكَ ما قبل الألف بالفتح ، وما قبل الواو بالضم ، وما قبل الياء بالكسر .

ويحذف الضمير إن كان واواً أو ياءً ، ويبقى إن كان ألفاً ، فتقول : يَا زَيْدَانِ
هَلْ تَضْرِبَانِ - وَيَا زَيْدُونَ هَلْ تَضْرِبُونَ - وَيَاهِنْدُ هَلْ تَضْرِبِينَ ، وَالْأَصْلُ :
هَلْ تَضْرِبَانِ - وَهَلْ تَضْرِبُونَن - وَهَلْ تَضْرِبِينَ ، قَحْضَفَتِ النون^(١) لتوالي

(١) « واشكله » فعل أمر والهاء مفعوله وهي عائدة على آخر المؤكدة في البيت
قبله « لين » نعت لمضمر « بما » متعلق باشكله « جانس » الجملة صلة ، ومفعوله محذوف
أي بما جانس المضمر « قد علما » الجملة نعت لتحرك والألف للإطلاق . « والمضمر »
مفعول محذوف يفسره ما بعده « الألف » منصوب على الاستثناء من المضمر « وإن »
يكن « شرط وفعله ، ويكون تامة « ألف » فاعله « فاجعله » جواب الشرط والهاء مفعول
اجعل الأول « منه » متعلق باجعل ، والهاء عائدة إلى الفعل « رافعاً » حال من الهاء
في منه ، وفيه ضمير هو فاعله « غير الياء » مفعوله « والواو » معطوف على الياء « ياء »
مفعول ثانٍ لاجعل « كاسعين » الكاف جارة لمحذوف ، واسعين مؤكدة بالنون الثقيلة
« سعياً » مفعول مطلق « وأخلفه » الهاء مفعوله عائدة إلى الألف « هاتين » مضاف إليه ،
والإشارة إلى الواو والياء « وفي واو » متعلق بقفي « وياء » عطف عليه « شكل » مبتدأ
« مجانس » نعت له « قفي » نائب الفاعل يعود إلى شكل مجانس ، والجملة خبر المبتدأ .
« نحو » خبر لمبتدأ محذوف « أخشين » أمر مبني على حذف النون وياء المخاطبة فاعل
وحرك للتخلص من الساكنين ، والنون حرف توكيد « بالكسر » حال من أخشين
« ويا قوم » معطوف على يا هند ، وقوم منادى منصوب بفتحة مقصورة على ما قبل ياء
المتكلم المحذوفة للاستغناء عنها بالكسرة « أخشون » فعل أمر وواو الجماعة فاعل ، والنون
للتوكيد « واضمم » فعل أمر ومفعوله محذوف - أي الواو « مسوياً » حال من فاعل قس .

(٢) أي نون الرفع ، وهذا التوالى في الثقيلة ، وحملت عليها الخفيفة طرداً

الأمثال ، ثم حذفت الواو والياء لالتقاء الساكنين ، فصار : هل تَضْرِبُنَّ .
 وهل تَضْرِبُنَّ . ولم تحذف الألف لاحتكاها ، فصار : هل تَضْرِبَانَّ ، وبقيت الضمة
 دالة على الواو ، والكسرة دالة على الياء . هذا كله إذا كان الفعل صحيحاً .

فإن كان معطلاً : فلما أن يكون آخره ألفاً ، أو واواً ، أو ياء .

فإن كان آخره واواً أو ياء — حُذِفَتْ لأجل واو الضمير أو يائه ، وضمُّ^١
 ما بقي قبل واو الضمير ، وكُسِرَ ما بقي قبل ياء الضمير ، فتقول : يا زيدون
 هل تَغْزُونَ^(١) — وهل تَرْمُونَ؟ ويا هند هل تَغْزِينَ — وهل تَرْمِينَ؟ فإذا ألحقته
 نون التوكيد فَعَلْتَ بِهِ مَا فَعَلْتَ بِا — فتحذف نون الرفع ، وواو الضمير
 أو يائه^(٢) ، فتقول : يا زيدون هل تَغْزُونَ — وهل تَرْمُونَ ، ويا هند هل تَغْزُونَ —
 وهل تَرْمِينَ . هذا : إن أسند إلى الواو والياء .

فإن أسند إلى الألف — لم يحذف آخره^(٣) ، وبقيت الألف ، وشكّل ما قبلها
 بحركة تجانس الألف — وهى الفتحة — فتقول : هل تَغْزَوَانَّ — وهل تَرْمِيَانَّ .

وإن كَانَ آخر الفعل ألفاً . فإن رَفَعَ الفعل غير الواو والياء — كالألف
 والضمير المستتر^(٤) — انقلبت الألف التى فى آخر الفعل ياءً ، وفتحت ، نحو :
 اسْعِيَانَّ ، وهل تَسْعِيَانَّ ، واسْعَيْنَّ يا زيد .

وإن رفع واو أو ياء : حُذِفَت الألف ، وبقيت الفتحة التى كانت قبلها ،
 وضمّت الواو ، وكسرت الياء ، فتقول : يا زيدون اخْشَوْنَّ — ويا هند اخْشَيْنَّ .

(١) أى بتخفيف النون لأنه غير مؤكد ، وكذا ما بعده .

(٢) لالتقائه ساكناً مع نون التوكيد ، أو للتخفيف .

(٣) وكذلك لا يحذف مع المفرد ولاتون النسوة نحو ، هل تغزون وترمين يا على
 بالفتح وتغزونان وترمينان يا فتيات — بالسكون .

(٤) وكذا نون النسوة ، والاسم الظاهر نحو اسعينان يا نسوة ، وهل يسعين محمد .

هذا إن لحقته نون التوكيد ، وإن لم تلحقه لم تضم الواو ، ولم تكسر الياء ، بل تسكنهما ، فتقول : يا زيدون هل تَخْشَوْنَ - ويا هند هل تَخْشَيْنَ ، ويا زيدون اخْشُوا - ويا هند اخْشَى^(١) .

(وَلَمْ تَقَعْ نُونُ التَّوَكِيدِ بَعْدَ الْأَلِفِ لَكِنْ شَدِيدَةً ، وَكَثْرُهَا أَلِفٌ)^(٢)
لا تقع نون التوكيد الخفيفة بعد الألف^(٣) ، فلا تقول : اضْرِبَانْ - بنون

(١) إيضاح ما ذكره الناظم والشارح : أن الفعل التي يراد تأكيده :
« أ » إن كان مسند إلى اسم ظاهر أو إلى ضمير الواحد المذكور - بنى آخره على الفتح لمباشرة النون ، ولم يحذف منه شيء ، سواء أكان صحيحاً أم معطلاً ، وترد لام المعتل إلى أصلها إن كانت قد حذفت . وإذا كانت ألفاً - قلبت ياء لتقبل الفتحة ، تقول : لتَجْهَلَنَّ - ولتَدْعُونَّ - ولترَضَيْنَّ . « ب » وإن كان مسنداً إلى ألف الاثنين فكذا الحكم - غير أن نون الرفع تحذف للجازم أو لتوالي الأمثال ، وتكسر نون التوكيد تشبيهاً بنون الرفع نحو : لتَنْصِرَانَّ - ولتَدْعَوَانَّ - ولترَضِيَانَّ . « ح » وإذا أسند لنون النسوة فكما تقدم أيضاً . وتزاد ألف فارقة بينها وبين نون التوكيد المكسورة لوقوعها بعد الألف ، ولا تحذف نون النسوة لأنها اسم نحو : لتَنْصِرْنَ - ولترَمِينَ - ولتَدْعَوْنَ . « د » وإذا أسند لواو الجماعة أو ياء المخاطبة : فإن كان صحيحاً حذفت نون الرفع لما تقدم ، وحذفت واو الجماعة أو ياء المخاطبة لالتقاء الساكنين ، وأبقى ضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء ، تقول : لتَجْهَلَنَّ يا قوم - ولتَجْلِسَنَّ يا فاطمة . وإن كان معطلاً حذفت آخر الفعل مطلقاً ، ثم إن كان اعتلاله بالألف - أبقى واو الجماعة أو ياء المخاطبة مفتوحاً ما قبلها ، وضممت الواو وكسرت الياء ، تقول : لترَضَوْنَ . ولترَضَيْنَّ . وإن كان معطلاً بالواو أو الياء - حذفت مع الآخر واو الجماعة أو ياء المخاطبة وضممت ما قبل الواو وكسرت ما قبل الياء ، تقول : لتَدْعَنَّ - ولتَطَوَّنَّ ، ولتَطَوَّنَّ ، والأمر كالمضارع ، والخفيفة كالثقيلة في جميع ما تقدم .

(٢) « خفيفة » بالرفع فاعل تقع ، وبالنصب حال من فاعل تقع العائد إلى النون المعلومة من السياق « بعد الألف » ظرف متعلق بتقع « شديدة » عطف على « خفيفة » .
(٣) لثلاث يلتقي ساكنان ، وهو لا يجوز إلا إذا كان أول الساكنين حرف لين والثاني مدغماً في مثله ، وهذا هو السرف في جواز وقوع النون المشددة بعد الألف وامتناع الخفيفة بعدها .

مخففة ، بل يجب التشديد ؛ فتقول : اضْرِبَانُ — بنون مشددة مكسورة ، خلافاً
ليونس ؛ فإنه أجاز وقوع النون الخفيفة بعد الألف ، ويجب عنده كسرها .

(وَأَلِفًا زِدْ قَبْلَهَا مُؤَكَّدًا فِعْلًا إِلَى نُونِ الْإِنَاثِ أَسْنَدًا)^(١)

إذا أَكَّدَ الفعلُ المَسْنَدُ إِلَى نُونِ الْإِنَاثِ بنون التوكيد — وَجَبَ أَنْ يُفْصَلَ
بين نون الْإِنَاثِ ونون التوكيد بِأَلِفٍ ؛ كراهية توالي الأمثال ، فتقول :
« اضْرِبْنَانُ » بنون مشددة مكسورة ، قبلها أَلِفٌ .

(وَاحْذِفْ خَفِيفَةً لِسَاكِنٍ رَدِفٌ وَبَعْدَ غَيْرِ فَتْحَةٍ إِذَا تَقَرَّفَ
وَارْدُ إِذَا حَلَفْتَهَا فِي الْوَقْفِ مَا مِنْ أَجْلِهَا فِي الْوَصْلِ كَانَ عُدْمًا
وَأَبْدَلْنَهَا بَعْدَ فَتْحِ أَلِفًا وَقَفًا ، كَمَا تَقُولُ فِي قِفْنٍ ؛ قَفًا)^(٢)

(١) « وَأَلِفًا » مفعول زد مقدم . قبلها « ظرف » متعلق بزاد ومضاف إليه « مؤكدا »
جال من فاعل زد ، وفيه ضمير هو فاعله « فعلا » مفعوله « إلى نون الْإِنَاثِ » متعلق بأَسْنَدًا
ومضاف إليه ، وجملة « أَسْنَدَ » نعت فعلا ونائب الفاعل ضمير مستتر والألف للإطلاق .
(٢) « رَدِفٌ » الجملة صفة لساكِنٍ « وبعْدَ » متعلق باحذف « غير فتحة » مضاف
إليه « إذا » ظرف متعلق باحذف « تقف » الجملة في محل جر بإضافة إذا إليها . « إذا »
ظرف متعلق بآرَدَ « حَلَفْتَهَا » الجملة في محل جر بإضافة إذا ، والهاء عائدة إلى النون
« ما » موصول مفعول آرَدَ « مِنْ أَجْلِهَا فِي الْوَصْلِ » متعلقان بعلما « كان » اسمها
يعود إلى ما الموصولة الواقعة على الواو والياء المحذوفين « علما » الجملة خبر كان
وجملة كان ومعمولها صلة ما . « وَأَبْدَلْنَهَا » أمر مؤكد بالنون الخفيفة وها مفعول
أول « أَلِفًا » مفعول ثانٍ « وَقَفًا » منصوب بنزع الخافض ، أو حال من فاعل أَبْدَلْنَهَا
كما ، الكاف جارة ، وما مصدرية ، وهي وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور
بالكاف « فِي قِفْنٍ » متعلق بتقول « قَفًا » مقول القول مقصود لفظه ، أو الجملة محكية
بالقول .

إذا ولي الفعل المؤكّد بالنون الخفيفة ما كنْ - وجب حذف النون لالتقاء الساكنين ، فتقول : اضْرِبْ الرَّجُلَ - بفتح الباء ، والأصل : اضْرِبْنِ ، فحذفت نون التوكيد للاقاء الساكن - وهو لام التعريف - ومنه قوله :

٩٧ - لَا تُهِنَ الْفَقِيرَ عَلَيْكَ أَنْ تَرَكَعَ يَوْمًا وَالْذَّمُّ قَدْ رَفَعَهُ

وكذلك تُحذف نون التوكيد الخفيفة في الوقت ، إذا وقعت بعد غير -
- أى بعد ضمة أو كسرة - ويُرد حينئذ ما كان حذفت لأجل نون التوكيد (١) .
فتقول في : اضْرِبْنِ يا زيدون - إذا وقفت على الفعل : اضْرِبُوا ، وفي : اضْرِبْنِ يا هناد : اضْرِبِي ، فتحذف نون التوكيد الخفيفة للوقف ، وترد الواو التي حذفت

٩٧ - هو للأضبط بن قريع السعدي ، جاهلي قديم ، من أبيات مطلعها :

لِكُلِّ هَمٍّ مِنَ الْهَمومِ تَبَعَةٌ وَالْمُسْنَى وَالصُّبْحُ لَا فَلَاحَ مَعَهُ

اللغة والإعراب : المسى : اسم من الإماء - وهو الدخول في المساء . والصبح : اسم من الإصباح كذلك . عليك : لغة في لعلك . تركع : تخضع ونذل . « لا تهين » لانهاية : وتهين مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المحذوفة لالتقاء الساكنين في محل جزم ، والفتحة دليل عليها « الفقير » مفعول « عليك » عل حرف ترج والكاف اسمها « أن تركع » في تأويل مصدر خبر لعل على تأويله باسم الفاعل « والذمر قلرفعه » الجملة من المبتدأ والخبر حال من ضمير تركع .

(والمعنى) لا تحقر الفقير وتستخف به ، فربما ينعكس الحال فيخفضك الزمان ويرفعه عليك .

(والشاهد) في قوله « لا تهين » حيث حذفت نون التوكيد الخفيفة لالتقاء الساكنة مع لام التعريف الساكنة . وأصل هذا الفعل قبل دخول الجازم « تهين » فحذفت الياء بدخول الجازم تخلصاً من الساكنين فصار « لا تهين » ثم أكد النون الخفيفة وفتحت نون الفعل فرجعت الياء ، فصار « لا تهين » فلما وقع السكن بعد - حذفت نون التوكيد فصار « لا تهين » بإثبات الياء التي هي عين الكلمة ، وفتح النون التي هي لامها .

وقد ورد حذف النون الخفيفة من غير أن يليها ساكن في قول الشاعر :

اضْرِبْ عَنْكَ الْهَمومَ طَارِقَهَا ضَرْبِكَ بِالسَّيْفِ قَوْنَسَ الْفَرَسِ

(١) لزوال علة الحذف وهي التقاء الساكنين .

لأجل نون التوكيد ، وكذلك الياء ، فإن وقعت نُونُ التوكيد الخفيفةُ بعد أبدلت النونُ في الوقف ألفاً ؛ فتقول في اضْرِبَنَّ يا زيد : اضْرِباً^(١) .

- (١) يتلخص مما تقدم : أن النون الخفيفة تنفرد بأربعة أحكام :
- « أ » أنها تقع بعد ألف الاثنين ، أو غيرها من أنواع الألف — على الأرجح .
- « ب » علم وقوعها بعد نون النسوة مباشرة .
- « ج » وجوب حذفها لفظاً لا خطاً ؛ إذا وليها ساكن ، ولم يوقف عليها . ويرى فريق من النحاة : تحريكها بالكسر إذا وليها ساكن ؛ لأن الأصل في التخلص من الساكنين هو الكسر .
- « د » وجوب قلبها ألفاً عند الوقف عليها ؛ إذا وقعت بعد فتحة ، فإن وقعت بعد ضمة أو كسرة — حذفت ورد ما كان حذف من آخر الفعل بسببها عند الوصل ؛ أي أنها تعطى في الوقف حكم التنوين .

الأسئلة والمريئات

- ١ — متى يجب توكيد الفعل المضارع ؟ ومتى يمتنع ؟ وضح ما تقول بأمثلة من عندك .
- ٢ — ما حكم توكيد المضارع الواقع بعد « لم » و « لا » النافيتين ؟ والواقع بعد نهي أو دعا ؟ مثل لما تقول بأمثلة من إنشائك .
- ٣ — اشرح حكم توكيد المعتل : إذا أسند لواو الجماعة ، أو ألف الاثنين . ومثل .
- ٤ — ما الذي تنفرد به نون التوكيد الخفيفة عن الثقيلة ؟ وضح بالأمثلة .
- ٥ — بم يستشهد بالآتي في باب التوكيد ؟ اشرح ما تقول .

قال تعالى : (لنسفعا بالناصية ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون . ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون . واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة . وإما تخافن من من قوم خيانة فانبذ إليهم على سواء . تالله تفتأ تذكر يوسف . ولئن متم أوقلتكم لإلى الله تحشرون . وتالله لأكيذن أصنامكم) .

يا صاح إِمَّا تَجِدْنِي غَيْرَ ذِي جِدَّةٍ فَمَا التَّخَلَّى عَنِ الْخِلَانِ مِنْ شَيْمَى

فَلَيْتَكَ يَوْمَ الْمُلتَسَقَى تَرِيْنِي لِكَيْ تَعْلِمِي أَنِّي امْرُؤٌ بِكَ هَائِمٌ =

= قَلِيلًا بِهِ مَا يَحْمَدُنَّكَ وَارِثُ إِذَا نَالَ مِمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَغْنَمًا

وَإِيَّاكَ وَالْمَيْتَسَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدَا

فَمَنْ يَكُ لَمْ يَشَأْ بِأَعْرَاضِ قَوْمِهِ فَإِنِّي وَرَبُّ الرَاقِصَاتِ لَأَنَارًا

٦ — إشرح البيت الآتي شرحاً أدبياً ، واعرِب ما تحته خط .

تَاللَّهِ لَا يُحْمَدَنَّ الْمَرْءُ مُجْتَنِبًا فِعْلَ الْكِرَامِ وَلَوْ فَاقَ الْوَرَى حَسَبًا

٧ — أسند الأفعال الآتية إلى ضمير الواحد ، وألف الاثنين ، ونون النسوة ، وواو الجماعة ، وياء المخاطبة — مؤكداً بالنون مع الضبط .

يدعو . إنأ . يسعى . يقضى . تول . اقض . ره . فه . ترى . يبتغى . يذم . يرجو .

٨ — خاطب بالعبارات الآتية : المفردة ، ومثناها ، والجمع بنوعيه — مع التأكيد .

لاتخذ عن طريق الدين ، وأد ما وجب عليك ، ولا تن في أدائه ، واخش الله في شرك وعلك ، واسم بنفسك عن الدنيا ، وإنأ عن الشر ما استطعت .

٩ — يمتنع توكيد الفعل المضارع بالنون فيما يأتي : وضح السبب في ذلك .

قال تعالى : (ولسوف يعطيك ربك فترضى) ، وقال الشاعر :

يَمِينًا لَأَبْغُضَ كُلَّ أَمْرٍ يُزَخَرُ قَوْلًا وَلَا يَفْعَلُ

١٠ — كون ثلاث جمل ، تحث فيها العرب على النضال للقضاء على الاستعمار ، بكل منها : مضارع واجب التوكيد ، وثلاثاً أخرى بها مضارع جازئ التوكيد ، ثم ثلاثاً بها مضارع يمتنع توكيده وسبب ذلك .

مَالَا يَنْصَرِفُ^(١) .

(الصَّرْفُ تَنْوِينٌ أَتَى مُبَيَّنًا مَعْنَى بِهِ يَكُونُ الْإِسْمُ أَمْكَنًا^(٢))
 الاسم إن أشبه الحرف : سمي مبيناً ، وغير متمكن^(٣) ، وإن لم يشبه
 الحرف سمي معرباً ، ومتمكناً ، ثم المُعَرَّبُ على قسمين .
 (أَحَدُهُمَا) : ما أشبه الفعل^(٤) ، ويسمى غير منصرف ، ومتمكناً غير
 أَمْكَنَ .

(والثاني) : ما لم يشبه الفعل ، ويسمى منصرفاً ، ومتمكناً أَمْكَنَ .
 وَعَلَامَةُ لِلْمَنْصَرِفِ : أَنْ يُجْرَّ بِالْكَسْرِ مَعَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَالْإِضَافَةُ ، وَبِدُونِهَا
 وَأَنْ يَدْخُلَهُ الصَّرْفُ — وَهُوَ التَّنْوِينُ الَّذِي لَيْسَ بِمُقَابِلَةٍ أَوْ تَعْوِيزٍ ، الدَّالُّ عَلَى
 مَعْنَى يَسْتَحِقُّ بِهِ الْإِسْمُ أَنْ يُسَمَّى أَمْكَنَ ، وَذَلِكَ الْمَعْنَى هُوَ عَدَمُ شَبْهِهِ بِالْفِعْلِ
 — نَحْوُ : مَرَرْتُ بِغُلَامٍ — وَغُلَامٍ زَيْدٍ — وَالْغُلَامِ .

(١) اختلف في مأخذ هذه الكلمة ، ف قيل : هو من الصريف — وهو الصوت ؛
 لأن التنوين صوت في آخر الاسم المنصرف . وقيل : من الانصراف — وهو الرجوع ؛
 فكأن الاسم رجع عن شبه الفعل ، والأصل في الاسم : أن يكون معرباً منصرفاً كما سبق
 ذلك في أول الكتاب .

(٢) « الصرف تنوين » مبتدأ وخبر ، وجملة « أتى » نعت لتنوين « مبيناً » حال
 من فاعل أتى ، وفيه ضمير هو فاعله « معنى » مفعول به متعلق بـ « يكون » الاسم «
 اسم يكون » أمكناً » خبرها ، والجملة صفة لمعنى .

(٣) أى في باب الإسمية ؛ لعدم قبوله الحركات

(٤) أى في عِلَتَيْنِ فرعيتين : إحداهما ترجع إلى اللفظ ، والثانية إلى المعنى ،
 أو في واحدة تقوم مقامها ؛ وذلك أن الفعل متفرع من الاسم في اللفظ لاشتقاقه من
 المصدر ، وفي المعنى ؛ لاحتياجه في إفادة معناه إلى الفاعل الذي لا يكون إلا اسماً ؛
 فإذا تفرع بعض الأسماء عن غيره كذلك — فقد أشبه الفعل فيعطى حكمه في المنع من
 التنوين ، ويتبع التنوين الجر بالكسرة ؛ لتأخيها في الاختصاص بالأسماء . هكذا يعلل
 النحويون سبب منع بعض الأسماء من الصرف ، وما كان العرب يعرفون شيئاً من هذا ،
 ولكنهم نطقوا بفطرتهم ببعض الأسماء منونة ، وبعضها غير منون .

واحترز بقوله : «لغير مُقابلة» من تنوين «أذِرْعَاتٍ» ونحوه ؛ فإنه تنوين جمع المؤنث السالم ، وهو يصحب غير المنصرف : كَأَذِرْعَاتٍ ، وَهِنْدَاتٍ — عَلَمَ امرأة — وقد سبق الكلام في تسميته تنوين المقابلة .

واحترز بقوله «أو تعويض» من تنوين «جَوَارٍ — وَغَوَاشٍ» ونحوهما ؛ فإنه عَوْضٌ من الياء ، والتقدير : جَوَارِيٌّ — وَغَوَاشِيٌّ ، وهو يصحب غير المنصرف كهلين المثاليين . وأما المنصرف فلا يدخل عليه هذا التنوين^(١) .

ويُجَرُّ بالفتحة : إِنْ لَمْ يُضَفْ ، أو لَمْ تَدْخُلْ عَلَيْهِ «أَل» نحو : مَرَرْتُ بِأَحْمَدَ ؛ فَإِنْ أُضِيفَ ، أو دَخَلَتْ عَلَيْهِ «أَل» — جُرَّ بالكسرة ، نحو : مَرَرْتُ بِأَحْمَدِكُمْ^(٢) — وبالأحمد .

وإنما يُمنَعُ الاسمُ من الصرف : إِذَا وُجِدَ فِيهِ عِلْتَانِ مِنْ عِلَلٍ تَسَعُ^(٣) ، أو واحدةٌ منها تقوم مقام العلتين . والعِلَلُ التسعُ يجمعها قوله : (عَدْلٌ ، وَوَصْفٌ ، وَتَأْنِيثٌ ، وَمَعْرِفَةٌ ، وَعُجْمَةٌ ، ثُمَّ جَمْعٌ ، ثُمَّ تَرْكِيبٌ وَالنُّونُ زَائِدَةٌ مِنْ قَبْلِهَا السَّبْفُ ، وَوزنُ فِعْلٍ ، وَهَذَا الْقَوْلُ تَقْرِيبٌ) وما يقوم مقام علتين منها — اثنان ؛ أحدهما : أَلْفُ التَّأْنِيثِ ؛ مقصورةٌ كانت كحُبْلَى ، أو ممدودةٌ كحَمْرَاءَ . والثاني : الجَمْعُ المتناهي ، كمَسَاجِدَ — وَمَصَابِيحَ ، وسيأتى الكلام عليها مُفَصَّلًا .

(١) إنما لم يلحق تنوين العوض الاسم المنصرف ؛ لأن فيه تنوين التمكين وقد يصحبه ككل وبعض ؛ فإن تنوينهما عوض عن المضاف إليه ، فيكون للعوض مع الصرف .

(٢) قيل : الأولى أن يمثل بأفضلكم — أو بالأفضل ؛ لأن العلم لا يضاف ولا تدخله أَل حتى ينكر ، فيكون منصرفاً قبلهما لزوال إحدى العلتين .

(٣) كلها لفظية ، حتى التأنيث المعنوي ، لظهوره في اللفظ بتأنيث الضمير في الفعل مثلاً . وليس فيها معنوي غير العلمية والوصفية .

(فَاَلْفُ التَّأْنِيثِ مُطْلَقاً مَنَعٌ صَرْفَ الَّذِي حَوَاهُ كَيْفَمَا وَقَعَ^(١))

قد سبق أن ألف التأنيث تقوم مقام علتين - وهو المراد هنا - فَيُمنَعُ ما فيه ألف التأنيث من الصرف مطلقاً ، أى : سواء كانت الألف مقصورة كحُبْلَى ، أو ممدودة كحَمْرَاء ، عَلَمًا كان ما هي فيه كزكرياء ، أو غير عَلَم كما مثل^(٢)

• • •

(وَزَائِدًا فَعْلَانٌ - فِي وَصْفٍ سَلِمَ مِنْ أَنْ يُرَى بَتَاءً تَأْنِيثٌ خُتِمَ^(٣))

أى : يُمنَعُ الاسمُ من الصرف للصفة^(٤) وزيادة الألف والنون ، بشرط أن

(١) « فَاَلْفُ التَّأْنِيثِ » مبتدأ ومضاف إليه « مطلقاً » حال من فاعل منع العائد على المبتدأ « منع » الجملة خبر « صرف » مفعول منع « الذى » مضاف إليه « حواه » الجملة صلة « كيفما » اسم شرط « وقع » فعل الشرط وفاعله يعود إلى الذى حواه ، وجواب الشرط محذوف لعلمه من منع .

(٢) « وسواء كان مفرداً كما مثل ، أم جمعاً كجرحى وأصدقاء ، وإنما استقلت ألف التأنيث بالمنع ؛ لأن وجودها في آخر المؤنث بها فرعية لفظية - من جهة زيادتها للتأنيث ، ومعنوية - من جهة لزومها لمصحوبها في جميع حالاته .

(٣) « وزائداً » معطوف على فاعل منع ، وجاز العطف على الضمير المستتر المرفوع لوجود الفصل « فعلان » مضاف إليه ممنوع من الصرف للعلمية - لأن علم على الوزن - وزيادة الألف والنون « فى وصف » حال من زائداً فعلان - أو صفة له « سلم » الجملة نعت لوصف « من » جارة « أن » مصدرية « يرى » نائب فاعله يعود إلى وصف وهو مفعوله الأول ، وأن وما بعدها فى تأويل مصدر مجرور بمن . « بتاء تأنيث » متعلق بختم ومضاف إليه ، وجملة « ختم » فى موضع المفعول الثانى ليرى إن كانت علمية ، وفى موضع الحال من ضميرها إن كانت بصرية .

(٤) الوصفية : هى العلة المعنوية ؛ لأنها فرع عن الجمود لاحتياجها إلى موصوف تنسب إليه - بخلاف الجامد . واللفظية : هى زيادة الألف والنون المضارعين لألقى حمراء ؛ فى أنها فى بناء يخص المذكر ، ولا تلحقها التاء - كما أن ألقى حمراء فى بناء يخص المؤنث ، ولا تلحقها التاء أيضاً ؛ فلا يقال : سكرانة ، كما لا يقال : حمراء .

لا يكون المؤنث في ذلك مختوماً بتاء التأنيث^(١) ، وذلك نحو : سَكْرَان ، وَعَطْشَان ، وَغَضَبَان ؛ فتقول : هذا سكران — ورأيت سكران — ومررت بسكران ؛ فتمنعه من الصرف للصفة وزيادة الألف والنون ، والشرط موجود فيه ؛ لأنك لا تقول للمؤنثة : سكرانة ، وإنما تقول : سَكْرَى ، وكذلك عَطْشَان ، وَغَضَبَان ؛ فتقول : امرأة عَطْشَى — وَغَضِبَى ، ولا تقول : عَطْشَانة ، ولا غَضَبَانة . فإن كان كان المذكر على فَعْلَان ، والمؤنث على فَعْلَانة — صَرَفْتَ ، فتقول : هذا رجل سَيْفَان — أى : طويل ، ورأيت رجلاً سَيْفَانًا ، ومررت برجل سَيْفَانٍ ، فتصرفه ؛ لأنك تقول للمؤنثة : سَيْفَانَةٌ — أى : طويلة .

• • •

(وَوَصِفُ أَصْلِي ، وَوَزَنُ أَفْعَلًا مَمْنُوعَ تَأْنِيثٍ بِتَا ، كَأَشْهَلًا)^(٢)
 أى : وتمنع الصفة أيضاً ؛ بشرط كونها أصلية — أى غير عارضة ؛ إذا انضم إليها كَوْنُهَا عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ^(٣) ، ولم تقبل التاء^(٤) ، نحو : أَحْمَرٌ — وَأَخْضَرٌ .

(١) إما لأن مؤنثه « فعلى » كسكران وعطشان — أو لكونه لا مؤنث له لاختصاصه بالمذكور ؛ كالحيان — لكبير اللحية . ويجب أن تكون الصفة أصلية ؛ فإن كانت عارضة — لا تمنع من الصرف ؛ ككلمة « صفوان » في قولهم : بشس رجل صفوان قلبه ، وأصل الصفوان : الحجر .

(٢) « ووصف » معطوف على زائدا فعلان « أصلى » نعت لوصف « ووزن » معطوف على وصف « أفعلا » مضاف إليه ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل « ممنوع تأنيث » حال من أفعلا « بتا » متعلق بتأنيث « كأشعلا » خبر لمبتدأ محذوف .

(٣) أى الذى مؤنثه على وزن « فعلاء » أو « فعلى » — غالباً ، ومن غير الغالب ، نحو : أحمر وأفضل — من المصغر ؛ فإنه لا ينصرف مع أنه ليس على وزن « أفعل » لكنه على وزن أكثر في الفعل كأبيطر بهمزة المتكلم — مضارع يبطر إذا عالج الدواب ، ولهذا قيل : إن الأولى تعليق المنع على وزن الفعل الذى هو به أولى — لا على وزن « أفعل » .

(٤) إما لأن مؤنثه « فعلاء » كأحمر ، أو « فعلى » كأفضل ، أو لكونه لا مؤنث له ؛ كأكر — لعظيم الكمرة « وهى الحشفة » ، وآدر — لكبير الأثنين .

فإن قبلت التاء صُرِفَتْ ، نحو : مررتُ برجلٍ أرْمَلٍ - أي : فقير ، فتصرفه
لأنك تقول للمؤنثة : أرْمَلَة ، بخلاف أحمر - وأخضر ؛ فإنهما لا ينصرفان ،
إذ يقال للمؤنثة : حمراء - وخضراء ، ولا يقال : أحْمَرَة - وأخْضَرَة ، فمنعنا
للصفة ووزن الفعل .

وإن كانت الصفة عارضة كَارْبَعٍ - فإنه ليس صفةً في الأصل ، بل اسمٌ
عدد ، ثم استعمل صفة في قولهم : مررتُ بنسوةٍ أَرْبَعٍ - فلا يؤثر ذلك في
منعه من الصرف^(١) ، وإليه أشار بقوله :

(وَأَلْغَيْنَ عَارِضَ الْوَصْفِيَّةِ كَارْبَعٍ ، وَعَارِضَ الْإِسْمِيَّةِ
فَالْأَذْهَمُ الْقَيْدُ لِكَوْنِهِ وَضِعٌ فِي الْأَصْلِ وَضِعاً - انْصِرَافُهُ مُنْعٌ
وَأَجْدَلُ وَأَخْيَلُ وَأَفْعَى مَصْرُوفَةٌ ، وَقَدْ يَنْلَنُ الْمَنْعُ)^(٢)

أي : إذا كان استعمال الاسم على وزن « أفعل » صفةً - ليس بأصل ، وإنما هو
عارض كَارْبَعٍ - فَأَلْغِهِ : أي لا تَعْتَدُ بِهِ في منع الصرف^(٣) ، كما لا تَعْتَدُ بِمَعْرُوضِ
الاسمية فيما هو صفة في الأصل ؛ كأَذْهَمَ للقيد ؛ فإنه صفة في الأصل لشيء
فيه سواد ، ثم استعمل استعمال الأسماء ، فيطلق على كل قيد أدهم ، ومع هذا

(١) أما « أربع » في قولك : أربع اسم من أسماء العدد - فغير منصرف للعلمية
ووزن الفعل ؛ لأنه قصد لفظه فصار علماً .

(٢) « عارض الوصفية » مفعول ألغين ومضاف إليه « كاربع » خبر لمبتدأ
محذوف « وعارض الاسمية » معطوف على عارض السابق ومضاف إليه ، « فالأدهم »
مبتدأ « القيد » عطف بيان مفسر للأدهم « لكونه » متعلق بمنع ، وهو مصدر كان
الناقصة مضاف إلى اسمه ، وجملة « وضع » خبره ، ونائب الفاعل يعود إلى الأدهم
« في الأصل » متعلق بوضع « وصفاً » حال من ضمير وضع « انصرافه منع » مبتدأ
وخبر ، والجملة خبر الأدهم . « وأجدل » مبتدأ « وأخيل وأفعى » معطوفان عليه
« مصروفة » خبر « المنع » مفعول ينلن .

(٣) ومن الوصفية الطارئة قولهم : مررت برجل أرنب - بالكسر مع التنوين -
أي جبان ، والأرنب : اسم للحيوان المعروف .

تمنعه نظراً إلى الأصل^(١) . وأشار بقوله : « وأجْدَل - إلى آخره » إلى أن هذه الألفاظ - أعني : أجْدَلًا للصَّغَر ، وأخِيلاً^(٢) ، وأفْعَى للحيّة - ليست بصفات ؛ فكان حقّها أن لا تمنع من الصرف ، ولكنّ تمنعها بعضهم لتخيّل الوصف فيها ؛ فتخيّل في « أجْدَل » معنى القوة^(٣) ، وفي « أخيل » معنى التَّخِيل ، وفي « أفْعَى » معنى الخُبث ؛ فمنعها لوزن الفعل والصفة المتخيّلة ، والكثير فيها الصرف ، إذ لا وصفية فيها مُحَقَّقة .

(وَمَنَعُ عَدْلٍ مَعَ وَصْفٍ مُّغْتَبَرٍ فِي لَفْظٍ مَثْنَى وَثَلَاثَ وَأَخْرَ
وَوَزَنُ مَثْنَى وَثَلَاثَ كَهُمَا ، مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ فَلْيُعْلَمَا)^(٤)

(١) ومثل أدهم : « أرقم » فإنه في الأصل وصف للشيء المرقوم - أي المنقط - ثم صار اسماً للثعبان الذي على جلده نقط مختلفة . « وأسود » فإن أصله وصف لكل شيء أسود ، ثم صار اسماً للثعبان المنقط بنقط بيض وسود . وكذلك « أبطح » فأصله وصف للشيء المنبطح على وجهه ، ثم صار اسماً للمكان الواسع يجري فيه الماء بين دقاق الحصى .
(٢) هو طائر أخضر اللون على جناحه نقط - كالحيلان - جمع خال - تخالف لونه ، ويسمى « الشِّقْراق » والعرب تتشائم به ، فيقال : أشأم من أخيل .

(٣) لأنه مأخوذ من الجدَل - وهو القوة والشدة ، والأخيل يلحظ فيه التلون لأنه من الحيلان ، وهو بهذا المعنى . وصفوة القول : أن الوصفية الأصلية الباقية لا يصح إغفالها في منع الصرف . أما الطارئة ، أو الأصلية التي زالت وحل محلها الإسمية الكارثة ؛ فيجوز أن يلاحظ كل منها عند منع الصرف - أو لا يلاحظ . والصرف أفضل ؛ إن كانت الإسمية هي الأصلية ، والمنع أولى إن كانت الوصفية هي الأصلية .

(٤) « ومنع عدل » مبتدأ ومضاف إليه « مع وصف » ظرف متعلق بمحذوف صفة لعدل « معتبر » خبر المبتدأ « في لفظ » متعلق بمعتبر « مثنى » مضاف إليه ، « وثلاث وآخر » معطوفان على مثنى « كهما » متعلق بمحذوف خبر وزن ، ودخول الكاف على ضمير المنفصل نادر عند الناظم كما سبق في باب حروف الجر « من واحد لأربع » متعلقان بمحذوف حال من ضمير الخبر « فليعلما » اللام للأمر ، ويعلم ما مضارع للمجهول مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد المنقلبة ألفاً للوقف ، ونائب الفاعل هو .

مما يمنع صَرْفَ الاسم : العدل^(١) والصفة ، وذلك في أسماء العدد المبنية على
فَعَالٌ وَمَفْعَلٌ ، كَثَلَاثَ وَمَثْنَى ؛ فثَلَاثٌ : معدولة عن ثلاثة ثَلَاثَةٌ ، وَمَثْنَى :
معدولة عن اثنين اثْنَيْنِ ؛ فتقول : جاء القومُ ثَلَاثَ - أى ثلاثة ثلاثة ،
وَمَثْنَى - أى اثنين اثنين .

وسُمِعَ استعمالُ هذين الوزنين - أعنى فَعَالٌ ، وَمَفْعَلٌ - من واحد واثنين
وثلاثة وأربعة ، نحو : أَحَادَ وَمَوْحَدَ ، وَثَنَاءَ وَمَثْنَى ، وَثَلَاثَ وَمَثَلثَ ، وَرُبَاعَ
وَمَرْبَعٍ . وسُمِعَ أيضاً في خمسة وعشرة ، نحو : خُمَاسَ وَمَخْمَسَ ، وَعُشَارَ وَمَعَشَرَ .
وزعم بعضهم : أنه سمع أيضاً في ستة وسبعة وثمانية وتسعة ، نحو : سُدَاسَ
وَمَسْدَسَ ، وَسُبَاعَ وَمَسْبَعَ ، وَثَمَانَ وَمَثْمَنَ ، وَتُسَاعَ وَمَتْسَعَ^(٢) .

(١) العدل : تحويل الاسم من هيئة إلى أخرى ، تحقيقاً أو تقديرأ - مع بقاء المعنى
الأصلي ؛ بغير قلب - أو تخفيف - أو إلحاق - أو معنى زائد . فخرج نحو « آيس -
مقلوب « آيس ، و « فخذ » - مخفف فيخذ ، و « كوثر » بزيادة الواو إلحاقاً بجعفر ،
و « رجيل » مصغر رجل ؛ لإفادة معنى التحقير . فهذه كلها ليست معدولة عنها . وقوله
تحقيقاً أو تقديرأ : إشارة إلى أن العدل منه تحقيقٌ ، وهو الذى يدل عليه دليل غير منع
الصرف ؛ كالعدل في تَمَر - وآخر - ومَثْنَى ؛ فإن دليل العدل فيها : ورودها عن العرب
بصيغ أخرى تخالف الممنوعة من الصرف ، مع اتحاد المعنى في الصورتين ؛ فسحر -
بمعنى السحر ، وآخر - بمعنى آخر ، ومَثْنَى - بمعنى اثنين اثنين . الخ . ومنه تقديرى ،
وهو ما سمع عن العرب ممنوعاً من الصرف ، وليس مع العلمية علة أخرى للمنع ؛
فيقدر فيه العدل لئلا تستقل العلمية بالمنع ، وهذا القسم خاص بالاعلام ، كعَمَر -
وزُفَر - وَجُشَم ، وَجُمَح ، وَمُضَر . فلو سمع مصروفاً لم يحكم بعدله كأدد .

(٢) قال ابن هشام : ولا تستعمل هذه الألفاظ ، إلا نعوتاً وأحوالاً وأخباراً
نحو : (أولى أجنحة مثنى وثلاث ورباع) فثنى صفة لأجنحة ، مجرور بفتحة مقدرة
على الألف نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف للوصفية والعدل ، وثلاث
ورباع عطف عليه . وقوله : (فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع) =

ومما يُمنع من الصرف للعدل والصفة «أخر» التي في قولك : مررت بنسوة
أخر^(١) وهو معدول عن الآخر . وتلخص من كلام المصنف : أن الصفة تمنع
مع الألف والنون الزائدتين ، ومع وزن الفعل ، ومع العدل .

• • •

(وَكُنْ لِيَجْمَعَ مُشَبِّهٌ مَفَاعِلًا أَوْ الْمَفَاعِيلَ بِمَنْعٍ كَافِلًا)^(٢)

هذه هي العلة الثانية التي تستقل بالمنع ، وهي : الجمعُ المُتَنَاهِي ، وضابطه :
كلُّ جمعٍ بعد ألف تكسيره حرفان ، أو ثلاثة أوسطها ساكن^(٣) ، نحو : مُسَاجِدَ

= فثني وما بعده أحوال من التثنية . ونحو : « صلاة الليل مثنى مثنى » فثني الأولى خبر
والثانية توكيد لا للتكرير .

(١) يشير بهذا إلى أنه جمع لأخرى بمعنى مغايرة — وأخرى أنثى آخر
على وزن « أفعل » بمعنى مغاير ، وتجمع على آخرين . وآخر اسم تفضيل مجرد
من أل والإضافة ، فكان القياس أن يقال : بامرأة آخر — وبنسوة آخر — وبرجال آخر —
وبرجلين آخر ؛ لأن قياس أفعل التفضيل في حالة تجرده من أل والإضافة — أن يكون
مفرداً مذكراً في جميع استعمالاته ، ولكنهم قالوا : أخرى — وآخر — وآخرون —
وآخران ، فعدلوا عن القياس مع لفظ آخر ، وأنشؤه مع المؤنث ، وثنوه وجمعوه مع
المثنى والجمع . قال تعالى : (فتذكر إحداها الأخرى — فعلة من أيام آخر — وآخرون
اعترفوا بذنوبهم — فآخران يقومان مقامهما) وخص النحويون « آخر » بالذكر ؛ لأن
في أخرى ألف التأنيث وهي أوضح من العدل . وأما آخران وآخرون — فعربان
بالحروف أما إذا كانت بمعنى آخرة . مقابل « أولى » فإنها تجمع على آخر مصروفاً ،
لأن مذكرها آخر بالكسر ، فليس من باب اسم التفضيل .

(٢) « لجمع متعلق بكافلا الواقع خبراً لكن « مشبه » نعت لجمع ، وفيه ضمير
هو فاعله « ومفاعلا » مفعوله « أو المفاعيل » معطوف عليه « بمنع » متعلق بكافلا .

(٣) قيل في هذا الضابط قصور . والحق أن يقال : كل جمع فتح أوله وكان
ثالثه ألفاً — ليست عوضاً — وبعدها حرفاً أو ثلاثة أوسطها ساكن ، ولم ينو بذلك
الساكن وبما بعده — الانفصال ، وبعدها أيضاً كسر أصلي ولو تقليراً ؛ ككواب
وعذارى ، فإذا استوفى الجمع هذه الشروط — استقل بالمنع ؛ لأن فيه فرعية اللفظ
بخروجه عن صيغ الآحاد العربية لفظاً وحكماً ؛ إذ لا نجد مفرداً عربياً بهذه الأوصاف . =

وَمَصَابِيحَ . ونبه بقوله : « ... مشبه مفاعلة أو المفاعيل ... » على أنه إذا كَانَ الجمع على هذا الوزن - مُنْع ، وإن لم يكن في أوله ميم ؛ فيدخل : ضَوَارِبُ وَقَنَادِيلُ - في ذلك . فإن تحرك الثاني صُرِفَ نحو صَيَاقِلَةٍ^(١) .

• • •

(وَذَا اغْتِلَالٍ مِنْهُ كَالْجَوَارِي رَفْعًا وَجَرًّا أَجْرِهِ كَسَارِي)^(٢)
إذا كان هذا الجمع - أعني صيغة منتهى الجموع - معتل الآخر ، أَجْرِيَّتُهُ في الجر والرفع مُجَرَّى المنقوص كَسَارِي ؛ فتنونه ، وتقدر رفعه أو جره^(٣) ، ويكون التنوين عوضاً عن الياء المحذوفة . وأما في النصب فتثبت الياء ، وتحركها بالفتح - بغير تنوين ؛ فتقول : هؤلاء جَوَارٍ وَغَوَاشٍ - ومررت بجوارٍ وَغَوَاشٍ - ورأيت جَوَارِيَّ وَغَوَاشِيَّ . والأصل في الجر والرفع « جوارى » و « غواشى » فحذفت الياء ، وعُوضَ منها التنوين .

= وفرعية المعنى بدلالته على الجمعية . وإذا انتفى أحد الشروط المتقدمة - صرف ؛ كعذافر - الجمل الشديد - لمضموم الأول . وصلصال - لما ألفه غير ثالثة . ويَمان وشَام - لأن الألف عوض عن يائي النسب ؛ فإن أصلها يَمَنِيّ وشامِيّ بشد الياء ، حذفت إحدى الياءين تخفيفاً وعوض عنها الألف ، ثم أعلّ إعلال قاض . وتدارُك - لما ليس بعد ألفه كسرة . وتداين وتواين - لما الكسرفيه أصلي ؛ إذ أصله الضم وكسر لمناسبة الياء . وطواعية وكراهية - لتحرك وسط الثلاثة بعد الألف ، ومن ثم صرف ملائكة وقصيارفة . وظفاري ورباحي - للساكن المنوي انفصالة ؛ لأن الياء فيها عارضة للنسب إلى رباح وظفار - بلدين باليمن . أما نحو قماري ، وبخاتي ، وكراستي - فيمنع ؛ لأن الياء فيها في المفرد وليست عارضة .

(١) جمع صَيْقِل ، وهو الذي يجلو السيوف ويشحذها .

(٢) « وذا » مفعول لمخنوف يفسره ما بعده « اعتلال » مضاف إليه « منه كالجواري » متعلقان بمخنوف صفة لذا - أو حال منه ، والضمير للجمع المتكلم « رفعا وجرأ » منصوبان على نزع الخافض « كساري » جار ومجرور متعلق بأجره .

(٣) ويكون جره - مقلدة على الياء المحذوفة نيابة عن الكسرة .

(ولسراويل بهذا الجمع شبه اقتضى عموم المنع)^(١)

يعنى أن « سراويل » ، لما كانت صيغته كصيغة منتهى الجموع - امتنع من الصرف لشبهه به^(٢) ، وزعم بعضهم أنه يجوز فيه الصرف وتركه ، واختار المصنف أنه لا ينصرف ، ولهذا قال : « شبه اقتضى عموم المنع » .

...

(وإن به سُمي أو بما لحق به فالانصراف منه بحق)^(٣)

أى : إذا سُمي بالجمع المتناهي ، أو بما ألحق به لكونه على زنته ، كـ « كسراويل »^(٤) - فإنه يُمنع من الصرف للعملية وشبه العجمة ، لأن هذا ليس فى الآحاد العربية ما هو على زنته ، فتقول فىمن اسمه مساجد ، أو مصابيح ، أو سراويل : هذا مساجد - ورأيت مساجد - ومررت بمساجد .. وكذا البواق .

(١) « ولسراويل » خبر مقدم « بهذا الجمع » متعلق بشبه الواقع مبتدأ مؤخرًا وجملة « اقتضى ... إلخ » صفة لشبه .

(٢) أى مع أنه مفرد مؤنث ، وصيغة مفاعل ومفاعيل - لا تكون فى العربية إلا لجمع أو منقولة عنه . وبعض النحاة يقول : إنه جمع سرولة ، ويجعله ممنوعاً من الصرف أسوة بغيره من الجموع .

(٣) « وإن » شرطية « به » نائب فاعل سُمي ، وجاز تقديمه عليه لأنه جار ومجرور ولا لبس فيه « أو بما » معطوف على به ، وجملة « لحق » صلة « فالانصراف » مبتدأ أول ، والفاء واقعة فى جواب الشرط « منه » مبتدأ ثان ومضاف إليه « يحق » الجملة خبر الثانى ، وجملة الثانى وخبره خبر الأول ، وجملة الأول وخبره جواب الشرط .

(٤) علم لعدة أشخاص من الصحابة والمحدثين وغيرهم . والخلاصة : أن صيغة منتهى الجموع وما ألحق بها - مما ، جاء موازناً لصيغتها سواء كانت عربية أو غير عربية - ممنوعة من الصرف دائماً ، حتى ما كان منها علماً لمفرد ثم زالت علميته . وتسمى هذه الصيغة : بالجمع المتناهي ، لانهاء الجمع إليها ، فلا يجوز أن يجمع بعدها مرة أخرى .

(وَالْعِلْمَ أَمْنَعُ صَرْفَهُ مُرَكَّبًا تَرْكِيبَ مَزَجٍ نَحْوُ «مَعْدِيكَرَبًا»^(١))
 مما يمنع صرف الاسم : العلمية والتركيب ، نحو : معد يكرَب - وَيَغْلَبُكَ ،
 فتقول : هذا مَعْدِيكَرَبٌ - ورأيت مَعْدِيكَرَبَ - ومررت بِمَعْدِيكَرَبٍ ؛ فتجعل
 إعرابه على الجزء الثاني ، وتمنعه من الصرف للعلمية والتركيب^(٢) .
 وقد سبق الكلام في الأعلام للمركبة في باب العلم .

• • •

(كَذَلِكَ حَاوِي زَائِدِي فَعْلَانَا كَغَطَفَانٌ ، وَكَأَصْبَهَانَا)^(٣)
 أى : كذلك يُمنع الاسم من الصرف إذا كان علماً ، وفيه ألف ونون
 زائدتان : كَغَطَفَانٌ ، وَأَصْبَهَانٌ^(٤) - بفتح الهززة وكسرها - فتقول : هذا
 (١) « والعلم » مفعول محذوف يفسره ما بعده « صرفه » مفعول آمنع ومضاف
 إليه « مركباً » حال من العلم « تركيب مزج » مفعول مطلق مبین للنوع ومضاف إليه
 « نحو » خبر لمبتدأ محذوف « معد يكرَب » مضاف إليه .
 (٢) هذا إذا كان المركب معرباً - بأن كان غير عِلْدِي ، أو غير مختوم بويه -
 كما تقدم .

(٣) « كذلك » خبر مقدم « حاوى » مبتدأ مؤخر « زائدى » مضاف إليه « فعلانا »
 كذلك ، وهو ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون « كغطفانا » خبر لمبتدأ
 محذوف « كأصبهانا » معطوف عليه .

(٤) غطفان : حى من قيس ، وأصبهان - ويقال أصفهان - اسم مدينة بفارس .
 وعلامة زيادة الألف والنون : سقوطها في بعض التصارييف - فيما يتصرف - كما في
 كفران ونسيان وفرحان . وأن يكون قبلها أكثر من أصلين فيما لا يتصرف - كعُثَان .
 وهذا في غير المضاعف . أما هو ؛ فإن قدرت أصالة ما حصل به التضعيف - فالزيادة ،
 وإلا فالنون أصلية نحو : حسان ، وعفان ، وحيان ؛ فإن قدرتها من الحس والعفة
 والحياة - منعها ، ووزنها « فعلان » وإن قدرتها من الحسن والعفن والحين - أى الهلاك -
 صرفتها ووزنها « فَعَال » لأن نونها أصلية . قبل : ومحل ما ذكر - في حسان غير
 الصحابي ، أما هو فيتحم منع ؛ لأنه المسموع على السنة الرواة . والحق أن المنع فيه
 أولاً لا حتم . وإذا أبدلت النون الزائدة لاماً - منع الصرف ؛ إعطاء للبديل حكم المبدل
 منه نحو : أصيلا - في أصيلا ، كما في بعض اللهجات . ومن الأمثلة : « شيطان » ،
 فهو إما من شطن - بمعنى ابتعد ، أو من شاط بمعنى احترق .

غَطْفَانُ - ورأيت غَطْفَانًا - ومررت بِغَطْفَانٍ ، فتمنعه من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون .

• • •

(كَذَا مُؤْنْتُ بِهِاءٍ مُطْلَقًا وَشَرْطُ مَنَعَ الْعَارِ كَوْنُهُ ارْتَقَى
فَوْقَ الثَّلَاثِ ، أَوْ كَجُورَ ، أَوْ سَقَرَ أَوْ زَيْدٍ : اِسْمَ امْرَأَةٍ لَا اِسْمَ ذَكَرَ
وَجْهَانٍ فِي الْعَادِمِ تَذْكِيرًا سَبَقَ وَعُجْمَةٌ - كِهْنَدَ - وَالْمَنَعُ أَحَقُّ ^(١))
وَيَمْنَعُ صَرْفَهُ أَيْضًا : الْعِلْمِيَّةُ وَالتَّأْنِيثُ .

فَإِنْ كَانَ الْعِلْمُ مُؤْنَثًا بِأَلْهَاءٍ - اِمْتَنَعَ مِنَ الصَّرْفِ مُطْلَقًا ، أَيْ : سَوَاءٌ كَانَ عِلْمًا
لِمَذْكَرٍ كَطَلْحَةٍ - أَوْ لِمُؤْنَثٍ كَفَاطِمَةَ ، زَائِدًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ كَمَا مِثْلُ - أَمْ لَمْ
يَكُنْ كَذَلِكَ كُتِبَتْ وَقْلَةٌ ^(٢) ، عَلَمَيْنِ .

وَإِنْ كَانَ مُؤْنَثًا بِالتَّعْلِيقِ - أَيْ بِكَوْنِهِ عِلْمٌ أَنْتَى - فَيَأْتِي أَنْ يَكُونَ عَلَى ثَلَاثَةِ
أَحْرَفٍ ، أَوْ عَلَى أَزِيدَ مِنْ ذَلِكَ ؛ فَإِنْ كَانَ عَلَى أَزِيدَ مِنْ ذَلِكَ - اِمْتَنَعَ مِنَ الصَّرْفِ
كَزَيْنَبَ ، وَسُعَادَ - عَلَمَيْنِ ؛ فَتَقُولُ : هَذِهِ زَيْنَبُ - وَرَأَيْتُ زَيْنَبَ - وَمررت
بِزَيْنَبَ . وَإِنْ كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ؛ فَإِنْ كَانَ مُحَرَّكَ الْوَسْطَ - مُنَعٌ أَيْضًا ^(٣) ،

(١) « كَذَا » خَبَرٌ مُقَدِّمٌ « مُؤْنْتُ » مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ « بِهِاءٍ » مُتَعَلِّقٌ بِمُؤْنْتُ « مُطْلَقًا »
حَالٌ مِنْ ضَمِيرِ الْخَبَرِ « وَشَرْطُ » مُبْتَدَأٌ « مَنَعَ » مُضَافٌ إِلَيْهِ « الْعَارِ » مُضَافٌ إِلَيْهِ مَفْعُولٌ
لِمَنَعَ ، مِنْ إِضَافَةِ الْمَصْدَرِ لِمَفْعُولِهِ ، وَهُوَ يَحْذِفُ الْيَاءَ اسْتِغْنَاءً عَنْهَا بِالْكَسْرِ « كَوْنُهُ » خَبَرٌ
الْمُبْتَدَأِ وَالْهَاءُ اسْمُ الْكُونِ النَّاقِصُ « ارْتَقَى » الْجُمْلَةُ خَبَرُهُ . « فَوْقَ الثَّلَاثِ » ظَرْفٌ مُتَعَلِّقٌ
بِارْتَقَى « أَوْ كَجُورَ » عَطْفٌ عَلَى مَحَلِّ ارْتَقَى « أَوْ سَقَرَ أَوْ زَيْدَ » مَعْطُوفَانِ عَلَى جُورَ
« اِسْمَ امْرَأَةٍ » حَالٌ مِنْ زَيْدٍ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ « لَا اِسْمَ ذَكَرَ » مَعْطُوفٌ بِلَا عَلَى اِسْمِ امْرَأَةٍ
« وَجْهَانٍ فِي الْعَادِمِ » مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ « تَذْكِيرٌ » مَفْعُولُ الْعَادِمِ « سَبَقَ » فَعْلٌ ، وَفَاعِلُهُ
يَعُودُ لِتَذْكِيرِ ، وَالْجُمْلَةُ ، نَعَتْ لَهُ « وَعُجْمَةٌ » مَعْطُوفٌ عَلَى تَذْكِيرِ .

(٢) الثَّبَةُ : الْجَمَاعَةُ ، وَالْقَلَةُ وَالْمِقْلَى : عُودَانِ يَلْعَبُ بِهِمَا الصَّبِيَّانِ ، وَالْجَمْعُ :
رَقْلَاتُ . فَالْمِقْلَى : الْعُودُ الْكَبِيرُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ ، وَالْقَلَةُ : الْحَشْبَةُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي تُنْصَبُ ،
وَهِيَ قَلَرٌ ذِرَاعٌ . وَالْقَالَى : الَّذِي يَلْعَبُ فَيُضْرَبُ الْقَلَةُ بِالْمِقْلَى
(٣) لِأَنَّ الْحَرَكَةَ قَامَتْ مَقَامَ الْحَرْفِ الرَّابِعِ .

كسَقَر ، وإن كان ساكن الوسط ؛ فإن كان أعجمياً كجُور — اسم بلد ، أو منقولاً من مذكر إلى مؤنث كزَيْد — اسم امرأة — منع أيضاً^(١) ، فإن لم يكن كذلك ؛ بأن كان ساكن الوسط ، وليس أعجمياً ، ولا منقولاً من مذكر — وجهان : المنع ، والصرف ، والمنع أولى^(٢) ؛ فتقول : هذه هند — ورأيت هند ، ومررت بهند .

* * *

(والعجمي الوضع والتعريف ، مع زَيْدٍ عَلَى الثَلَاثِ — صرفه امتنع^(٣))
ويمنع صرف الاسم أيضاً — العجمة والتعريف ، وشرطه : أن يكون علماً في اللسان الأعجمي^(٤) ، وزائداً على ثلاثة أحرف ، كإبراهيم ، وإسماعيل ؛ (١) لأن ثقل العجمة يقاوم تحرك الوسط ، وهي وحدها لا تمنع ، ولكنها تقوى التأنيث لا غير . كما أن ثقل النقل للمؤنث يعادل خفة اللفظ بالسكون ، ويصيرها كالعدم فيرجع إلى تحتم المنع .
(٢) لأن خفة اللفظ بالسكون — لم يعارضه ثقل أصلاً ، فلا يغير حكماً أوجبه اجتماع علتين تمنعان الصرف .

« فائدتان » « أ » يجوز في أسماء القبائل والأرضين — الصرف على تأويلها بالحي والمكان ، وعدمه على إرادة القبيلة والبقة . إلا إذا سمع أحدهما فلا يتجاوز ؛ كما سمع الصرف في كلب — وثقيف — ومعد — وبدر — وحنين ، والمنع في دمشق . وإذا تحقق مانع غير التأنيث المعنوي ؛ كتغلب — وباهلة — وبغداد — ونخولان — فيمنع مطلقاً .
« ب » « مصر » عند تأويله بالبقة — يتعين منعه ؛ لأنه منقول من مذكر ، وهو مصر بن نوح عليه السلام — وليس كهند . وإنما صرف في قوله تعالى : (اهبطوا مصرأ) لتأويله بالمكان ، أو لأنه لم يقصد به معين ، بل أريد أي مصر من الأمصار .

(٣) « والعجمي الوضع » مبتدأ أول ومضاف إليه ، من إضافة الوصف لمرفوعه « مع » ظرف متعلق بمحذوف حال من الضمير في العجمي لتأويله بالمشتق « زيد » مضاف إليه « على الثلاث » متعلق بزيد ؛ لأنه مصدر بمعنى زيادة « صرفه امتنع » مبتدأ ثان وخبره والجملة من المبتدأ والخبر خبر العجمي .

(٤) المراد بالأعجمي — غير العربي ؛ لا خصوص الفارسي . وتعرف الاسم : بالنقل ، أو بخروجه عن الأوزان العربية — كإبراهيم ، أو خلوه من أحرف —

فتقول : هذا إبراهيم — ورأيت إبراهيم — ومررت بإبراهيم ؛ . . . من الصرف للعلمية والعجمة .

فإن لم يكن الأعجمي علماً في لسان العجم — بل في لسان العرب ، أو كان نكرة فيهما ، كلجام — علماً أو غير علم — صرّفته ، فتقول : هذا لجام — ورأيت لجاماً — ومررت بلجام ، وكذلك تصرف ما كان علماً أعجمياً على ثلاثة أحرف ، سواء كان محركاً الوسط كـشتر^(١) ، أو ساكنة كنوح ولوط^(٢) .

• • •

(كَذَلِكَ ذُو وَزْنٍ يَخْصُ الْفِعْلَ أَوْ غَالِبٍ : كَأَخَذٍ ، وَيَغْسِلُ)^(٣)
 أى : كذلك يُمنع صرفُ الاسمِ إذا كان علماً ، وهو على وزن يَخْصُ الفعل ، أو يغلب فيه . والمراد بالوزن الذى يخص الفعل : مالا يوجد في غيره إلا ندوراً ، وذلك كفعل وفعل^(٤) ، فلو سميت رجلاً بِضَرْبٍ أو كَلَمٍ — منعه من الصرف ؛ = الذلاقة الستة المجموعة في « مر بنفل » وهو خماسى أو رباعى ، أو أن يجتمع فيه من الحروف مالا يجتمع في كلام العرب ؛ كالجيم مع القاف — كجرموق ، أو مع الصاد ؛ كصولجان — وجص . وكتبية الراء للنون أول الكلمة — كترجس ، والزاي للدال آخرها — كهنلنز .

(١) اسم قلعة بأذربيجان .

(٢) أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف للعلمية والعجمة — إلا : محمد ، وشعيب ، وصالح ، وهود ، ونوح ، ولوط ، وشيث . وكذلك أسماء الملائكة — إلا : مالك . ومنكر ، ونكير . ورضوان ممنوع لزيادة الألف والنون . وإبليس : يجوز فيه الصرف وعلمه . وإذا سمي بصيغة جمع المذكر — كحملون اسم رجل — يمنع من الصرف للعلمية وشبه العجمة .

(٣) « كذاك » متعلق بمحذوف خبر مقدم ، والكاف حرف خطاب « ذو وزن » مبتدأ مؤخر ومضاف إليه « يخص الفعل » الجملة صفة لوزن « أو غالب » بالجر عطف على محل يخص ، من عطف الاسم المشبه للفعل على الفعل .

(٤) وكذلك المبدوء بالتاء الزائدة للمطاوعة وغيرها : كتعلم وتسابق ، أو بهمزة الوصل كأنطلق ، ومضارع وأمر غير الثلاثي . فهذه كلها أوزان مختصة بالفعل ولا يخرج الصيغة عن اختصاصها بالفعل — استعمالها قليلاً في غيره « كشمز » علم لفرس ، و « دئل » علم لقيلة ، و « نعر » لمدينة في اليمن .

فتقول: هذا ضَرْبٌ أو كَلَمٌ — ورأيت ضَرْباً أو كَلَمً — ومررت بضَرْبٍ أو كَلَمٍ .
والمراد بما يغلب فيه : أن يكون الوزنُ يوجد في الفعل كثيراً ، أو يكون فيه
زيادة تدل على معنى في الفعل ولا تدل على معنى في الاسم ؛ فالأول كإِثْمِدٌ^(١)
وإِصْبَعٌ ؛ فإن هاتين الصيغتين يكثران في الفعل دون الاسم — كأَضْرَبَ ،
وَأَسْمَعَ ، ونحوهما من الأمر المأخوذ من فعلٍ ثلاثي ؛ فلو سميت رجلاً بِإِثْمِدٍ ،
وإِصْبَعٍ — منعتاه من الصرف العلمية ووزن الفعل ؛ فتقول : هذا إِثْمِدٌ — ورأيت
إِثْمِدً — ومررت بِإِثْمِدٍ . والثاني كأَحْمَدَ ، وَيَزِيدَ ؛ فإن كلاً من الهمزة والياء يدل
على معنى في الفعل — وهو التكلم والغيبة — ولا يدل على معنى في الاسم ؛ فهذا
الوزن غالبٌ في الفعل ، بمعنى أنه به أولى ، فتقول : هذا أَحْمَدُ وَيَزِيدُ — ورأيت
أَحْمَدَ وَيَزِيدَ — ومررت بِأَحْمَدَ وَيَزِيدَ ؛ فيمنع العلمية ووزن الفعل^(٢) .

فإن كان الوزنُ غيرَ مختصٍّ بالفعل ، ولا غالبٍ فيه — لم يمنع من الصرف ،
فتقول في رجل اسمه ضَرْبٌ : هذا ضَرْبٌ — ورأيت ضَرْباً — ومررت بضَرْبٍ ؛
لأنه يوجد في الاسم — كحَجَرٍ ، وفي الفعل — كضَرْبٍ .

(وَمَا يَصِيرُ عِلْمًا مِنْ ذِي أَلْفٍ زِيدَتْ لِإِلْحَاقٍ — فَلَيْسَ يَنْصَرَفُ)^(٣)

(١) اسم الحجر يتخذ منه الكحل . وقيل : هو نوع من الكحل — أو الكحل نفسه .

(٢) يشترط في الوزن المانع : أن يكون لازماً للكلمة ، فيصرف نحو : امرؤ ،
وابنم — علمين ؛ لأنهما في النصب كاذهبن ، وفي الرفع كاخْرُجَ ، وفي الجر كاضْرِبَ
كما يشترط ألا يخرج بالتغيير عن طريقة الفعل ؛ فيصرف نحو : رُدَّ ، وقيل ، وبيع —
أعلاماً ؛ فإن أصلها « فُعِلَ » ثم صارت بالإعلال إلى وزن : « فُعِلَ » و « دِيكَ » .

(٣) « وما » اسم موصول مبتدأ : « يصير علماً » الجملة من يصير واسمها وخبرها
صلة « من ذي » متعلق بـ « يصير » « ألف » مضاف إليه « زيدت لإلحاق » الجملة صفة
لـ « ألف » فليس ينصرف « جملة ليس ومعمولها خبر المبتدأ وهو ما » وزيدت الفاء في
جملة الخبر ، لشبه الموصول بالشرط في العموم والإبهام .

أى : ويُمنع صرفُ الاسم - أيضاً - للعلمية وألف الإلحاق المقصورة ، كَعَلْتِي وَأَرْطَى^(١) ؛ فتقول فيهما عَلَمَيْنِ : هذا عَلْتِي - ورأيت عَلْتِي - ومررت بعَلْتِي ؛ فتمنعه من الصرف للعلمية وشبه ألف الإلحاق بألف التانيث ؛ من جهة أن ما هي فيه والحالة هذه - أعني حال كونه عَلْماً - لا يقبل تاء التانيث^(٢) ؛ فلا تقول فيمن اسمه علتى : « عِلْقَاة » - كما لاتقول فى حُبْلَى : « حُبْلَاة » . فإن كان ما فيه ألف الإلحاق غيرَ عَلَمٍ كَعَلْتِي وَأَرْطَى - قَبْلَ التسمية بهما - صَرَفْتَهُ ؛ لأنها والحالة هذه لاتشبه ألف التانيث^(٣) . وكذا إن كانت ألف الإلحاق ممدودة كَعَلْبَاءَ ، فإنك تصرفُ ما هي فيه : عَلْماً كان ، أو نكرة^(٤) .

• • •

(وَالْعَلَمَ أَمْنَعُ صَرْفُهُ إِنْ عُدِلَا كَفَعَلِ التَّوَكُّيدِ أَوْ كَتَعْلَا وَالْعَدْلُ وَالتَّعْرِيفُ مَانِعَا سَحَرَ إِذَا بِهِ التَّعْيِينَ قَصْداً يُعْتَبَرُ)^(٥)

يُمنع صرفُ الاسم للعلمية - أو شبهها ، وللعدل ، وذلك فى ثلاثة مواضع :

(١) علتى : اسم لنبت قضبانه دقاق تتخذ منه المكناس ، وأرطى : اسم لشجر له نور وثمر كالعنب ، وهما ملحقان بجعفر كما سبق .

(٢) وأنها زائدة ، ولاتقع إلا فى وزن صالح لألف التانيث .

(٣) لأن التاء تلحقها ، وكذلك التنوين ، وهما لايلحقان ألف التانيث مطلقاً .

(٤) قيل : لأنها تنوين ، ولاتكون إلا فى وزن ليس من أوزان ألف التانيث ، وهى منقلبة عن ياء . أما همزة التانيث فنقلبة عن ألف ، فهى مانعة كأصلها .

(٥) « والعلم » مفعول لفعل محذوف يفسره امنع « إن عدلا » شرط وفعله ، ونائب الفاعل يعود إلى العلم ، والجواب محذوف « كفعل » خبر لمبتدأ محذوف « التوكيد » مضاف إليه - على معنى اللام ، أو فى « أو كتعلا » معطوف على كفعل . « مانعاً » خبر العدل وما عطف عليه « سحر » مضاف إليه « إذا » ظرف متعلق بمانعاً « به » متعلق بيعتبر « التعيين » نائب فاعل لفعل محذوف يدل عليه يعتبر « قصداً » حال من الضمير فى يعتبر ، ونائب فاعل يعتبر يعود على التعيين ، والجملة مفسرة .

(الأول) ما كان على « فَعَلَ » من ألفاظ التوكيد^(١) ، فإنه يمنع من الصرف لشبه العلمية والعدل ، وذلك نحو : جاء النساءُ جُمُعٌ — ورأيت النساءَ جُمُعَ — ومررت بالنساء جُمُعَ ، والأصل : جَمَعَاوَات ؛ لأن مفردة جَمَعَاء^(٢) ، فَعْدِلَ عن جَمَعَاوَات إلى جُمُعَ ، وهو مُعَرَّفٌ بالإضافة المقدرة — أي : جُمُعَهُنَّ ، فأشبه تعريفه تعريفَ العلمية ؛ من جهة أنه معرفة ، وليس في اللفظ ما يُعَرِّفه .

(الثاني) العلم المعلوم إلى « فَعَلَ » : كَعَمَرَ ، وَزُقِرَ ، وَثَعَلَ^(٣) ، والأصل : عامر وزافر — وثاعل ، . . . من الصرف للعلمية والعدل^(٤) .

(الثالث) « سَحَرُ » إذا أريدَ به يوم بعينه^(٥) ، نحو : جئتكَ يوم الجمعة سَحَرَ فسحرٌ ممنوع من الصرف للعدل وشبه العلمية ، وذلك أنه معلول عن السحر ؛

- (١) هي : جُمُعَ ، وَكُتِعَ ، وَبُصِعَ ، وَبُنِعَ . وقد تقدم معناها في باب التوكيد
- (٢) وقياس موازن « فعلاء » — إذا كان اسماً — أن يجمع على « فعلاوات »
- (٣) أبوقيلة : وأصله علم جنس للثعلب ، ومثلها : مُضِر — زُحِل — قُزِح . الخ .
- (٤) العدل ، في هذا تقديرى ؛ لأنه سمع غير مصروف مع علة العلمية فقط ، فقدر فيه العدل ؛ لثلاث يترتب المنع على علة واحدة . وقد كثر العدل في هذه الصيغة ؛ كغُلِرَ ، وَفُسِقَ . أما إذا كان وزن « فَعَلَ » جمعاً ؛ كغُرِفَ وقُرِبَ ، أو اسم جنس ؛ كضُرِدَ ، أو صفة ؛ كلبِدَ وحُطِمَ ، أو مصلراً ؛ ككُنِيَ وهُدِيَ — فإنه يصرف اتفاقاً .
- (٥) أي واستعمل ظرفاً ، مجرداً من أل والإضافة كالمثال ، فإذا استعمل غير ظرف — وجب تعريفه بأل والإضافة ، نحو : طاب السحرُ سَحَرُ ليلتنا . وإذا حُلِيَ بأل أو أضيف — صرف اتفاقاً ، نحو : جئتكَ يوم الجمعة السحرُ أو سَحَرَهُ . والسحر : الثلث الأخير من الليل . ومثل سحر : « أمس » عند بعض تميم مراداً به اليوم الذي قبل يومك مباشرة ؛ إذا لم يصف ، ولم يقرن بالالف واللام ، ولم يقع ظرفاً . وبعضهم يمنع صرفه مطلقاً ؛ لأنه معلول عن أمس . وجمهورهم يخص ذلك بحالة الرفع ، وبينه على الكسر في حالي النصب والجر . والحجازيون يبنونه على الكسر مطلقاً — على تقديره مضمناً معنى اللام ؛ فإن أريد به يوم مبهم من الأيام الماضية ، أو عرف بالإضافة أو بالأداة — فهو معرب إجماعاً ؛ لزوال علة البناء — وهي تقدير اللام . وإن استعمل المجرد المراد معين — ظرفاً — فهو مبني إجماعاً ؛ لتضمنه معنى « في » الظرفية .

لأنه معرفة ، والأصل في التعريف أن يكون بآل ، فَعُدِلَ به عن ذلك ، وصار تعريفه مُشَبَّهاً لتعريف العلمية ، من جهة أنه لم يُلَفَّظْ معه بمعرّف .

• • •

(وَابْنِ عَبِيّ الْكَسْرِ « فَعَالٍ » عَلِمًا ، مُؤَنَّثًا ، وَهُوَ نَظِيرُ جُشْمَا عِنْدَ تَمِيمٍ ، وَأَصْرِفَنَ مَا نَكَّرًا مِنْ كُلِّ مَا التَّعْرِيفُ فِيهِ أَثَرًا)^(١)
 أى : إذا كان علم المؤنث على وزن « فَعَالٍ » - كَحَذَامٍ ، وَرَقَاشٍ - فللعرب فيه مذهبان :

أحدهما - وهو مذهب أهل الحجاز - بناؤه على الكسر^(٢) ، فنقول : هذه حَذَامٍ - ورأيت حَذَامٍ - ومررت بحَذَامٍ .

والثاني - وهو مذهب بنى تميم - إعرابه كإعراب مالا ينصرف ، للعلمية والعدل ، والأصل حَاذِمَةٌ - وَرَاقِشَةٌ ، فعُدِلَ إلى حَذَامٍ وَرَقَاشٍ^(٣) ، كما عُدِلَ عُمَرُ وَجُشْمٌ - عن عامِر ، وجاشِمٍ . وإلى هذا أشار بقوله : « وهو نظير جُشْمَا » عند تميم .

(١) « فَعَالٍ » مفعول ابن « علماً » حال منه « مؤنثاً » حال منه ثانية « وهو نظير » مبتدأ وخبر « جُشْمَا » مضاف إليه ممنوع من الصرف للعلمية والعدل . « وعند تميم » متعلق بنظير « ما » اسم موصول مفعول اصرفن « نكراً » الجملة صلة ما ، والألف للاطلاق « من كل » متعلق بمحذوف حال من ما - مبين لها « ما » موصول مضاف إليه « التعريف » مبتدأ « فيه » متعلق بأثرا الواقع خبراً للمبتدأ ، وجملة المبتدأ والخبر صلة .
 (٢) تشبيهاً بنزال - المبني - في الوزن والعدل والتعريف ، سواء كان آخره راء ، كوبر أم لا .

(٣) إلى هذا ذهب سيبويه . وقال المبرد : للعلمية والتأنيث المعنوي ؛ كزئب . وهذا الرأي أقوى لتحقق التأنيث ، بخلاف العدل فإنه يقدر إذا لم يتحقق غيره . وهذا إذا لم يكن آخره راء ، فإن ختم بالراء ؛ كسفار - اسماً لماء ، ووبر - علماً لقيلة ، وظفار : اسم بلد باليمن قرب صنعاء ؛ بنوه على الكسر كالحجازيين ، إلا قليلاً منهم فإنه . من الصرف كالأول .

وأشار بقوله « وَاضْرِفَنَّ مَا نَكَّرَا » إلى أن ما كان منعه من الصرف للعلمية وعلة أخرى ، إذا زالت عنه العلمية بتنكيره - صُرِفَ لِزَوَالِ إِحْدَى الْعِلَّتَيْنِ ، وبقاؤه بعلة واحدة - لا يقتضى منع الصرف ، وذلك نحو : مَعْدِيكَرْب ، وَغَطَفَان ، وفاطمة ، وإبراهيم ، وأحمد ، وَعَلْتَى ، وَعُمَر - أعلاماً ؛ فهذه ممنوعة من الصرف للعلمية وشئ آخر ؛ فإذا نَكَّرْتَهَا صَرَفْتَهَا ، لِزَوَالِ أَحَدِ سَبَبَيْهَا - وهو العلمية - فتقول : رَبُّ مَعْدِيكَرْبٍ رَأَيْتَ ، وكذا الباقي .

وتَلَخَّصَ من كلامه : أن العلمية تمنع الصرف مع التركيب ، ومع زيادة الألف والنون ، ومع التانيث ، ومع العجمة ، ومع وزن الفعل ، ومع ألف الإلحاق المقصورة ، ومع العدل .

(وَمَا يَكُونُ مِنْهُ مَنْقُوصاً فَنِي إِعْرَابِهِ نَهَجَ جَوَارٍ - يَقْتَنِي ^(١)) .
كل منقوص كان نظيره من الصحيح الآخر ممنوعاً من الصرف - يُعامل مُعَامَلَةَ جَوَارٍ ^(٢) ؛ في أنه ينوَّن في الرفع والجرح تنوينَ الْعَوْضِ ، وَيُنْصَبُ بَفَتْحَةٍ

(١) « وما » موصول مبتدأ « منه » متعلق ويكون ، والضمير إلى ما لا ينصرف « منقوصاً » خبر يكون واسمها يعود إلى ما ، والجملة صلة « فني إعرابه » الفاء زائدة والجار والمجرور متعلق بيقتنى « نهج » مفعول يقتنى « جوار » ، مضاف إليه ، وجملة « يقتنى » خبر المبتدأ .

(٢) سواء كان إحدى علمية العلمية - كما مثل الشارح ، أو الوصفية - « كأعم » تصغير أعمى ، فإنه ممنوع من الصرف للوصفية ووزن الفعل ؛ لأنه على وزن أخرج . وهذا مذهب الجمهور . أما الكسائي ويونس ومن تبعهما : فلاهم يثبتون في المعرب الياء مطلقاً ، وتسكن رفعاً لثقل الضمة ، وتكون مرفوعة بضمة مقدره على الياء ، وتفتح جراً ونصباً لخفة الفتحة . واحتجوا بقول الفرزدق :

قَدْ عَجِبْتُ مِنِّي وَمِنْ يُعِيلِيَا لَمَّا رَأَتْنِي خَلَقًا مُقْلُولِيَا
وعيليا : تصغير يعلى - اسم رجل ، وخلقاً : أى ضعيفاً رث الهيئة ، ومقلولياً : متجافياً منكشاً ، والمراد : دميم الخلق . « فيعيليا » مجرور بمن ، وهو منقوص ممنوع من =

من غير تنوين ، وذلك نحو قاضي - علم امرأة - فإن نظيره من الصحيح : ضارب - علم امرأة - وهو ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث ؛ فقاضي كذلك ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث ، وهو مشبه بجوارٍ ؛ من جهة أن في آخره ياء قبلها كسرة ، فيعامل معاملةً ؛ فتقول : هذه قاضي - ومررت بقاضي - ورأيت قاضي ، كما تقول : هؤلاء جوارٍ - ومررت بجوارٍ - ورأيت جوارٍ .

• • •

(وَلَا اضْطَرَّارٌ ، أَوْ تَنَاسُبٌ صُرِفَ ذُو الْمَنَعِ ، وَالْمَصْرُوفُ قَدْ لَا يَتَصَرَّفُ)^(١)

يجوز في الضرورة صرف ما لا ينصرف ، وذلك كقوله :

٩٨ - تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ ؟

وهو كثير ، وأجمع عليه البصريون والكوفيون .

وَوَرَدَ أَيْضاً صَرْفُهُ - لِلتَّنَاسُبِ^(٢) ، كقوله تعالى : (سَلَاسِلًا وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا)

فصرف « سلاسل » لمناسبة ما بعده .

= الصرف للعلمية ووزن الفعل ، وفتحت يائه ولم ينون - على مذهب الكسائي ومن معه ، وذلك عند الجمهور ضرورة .

(١) « وَلَا اضْطَرَّارٌ » جار ومجرور متعلق بصرف « ذُو الْمَنَعِ » نائب فاعل صرف ومضاف إليه « وَالْمَصْرُوفُ » مبتدأ « قَدْ لَا يَتَصَرَّفُ » الجملة خبر .

٩٨ - عجزه : * سَوَالِكَ نَقْبًا بَيْنَ حَزْمِي شَعْبَعِبِ *

وهو لامرئ القيس من قصيدته التي مطلعها :

خَلِيلِي مُرَّأِي عَلَى أُمِّ جُنْسَدَبٍ نُقْضَى لِبَائَاتِ الْفَوَادِ الْمَعْدَبِ

اللغة والإعراب : تبصر : تأمل . ظعائن : جمع ظعينة وهي هنا المرأة . سوالك :

جمع سالكة - أي سائرة . نقباً : هو الطريق في الجبل . حزمي : مثني حزم ، وهو

كالخزن - ما غلظ من الأرض . شعبعب : اسم ماء - أو موضع

(والمعنى) واضح .

(والشاهد) في « ظعائن » حيث صرفه للضرورة ، مع أنه على صيغة منتهى الجموع .

(٢) أي لكلمات منصرفة كما مثل ، أو لرعوس الآي : كتنوين « قواريراً » =

وأما مَنْعُ المنصرفِ من الصُّرفِ للضرورة ؛ فأجازه قوم ، وَمَنْعُهُ آخرون ،
وهم أكثرُ البصريين ، واستشهدوا لمنعه بقوله :

٩٩ - وَمَنْ وَلَّوْا عَامِرُ ذُو الطُولِ وَذُو الْعَرْصِ

فمنع « عامر » من الصرف ، وليس فيه سوى العلمية ، ولهذا أشار بقوله :
« والمصروف قد لا ينصرف » .

= الأول : لأنه رأس آية ؛ ليناسب بقية رموس الآي في التنوين وصلًا ، وفي الألف
بدله وقفًا . أما قواريراً الثاني - فنون لمشاكلة الأول . وبقى من أسباب صرف
مالا ينصرف : التصغير المزيل لأحد السبيين ؛ كحميد وعمير - في أحمد وعمر ؛
فإن الوزن والعدل زالا بالتصغير .

٩٩ - هو لذى الإصبع العدواني ، من قصيدة مطلعها :

وليس المرءُ في شَيْءٍ من الإبرامِ والنَّقْضِ

اللغة والإعراب : « ممن » جار ومجرور خبر مقدم « وللوا » الجملة من الفعل
والفاعل صلة من « عامر » مبتدأ مؤخر « ذو الطول » صفة لعامر ومضاف إليه « وذو
العرض » معطوف عليه ، وهو كناية عن عظم الجسم وبسطته ، وذلك مما يتمدح به العرب .
(والشاهد) في « عامر » حيث منع من الصرف للضرورة ، وليس فيه
ما يوجب منع الصرف . ويعرب الممنوع من الصرف للضرورة على حسب موقعه من
الجملة . والأحسن جره بالكسرة كأصله ، والاقتصار في الضرورة على منع
تنوينه ، ويقال : إنه ممنوع من التنوين للضرورة . وإذا كان مجروراً بالفتحة قيل :
إنه مجرور بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف للضرورة .

الاسئلة والمريعات

١ — ما الصرف ؟ وما الاسم الذى لا ينصرف ؟ وضع السبب الذى من أجله يمنع الاسم من الصرف ، ومثل .

٢ — ما الذى يمنع مع الوصفية ؟ وما الذى يستقل بال منع ؟ هات مثالا من إنشائك لكل موضع .

٣ — أذكر القول فى بحر — وأمس ، ومتى بصرفان ؟ ومتى بمنعان من الصرف ؟ مثل .

٤ — ما حكم الثلاثى الساكن الوسط والمتحركة ؟ بالنسبة للصرف وعلمه . مثل .

٥ — يمنع الاسم من الصرف لوزن الفعل مع العلمية والوصفية . وضع ذلك وشرحه ، ومثل لما تقول .

٦ — فيما يأتى شواهد ؛ يذكرها النحاة فى باب ما لا ينصرف . بين لم يستشهد بها ؟ قال تعالى : (سيروا فيها ليلى وأياماً آمين . ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا منا . فتذكر إحداهما الأخرى . نجيناهم بسحر . ولا يغوث ويعوق ونسراً . ووهبنا له إسحق ويعقوب كلا هدينا ونوحاً هدينا من قبل ، ومن ذريته داود وسليمان وأيوب ويوسف وموسى وهرون ، وكذلك نجزي المحسنين . وزكريا ويحيى وعيسى وإلياس كل من الصالحين . وإسماعيل وإسحق ويونس ولوطاً وكلاً فضلنا على العالمين) .

ويوم دخلتُ الخنْزَ خِدرَ عُنَيْزَةٍ فقالت : لك الويلاتُ إنَّكَ مُرْجِلِي

فما كان حِصْنُ ولا حَلِيسُ يَقُوقَانِ مِرْدَاسَ فى مَجْمَعِ

خَبْرِي رَقَاشَ لا تَكْذِيبِي أَبِحْرُ زَنْبِتِ أَمْ بِهَجِينِ ؟

لم تَتَلَفَعْ بِفَضْلِ مِثْرَرِهَا دَعْدُ وَلَمْ تُسَقِ دَعْدُ فى العُلبِ

ذَرِينِي وَعِلْمِي بِالْأُسُورِوشِيَمِي فمَاطَاطِرِي يَوْمًا عَلَيْكَ بِأَخِيَلَا

عَرَاجِلَةُ شُمْتُ الرُّؤُوسَ كَأَنَّهُمْ بَنُو الْجِنِّ لَمْ تُطْبَخْ بِقَدْرِ جَزُورِهَا

العراجلة : الرجال الذين يسرون على أرجلهم .

٧ - اشرح قول ابن مالك :

ولا اضطرار أو تناسب صرف ذو المنع والمصرف قد لا ينصرف

٨ - بين موضع إعراب ما تحته خط فيما يأتي ، والمصرف وغير المصرف ،
وسبب المنع من الصرف :

يعتبر السد العالى الذى أنشئ بأسوان فى مطلع العقد السادس من هذا القرن -
من أعظم الأعمال الإنشائية فى العصر الحديث . وإذا كان أجدادنا القراعنة قد بنوا
الآهرام بالجيزة ، والمسلات بعين شمس ، والمعابد بدلترة فى قنسا وكثير من البلاد ،
والمقابر بوادى الملوك بالأقصر ، وخللوا بذلك ذكراهم . ولا يزال السائحون من
أوربا وأمريكا - يهرعون لزيارة هذه الآثار ؛ فجليلير بأبناء مصر الحديثة - أن يفاخروا
العالم أجمع بهذا المجد التاريخي الذى يفوق كل ذلك ؛ فهو لا يعنى توفير المياه التى
كانت تذهب هباء فى البحر ، لرى أكثر من ألفى ألفى فدان ، وتحويلها من أرض
صحراء إلى جنان خضراء ، ولا توليد الكهرباء لإنارة مصر جميعها ، وإقامة المصانع
فى شتى الجهات - وإنما هو أوضح دليل على انتصار الإرادة والقدرة المصرية على
جميع الصعاب ، وتحطيم كل العقبات . وسيكون المثل الماثل أمام كل من ييدهم
مقاليد الأمور ، ويبغون خلعة شعوبهم ورفع أوطانهم . وسينظر إليه المغاوير من
الأجيال المتعاقبة على مر السنين نظرة إكبار وتقدير .

رَعَى اللهُ مِصْرًا فِي الْأَرْضِ جَنَّةً وَسَاحَتُهَا الْفَرْدَوْسُ وَالنَّيْلُ كَوَثَرُ

إِعْرَابُ الْفِعْلِ^(١)

(أَرْفَعَ مُضَارِعاً إِذَا يُجْرَدُ مِنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ ، كَتَسَعَّدُ^(٢))
 إِذَا جُرَدَ الْفِعْلُ لِلْمُضَارِعِ عَنْ عَامِلِ النِّصْبِ وَعَامِلِ الْجَزْمِ - رُفِعَ ، وَاخْتَلِفَ
 فِي رَافِعِهِ ؛ فَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهُ ارْتَفَعَ لَوُقُوعِهِ مَوْجِعَ الْاسْمِ^(٣) ، فَيَضْرِبُ فِي قَوْلِكَ :
 زَيْدٌ يَضْرِبُ - وَاقِعٌ مَوْجِعٌ ضَارِبٌ ، فَارْتَفَعَ لِذَلِكَ . وَقِيلَ : ارْتَفَعَ لِتَجَرُّدِهِ مِنَ
 النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ^(٤) ، وَهُوَ اخْتِيَارُ الْمُصَنِّفِ .

• • •

- (وَيَلْنِ انْصِبُهُ وَكَيَ ، كَذَا بِأَنَّ لَا بَعْدَ عِلْمٍ ، وَالَّتِي مِنْ بَعْدِ ظَنٍّ
 فَانْصِبَ بِهَا ، وَالرُّفْعَ صَحَّحَ ، وَاعْتَقَدَ تَخْفِيفَهَا مِنْ أَنَّ ، فَهُوَ مُطْرَدٌ^(٥))
 يُنْصَبُ الْمُضَارِعُ إِذَا صَحِبَهُ حَرْفٌ نَاصِبٌ ، وَهُوَ « لَنْ »^(٦) ، أَوْ « كَيَ »^(٧) ،
 (١) إِنَّمَا أَعْرَبَ الْمُضَارِعَ لِشَبْهِهِ بِالْإِسْمِ ؛ فِي قَبُولِ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ ، وَالْجُرْيَانِ عَلَى
 لَفْظِ اسْمِ الْفَاعِلِ - فِي الْحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ .
 (٢) « إِذَا » ظَرْفٌ فِيهِ مَعْنَى الشَّرْطِ « يَجْرَدُ » نَائِبُ الْفَاعِلِ يَعُودُ عَلَى مُضَارِعٍ
 وَالْجُمْلَةُ فِعْلُ الشَّرْطِ ، وَجَوَابُهُ مَحْذُوفٌ - أَيْ إِذَا يَجْرَدُ فَارْفَعَهُ « مِنْ نَاصِبٍ » مُتَعَلِّقٌ
 بِ« يَجْرَدُ » وَجَازِمٌ عَظْفٌ عَلَيْهِ .
 (٣) أَيْ إِذَا كَانَ خَبِراً - أَوْ صِفَةً - أَوْ حَالاً ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي هَذِهِ الثَّلَاثَةِ الْإِسْمُ
 (٤) الْمُرَادُ بِالتَّجَرُّدِ : الْإِتْيَانُ بِالْمُضَارِعِ عَلَى أَوَّلِ أَحْوَالِهِ .
 (٥) « وَيَلْنِ » مُتَعَلِّقٌ بِانْصِبِهِ « وَكَيَ » مُعْطُوفٌ عَلَى « لَنْ » كَذَا بِأَنَّ ،
 مُتَعَلِّقَانِ بِمَحْذُوفٍ يَدُلُّ عَلَيْهِ انْصِبُهُ « لَا » عَاطِفَةٌ « بَعْدَ عِلْمٍ » ظَرْفٌ مُعْطُوفٌ عَلَى
 مَحْذُوفٍ حَالٍ مِنْ أَنَّ - أَيْ حَالِ كَوْنِهَا بَعْدَ غَيْرِ عِلْمٍ لَا بَعْدَ عِلْمٍ « وَالَّتِي » مُوَصُولٌ مُبْتَدَأٌ
 « مِنْ بَعْدِ ظَنٍّ » مُتَعَلِّقٌ بِمَحْذُوفٍ صِلَةٌ . « فَانْصِبَ بِهَا » الْجُمْلَةُ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ « وَالرُّفْعَ »
 مَفْعُولٌ مُقَدِّمٌ لَصَحْحِ « تَخْفِيفَهَا » مَفْعُولٌ اعْتَقَدَ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ « مِنْ أَنَّ » مُتَعَلِّقٌ بِتَخْفِيفِ
 « فَهُوَ » الْفَاءُ لِلتَّعْلِيلِ ، وَهُوَ مُبْتَدَأٌ « مُطْرَدٌ » خَبَرٌ .
 (٦) تَنْصِبُ الْمُضَارِعَ بِنَفْسِهَا ، وَتَخْلُصُهُ لِلْإِسْتِقْبَالِ غَالِباً ، وَتَنْفِيهِ ، وَلَا يَفْصَلُ
 الْفِعْلُ مِنْهَا لِلضَّرُورَةِ الشَّعْرِيَّةِ . وَيَجُوزُ تَقْدِيمُ مَعْمُولِهَا عَلَيْهَا ؛ كَمَحْمُودٌ لَنْ أَطْرُدَ .
 وَلَا تَقَعُ دَعَائِي عَلَى الْأَرْجَحِ ، وَقَدْ تَتَضَمَّنُ مَعَ النَّبِيِّ دَعَاءٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :
 (فَلَنْ أَكُونَ ظَهيراً لِلْمُجْرِمِينَ) .
 (٧) أَيْ الْمَصْدَرِيَّةُ ، وَهِيَ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ اللَّامِ وَلَيْسَ بَعْدَهَا « أَنَّ » ظَاهِرَةٌ أَوْ مُقَدَّرَةٌ
 نَحْوُ : (لِكَيْلَا تَأْسُوا) ، فَإِنْ تَأَخَّرَتْ عَنْهَا اللَّامُ ، أَوْ « أَنَّ » - كَانَتْ تَعْلِيلِيَّةً ، وَإِنْ =

أَوْ أَنْ (١) ، أَوْ إِذَنْ ، نحو : لَنْ أَضْرِبَ - وَجِئْتُ كَيْ أَنْتَعَلَمَ - وَأُرِيدُ أَنْ تَقُومَ -
وَإِذَنْ أَكْرَمَكَ - في جواب مَنْ قَالَ لَكَ : آتِيكَ .

وأشار بقوله « لا بعد علم » إلى أنه إِنْ وَقَعَتْ « أَنْ » بعد علم ونحوه - مما يدلُّ
على اليقين - وجب رَفْعُ الفعل بعدها ، وتكون حينئذٍ « أَنْ » من الثقيلة ،
نحو : عَلِمْتُ أَنْ يَقُومَ ، التقدير : أَنَّهُ يَقُومُ ، فخفضت أَنْ ، وحذف اسمها ،
وبقي خبرها . وهذه هي غيرُ الناصبة للمضارع ؛ لأن هذه ثنائية لفظاً - ثلاثية
وضماً ، وتلك ثنائية لفظاً ووضماً . وَإِنْ وَقَعَتْ بعد ظَنْ ونحوه - مما يدل على
الرُّجْحَانِ - جاز في الفعل بعدها وجهان :

= انفردت عن اللام ، وأن - احتملت المصدرية - بتقدير اللام قبلها ، والتعليلية -
بتقدير « أَنْ » بعدها لتنصب الفعل . وكذلك تحملها إن توسطت بين اللام وأن ، نحو :
أزورك لكي أن تلوم مودتك . وقد تقع بعدها « ما » الزائدة ؛ فلا تمنعها من نصب
على الأرجح ، ومنه قول الشاعر : « ولقد لحنت لكم لكي ما تفهموا » .

(١) أي المصدرية ، وتنصب المضارع لفظاً ومحلاً مع النونين ، وإذا دخلت
على الماضي لا تنصبه مطلقاً ولا تغير من زمنه ، نحو : فرحت بأن عاد الحق إلى أهله .
ويمتنع تقديم معمول الفعل عليها . وتقع في أول الكلام فتكون في موضع رفع على
الابتداء ، نحو : (وأن تصوموا خير لكم) . وتقع « أَنْ » مخففة وسيدكرها الشارح
ومفسرة ، وزائدة - فلا ينصبان المضارع ؛ فالمفسرة : هي المسبوقة بجملة فيها معنى
القول دون حروفه ، وتأخرت عنها جملة ، ولم تقترن بجار ، نحو : (فأوحينا إليه أن
اصنع الفلك) ، وهي حرف مهمل لا عمل له ، والغرض منها التفسير مثل « أي » ،
المفسرة ، والزائدة : هي التالية « للما » التوقيتية ، نحو : (فلما أن جاء البشير) ،
والواقعة بين الكاف ومجرورها ؛ كقوله :

وَيَوْمًا تُؤَافِقُنَا بِوَجْهِ مُقْسَمٍ كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ

والواقعة بين فعل القسم و « لو » ؛ كقول الشاعر :

فَأَقْسِمُ أَنْ لَوْ التَّقِينَا وَأَنْسَمُ لَكَانَ لَكُمْ يَوْمٌ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٌ

أحدهما : النصب ؛ على جَعَلِ « أَنْ » من نواصب المضارع^(١) .

الثانى : الرفع ، على جَعَلِ « أَنْ » من الثقيلة .

فتقول : ظَنَنْتُ أَنْ يَقُومَ ، وَأَنْ يَقُومَ ، والتقدير - مع الرفع - ظننت أنه يَقُومُ ، « أَنْ » وحذف اسمها ، وبنى خبرها - وهو الفعل وفاعله .

• • •

(وَبَعْضُهُمْ أَهْمَلُ وَأَنْ حَمَلًا عَلَى مَا أَخْتَهَا حَيْثُ اسْتَحَقَّتْ عَمَلًا)^(٢)

يعنى أن من العرب : مَنْ لَمْ يُعْمَلِ « أَنْ » الناصبة للفعل المضارع ، وإن وقعت بعد ما لا يدل على يقين أو رُجْحَان ؛ فيرفع الفعل بعدها حَمَلًا على أختها « ما » للمصدرية ؛ لاشتراكهما فى أنهما يُقَدَّرَانِ بالمصدر^(٣) ؛ فتقول . أريدُ أَنْ تَقُومَ - كما تقول : عجبت مما تَفْعَلُ :

(وَنَصَبُوا بِإِذْنِ الْمُسْتَقْبَلِ إِنْ صُدِّرَتْ ، وَالْفِعْلُ بَعْدُ ، مُوَصَّلًا أَوْ قَبْلَهُ الْيَمِينُ ، وَانْصَبَ وَارْفَعَا إِذَا « إِذَنْ » مِنْ بَعْدِ عَطْفٍ وَقَعَا)^(٤)

(١) وهذا هو الأرجح ؛ لأن الناصبة أكثر وقوعاً ، ولذا أجمعوا عليه فى قوله تعالى : (أحسب الناس أن يتركوا) .

(٢) « وبعضهم » مبتدأ « أَنْ » مفعول أهمل ، والجملة خبر المبتدأ « حملاً » منصوب على نزع الخافض - أو حال من فاعل أهمل بتأويل اسم فاعل « على ما » متعلق بحملاً « أختها » بدل من ما أو عطف بيان « حيث » ظرف متعلق بأهمل « استحققت » فاعله يعود على أن المصدرية ، والتاء للتأنيث « عملاً » مفعول استحققت .

(٣) وعليه قراءة ابن مُحَصِّن : (لمن أراد أن يتم الرضاعة) ، وقول الشاعر :
أَنْ تَقْرَأَنْ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا مِنِّى السَّلَامَ ، وَالْأُ تَشْعِرًا أَحَدًا
(تنبيه) تحذف نون « أَنْ » فى الكتابة إذا كانت بعدها « لا » ، وكانت مصدرية عاملة فى الفعل مثل : (ما منعك ألا تسجد) وتدغم فى لا ؛ فإن لم يكن بعدها فعل أو لم تكن عاملة فيه - بقيت نونها خطأ ، نحو : ظننت أن لا أحد عنده - علمت أن لا تقول ، وتدغم فى « لا » عند النطق .

(٤) « بإذن » متعلق بنصبوا « المستقبل » مفعوله « إن صدرت » شرط وفعله والجواب محذوف « والفعل » الواو للحال والفعل مبتدأ « بعد » ظرف مبنى على الضم =

تَقَدَّمَ : أن من جملة نوا . المضارع « إِذَنْ »^(١) ، ولا يُنْصَبُ بها إلا بشروط ؛
أحدها : أن يكون الفعل مستقبلاً . الثاني : أن تكون مُصَدَّرَةً .

الثالث : أن لا يفصل بينها وبين منصوبها .

وذلك نحو أن يقال : أنا آتيك ؛ فتقول : إِذَنْ أَكْرِمَكَ .

فلو كان الفعل بعدها حالاً — لم يُنْصَبْ ، نحو أن يقال : أحبك ؛ فتقول :
إِذَنْ أَظْنُكَ صادقاً ؛ فيجب رفع : أَظُنْ . وكذلك يجب رفع الفعل بعدها إن لم
تَتَصَدَّرْ^(٢) نحو : زَيْدٌ إِذَنْ يَكْرِمُكَ . فإن كان المتقدم عليها حرف عطف — جاز
في الفعل : الرفع ، والنصب^(٣) نحو : وَإِذَنْ أَكْرِمَكَ . وكذلك يجب رفع الفعل

= في محل نصب متعلق بمحذوف خبر ، والجملة حال من إِذَنْ « موصلاً » حال من الضمير
المستكن في الظرف . « أو » عاطفة على بعد — أو ، موصلاً « قبله » ظرف خبر مقدم
« اليمين » مبتدأ مؤخر « وانصب وارفعاً » فعلاً أمر والمفعول محذوف — أى الفعل
« إذا » ظرف مضمن معنى الشرط « إِذَنْ » فاعل لمحذوف هو فعل الشرط — يفسره
وقع « من بعد عطف جار ومجرور متعلق بوقعاً ومضاف إليه ، وجواب إذا محذوف .

(١) وهى حرف جواب دائماً ، وجزاء غالباً . وتبدل نونها ألفاً في الوقف ،
والجمهور يكتبونها بالألف ، وبعضهم بالنون . وقيل : إن عملت كتبت بالألف ، وإلا
فبالنون ، والمحدثون يكتبون العاملة بالنون ، والمهملة بالألف للفرق بينهما ، وهو
رأى الفراء ، ويحسن الأخذ به . وهذا كله في غير القرآن . أما فيه : فيوقف عليها
وتكتب بالألف إجماعاً للمصحف العثماني .

(٢) وذلك إذا وقعت حشواً ، ويكثر ذلك بين الخبر والخبر عنه ، نحو : « زيد
إِذَنْ يَكْرِمُكَ » . وبين الشرط وجوابه ، سواء أكانت أداة الشرط جازمة — أم
غير جازمة ، نحو : إن تزرني إِذَنْ أَكْرِمَكَ — إذا أنصف الناس بعضهم بعضاً — إذا —
يسعلون . وبين القسم وجوابه ، سواء أكان القسم مذكوراً نحو : والله — إذا — أترك
المزاح ، أو مقلراً نحو : لئن يكف المرء عن المزاح — إذا — لا يفقد تقدير الناس له .

(٣) فالرفع على اعتبار العطف ، والنصب على اعتبار الواو أو الفاء — للاستئناف
وتكون « إِذَنْ » في صدر الجملة ، وقد قرئ بهما : (وإذا لا يلبثون خلافاً إلا قليلاً) .

بعدها إن فصل بينها وبينه ، نحو : إِذَنْ زَيْدٌ يُكْرِمُكَ ، فإن فصلت بالقسم نصبت ، نحو : إِذَنْ وَاللَّهِ أَكْرَمُكَ .

• • •

(وَبَيِّنَ لَا ، وَلَامَ جَسْرُ التَّزِمِ) إظهار أن ، ناصبة ، وإن عليم
 لَا ، فَإِنْ أَغْمِلَ مُظْهِراً أَوْ مُضْمِراً وَبَعْدَ نَنْي كَانَ حَتماً أَضْمِراً
 كَذَلِكَ بَعْدَ (أَوْ) إِذَا يَصْلُحُ فِي مَوْضِعِهَا (حَتَّى) أَوْ (لَا) أَنْ حَتَّى (١)
 ١- ت «أن» من بين نواصب المضارع بأنها تعمل : مُظْهِرَةً ، وَمُضْمَرَةً .
 فتظهر وجوباً : إذا وقعت بين لام الجر ، و «لا» النافية (٢) نحو : جِئْتُكَ لِنَلَا
 تَضْرِبَ زَيْدًا . وتظهر جوازاً : إذا وقعت بعد لام الجر (٣) ولم تصحبها «لا»
 النافية ، نحو : جِئْتُكَ لِأَقْرَأَ — وَلَأنْ أَقْرَأَ . هذا إذا لم تسبقها «كان» المنفية .

(١) «وين لا» متعلق بالتزم — أو بإظهار ، ومضاف إليه «ولام جر» عطف على لا «إظهار أن» نائب فاعل التزم ومضاف إليه «ناصبة» حال من أن . «لا» نائب فاعل عدم الواقع فعلاً للشرط «فإن» الفاء واقعة في جواب الشرط ، و «أن» مفعول مقدم لأعمل «مظهراً أو مضمراً» — بصيغة اسم الفاعل — حالان من فاعل أعمل ، وبصيغة اسم المفعول — حالان من أن «وبعد نني» متعلق بأضمر «كان» مضاف إليه «حتماً» نعت لمصدر محذوف — أي إضماراً حتماً «أضمر» الألف للإطلاق ونائب الفاعل يعود إلى أن . «كذلك» متعلق بمحذوف مفعول مطلق لحق — أو حال من فاعله «بعد أو» متعلق بحتى «إذا» ظرف متعلق بحتى أيضاً «حتى» فاعل يصلح «أو إلا» عطف على حتى «أن» مقصود لفظه مبتدأ «حتى» فاعله يعود إلى أن ، والجملة خبر المبتدأ . والمعنى التقديرى : «أن» حتى بعد «أو» خفاء مماثلاً في الوجوب ذلك الخفاء الذى بعد نني كان ؛ إذا كان يصلح في موضع «أو» — حتى ، أو ، إلا .

(٢) وكذلك الزائدة للتوكيد ، نحو : (لئلا يعلم أهل الكتاب) ، ولا يفصل

بين الفعل وأن — إلا بلا .

(٣) سواء كانت للتعليل كما مثل الشارح ، أو للعاقبة ، نحو : (ليكون

لهم علواً) ، أو زائدة للتوكيد — وهى الواقعة بعد فعل متعد — نحو :

(وأمرنا لنسلم لرب العالمين) ، وقد تظهر ، نحو : (وأمرت لأن أكون أول المسلمين) .

فإن سبقتها « كان » المنفية^(١) — وجب إضمار « أن » ، نحو : ما كان زيد ليفعل ، ولا تقول : لأن يفعل ، قال الله تعالى : (وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ)^(٢) . ويجب إضمار « أن » بعد « أو » المقدرة بحتى ، أو : إلا . فتقدر بحتى : إذا كان الفعل الذى قبلها مما ينقضى شيئاً فشيئاً^(٣) ، وتقدر بإلا إن لم يكن كذلك ؛ فالأول كقوله :

١٠٠ — لَأَسْتَسْهِّلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أَدْرِكَ الْمُنَى فَمَا انْقَادَتِ الْآمَالُ إِلَّا لِصَّابِرٍ

أى : لأستسهلن الصعب حتى أدرك المنى ؛ فأدرك : منصوب بأن المقدرة بعد « أو » التى بمعنى حتى ، وهى واجبة الإضمار ، والثانى كقوله :

(١) أى إن سبقت اللام التى يسميها النحاة : لام الجحود — « كان » المنفية ، والمراد « كان » الناقصة المنفية بما ، أو « يكن » المسبوقة بلم ، نحو : (لم يكن الله ليغفر لهم) ، ويجب أن يكون اسم الكون ظاهراً لا ضميراً ، وبعده مضارع منصوب ، مبدوء بلام مكسورة كالمثال المذكور .

(٢) « الله » اسم كان « يعذب » منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد لام الجحود ، والخبر محذوف تعلق به اللام الجارة للمصدر المنسبك من أن والفعل — أى ما كان الله مريداً لتعذيبهم .

(٣) هذا فى « حتى » الدالة على الغاية ، أما التى للتعليل فهى بمعنى « كى » التعليلية — أو لام التعليل ، فما بعدها علة لما قبلها ، نحو : لأرضين الله أو يغفر لى ، وتعرب « أو » حرف عطف كما فى الحالتين .

١٠٠ — استشهد بهذا البيت كثير من النحاة ، ولم ينسبوه لقائل معين .

اللغة والإعراب : لأستسهلن الصعب : لأعدنه سهلاً بالصبر . المنى : جمع منية وهى ما يُتمنى . انقادت : ذللت وتيسرت . « لأستسهلن » اللام موطئة للقسم ، وجملة استسهلن الصعب جوابه لا محل لها « أو » عاطفة بمعنى حتى « أدرك » مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد « أو » ، وهو مؤول بمصدر معطوف بأو — على مصدر متصيد من الفعل السابق — أى ليكون منى استسهال أو إدراك « فما » الفاء للتعليل ، وما نافية « الآمال » فاعل انقادت « إلا » أداة استثناء ملغاة « لصابر » متعلق بانقاد .
(والمعنى) واضح (والشاهد) فى « أو أدرك » وقد أوضحه الشارح .

١٠١ - وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاةَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمًا
 أى : كسرت كُعُوبَهَا إلا أن تستقيم ، فتستقيم : منصوب بأن بعد « أو »
 واجبة الإضمار .

• • •

(وَبَعْدَ حَتَّى هَكَذَا إِضْمَارٌ « أَنْ » حَتْمٌ ، كَلَجْدٌ حَتَّى تَسُرُّ ذَا حَزَنٍ) (١)
 وما يجب إضمار « أَنْ » بعده : حَتَّى (٢) ، نحو : سِرْتُ حَتَّى أَدْخُلَ الْبَلَدَ

١٠١ - هو لزياد الأعجم ، يهاجى عمرو بن حَبَاء التميمى .
 اللغة والإعراب : غمزت ، الغمز : جس باليد يشبه النخس ، والمراد : عصرت
 وهزرت . قناة : هى الرمح . كعوبها : جمع كعب ، وهى النواشر التى فى أطراف
 الأنايب . « إذا » ظرف فيه معنى الشرط « غمزت » فعل الشرط « قناة قوم » مفعول
 ومضاف إليه « كسرت » جواب الشرط ، والشرط وجوابه خبر كنت « أو » عاطفة
 بمعنى « إلا » الاستثنائية - عاطفة مصدر مؤول على مصدر متصيد كما سبق « تستقيا »
 منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد أو ، والفاعل يعود على كعوب والألف للاطلاق .
 (والمعنى) إذا شرعت فى إصلاح قوم ، لا أكف عن استئصال أسباب الفساد إلا
 إذا صلحوا واستقاموا . وضرب ما ذكره مثلاً لذلك ؛ فى البيت استعارة تمثيلية ؛
 حيث شبه حاله إذا أخذ فى إصلاح قوم مفسدين ، وأنه لا يكف حتى يصلحوا -
 بحاله إذا غمز قناة معوجة ، حيث يعالج اعتدالها حتى تستقيم .
 (والشاهد) فى « أو تستقيا » وقد بينه الشارح ؛ فإن لم تصلح « أو » لأن تكون
 بمعنى « حتى » أو « إلا » - كانت للعطف ولا ينصب بعدها المضارع إلا لسبب بمعنى آخر .
 (١) « وبعد حتى » متعلق بإضمار الواقع مبتدأ ، ومضاف إليه « أن » مضاف إليه
 « حتم » خبره « هكذا » حال من الضمير فى حتم « كجد » خبر لمبتدأ محذوف « حتى » حرف
 جر بمعنى كى « تسر » مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد حتى « ذا » مفعول
 تسر « حزن » مضاف إليه . وتسر فى تأويل مصدر بأن المحذوفة مجرور بحتى ، متعلق بجد
 (٢) أى الجارة للمصدر المنسبك من أن والفعل ، وخرجت العاطفة والابتدائية
 وقد مرتا فى باب العطف . وتكون غائبة إذا كان ما بعدها غاية لما قبلها كثال الشارح ،
 وعلامتها : أن يصلح فى موضعها « إلى » . وتعليلية إن كان ما قبلها علة وسبباً لما =

فحتى : حرف جر ، وأَدْخُلَ : منصوب بأن المُقَدَّرَة بعد حتى . هذا إذا كان الفعل بعدها مستقبلاً ؛ فإن كان حالاً ، أو مُوَوَّلاً بالحال — وجب رَفْعُهُ ، وإليه الإشارة بقوله :

(وَتَلَوْ حَتَّى حَالاً أَوْ مُوَوَّلاً بِهِ أَرْفَعْنُ ، وَانْصِبِ الْمُسْتَقْبَلَ)^(١)

فتقول : سِرْتُ حَتَّى أَدْخُلُ الْبَلَدَ — بالرفع ؛ إن قلته وأنت داخل . وكذلك إن كان الدخول قد وَقَعَ ، وَقَصَدْتُ به حكاية تلك الحال ، نحو : كُنْتُ سِرْتُ حَتَّى أَدْخُلُهَا^(٢) .

(وَيَعْدَ فَا جَوَابِ نَفْيِ أَوْ طَلَسِبَ مَخْضِينَ «أَنْ» وَسَقَرَهَا حَتْمُ، نَصَبِ)^(٣)

= بعدها ، نحو : أسلم حتى تدخل الجنة ، وكثال الناظم ، وعلامتها : أن يصلح في موضعها «كى» . وتكون استثنائية : إذا لم تصلح للغاية أو التعليل ، نحو : لا يصلح الوالى للحكم ، حتى يلتزم العدل في جميع أعماله بين الناس جميعاً .

(١) « وتلو حتى » — أى تالى حتى — مفعول لأرفعن ومضاف إليه « حالاً أو مووَّلاً » حالان من تلو حتى « به » متعلق بموَّلاً « المستقبلاً » مفعول انصب .

(٢) شروط الرفع بعد حتى ثلاثة : حالية الفعل كما ذكر الناظم ، وتسيبه عما قبلها ؛ فلا رفع في قولك : سرت حتى تطلع الشمس — بل يجب النصب ؛ لأن طلوع الشمس لا يتسبب عن السير . وكونه فضلة — أى ليس ركناً في الإسناد ؛ فلا رفع في نحو : سىرى حتى أدخلها ؛ لأنه لو رفع الفعل لصار المبتدأ بلا خبر . ومثله كان سىرى أمس حتى أدخلها ؛ إن قلت « كان » ناقصة ، ولم تقل الطرف خبراً ؛ بل قدرته متعلقاً بسىرى . أما إذا قلت « كان » تامة ، أو قلت « أمس » خبراً — فيجوز الرفع لأن ما بعد « حتى » فضلة ؛ فإن فقد شرط من هذه الشروط — وجب نصب المضارع بأن مضمرة وجوباً . وفي حالة الرفع تكون حتى ابتدائية ، وفي النصب تكون جارة للمصدر المتسبك من أن المضمرة مع صلتها ، كما تقدم .

(٣) « وبعد » ظرف متعلق بنصب « فا جواب نفي » مضاف إليه « أو طلب » عطف على نفي « محضين » نعت لنفي وطلب « أن » مبتدأ « وسترها حتم » مبتدأ وخبر =

يعنى أن « أن » تنصب - وهى واجبة الحذف - الفعل المضارع بعد الفاء
المجواب بها : نَفَى مَحْضٌ^(١) ، أو طلب مَحْضٌ ؛ فمثالُ النفى : ما تأتينا فتحدثنا
وقد قال تعالى : (لَا يُقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا) ، ومعنى كون النفى محضاً : أن
يكون خالصاً من معنى الإثبات ، فإن لم يكن خالصاً منه^(٢) - وَجَبَ رَفْعُ مَا بَعْدَ
الفاء ، نحو : ما أنيت إلا تأتينا فتحدثنا . ومثالُ الطلب - وهو يشمل : الأمر -
والنهي - والدعاء - والاستفهام - والعرض - والتخفيض - والتمنى^(٣) . فالأمر ،
نحو : أَتَيْتَنِي فَأَكْرَمَكَ ، ومنه :

١٠٢ - يَأْتَاكَ سِيرِي عَنْتًا فَسِيحًا إِلَى سُلَيْمَانَ فَنَسْتَرِيحًا

= والواو للحال ، والجملة حالية أو اعتراضية بين المبتدأ والخبر « نصب » الفاعل يعود
إلى « أن » والجملة خبر المبتدأ الأول - وهو أن .

(١) سواء كان بالحرف كما مثل أو بالفعل ؛ كليس ، أو بالاسم ؛ كأتيت غير
أت فتحدثنا . ويلحق بذلك : التشبيه والتقليل بكأن وقلما ، مراداً بهما النفى ، نحو :
كأنك وال علينا فتشتنا - وقلما تأتينا فتحدثنا . أى : ما أنت وال - ولا تأتينا .

(٢) بأن انتقض بإلا قبل الفعل كما مثل الشارح ، أو كان نفياً بعد نفى ، نحو :
ما تزال تأتينا فتحدثنا - بالرفع . أما إذا انتقض بإلا بعد الفعل ، نحو : ما تأتينا فتحدثنا
إلا بخير - فيجوز بالفعل المقترن بالفاء : الرفع والنصب ، وقد نص على ذلك سيبويه .
وتوجيه الرفع : على اعتبار أن الفاء للاستئناف وما بعدها جملة مستقلة فى إعرابها عن
الأولى ، أو لعطف المضارع بعدها على المنى قبلها ، أو لعطف الجملة المضارعية على
الجملة قبلها . أما النصب فعلى اعتبار الفاء سببية جوابية ؛ تنصب المضارع بعدها بأن
مضمرة وجوباً ، وتعطف المصدر المنى المؤول بعدها .

(٣) وكذلك الترجى عند الكوفيين ، وقد جمع بعضهم أنواع الطلب والنفى ،
وتسمى بالأجوبة التسعة - فى قوله :

مُرْوَانَهُ وَاَدْعُ وَسَلِّ وَأَعْرِضْ لِحُضْرِهِمْ تَمَنَّ وَارْجُ كَذَاكَ النَّفَى قَدْ كَمَلَا

١٠٢ - هو لأبى النجم العجلي ، يمدح سليمان بن عبد الملك . =

والنهي نحو : لا تضرب زيدا فيضربك ، ومنه قوله تعالى : (لا تطغوا فيه فيحل عليكم غضي) . والدعاء نحو : رب أنصرني فلا أخذل ، ومنه :
 ١٠٣ - رب وفقني فلا أعذل عسن سنن الساعين في خير سنن
 والاستفهام نحو : هل تكرم زيدا فيكرمك ؟ ، ومنه قوله تعالى :
 (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا ؟) . والعرض نحو : ألا تنزل عندنا فتصيب
 خيراً ، ومنه قوله :

١٠٤ - يابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدثك فما راء كمن سمعا

= اللغة والإعراب : عنقا : ضرب من السير سريع . فسيحاً : واسعاً . « يا »
 حرف نداء « ناق » منادى مرخم ناقة « عنقا » صفة لمصدر مخوف — أى سيراً عنقاً
 « فسيحاً » صفة ثانية كاشفة « فنسريحاً » الفاء للسببية والفعل منصوب بأن مضمرة
 وجوباً بعدها ، والألف للإطلاق

(والمعنى) جدى أيتها الناقة فى السير إلى سليمان فلما إذا وصلنا إليه استرحنا معاً
 (والشاهد) نصب المضارع وهو نستريح بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية ، فى
 جواب الأمر — وهو سبرى .

١٠٣ - من الشواهد التى لم تنسب لقائل .

اللغة والإعراب : أعدل : أميل . سنن : طريق . « رب » منادى بحرف نداء
 مخوف ، وحذفت ياء المتكلم اجتزاء بكسر ما قبلها « فلا » الفاء للسببية ، ولانافية « أعدل »
 مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد الفاء « عن سنن » متعلق بأعدل « الساعين »
 مضاف إليه « فى خير » متعلق بالساعين « سنن » مضاف إليه (والمعنى) واضح
 (والشاهد) نصب الفعل وهو أعدل — بأن مضمرة بعد فاء السببية الواقعة فى جواب
 الدعاء . وهذه الثلاثة : الأمر والنهي والدعاء — تدل بلفظها صراحة ونصاً على الطلب ،
 أما بقية الأنواع — فيجىء الطلب تابعاً لمعنى آخر تتضمنه ؛ فإنه يلزم من تمنى الشيء —
 طلب مجيئه ، وكذلك العرض ، والتحضيض . . . الخ .

١٠٤ - من الشواهد التى لم تنسب لقائل معين .

اللغة والإعراب : « يا ابن » منادى منصوب مضاف إلى « الكرام » « ألا »
 أداة عرض « فتبصر » الفاء للسببية ، وتبصر مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً =

والتخصيصُ نحو : لَوْلَا تَأْتِينَا فَنُحَدِّثَنَّ ، ومنه قوله تعالى : (لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ) . والتمنى نحو : لَيْتَ لِي مَالاً فَأَتَصَدَّقَ مِنْهُ ، ومنه قوله تعالى : (يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزاً عَظِيماً) .

ومعنى أن يكون الطلب مَحْضاً : أن لا يكون مدلولاً عليه باسم فعلٍ ، ولا بلفظ الخبر ؛ فإن كان مدلولاً عليه بأحد هذين المذكورين — وَجَبَ رفع ما بعد الفاء ^(١) نحو : صَهْ فَأُحْسِنُ إِلَيْكَ — وَحَسْبُكَ الْحَدِيثُ فَيَنَامُ النَّاسُ .

* * *

(وَالْوَاوُ كَالْفَاءِ . إِنْ تَفِيدَ مَفْهُومَ مَعَ كَلَّا تَكُنْ جَلِداً وَتُظْهِرُ الْجَزْعَ) ^(٢) يعني أن المواضع التي يُنْصَبُ فيها المضارع بإضمار « أَنْ » وجوباً بعد الفاء — ينصب فيها كلها ^(٣) بـ « أَنْ » مضمرة وجوباً بعد الواو ؛ إذا قُصِدَ بها المصاحبة ، نحو : (وَلِمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ) ، وقوله :

= بعد الفاء « ما » موصولة مفعول بتبصر « قد حدثوك » الجملة صلة والكاف مفعوله الأول ، والثاني محذوف وهو العائد — أى حدثوك « فما » الفاء للتعليل « ما » نافية « راء » مبتدأ « كمن » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر « سمعاً » الجملة صلة من .

(والشاهد) نصب « تبصر » بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية في جواب العرض (١) أجاز بعضهم — للتيسير — نصب الفعل واعتبار الفاء للسببية في هذا ، وكذلك إذا كان الأمر بصيغة المصدر الواقع بدلاً من اللفظ بفعله نحو : سكوتاً فتسمع الخطيب . (٢) « والواو كالفاء » مبتدأ وخبر « مفهوم » مفعول تفيد « مع » مضاف إليه إليه « كلاً الكاف جارة لقول محذوف ولا ناهية « جليداً » خبر تكن « وتظهر » الواو للمعية ، وتظهر مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعدها ، وهو محل الشاهد « الجزع » مفعول تظهر وسكن للوقف .

(٣) لم يسمح بالنصب مع الواو ؛ إلا : بعد النفي ، والأمر والنهي والاستفهام والتمنى . وقاسه النحويون في الباقي . وقد مثل الشارح للأربعة الأولى . ومثال التمني : (يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين) وقد اختلف : هل هي عاطفة مصدر منسبك على مصدر متصيد مما قبلها كما هو الحال في الفاء ؟ أو هي بمعنى مع — أو للحال ، والمصدر بعدها مبتدأ حذف خبره لكثرة الاستعمال ؟ — رأيان .

١٠٥ - قُلْتُ أَذِي وَأَدْعُو ؛ إِنَّ أُنْدَى لَصَوْتٍ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ

وقوله :

١٠٦ - لَأَتْنَهُ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ - إِذَا فَعَلْتَ - عَظِيمٌ

وقوله :

١٠٧ - أَلَمْ أَكُ جَارَكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي وَيَبِينَكُمُ الْمَوْدَةُ وَالْإِخْسَاءُ

١٠٥ - هذا من شواهد سيويه ونسبه للأعشى ، وقيل للحطيئة ، وقيل لغيرهما .

والإعراب : أندى : أفعل تفضيل من الندى وهو بعد الصوت . « ادعى » فعل أمر مبنى على حذف النون والياء فاعل . « وأدعو » منصوب بأن مضمرة بعد واو المعية « أندى » اسم إن « لصوت » مضاف إليه ، واللام زائدة « ينادى » مضارع منصوب بأن « داعيان » فاعل ينادى ، وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر خبر إن - أى مناداة داعيين (والمعنى) قلت لرفيقتي - وقد خيف أن يتركنا العدو - نادى مع ندائى ؛ فإن أرفع صوت وأبعده - نداء داعيين معاً .

(والشاهد) نصب « وأدعو » بأن مضمرة وجوباً بعد واو المعية في جواب الأمر .

١٠٦ - هو لأبي الأسود اللؤلؤى ، وقيل : للمتوكل الكنانى .

اللغة والإعراب : « لا » ناهية « تنه » مجزوم بها بحذف الألف « وتأتى » الواو للمعية ، وتأتى مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعدها « مثله » مفعول به « عار » خبر لمبتدأ محذوف - أى ذلك عار ويجوز العكس « عليك » متعلق بعار « عظيم » صفة « إذا فعلت » اغتراض بين الموصوف وصفته ، وجواب الشرط محذوف .

(والمعنى) إذا نهيت عن قبيح فلا تفعل مثله ؛ فإن ذلك عار كبير عليك .

(والشاهد) نصب « وتأتى » بأن المضمرة وجوباً بعد واو المعية - فى جواب النهى .

١٠٧ - هذا الشاهد للحطيئة .

اللغة والإعراب : « ألم » الهمزة للتقرير ولم نافية جازمة « أك » مجزوم على النون المحذوفة للتخفيف واسمها مستتر « جاركُم » خبرها ومضاف إليه « ويكون » الواو للمعية ويكون منصوب بأن مضمرة بعدها « بينى » خبر يكون مقدم مضاف إلى ياء المتكلم « المودة » اسمها مؤخر « والإخساء » عطف عليه وهو مصدر آخاه - إذا اتخذ أخاً .

(والشاهد) نصب يكون بأن مضمرة وجوباً بعد الواو - فى جواب الاستفهام .

واحترز بقوله : « إِنْ تُفِيدَ مفهوم مع. » — عما إذا لم تُفِيدَ ذلك ؛ بل أرذت التشريك بين الفعل والفعل ، أو أردت جعل ما بعد الواو — خبر لمبتدأ محذوف فإنه لا يجوز حينئذ النصب ، ولهذا جاز فيما بعد الواو في قولك : لا تأكل السمك وتشرب اللبن — ثلاثة أوجه : الجزم على التشريك بين الفعلين ، نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن^(١) . والثاني : الرفع على إضمار مبتدأ ، نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن — أى : وأنت تشرب اللبن^(٢) . والثالث : النصب على معنى النهى عن الجمع بينهما ، نحو : لا تأكل السمك وتشرب اللبن — أى لا يكن منك أن تأكل السمك وأن تشرب اللبن ، فينصب هذا الفعل بأن مضمرة .

• • •

(وَبَعْدَ غَيْرِ النَّفْيِ جَزْماً اعْتِمَداً إِنْ تَسْقُطِ آلفاً وَالْجَزَاءُ قَدْ قُصِدَ)^(٣)
يجوز في جواب غير النفي — من الأشياء التي سبق ذكرها — أن تجزم ، إذا سقطت الفاء وقصِدَ الجزاء^(٤) نحو زُرْنِي أُرْزَكَ ، وكذلك الباقي . وهل هو

(١) ويكون من عطف الفعل على الفعل ، ومعناه : النهى عن كل منهما .
(٢) المشهور في هذا الوجه : أنه نهى عن الأول مع إياحة الثاني ، والواو استثنائية أى ولك شرب اللبن . ولا يتعين تقدير . وأنت . ويحتمل النهى عن المصاحبة وتكون الواو للحال ، وتشرب خبر المبتدأ محذوف ؛ لأن المضارع المثبت لا يقع حالا مع الواو .

واعلم أن هذه الواو — المسماة بواو المعية — تدل على الجمع والمصاحبة بين أمرين في وقت واحد ، وهي تختلف عن واو المعية التي يليها المفعول معه ؛ فإن تلك حرف مجرد للدلالة على المعية ، وليست عاطفة أو غير عاطفة ؛ أما هذه فحرف عطف مع الدلالة على المعية نصاً ، ولا يليها إلا المضارع بشروط — ستأتى في موضعها .

(٣) « وبعد » ظرف متعلق باعتماد « غير النفي » مضاف إليه « جزماً » مفعول اعتماد مقدم « إن تسقط » شرط وفعله ، وجوابه محذوف كما تقدم « ألفاً » بالقصر فاعل تسقط « والجزاء قد قصد » مبتدأ وخبر ، والواو للحال ، والجملة في موضع الحال من فاعل اعتماد .

(٤) أى بأن قدر تسبب الفعل عن الطلب المتقدم ، فإن لم يقصد وجب =

مجزوم بشرط مقدر ؟ أى : زُرْنِي فَإِنْ تَزُرْنِي أَزُرْكَ ، أو بالجملة قبله ؟ — قولان^(١) ولا يجوز الجزم في النفي ؛ فلا تقول : ما تأتينا تحدثنا .

• • •

(وَشَرَطُ جَزْمٍ بَعْدَ نَهْيٍ أَنْ تَضَعَ «إِنْ» قَبْلَ «لَا» دُونَ تَخَالُفٍ يَقَعُ^(٢))

لا يجوز الجزم عند سقوط الفاء بعد النهي ، إلا بشرط أن يصح المعنى بتقدير دخول «إِنْ» الشرطية على «لَا» ؛ فتقول : لَا تَدْنُ مِنَ الْأَسَدِ تَسْلَمُ — بجزم «تَسْلَمُ» ؟ إذ يصح : إِنْ لَا تَدْنُ مِنَ الْأَسَدِ تَسْلَمُ . ولا يجوز الجزم في قولك : لَا تَدْنُ مِنَ الْأَسَدِ يَا كُلُّكَ ؛ إذ لا يصح : إِنْ لَا تَدْنُ مِنَ الْأَسَدِ يَا كُلُّكَ ، وأجاز الكسائي ذلك ؛ بناء على أنه لا يشترط عنده دخول «إِنْ» على «لَا» ، فجزمه على معنى : إِنْ تَدْنُ مِنَ الْأَسَدِ يَا كُلُّكَ^(٣) .

= الرفع نحو : (فهب لي من لدنك ولياً يرثني) .

(١) فذهب الجمهور إلى أن الجازم بعد الطلب شرط مقدر ، ويتعين تقدير «إِنْ» لأنه لا يحذف غيرها — وهو المختار ، وقيل إن الجازم هو الجملة ، لتضمنها معنى الشرط ، أو لأنها نائبة عن أداة الشرط .

(٢) «وشرط جزم» مبتدأ ومضاف إليه «بعد نهي» ظرف متعلق بشرط أو بجزم «أن تضع» مضارع منصوب بأن وسكن للوقف ، وهما في تأويل مصدر خبر المبتدأ «إِنْ» مفعول تضع «قبل» ظرف متعلق بتضع «لَا» مضاف إليه «دون» ظرف متعلق بمحذوف حال من «إِنْ» «تخالف» مضاف إليه «يقع» الجملة صفة لتحالف .

(٣) استشهد الكسائي على مذهبه بقوله تعالى : (وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ) وبقوله عليه السلام : (من أكل من هذه الشجرة — يعني الثوم — فلا يقرب مسجدنا يؤذنا) بجزم تستكثر ، ويؤذنا — في جواب النهي ، وبالقياص على جواز النصب بعد الفاء في قولك لَا تَدْنُ مِنَ الْأَسَدِ يَا كُلُّكَ . وخرجه البصريون على أن الجزم في الآية والحديث — على الإبدال ، لا على أنه جواب النهي . هذا : وشرط الجزم بعد غير النهي من أنواع الطلب : صحة المعنى ؛ بوضع «إِنْ» الشرطية وحدها ، مع فعل مفهوم من السياق — موضع ما يفيد الطلب ، نحو : اجتهد تر ما يسرك ؛ فإنه يصح أن يقال : إِنْ تَجْتَهِدْ تَرِ مَا يَسْرُكَ .

(وَالْأَمْرُ إِنْ كَانَ بِغَيْرِ «افْعَلْ» فَلَا تَنْصِبُ جَوَابَهُ ، وَجَزْمُهُ أَقْبَلًا)^(١)
 قد سبق أنه إذا كان الأمر مدلولاً عليه باسم فعل ، أو بلفظ الخبر - لم يجز
 نصبه بعد الفاء^(٢) ، وقد صرح بذلك هنا ، فقال : متى كَانَ الأمر بغير صيغة
 «افْعَلْ» ونحوها - فَلَا ينتصب جوابه ، ولكن لو أسقطت الفاء - جَزَمَتْه ،
 كقولك : صَهِ أَحْسِنَ إِلَيْكَ - وَحَسْبُكَ الْحَدِيثُ يَنْهَى النَّاسَ . وإليه أشار
 بقوله : « وَجَزْمُهُ أَقْبَلًا » .

(وَالْفِعْلُ بَعْدَ أَفَاءٍ فِي الرَّجَاءِ نُصِبَ كَنَصْبِ مَا إِلَى التَّمْنَى يَنْتَسِبُ)^(٣)
 أجاز الكوفيون قاطبةً : أَنْ يُعَامَلَ الرَّجَاءُ مُعَامَلَةَ التَّمْنَى ، فينصب جوابه
 المقرون بالفاء^(٤) ، كما نُصِبَ جواب التَّمْنَى ، وتابعهم المصنف . وما وَرَدَ منه

(١) « والأمر » مبتدأ - والمقصود به الطلب « إن كان » شرط وفعله . واسم
 كان مستتر « بغير افعَل » متعلق بمحذوف خبرها ، ومضاف إليه « فلا تنصب » الفاء
 واقعة في جواب الشرط ، وتنصب مجزوم بلا الناهية « جوابه » مفعول تنصب ، وجملة
 الشرط وجوابه خبر المبتدأ « وجزمه » الواو عاطفة أو للاستئناف ، وجزمه مفعول
 اقبلا مقدم « اقبلا » فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد المنقلبة ألفاً للوقف .
 (٢) أي لم يجر نصب جوابه بعد الفاء .

(٣) « والفعل » مبتدأ « بعد الفاء » ظرف حال عن نائب فاعل نصب « في الرجاء »
 بالقصر متعلق بنصب الواقع خبراً للمبتدأ « كنصب » متعلق بمحذوف نعت لمصدر
 محذوف - أو حال من مرفوع نصب « ما » موصول مضاف إليه واقع على الفعل بعد
 الفاء « إلى التمني » متعلق ينتسب الواقع صلة لما .

(٤) ومثلها واو المعية ، والقياس جواز الجزم في جواب الترجى إذا سقطت
 الفاء عند من أجاز النصب .

وخلاصة ما تقدم : أن الفعل المضارع ينصب بأن مضمرة وجوباً في خمسة مواضع
 بعد لام الجحود ، وحتى - وأو بمعناها ، وفاء السببية ، وفاء الجواب ، وواو المعية -
 بالشروط التي ذكرت في كل ويزاد عليها : كي التعليلية ، ولم يذكرها المصنف .

قوله تعالى : (لَعَلَّ أَبْلَغُ الْأَسْبَابِ أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَأَطْلِعَ) في قراءة من نصب « أطلع » — وهو خفض عن عاصم .

• • • •

(وَإِنْ عَلَى اسْمٍ خَالِصٍ فِعْلٌ عُطِفَ تَنْصِيْبُهُ « أَنْ » : ثَابِتاً ، أَوْ مُنْحَذَفٌ ^(١)) يجوز أن ينصب بأن محذوفة أو مذكورة ، بعد عاطفٍ تقدم عليه اسم خالص : أى غير مقصود به معنى الفعل ^(٢) ، وذلك كقوله :

١٠٨ — وَلُبِسَ عِبَادَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبِسِ الشُّفُوفِ

(١) « وإن » شرطية « على اسم » متعلق بعطف الواقع فعلاً للشرط « خالص » نعت لاسم ، « فعل » نائب فاعل لفعل محذوف يفسره عطف « تنصيبه » مضارع جواب الشرط والهاء مفعوله « أن » فاعله « ثابِتاً » حال من « أن » « أو منحذف » عطف على ثابتاً وسكن على لغة ربيعة .

(٢) بأن يكون جامداً محضاً ، مصلراً كما مثل ، أو غيره نحو : لولا زيد ويحسن إلى هلكت ، ولم يسمع العطف بغير الواو ، والفاء ، وثم ، وأو . وقد مثل لها الشارح . وبقي من مواضع حذف « أن » جواز — بعد لام كي وقد تقلمت .

١٠٨ — هوليسون الكلية ، زوج معاوية بن أبي سفيان وأم ولده يزيد — من أبيات تذكر فيها ضيق نفسها ، واستيلاء الهم عليها حين تركها وتسرى غيرها ، وعظما بقوله لها : أنت في ملك عظيم ، وكنت قبل تلبسين العباة .

اللغة والإعراب : عباة : لباس معروف من الصوف ونحوه : ويقال فيها عباية . تقرر : تسره الشفوف : الثياب الرقاق — يستشف : أى يرى ما وراءها ، جمع شف — بكسر الشين وفتحها ، وهو الثوب الرقيق . « ولبس عباة » مبتدأ ومضاف إليه من إضافة المصير لمفعوله . وهو معطوف على قوله قبل :

لَبِيتُ تَخَفِقُ الْأَرْوَاحُ فِيهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنِيفٍ

« وتقرر » منصوب بأن مضمرة جوازاً بعد واو العطف المسبوقة باسم خالص « عيني » فاعل تقرر « أحب » خبر المبتدأ « إلى » متعلق بأحب . « والمعنى » واضح . « والشاهد » في « تقرر » وقد بيناه في الإعراب ، وذكره الشارح .

فتَقَرَّ منصوب بأن محذوفة ، وهى جائزة الحذف ؛ لأن قبله اسماً صريحاً ، وهو لُبْسٌ ، وكذلك قوله :

١٠٩ - إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكًا ثُمَّ أَعْقِلَهُ كَالثَّورِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتْ الْبَقْرُ فَأَعْقِلَهُ : منصوب بأن محذوفة ، وهى جائزة الحذف ؛ لأن قبله اسماً صريحاً ، وهو « قَتْلِي » ، وكذلك قوله :

١١٠ - لَوْلَا تَوَقُّعُ مُعْتَرٍّ فَأَرْضِيَهُ مَا كُنْتُ أُؤْثِرُ إِنْ رَأَيْتُ عَلَى تَرْبٍ

١٠٩ - هو لأنس بن ملحكة الخثعمي .

١ - والإعراب : سليك : هو سليك بن السلكة ، عداء مشهور ، وأحد دُوَّبان العرب كان قد مر بامرأة من خثعم فوجد لها وحدها فوقع عليها فقتله الشاعر ثم عطفه أى دفع ديتة . عافت : كرهت وامتنعت . « إني » وإن واسمها : « وقتلي » الواو للمعية وقتلي مفعول معه ، وهو مصدر مضاف لفاعله « سليكاً » مفعوله « ثم » عاطفه « أعقله » منصوب بأن مضمره جوازاً بعد ثم المسبوقه باسم خالص « كالثور » خبر إن « يضرب » الجملة حال من الثور « لما » ظرف بمعنى حين « أو حرف ربط .
« والمعنى » إني في قتلي سليكا لبغيه ، ثم دفع ديتة - كالثور الذي يضرب لتشرب الإناث من البقر ، وذلك أن البقر إذا امتنعت عن الشرب - لاتضرب ؛ لأنها ذات لبن فيضرب الثور ليرد قدره معه ، فهو مثل يضرب لمن يؤذى نفسه لنفع غيره .
« والشاهد » في « ثم أعقله » وهو كسابقه ، وقد أوضحه الشارح .

١١٠ - من الشواهد التي لم تنسب لقائل معين

اللغة والإعراب : توقع : ترقب وانتظار . معتر : فقير يتعرض للسؤال . أوثر : أفضل وأرجح . إتراباً . مصدر أترب الرجل إذا استغنى . ترب : فقر وعوز وأصله لصوق اليد بالتراب . « لولا » حرف يقتضى امتناع الجواب لوجود الشرط « توقع » مبتدأ ، وخبره محذوف وجوباً « فأرضيه » منصوب بأن مضمره جوازاً بعد الفاء العاطفة على اسم خالص « ما كنت » مانافية ، وكان واسمها « أوثر إتراباً » الجملة خبر كان وجملة كان جواب لولا « والمعنى » لولا أني أرتقب الفقير المضطر ، الذي ينتظر معروفي ، فأرضيه بالعطاء - ما كنت أفضل الغني عن الفقر .
« والشاهد » في « فأرضيه » وهو كسابقه ، وقد بينه الشارح .

فأرضية : منصوب بأن محذوفة جوازاً بعد الفاء ، لأن قبلها اسماً صريحاً - وهو « تَوَقَّعُ » - وكذلك قوله تعالى : (وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكُلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحِيًّا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا) ، فيُرسَلُ : منصوب بأن الجائزة الحذف ؛ لأن قبله « وَحِيًّا » وهو اسم صريح .

فإن كان الاسم غير صريح - أى : مقصوداً به معنى الفعل - لم يجزا نصب ، نحو : « الطائرُ فيَغْضَبُ زَيْدُ الذبابُ » فيغضب : يجب رفعه ؛ لأنه معطوف على « طائر » وهو اسم غير صريح ؛ لأنه واقعٌ مَوْقِعَ الفعلِ ، من جهة أنه صلة لآل ، وحق الصلة أن تكون جملةً ، فوضع « طائر » موضع « يطير » والأصل : الذى يطير ، فلما جاء بآل - عُدِلَ عن الفعل إلى اسم الفاعل لأجل آل ؛ لأنها لا تدخل إلا على الأسماء^(١) .

* * *

(وَشَدَّ حَذْفُ « أَنْ » وَنَصْبُ فِي سِوَى مَا مَرَّ - فَأَقْبَلَ مِنْهُ مَا عَدَلَ رَوَى)^(٢)
لما فرغ من ذكر الأماكن التى يُنْصَبُ فيها بأن محذوفة - إما وجوباً وإما جوازاً - ذكر أَنَّ حَذْفَ « أَنْ » والنَّصْبُ بها فى غير ما ذكر شاذ لا يقاس عليه ، ومنه قولهم : مُرَّةٌ يَحْفِرُهَا - ينصب « يحفر » أى : مره أن يحفرها ، ومنه قولهم : خُذِ اللَّصَّ قَبْلَ يَأْخُذَكَ - أى : قبل أن يأخذَكَ ، ومنه قوله :

(١) يقال فى إعرابه : « آل » اسم موصول مبتدأ نقل إعرابها إلى ما بعدها « الذباب » خبر « فيغضب زيد » الجملة معطوفة على صلة آل ولم تحتج لرباط لعطفها بالفاء .

(٢) « حذف » فاعل شد « أن » مضاف إليه « ونصب » معطوف على حذف « فى سوى » متعلق بنصب « ما » موصول مضاف إليه « مر » الجملة صلة « ما » موصول مفعول أقبل « عدل » مبتدأ ، وجملة « روى » خبره ، وجملة المبتدأ والخبر صلة ما .

١١١ - أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرَ الْوَعَى

وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ ، هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي ؟

في رواية من نصب « أَحْضَرَ » أى : أن أحضر .

١١١ - هو لطرفة بن العبد ، من معلقته المشهورة .

١ - والإعراب : الزاجرى : الذى يزجرنى ويمنعنى . الوعى : الحرب والقتال .

« ألا » أداة تنبيه « أيهذا » أى منادى بحذف حرف النداء ، وها للتنبيه ، وذا : اسم إشارة نعت لأى « الزاجرى » بدل أو عطف بيان من اسم الإشارة ، وهو مضاف إلى ياء المتكلم من إضافة اسم الفاعل لمفعوله « أحضر » منصوب بأن محذوفة ، وهو معها مقلرب بمصدر مجرور بحرف جر محذوف - أى من حضور ، وحسن حذف « أن » وجودها فيما بعد . « وأن أشهد » عطف على أن أحضر « هل » استفهام إنكارى بمعنى النفى « مخلى » خبر أنت - وهو من الإخلاد ؛ أى هل أنت - ضامن لى الخلود ودوام البقاء ؟

(والمعنى) ظاهر .

(والشاهد) فى أحضر حيث نصب بأن محذوفة فى غير المواضع المعلومة .

الاسئلة والمريينات

١ - متى يجب رفع المضارع بعد أن ؟ ومتى يجوز فيه الرفع والنصب ؟ مثل لما تقول .

٢ - اذكر شروط نصب « إذن » للفعل المضارع ، مع التمثيل .

٣ - متى تكون « كى » تعليلية ؟ ومتى تكون مصدرية ؟ وما حكم الفعل بعد كل ؟

٤ - متى يجب إضمار « أن » ؟ ومتى يجوز إظهارها ؟ ومتى يجوز الأمران ؟ مثل .

٥ - ما شرط جزم الفعل بعد النهى ؟ وبعد غيره من أنواع الطلب ؟ مثل لما تقول .

٦ - اشرح قول ابن مالك :

وإن على اسمٍ خالصٍ فعلٌ عطفٌ تنصيبه أن ثابتاً أو منحذف

٧ - علام يستشهد النحويون بالآتى فى باب إعراب الفعل ونواصبه ؟ وضح ذلك

قال تعالى : (لكيلا تأسوا على ما فاتكم . وانطلق الملائمهم أن امشوا . فلما أن جاء

البشير ألقاه على وجهه . أفلا يرون ألا يرجع إليهم قولاً ؟ . ياليتنا نرد ولا نكذب بآيات =

= ربنا . وإذا لا يلبثون خلافاً لإلا قليلاً . وزلزلوا حتى يقول الرسول . لا يقضى عليهم فيموتوا . ولا يؤذن لهم فيعتدرون . قل تعالوا أتله ما حرم ربكم عليكم . وأمرنا لنسلم لرب العالمين . لم يكن الله ليغفر لهم . لا تفتروا على الله كذباً فيُسْحِتكم بعذاب .

وقولي كلما جَشَّات وجاشت مكانك تُحَمِّدِي أو تَسْتَرِيحي
قفاً نَبِكَ من ذِكْرِي حبيبٍ ومَنْزِلِ نِسْقَطِ اللَّوْى بين الدُّخُولِ فَخَوْمَلِ
إِذَنْ وَاللَّهِ نَرْمِيهِمْ بِحَرْبٍ يُشِيبُ الطِّفْلَ من قَبْلِ المَشِيبِ
فَأَقْسِمُ أَنْ لو التَّقِينَا وَأَنْتُمْ لَكَانَ لَكُمْ يَوْمٌ من الشَّرِّ مُظْلِمٌ
أَنْ تَقْرَأَنَّ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا مِئْنَى السَّلَامِ وَأَلَا تُشْعِرَا أَحَدَا
أَنْتَ أَخِي مَا لَمْ تَكُنْ لِي حَاجَةً ؟ فَإِنْ عَرَضْتَ أَيَقْنْتُ أَنْ لَا أَخَا لِيَا
أَلَمْ أَكُ جَارَكُم وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ المَوَدَّةُ وَالْإِحْسَاءُ ؟

٨ — بين فيما يأتي : إعراب ما تحته خط ، مع ذكر العامل وحكمه ؛ من حيث الذكر أو الحذف : ابذل من خير ما تكسب تفز برضاء الله ، ولا تبخل فتقدم ، فقد قال تعالى : (لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون) . لعل قولي هذا ينفذ إلى قلبك فينشرح صدرك للبر . إذن والله تفز بخير الدنيا والآخرة ، وما كنت لأحثك على البذل لولا أن الغلاء قد اشتد ، والفقراء بحاجة إلى المعونة . وليت المستنير يدرك أنه قدوة لغيره ، ويترك ما لا يليق من الأفعال ، ولعله يعرف مبلغ تأثيره ، ويجنب الناس مزلق الشر . وحسبك هذا فتعمل به ، وصبراً فتظفر بما ترجو وتأمل .

لَأَسْتَسْهَلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أَدْرِكَ الْمُنَى فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لَصَابِرٍ

٩ — قال طرفة بن العبد :

لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَنْزِلُ الدُّلُّ وَسَطَهَا وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فَبُعْصَا

عَوَامِلُ الْجَزْمِ

(بِلَا وَلَا مِ طَالِبًا ضَعَّ جَزْمًا فِي الْفِعْلِ ، هَكَذَا بِلَمْ وَلَمْ
وَأَجْزَمَ بِيَانٍ ، وَمَنْ ، وَمَا ، وَمَهُمَا أَيْ ، مَتَى ، أَيَّانَ ، أَيْنَ ، إِذَا مَا
وَحَيْثُمَا ، أَنَّى ، وَحَرْفُ « إِذَا مَا » كَانِ ، وَبَاقِي الْأَدَوَاتِ أَسْمَاً ^(١))

الأدوات الجازمة للمضارع على قسمين :

أحدهما : ما يجزم فعلاً واحداً ، وهو اللام الدالة على الأمر ^(٢) ، نحو : لِيَقُمْ
زَيْدٌ . أو على الدعاء ، نحو : (لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ) . و « لا » الدالة على النهي ^(٣)
نحو قوله تعالى : (لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا) . أو على الدعاء ، نحو : (رَبَّنَا
لَا تُؤْخِذْنَا) . و « لم » ، و « لما » — وهما للنفي . ويختصان بالمضارع ، وَيَقْلِبَانِ
معناه إلى الماضي ، نحو ، لم يَقُمْ زيد — ولَمَّا يَقُمْ عمرو . ولا يكون النفي بَلَمَّا

(١) « بلا » متعلق بضع « ولام » عطف عليه « طالباً » حال من فاعل ضع
« جزماً » مفعول ضع « في الفعل » متعلق بضع « هَكَذَا بِلَمْ » متعلقان بمحذوف دل
عليه ضع « ولما » عطف على لم . « بِيَانٍ » متعلق بأجزم ، وما بعدها معطوف عليها
بإسقاط العاطف في بعضها « وحرف » خبر مقدم « إِذَا مَا » مبتدأ مؤخر « كَانِ » متعلق
بمحذوف نعت لحرف « وبقاى الأدوات أَسْمَاً » مبتدأ وخبر .

(٢) وتسمى لام الطلب فإن كان الطلب من أعلى لأدنى — سميت لام الأمر ،
وإن كان من أدنى لأعلى — سميت لام الدعاء ، وإن كان من مساو — سميت لام
الالتماس ، وحركتها الكسر غالباً . والأكثر تسكينها بعد الفاء والواو ، وتحريكها بعد
« ثم » أجود . والغالب أن تجزم فعل الغائب كما مثل الشارح ، وكذا الفعل المجهول
للمتكلم والمخاطب . وجزمها فعلى المتكلم مبنيين للفاعل — قليل ، نحو قوله عليه السلام :
« قوموا فلأصل عليكم » وقوله تعالى : (ولنحمل خطاياكم) ، وأقل منه : جزمها
فعل الفاعل المخاطب نحو : قوله عليه السلام : « لتأخذوا مصافكم » .

(٣) خرجت النافية والزائدة فلا تجزمان . وجزمها فعلى المتكلم للفاعل نادر ؛
لأن أمر الشخص ونهيه لنفسه — خلاف الظاهر . وشرط جزمها المضارع : ألا يفصل
بينهما فاصل إلا عند الضرورة الشعرية ، كقول الشاعر :

وقالوا : أخانا — لا تَخْشَعْ لظالم عزيز — ولا — ذَا حَقٍّ قَوْمِكَ — تَظْلِمُ

إلا متصلاً بالحال^(١). والثاني : ما يجزم فعلين^(٢)، وهو : «إن»^(٣) نحو : (وَإِنْ تَبَدَّلُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تَخَفُوا يُحَاسِبِكُمْ بِهِ اللَّهُ) . و «مَنْ» نحو : (مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ) . و «مَا» نحو : (وَمَا تَفَعَّلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمَهُ اللَّهُ)^(٤) . و «مهما» نحو : «وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِنَسْحَرَنَّ بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ»^(٥) و «أى» نحو : (أَيَّامًا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى)^(٦) . و «متى» كقوله :

(١) أما «لم» فيجوز انقطاع نفي منفيها عن وقت التكلم ، ومن ثم يجوز : لم يكن ثم كان ، ويمتنع في لما . وتنفرد «لما» كذلك : بجواز حذف مجزومها اختياراً للدليل تقول : قاربت المدينة ولما — أى ولما أدخلها . ولما هذه غير لما الظرفية التي بمعنى حين . وتنفرد «لم» بجواز مصاحبة بعض أدوات الشرط مثل : إن ، وإذا ، ولو ، نحو : (وإن لم تفعل فما بلغت رسالته) . ويجوز دخول همزة الاستفهام عليهما مع بقاء عملها ، نحو : (ألم نشرح لك صدرك) وقول الشاعر : ألما أصبح والشيب وازع . ويمتنع حذف مضارعها إلا في ضرورة الشعر .

(٢) أى غالباً ، فإن كانا مضارعين ؛ جزمت لفظهما إن كانا معربين — ومحلها إن كانا مبنيين ، وإن كانا ماضيين ؛ جزمتهما محلاً . وقد يكونان مختلفين كما سيأتى ، وقد تجزم فعلاً وجملة ، ولا بد أن يكون الشرط فعلاً كما في بعض أمثلة الشارح . وإنما عملت هذه الأدوات في شيئين ؛ لإفادتها ربط الثاني بالأول ، فكأنهما شيء واحد . وسمى الأول شرطاً ؛ لتعليق الحكم عليه ، والثاني جواباً وجزاء ؛ لترتبه على الأول . (٣) وقد تجيء نافية كليس ، ومخففة كما مر ، وزائدة كقول الشاعر :

وَرَجٌّ لِلْفَتَى لِلخَيْرِ مَا إِنْ رَأَيْتَهُ عَلَى السَّنِّ خَيْرًا لَا يَزَالُ يَزِيدُ

(٤) «ما» اسم شرط جازم مفعول مقدم لتفعّلوا — أى : أى شيء تفعّلوه من خير «بيان لما حال منها . وفي الكلام اكتفاء — أى : ومن شر «يعلمه» جواب الشرط . (٥) «مهما» اسم شرط جازم مبتدأ ؛ خبره جملة الشرط ، أو الجواب ، أوهما . أقوال «تأتنا» فعل الشرط «من آية» بيان لمهما حال منها «فما نحن» . الخ «جواب الشرط ، و «ما» حجازية .

(٦) «أياً» اسم شرط مفعول ثان لفعل الشرط وهو تدعو . والأول محذوف والتنوين عوض عن المضاف إليه — أى : أى اسم تدعوه و «ما» زائدة لتأكيد الإبهام في أى «فله الأسماء» مبتدأ وخبر وقد وقع موضع الجواب للمبالغة ، والأصل : أياماً تدعوا فهو حسن .

١١٢ — مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ
و «أَيَّانَ» كقوله :

١١٣ — أَيَّانَ تُؤْمِنُكَ تَأْمَنُ غَيْرَنَا ، وَإِذَا
لَمْ تُدْرِكِ الْأَمْنَ مِنَّا لَمْ تَزَلْ حَذِرًا
و «أَيْنَمَا» كقوله :

١١٤ — * أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمِيلُ * .

١١٢ — هو للحطيئة ، من قصيدة يمدح فيها بغيض بن عامر .
اللغة والإعراب : تعشو : تخبئه على غير هداية . خير موقد : المراد الغلمان الذين
يقومون على النار ، ويدعون إليها الواردين — أو المملوح نفسه ؛ لأنه السيد الأمر
بالإيقاد . « متى » اسم شرط جازم ويجزم فعلين وهو ظرف زمان لنجد « تأتته » فعل
الشرط مجزوم بحذف الياء « تعشو » مضارع مرفوع بضممة مقصورة على الواو ، والجملة
حال من فاعل تأت « تجد » مضارع جواب الشرط « خير » مفعول تجد الأول « عندها »
ظرف خبر مقدم « خير موقد » مبتدأ مؤخر ومضاف إليه ، وجملة المبتدأ والخبر
مفعول ثان لتجد ، والمعنى واضح
« والشاهد » في متى ؛ حيث جزمت فعلين .

١١٣ — شاهد لم يعثر له على قائل .

اللغة والإعراب : تؤمنك : نعطك الأمان . حنراً : خائفاً . « أيان » اسم شرط
جازم مبنى على الفتح في محل نصب على الظرفية « تؤمنك » فعل الشرط مجزوم .
« تأمن » جواب الشرط « وإذا » ظرف مضمن معنى الشرط « لم تدرك » فعل الشرط
« حنراً » خبر تزل ، وجملة « لم تزل حنراً » — جواب إذا .
« والمعنى » في أي وقت تؤمنك فأنت في أمن من جميع الناس ، لا تخف أحداً
غيرنا ، وإذا لم تنل الأمان منا — لم تزل في خوف وحنر .

« والشاهد » جزم « أيان » فعلين هما : تؤمنك — وتأمن .

١١٤ — هذا عجز بيت لكعب بن جعيل ، وصلبه :

* صَعْلَةٌ نَابِتَةٌ فِي حَائِرِ *

١ — والإعراب : صعلدة : هي القناة التي تنبت مستوية لا تحتاج إلى تعديل ،
وامرأة صعلدة : مستقيمة القامة كالقناة ، حائر : مجتمع الماء ، وهو المكان المنخفض —

و «إِذَا مَا» نحو قوله :

١١٥- وَإِنَّكَ إِذَا مَا تَأْتِ مَا أَنْتَ آمِرٌ بِهِ - تُلْفِ مَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيَا

و «حَيْثُمَا» نحو قوله :

١١٦- حَيْثُمَا تَسْتَقِمُ يُقَدَّرُ لَكَ اللَّهُ نَجَاحاً فِي غَايِرِ الْأَزْمَانِ

و «أَنَّى» نحو قوله :

١١٧- خَلِيلِي أَنَّى تَأْتِيَانِي تَأْنِيَا أَخَا غَيْرَ مَا يُرْضِيكُمَا لَا يُحَاوِلُ

= الوسط المرتفع الجوانب ، ونخصه بالذكر ؛ لأن النابت فيه يكون أنضر من غيره .
«صعدة» خبر لمبتدأ محذوف - أي هي صعدة «ناتبة في حائر» صفة لصعدة «أينما» أين
اسم شرط جازم في محل نصب على الظرفية ، و «ما» زائدة «الريح» فاعل لمحذوف
هو فعل الشرط - يفسره تميل . «تمل» جواب الشرط ، وفاعلها يعود إلى الصعدة .
«والمعنى» أن هذه المرأة في استواء قامتها وتمايلها - كذلك القناة اللدنة الثابتة في
ذلك الموضع المطمئن ، في أي جهة تمايلها الريح تميل وتتحرك .

«والشاهد» جزم «أينما» فعلين : أحدهما يفسره «تمايلها» ، والثاني «تمل» .

١١٥ - لم يعرف قائل هذا الشاهد .

اللغة والإعراب : «إذَا مَا» حرف شرط جازم «تأت» ، فعل الشرط مجزوم
محذوف الياء «ما» موصول مفعوله «أنت أمر» جملة المبتدأ والخبر صلة «تلف» جواب
الشرط مجزوم محذوف الياء «من» موصول مفعول أول تلف «إياه» مفعول تأمر مقدم ،
وجملة «تأمر» صلة من «آتيا» مفعول تلف الثاني ، والجملة الشرطية خبر إنك .

«والمعنى» إذا فعلت الشيء الذي تأمر به غيرك - وجدت من أمرته فاعلا له .

«والشاهد» جزم «إذَا مَا» فعلين هما : تأت - وتلف .

١١٦ - لم ينسبه الرواة لقائل معين .

اللغة والإعراب : تستقيم : تعتدل وتسرع في الطريق السوي . يقدر : يهيئ . غابر
الأزمان : مستقبل الأيام . «حيثما» حيث : اسم شرط جازم في محل نصب على الظرفية ،
و «ما» زائدة «تستقيم» فعل الشرط «يقدر» جوابه «نجاحاً» مفعول يقدر .

«والمعنى» ظاهر «والشاهد» في «حيثما» ؛ حيث جازمت فعلين .

=

١١٧ - شاهد لم يعثر على قائله .

وهذه الأدوات — التي تجزم فعلين — كلها أسماء ، إلا « إن » ، وإذ ما ، فإنهما حرفان^(١) ، وكذلك الأدوات التي تجزم فعلاً واحداً — كلها حروف .

= اللغة والإعراب : « خيلي » منادى بحذف حرف النداء منصوب ، بالياء لأنه مثنى مضاف لياء المتكلم « أنى » اسم شرط جازم ظرف في محل نصب بتأني « تأنياني » فعل الشرط مجزوم بحذف النون والألف فاعل والنون للوقاية والياء مفعول « تأني » جواب الشرط مجزوم كذلك بحذف النون والألف فاعل « أنخاً » مفعوله « غير » مفعول مقيم ليحاول « ما » موصولة مضاف إليه « يرضيكما » الجملة صلة ، وجملة لا يحاول أى لا يريد — صفة أنخاً ؛ أى تجلبون أنخاً لا يريد شيئاً غير ما يرضيكما .
(والمعنى) واضح .

(والشاهد) فى « أنى » حيث جزم فعلين هما : تأنياني — المراد به مطلق الإتيان ، وتأنياً مع متعلقاته ، وبذلك اختلف الشرط والجواب .

(١) أى مجرد تعليق الجواب على الشرط من غير دلالة على زمان أو مكان أو عاقل أو غيره ، ولا محل لهما . وكلها ظروف — إلا من وما ومهما وأى . فن — للتعميم فى ذوى العلم . وما ومهما — لغيرهم غالباً . وأى — بحسب ما تضاف إليه ؛ من ظروف وغيرها ، للعاقل وغيره . ومتى ، وأيان — لتعميم الأزمنة . وأين ، وأنى ، وحيثما — لتعميم الأماكن غالباً . هذا : ولعل من الخير أن نذكر لك هنا فى إجمال مع شىء من التفصيل — كيفية إعراب أسماء الشرط ، فاعلم : أن الأداة إن وقعت بعد حرف جر أو مضاف — فهى فى محل جر ، نحو : عما تسأل أسأل — و غلام من تضرب أضرب . وإن وقعت على زمان أو مكان — فهى فى محل نصب على الظرفية لفعل الشرط إن كان تاماً ، ونحو : إن كان مكان — إن كان ناقصاً . وأدوات هذا النوع هى : متى وأيان للزمان ، وأين وأنى وحيثما للمكان ، و « أى » مضافة إلى الزمان أو المكان . وإن دلت الأداة على الحال : كانت فى محل نصب على الحال ؛ إن كان فعل الشرط تاماً ، ونحو : لفعل الشرط إن كان ناقصاً ، وأدوات هذا النوع هما : كيفما و « أى » مضافة إلى ما يفيد الحال . وإن وقعت على حدث ففعل مطلق لفعل الشرط ، وأداة هذا النوع هى « أى » مضافة إلى المصدر ، نحو : أى عمل تعمل تعمل . أو على ذات ؛ فإن كان فعل الشرط لازماً ، أو ناقصاً أو متعدياً واستوفى معموله — فهى مبتدأ ونحوه جملة الشرط أو الجواب — أو هما ، والأول أصح ، وتوقف الفائدة على الجواب إنما هو من حيث التعلق — لا من حيث الحرية . وإن كان متعدياً غير مستوفى لمعموله — فهى مفعول له ؛ إن سلط على نفس =

فَعَلَيْنِ يَقْتَضِيْنَ : شَرْطٌ قَدْماً يَتْلُو الْجَزَاءُ ، وَجَوَاباً وَسِماً ^(١)
يعنى أن هذه الأدوات المذكورة في قوله : «وَأَجْزَمُ بِلَانٍ» — إلى قوله : «وَأَنى»
يقتضين جملتين : إحداهما — وهى المقدمة تسمى شرطاً ، والثانية —
وهى المتأخرة — تسمى جواباً وجزأً. ويجب فى الجملة الأولى أن تكون فعليّة ،
وأما الثانية : فالأصل فيها أن تكون فعلية ، ويجوز أن تكون اسمية ، نحو :
إِنْ جَاءَ زَيْدٌ أَكْرَمْتُهُ — وَإِنْ جَاءَ زَيْدٌ فَلَهُ الْفَضْلُ .

* * *

(وَمَاضِيَيْنِ ، أَوْ مُضَارِعَيْنِ تُلْفِيهِمَا — أَوْ مُتَخَالِفَيْنِ) ^(٢)
إذا كان الشرط والجزاء جملتين ^(٣) فعليّتين — فيكونان على أربعة أنحاء :
الأول : أن يكون الفعلان ماضيين ، نحو : إِنْ قَامَ زَيْدٌ قَامَ عَمْرُو ، ويكونان
= الأداة ، نحو : (وما تفعلوا من خير) — ومن يضرب محمد أضربه . وإن سلط على
ضميرها ، أو على ملابسه — فاشتغال ، نحو : من يكرمهُ محمدُ أَكْرَمَهُ — ومن يضرب
محمد أخاه فاضربه ؛ فيجوز فى «من» : كونها مفعولاً محذوف يفسره فعل الشرط ، أو مبتدأ .
وأدوات هذا النوع هى : من ، وما ، ومهما ، و «أى» — مضافة إلى اسم ذات .
(تلفيه) من هذه الأدوات مالا يجزم إلا مقترناً بما ، وهو : حيث — وإذا —
وكيف . وقسم لا تلحقه «ما» وهو : من — وما — ومهما — وأنى . وضرب يجوز فيه
الأمران ، وهو : إِنْ — وأى — ومتى — وأين — وأيان .

(١) «فعلين» مفعول يقتضين مقدم ، ونون النسوة فى يقتضين فاعله ، وهى
عائدة على الأدوات السابقة «شرط» مبتدأ وسوغ الابتداء به — وهو نكرة — وقوعه
موقع التفصيل ، أو خبر لمبتدأ محذوف — أى أحدهما «قدماً» الجملة خبر أو صفة
«الجزاء» فاعل يتلو ، والجملة مستأنفة — أو خبر ثان لشرط «وجواباً» مفعول وسماً
الثانى ، ونائب فاعله العائد إلى الجزاء — هو المفعول الأول . ومعنى وسم : سمي .
(٢) «وماضيين» مفعول ثان لتلفيهما مقدم . «أو مضارعين» عطف عليه
«تلفيهما» مضارع أنى ، والضمير البارز مفعوله الأول .
(٣) الأولى : أن يقول : فعلين كالناظم ؛ لأن الشرط لا يكون جملة أصلاً ، أما
الجواب فيكون فعلاً ، وجملة ، فاعله سهو .

في محل جزم ، ومنه قوله تعالى : (إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ) .

والثاني : أن يكونا مضارعين ، نحو : إِنْ يَقُمْ زَيْدٌ يَقُمْ عَمْرُو ، ومنه قوله تعالى : (وَإِنْ تَبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْشَوْهُ يُحَاسِبِكُمْ بِهِ اللَّهُ) .

والثالث : أن يكون الأول ماضياً والثاني مضارعاً ، نحو : إِنْ قَامَ زَيْدٌ يَقُمْ عَمْرُو ، ومنه قوله تعالى : (مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا) .

الرابع : أن يكون الأول مضارعاً ، والثاني ماضياً ، وهو قليل ومنه قوله :
 ١١٨ - مَنْ يَكِلْنِي بِسَيِّئٍ كُنْتُ مِنْهُ كَالشَّجَا بَيْنَ حَلْقِهِ وَالْوَرِيدِ
 وقوله صلى الله عليه وسلم : (مَنْ يَقُمْ لَيْلَةَ الْقَدْرِ غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ) .

* * *

(وَبَعْدَ مَاضٍ رَفَعَكَ الْجَزَا حَسَنٌ وَرَفَعَهُ بَعْدَ مُضَارِعٍ وَهْنٌ)^(١)

١١٨ - هو من قصيدة لأبي زيد الطائي - يرثي ابن أخته .

اللغة والإعراب : يكلني : يمكر بي - من الكيد ، وهو المكر والخداع . كالشجا : هو ما يعترض في الحلق كالعظم ونحوه . الوريد : عرق غليظ في العنق . « من » اسم شرط بنجزم مبتدأ « يكلني » فعل الشرط مجزوم بالسكون « كنت » كان واسمها جواب الشرط في محل جزم « كالشجا » خبر كان « بين » ظرف متعلق بالشجا وجملة الشرط وجوابه خبر المبتدأ (والمعنى) من أراد أن يخلدني ويمكر بي - وقفت في طريقه ، ولا أمكنه من نيل ما يريد ؛ كما يقف الشجا في الحلق فيمنع وصول أي شيء إلى الجوف .
 (والشاهد) جزم « من » فعلين : أولها - وهو « يكلني » فعل الشرط - مضارع ، والثاني - وهو « كنت » جوابه - ماض ، وهو قليل كما ذكر الشارح .

(١) « وبعد ماض » ظرف متعلق بحسن « رفعتك » مبتدأ ، وهو مصدر مضاف لفاعله « الجزا » مفعوله وقصر للضرورة « حسن » خبر المبتدأ « ورفعه » مبتدأ مضاف إلى مفعوله « بعد مضارع » ظرف متعلق بوهن ، وجملة « وهن » خبر المبتدأ .

أى : إذا كان الشرط ماضياً والجزاء مضارعاً — جاز جَزَمُ الجزاء ، ورفعه
وكلاهما حَسَنٌ : فتقول : إِنْ قَامَ زَيْدٌ يَقُمْ عمرو — ويقوم عمرو ، ومنه قوله :
١١٩ — وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ يَقُولُ : لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرَمٌ
إِنْ كَانَ الشرط مضارعاً والجزاء مضارعاً — وَجَبَ الجزم ، ورفَعُ الجزاء
ضعيفٌ كقوله :

١٢٠ — يَا أَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ إِنَّكَ إِنْ يُضْرَعُ أَخُوكَ تُضْرَعُ

١١٩ — هو ازهير بن أبي سلمى يمدح هرم بن سنان ، من قصيدته التي مطلعها :
قِفْ بِالدُّيَّارِ الَّتِي لَمْ يَغْفُهَا الْقَدَمُ بَلَى ، وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ
اللغة والإعراب : خليل : فقير محتاج ، من الحلة — بالفتح — وهي الحاجة .
مسألة : طلب عطاء ، ويروى مسغبة — أى مجاعة . حَرَمٌ : ممنوع وحرام . «إِنْ» حرف
شرط جازم «أَتَاهُ» فعل الشرط فى محل جزم والهاء مفعوله «خليل» فاعله . «يقول»
جواب الشرط مرفوع «لَا» نافية تعمل عمل ليس «غائب» اسمها «مالى» فاعل
بغائب سد مسد الخبر «ولا» الواو عاطفة ، ولا زائدة لتأكيد النفي «حرم» معطوف
على غائب . ويجوز أن يكون خبر المبتدأ مخنوف — أى ولا أنت حرم ، ويكون من
عطف الجمل

(والمعنى) إِنْ هَرَمَ رَجُلٌ سَخِي ، إِذَا جَاءَهُ مَحْتَاجٌ يَطْلُبُ نَوَالَهُ — لَا يَعْتَذِرُ إِلَيْهِ بِغِيَابِ
مَالِهِ ، وَلَا يَمْنَعُهُ سَوْأُهُ

(والشاهد) مجيء جواب الشرط وهو «يقول» مضارعاً مرفوعاً ، والشرط
ماضٍ وهو أَتَاهُ . وذلك على إضمار الفاء الداخلة على الجواب عند الكوفيين . أى :
إِنْ أَتَاهُ فَيَقُولُ . وعند سيويه : الرفع على تقدير تقديمه عن الأداة دالا على الجواب
المخنوف ، أى : يقول إِنْ أَتَاهُ خليل . الخ فيكون جواب الشرط مخنوفاً ،
والمذكور دليلاً ، وتسميته بالجواب تسامح .

١٢٠ — هو من رجز لعمر بن نُخْثَارِمِ البَجَلِي — عم الكميث ، يخاطب الأقرع
ابن حابس قبل أن يسلم ، وكان عالم العرب فى زمانه — وقد تنافر إليه جرير بن عبد
الله البجلي ، ونخالد بن أرطاة الكلبي — ليحكم بينهما .

١٠ والإعراب : «أقرع» منادى مبني على الضم «ابن» نعت لأقرع ، والنداء
الثانى توكيد «إِنْ» شرطية «بصرع» فعل الشرط مجزوم «أخوك» نائب فاعله «بصرع» =

(وَأَقْرُنْ بِفَا حَتْمًا جَوَابًا لَوْ جُعِلَ شَرْطًا لِإِنْ أَوْ غَيْرِهَا ، لَمْ يَنْجَعِلْ)^(١)
 أى : إذا كان الجواب لا يصلح أن يكون شرطاً — وجب اقترانه بالفاء^(٢) ،
 وذلك كالجملة الاسمية ، نحو : إِنْ جَاءَ زَيْدٌ فَهُوَ مُخْسِنٌ . وكفعل الأمر^(٣) ، نحو :
 إِنْ جَاءَ زَيْدٌ فَاضْرِبْهُ . وكالفعلية للتنفية «بما» ، نحو : إِنْ جَاءَ زَيْدٌ فَمَا أَضْرِبْهُ .
 أو «لَنْ» نحو : إِنْ جَاءَ زَيْدٌ فَلَنْ أَضْرِبْهُ^(٤) .

= مضارع مرفوع مبنى للمجهول ، ونائب الفاعل مستتر ، والجملة جواب الشرط ،
 وجملة الشرط وجوابه خبر إن ، وجواب الشرط محذوف يدل عليه الخبر .

« والشاهد » وقوع جواب الشرط مضارعاً مرفوعاً ، وفعل الشرط مضارع .
 (١) «بفا» متعلق باقرن «حتما» حال بتأويل اسم الفاعل — أى حاتماً «جواباً»
 مفعول اقرن «لو» حرف شرط غير جازم «جعل» فعل الشرط ، ونائب الفاعل
 يعود إلى جواب وهو المفعول الأول «شرطاً» مفعوله الثانى «لإن» متعلق بمحذوف
 صفة لشرطاً «أو غيرها» معطوف على إن «لم ينجعل» جواب الشرط ، وجملة لو
 وشرطها وجوابها فى محل نصب ، صفة لجواباً .

(٢) أى ليحصل بها الربط بين الشرط والجزاء ، إذ يلوونها لا ربط ؛ لعدم
 صلاحية الجواب لمباشرة الأداة ، وخصت الفاء بذلك لما فيها من معنى السببية والتعقيب
 والجزاء متسبب عن الشرط وعاقب له ، ولا تحذف الفاء إلا فى الضرورة أو النور .
 وهذه الفاء زائدة محضة ؛ ليست للعطف ، وليست فاء السببية التى ينصب بعدها
 المضارع بأن .

(٣) مثله بقية أنواع الطلب ؛ من النهى ، والدعاء ولو بصيغة الخبر والاستفهام ؛
 لكن إذا كان الاستفهام بالهمزة — قدمت على الفاء ، نحو : (أفن حق عليه كلمة
 العذاب أفأنت تنقذ) ، وإن كان بغيرها — أخر عنها ، نحو : إِنْ قَامَ مُحَمَّدٌ فَهَلْ تَكْرَمُهُ ؟
 — أَوْ فَنَ يَكْرَمُهُ ؟ — أَوْ فَأَيْكُمْ يَكْرَمُهُ ؟

(٤) المواضع التى تجب فيها الفاء — سبعة ، نظمها بعضهم فى قوله :

اسمِيَّةٌ طَلِبِيَّةٌ وَبِجَامِدٍ وَبِمَا وَلَنْ وَبِقَدْ وَبِالتَّنْفِيسِ

وقد مثل الشارح لأربعة . وبقي التى فعلها جامد ، ومثاله : (إِنْ تَرَنِى أَنَا أَقْلَ مِنْكَ مَا لَا
 وَوَلَدًا . فعسى ربى) . والمقرونة بقَدْ ، نحو : (إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَه) . وبِالتَّنْفِيسِ =

فإن كان الجوابُ يصلح أن يكون شرطاً — كالمضارع الذى ليس منفياً بما ، ولا بلن ، ولا مقروناً بحرف التنفيس ، ولا بقَد ، وكالماضى المتصرف الذى هو غيرُ مقرون بقَد — لم يجب اقترانه^(١) بالفاء ، نحو : إن جاء زيدٌ يَجِىء عمرو — أو : قامَ عمرو .

* * *

(وَتَخَلَّفُ « الْفَاءُ » « إِذَا الْمُفَاجَأَةُ » كُ « إِنْ تَجَدَّ » إِذَا لَنَا مُكَافَأَةٌ)^(٢)

أى : إذا كان الجوابُ جملةً اسميةً — وجب اقترانهُ بالفاء ويجوز إقامة « إذا » الفجائية مقامَ الفاء^(٣) . ومنه قوله تعالى : (وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْتُمْ

= نحو : (وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيَكُمْ اللَّهُ) . وزاد فى المغنى : الجواب المقرون بحرف له الصلر ؛ كربت — ومثلها كأن ، نحو : (من قتل نفساً بغير نفس أو فساد فى الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً) . والمصلر بالقسم أو بأداة شرط ، نحو : (وإن كان كبر عليك إعراضهم فإن استطعت — الآية) وجواب إن استطعت محذوف — أى فافعل .

(١) بل يجوز ، وحينئذ : إذا كان الفعل مضارعاً غير مقرون بلم ، يجب رفعه مع الفاء على أنه خبر لمبتدأ محذوف ، والجملة الاسمية جواب الشرط ، نحو : (فن يؤمن بربه فلا يخاف) . أما إذا كان ماضياً متصرفاً مجرداً من قد ، وما ؛ فإن كان ماضياً لفظاً ومعنى — وجبت فيه الفاء على تقدير « قد » نحو : (وإن كان قبضه قد من قبل فصدقت) — أى فقد صدقت . وإن كان مستقبلاً معنى ولم يقصد به وعد أو وعيد — امتنعت فيه الفاء ، نحو : إن قام محمد قام على . وإن قصد بالمستقبل وعد أو وعيد — جاز اقترانه بها على تقدير « قد » إجراء له مجرى الماضى ، نحو : (ومن جاء بالسيئة فكبت وجوههم) ، وجاز عدمه باعتبار الاستقبال .

(٢) « الْفَاءُ » مفعول تخلف « إذا » فاعله مقصود لفظه « المفاجأة » مضاف إليه من إضافة الدال إلى المدلول « كإن » الكاف جارة لقول محذوف وإن شرطية « تجدد » فعل الشرط « إذا » حرف ربط للجواب بالشرط « لنا » خبر مقدم « مكافأة » مبتدأ مؤخر ، والجملة فى محل جزم جواب الشرط .

(٣) بشرط أن تكون الأداة « إن » الشرطية كما مثل ، أو « إذا » الشرطية ، نحو : =

أَيَدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ) ، ولم يقيد المصنف الجملة بكونها اسمية - استغناءً
بفهم ذلك من التمثيل ، وهو : « إن تجزأ إذا لنا مكافأة » .

* * *

(وَالْفِعْلُ مِنْ بَعْدِ الْجَزَا إِنْ يَقْتَسِرَنَّ بِالْفَا أَوْ الْوَإِ - بِتَثْلِيثِ قَمِينَ)^(١)
إذا وقع بعد جزاء الشرط - فعلٌ مضارعٌ ، مقرون بالفاء أو الواو - جازفيه
ثلاثة أوجه : الجزم^(٢) ، والرفع^(٣) ، والنصب^(٤) ، وقد قرئ بالثلاثة قوله تعالى :
(وَإِنْ تُبْذَرُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوهُ يَخَافُكُمْ بِهِ اللَّهُ ، فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ)
بجزم « يغفر » ورفعه ، ونصبه ، وكذلك روى بالثلاثة قوله :

= (إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون) . ويشترط أن تكون الجملة : اسمية ،
غير طلبية ، وغير منفية أو منسوخة . ولهذا تتعين الفاء في نحو : عصي زيد فويل له -
وإن قام محمد فما على قائم - أو فإن علياً قائم . ولا يجمع بين الفاء و « إذا » في الكثير
الغالب . ومن القليل قوله تعالى : (حتى إذا فتحت يأجوج ومأجوج ... فإذا هي
شاخصة أبصار الذين كفروا) . وقد يستغنى عنهما في الضرورة الشعرية . قال الشاعر :

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ النَّاسِ مَثَلَانِ

(١) « والفعل » مبتدأ « من بعد الجزا » متعلق بيقترن ومضاف إليه « إن يقترن »
شرط وفعله « بالفا » بالقصر للضرورة متعلق بيقترن « بتثليث » متعلق بقمن الواقع
خبراً للمبتدأ ، وجواب الشرط محذوف يدل عليه الكلام .

(٢) أى بالعطف على لفظ الجواب ؛ إن كان مضارعاً مجزوماً ، وعلى محله إن
كان ماضياً أو جملة .

(٣) أى على الاستئناف ؛ بأن يكون خبراً لمبتدأ محذوف والجملة معطوفة على
الشرط والجواب .

(٤) أى بأن مضمرة وجوباً على اعتبار الفاء للسببية والواو للمعية ، كما ينصب
بعد الاستفهام ؛ لأن الجزاء يشبه الاستفهام في عدم التحقق ، وهذا قليل . والكوفيون
يجعلون « ثم » كالفاء والواو في الأوجه المذكورة . والأرجح جواز الرفع والجزم ،
وامتناع النصب ؛ إذ لا ملخل ثم فيه .

١٢١ - فَإِنْ يَهْلِكْ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكْ رِبِيعُ النَّاسِ وَالْبَلَدُ الْحَرَامُ
وَنَأْخُذْ بَعْدَهُ بِذِنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ
روى بجزم « نأخذ » ورفع ، ونصبه .

* * *

(وَجَزَمُ أَوْ نَصَبُ لِفِعْلِ إِثْرَ «فأ» أَوْ «واو» . أَنْ بِالْجُمْلَتَيْنِ اكْتِنَفَا)^(١)
إذا وقع بين فعل الشرط والجزاء فعل مضارع مقرون بالفاء ، أَوْ الواو -

١٢١ - هما للنايعة الديباني ، من قصيدة يرثي بها النعمان بن المنذر الأصغر .
اللغة والإعراب : أبو قابوس : كنية النعمان ، ربيع الناس . كناية عن الخصب
والنماء وسعة الرزق . البلد الحرام : كناية عن الأمن والطمأنينة . ذناب عيش : ذناب
كل شيء آخره وعقبه . أجَبَ الظهر : مقطوع السنام . « فَإِنْ يَهْلِكْ » شرط وفعله
« أَبُو قَابُوسَ » فاعل يهلك ومضاف إليه ، وقابوس ممنوع من الصرف للعلمية والعجمة
« يهلك » جواب الشرط « والبلد » معطوف على ربيع « الحرام » صفة للبلد . « ونأخذ »
بالجزم عطف على جواب الشرط ، وبالرفع على الاستئناف لتجرده عن العوامل ،
وبالنصب على تقدير إضمار « أَنْ » والواو للمعية . وساغ ذلك مع أَنْ النصب بعد واو
المعية يشترط فيه أَنْ تكون واقعة بعد نبي أو استفهام أو نحوهما - لأن الجزاء يشبه
الاستفهام كما بينا قريباً « أَجَبَ الظهر » صفة لعيش . وكذلك ليس له سنام .

(والمعنى) إن يمت أبو قابوس يذهب الخصب والنماء عن الناس ، ويزول من
بينهم الأمن والطمأنينة ، فقد كان غوث المحتاجين ومأمن الخائفين . ونمسك بعده
ببقايا حياة سيئة قليلة الخير ، غير مطمئنة - كالبعير المهزول الفر قطع الإعياء والنصب
سنامه ، ذلك لأن النعمان كان سبب الخير والأمن للناس .

(والشاهد) في « ونأخذ » حيث روى بالأوجه الثلاثة ، كما بينا .

(١) « وجزم » مبتدأ « أَوْ نصب » عطف عليه « لفعل » متعلق بمحذوف خبر
المبتدأ ، أَوْ متعلق به ، أَوْ بالمعطوف عليه - على سبيل التنازع ، والخبر محذوف -
أى جائز مثلاً ، أَوْ هو الجملة الشرطية الآتية « إِثْرَ » ظرف متعلق بمحذوف صفة لفعل
« فأ » بالقصر مضاف إليه « أَوْ واو » عطف على « فإن » شرطية « بالجملتين » متعلق
باكتنفا الواقع فعلاً للشرط ، والجواب محذوف .

أجاز نصبه وجزمه^(١) نحو : إن يَقدِّمَ زيد ، ويَخرُجَ خالدٌ ، أَكرِمَكَ — بجزم
«يخرج» ونصبه ، ومن النصب قوله :

١٢٢ — وَمَنْ يَتَّقِرِبَ مِنَّا وَيَخْضَعَ نُوُوهِ وَلَا يَخْشَ ظُلْمًا مَا أَقَامَ وَلَا هَضْمًا

(وَالشَّرْطُ يُغْنِي عَنْ جَوَابٍ قَدْ عَلِمَ وَالْعَكْسُ قَدْ يَأْتِي إِنْ الْمَعْنَى فُهِمَ)^(٢)

يجوز حذف جواب الشرط^(٣)، والاستغناء بالشرط عنه ، وذلك عندما يدلُّ
دليلٌ على حذفه ، نحو : أَنْتَ ظَالِمٌ إِنْ فَعَلْتَ ، فحذف جواب الشرط — لدلالة
أنت ظالم عليه ، والتقدير : أَنْتَ ظَالِمٌ ، إِنْ فَعَلْتَ فَأَنْتَ ظَالِمٌ ، وهذا كثير في
لسانهم .

وأما عكسه — وهو حذف الشرط والاستغناء عنه بالجزاء — فقليل^(٤) ، ومنه قوله :

(١) ويمتنع الرفع ؛ لامتناع الاستئناف قبل الجزاء ، وقيل لا مانع منه على أن
تكون الجملة معترضة بين الشرط والجزاء . وهو رأى مقبول .

١٢٢ — من الشواهد التي لم يعين قائلها .

اللغة والإعراب : يقترب : يدنو ويقرب . يخضع : يستكين . نُوُوهِ : نَزَلَهُ
عندنا ونكرمه . هَضْمًا : ظُلْمًا . « ومن » اسم شرط جازم مبتدأ « يقترب » فعل الشرط
« ويخضع » منصوب بأن المضمره وجوباً بعد واو المعية ، لتنزيل الشرط منزلة الاستفهام
« نُوُوهِ » جواب الشرط مجزوم بحذف الياء « ولا » الواو عاطفة ولا نافية « يخش »
معطوف على نُوُوهِ مجزوم بحذف الألف « ظُلْمًا » مفعوله « ما » مصلية ظرفية .

(والمعنى) من يدنو منا وينزل بساحتنا ، مع الخضوع والتواضع — نجزه ونكرمه ،
ولا يخاف ظلماً أو عدواناً عليه أو هضمًا لحقوقه من أحد — مدة إقامته عندنا .

(والشاهد) في « ويخضع » فإنه منصوب وقد توسط بين فعل الشرط وجوابه .

(٢) « قد علم » الجملة صفة لجواب « المعنى » نائب فاعل لمخوف يفسره فهم .

(٣) بشرط أن يكون فعل الشرط ماضياً ولو معنى : كالمضارع المنفي بلم نحو :

(لئن لم تنته لأرجمنك) .

(٤) بشرط أن تكون الأداة « إن » مقرونة بلا . وإنما يكون قليلاً — إذا حذفت =

١٢٣ - فَطَلَّقَهَا فَلَسْتَ لَهَا بِكُفٍّ وَلَا يَغُلُ مَفْرَقَكَ الْحُسَامُ
أى : وإلا تطلقها يغُلُ مفرقك الحُسام .

* * *

(وَأَخَذِفْ لَدَى اجْتِمَاعِ شَرْطٍ وَقَسَمٍ جَوَابَ مَا أَخَرْتَ ، فَهُوَ مُلْتَزِمٌ)^(١)
كلُّ وَاحِدٍ مِنَ الشَّرْطِ وَالْقَسَمِ يَسْتَدْعِي جَوَاباً ، وجواب الشرط : إما
مجزوم ، أو مقرون بالفاء . وجواب القسم : إن كان جملة فعلية ، مثبتة ، مُصَدَّرَةٌ
بمضارع - أَكَّدَ بِاللَّامِ وَالنُّونَ نَحْوُ : وَاللَّهِ لِأَضْرِبَنَّ زَيْدًا ، وَإِنْ صُدِّرَتْ بِمَاضٍ -
اقترن بِاللَّامِ وَقَدْ^(٢) نَحْوُ : وَاللَّهِ لَقَدْ قَامَ زَيْدٌ . وَإِنْ كَانَ جُمْلَةً اسْمِيَّةً : فَبِإِنْ
= جملة الشرط كلها ، أما إذا بقيت منها بقية ؛ « كَلَّا » النافية في البيت الذى ذكره
الشارح ، ونحو : إِنَّ خَيْرًا فخير - فكثير ، فجعل الشارح البيت من القليل - غير سديد .
١٢٣ - هو لمحمد بن عبد الله الأنصارى - المعروف بالأحوص ، من أبيات
يقولها في مطر زوج أخت امرأته . وقد تقدم بيان ذلك في باب النداء .

اللغة والإعراب : بكفء : نظير مكافئ . مفرقك : هو وسط الرأس الذى
يفرق فيه الشعر . الحسام : السيف . « بكفء » خبر ليس على زيادة الباء « وإلا » إن
شرطية مدغمة فى « لا » النافية ، وفعل الشرط محذوف يدل عليه ما قبله ، كما بين
الشارح « يغُلُ » جواب الشرط مجزوم بحذف الواو « مفرقك » مفعول مقدم ومضاف
إليه « الحسام » فاعل مؤخر . والمعنى واضح .

(والشاهد) فى « وإلا يغُلُ » حيث حذف فعل الشرط واستغنى عنه بالجزاء ، وقيل
لأنه قليل ، وقد بينا لك ما فيه .

(١) « لَدَى » ظرف متعلق بالحذف « اجتماع » مضاف إليه « جواب » مفعول
أحذف « ما » موصول مضاف إليه ، وجملة « أخرت » صلة « فهو ملتزم » مبتدأ
وخبر ، والفاء للتعليل .

(٢) أى إن كان الماضى مثبتاً متصرفاً ، وقد يجرد منهما أو من أحدهما ؛
نحو : (قتل أصحاب الأخلود) فهذه الجملة جواب القسم الذى فى أول السورة وقد
حذفت منه اللام و « قد » للطول . وإن كان الماضى جامداً - غير ليس - اقترن باللام
وحدها نحو : والله لنعم الرجل محمد ، فإن كان « ليس » - لم يقترن بشئ ، نحو :
والله ليس العمل بكثرة ، ولكن بإتقانه . وسيأتى حكم المنفى .

وَاللّام ، أو اللام وَحدها ، أو بِإِنْ وَحدها ، نحو : وَاللّهِ إِنَّ زَيْدًا لِقَائِهِمْ - ووالله
لَزَيْدٌ قائم - ووالله إِنَّ زَيْدًا قائم . وإن كان جملة فعلية منفية - نَفْيٌ بِمَا ، أو لا ،
أو إن^(١) نحو : والله ما يقوم زيد - ولا يقوم زيد - وإن يَقُومُ زيد ، والاسمية
كذلك^(٢) .

فإذا اجتمع شرط وقسم - حُذِفَ جوابُ المتأخّرِ منهما ؛ لدلالة جواب الأول .
عليه^(٣) ، فتقول : إِنَّ قَامَ زَيْدٌ وَاللّهِ يَقُمُ عَمْرُو ؛ فتحذف جواب القسم لدلالة
جواب الشرط عليه ، وتقول : وَاللّهِ إِنَّ يَقُمُ زيد لَيَقُومَنَّ عمرو ؛ فتحذف
جواب الشرط لدلالة جواب القسم عليه .

* * *

(وَإِنْ تَوَالَيْتَا وَقَبْلُ ذُو خَسْبٍ فَالْشَّرْطُ رَجَحٌ ، مُطْلَقًا بِلاَ حَذَرٍ^(٤))
أى : إذا اجتمع الشرط والقسم : أجيب السابق منهما ، وحذف جواب

(١) أى وجُرد من اللام وجوباً ؛ سواء كان الفعل مضارعاً كما مثل الشارح ،
أو ماضياً نحو : (ولئن زالتا إن أمسكهما من أحد) - أى ما أمسكهما ، ونحو : والله
ما قام محمد - أو لا قام .

(٢) أى تنفى بما ، أو لا ، أو إن - وتجرد من اللام .

(٣) يستثنى من ذلك : الشرط الامتناعى ؛ وهو ما كانت أدواته دالة على الامتناع
- كلو ، ولولا ، ولو ما - فإنه يتعين الاستغناء بجوابه عن جواب القسم وإن تأخر ؛
كقول عبد الله بن رواحة • والله لولا الله ما اهتدينا • وقيل إن لولا وجوابها جواب
القسم ، ولم يغن شيئاً عن شيء . هذا : وإذا تأخر القسم مقروناً بالفاء - وجب جعل
الجواب له ، برغم تأخره عن الشرط ، وتكون جملة القسم حينئذ جواب الشرط فى
محل جزم ، نحو : إن جاء محمد فوالله لأكرمه .

(٤) « وإن تواليا » شرط وفعله ، وألف الاثنين فاعل « وقبل » الواو للحال ،
وقبل ظرف متعلق بمحذوف خبر مقدم « ذو خبر » مبتدأ مؤخر ومضاف إليه ،
والجملة حال من ألف الاثنين « فالشرط » الفاء واقعة فى الجواب ، والشرط مفعول
رجح مقدم ، والجملة فى محل جزم جواب الشرط « مطلقاً » حال من الشرط « بلا
حذر » متعلق بـ رجح ، و « لا » بمعنى « غير » مضاف إلى حذر .

للتأخر . هذا إذا لم يتقدم عليهما ذو خبر ، فإن تقدم عليهما ذو خبر^(١) - رُجِحَ الشرطُ مطلقاً ، أى : سواء كان متقدماً أو متأخراً^(٢) ؛ فيُجَاب الشرط ويحذف جواب القسم ، فتقول : زَيْدٌ إِنْ قَامَ وَاللَّهِ أَكْرَمُهُ - وَزَيْدٌ وَاللَّهِ إِنْ قَامَ أَكْرَمُهُ .

(وَرُبَّمَا رُجِحَ بَعْدَ قَسَمٍ شَرْطٌ بِلَا ذِي خَيْرٍ مُقَدَّمٍ)^(٣)

أى : وقد جاء قليلاً ترجيحُ الشرط على القسم عند اجتماعهما وتقدم القسم . وإن لم يتقدم ذو خبر ، ومنه قوله :

١٤- لَيْتَ مُنِيتَ بِنَا عَنْ غَيْبٍ مَعْرَكَةٍ لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَفِلُ

(١) أى ما يطلب خبراً ، من مبتدأ ، أو ناسخ .
(٢) وذلك لوقوعه حينئذ خبراً وهو عمدة ، أما القسم فلمجرد التأكيد .
(٣) « وربما » رب حرف تقليل ، و « ما » كافة « بعد قسم » ظرف متعلق يرجع ومضاف إليه « شرط » نائب فاعل رجح « بلا ذى خبر » متعلق برجح ومضاف إليه « مقدم » نعت لذى خبر .

١٢٤ - هو للأعشى - ميمون بن قيس - من قصيدته المشهورة التى مطلعها :
وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلٌ وهل تُطِيقُ وداعاً أيتها الرجلُ ؟
اللغة والإعراب : منيت : ابتليت . عن غيب : عن - بمعنى بعد ، وغيب الشيء عاقبته . لا تلفنا : لا نجدنا . نتنفل : نتنصل ونتخلص . « لئن » اللام موطئة للقسم وإن شرطية « منيت » فعل الشرط وتاء المخاطب فاعل « لا » نافية « تلفنا » جواب الشرط مجزوم بحذف الياء ، و « نا » مفعول أول ، وجملة « نتنفل » فى محل نصب مفعول ثان .
(والمعنى) إن لقينا بعد معركة ، لا نجدنا نتنصل وتتباعد عن القتال والفتك بالأعداء ، ولا تفر عزيمتنا عن ملاحقتهم . وخص غيب المعركة ؛ لأنه مظنة الضعف والفتور ، بعد ما كان من الجهاد .

(والشاهد) فى « لا تلفنا » حيث وقع جواباً للشرط ، وحذف جواب القسم مع تقدمه . وقد أوضح ذلك الشارح .

قال ابن هشام : وحيث حذف الجواب ، اشترط - فى غير الضرورة - مضى الشرط فلا يجوز : أنت ظالم إن تفعل - ولا والله إن تقوم لأقومى . وإن توالى أداتان أو أكثر من أدوات الشرط ؛ فإن كان التوالى يعطف بالواو - فالجواب لهما نحو : من =

فَلَا مَ «لِئِنْ» مُوَطَّئَةٌ لِقَسَمٍ مَحذُوفٍ — والتقدير: والله لَئِنْ ، و «إِنْ» : شَرْطٌ ، وجوابه «لَا تُلْفِينَا» وهو مجزوم بحذف الياء ، ولم يُجَبِ الْقَسَمُ ، بل حذف جوابه ؛ لدلالة جواب الشرط عليه ، ولو جاء على الكثير — وهو إجابة القسم لَتَقَدُّمِهِ — لَقِيلَ : لَا تُلْفِينَا ؛ بإثبات الياء ؛ لأنه مرفوع .

= يحجم عن الخير ومن ينأ عن المعروف — يعيش منبذاً . وإن كان يعطف بأو — فالجواب لأحدهما . وإن كان يعطف بالفاء — فالجواب للثاني . وإن بلا عطف — فالجواب للأداة الأولى ؛ ما لم تكن قرينة تعين غيرها ، وجواب باقى الأدوات محذوف لدلالة الأول عليه ، كقول الشاعر :

إِنْ تَسْتَغِيثُوا بِنَا إِنْ تُذْعَرُوا تَجِدُوا مِثْلَ مَعَاقِلَ عِزِّ زَانِهَاتِ كَرَمٍ
وإذا توالى استفهام وشرط ؛ ف قيل الجواب للاستفهام لتقدمه ، وقيل لا ؛ بدليل قوله تعالى : (أفإن مت فهم الخالدون) فالجمله جواب الشرط ؛ لأن الفاء لا تدخل فى جواب الاستفهام . والصحيح أن تعين الجواب لأحد — خاضع للقرينة .

الأسئلة والمقريبات

- ١ — اشرح القول فى «لام الأمر» من حيث وضعها ، وما تدخل عليه ، ومثل .
- ٢ — وضح الفرق بين «لم» و «لما» الجازمتين ؛ فى المعنى والعمل ، مع التمثيل .
- ٣ — متى يجب اقتران جواب الشرط بالفاء ؟ ومتى يرفع الجواب ؟ وضح بالمثال .
- ٤ — اشرح قول ابن مالك :

- وَالْفِعْلُ مِنْ بَعْدِ الْجَزَاءِ إِنْ يَقْتَرَنُ بِإِنْفَاءٍ أَوْ الْوَائِ بِتَثْلِيثِ قَوْنٍ
- ٥ — ما حكم المضارع المقرون بالفاء أو الواو ، إذا توسط بين الشرط والجواب ؟
 - ٦ — إذا اجتمع شرط وقسم فلمن يكون الجواب ؟ وكيف تفرق بين الجوابين مثل . ؟
 - ٧ — بماذا يستشهد بما يأتى فى هذا الباب ؟

قال تعالى : (ربنا لا تؤاخذنا — ليقض علينا ربك . ولنحمل خطايانا . ولما يدخل الإيمان فى قلوبكم . إن يمسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو ، وإن يمسك بخير فهو على كل شئ قدير . إن يسرق فقد سرق أخ له . قل لئن اجتمعت الإنس والجن — الآية . إن تؤمنوا وتتقوا يؤتكم أجوركم) .

.....
= احفظ وديعتك التي استودعتها يوم الأعازب إن وصلت وإن لم

قلت تحمل فوق طوقك إنها مطبعة من يأتها لا يضيئها

ومن لا يزل ينقاد للغي والصبا سيلقى على طول السلامة نادماً

فإن تكن الأيام أحسن مرة إلى ، فقد عادت لهن ذنوب

لئن تك قد ضاقت عليكم بيوتكم ليعلم ربي أن بيني واسيع

٨ — أعرب البيت الآتي وشرحه ، وبين ما فيه من شاهد في هذا الباب :

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم

٩ — أكمل الجمل الآتية بوضع ما يناسب مع بيان سبب ما تقول :

(أ) وربك إن تهين الفقير (ب) إن لم تحافظ على كرامتك

(ج) محمد والله إن قصر في واجبه (د) محمد لئن لم ينته عن سلوكه

١٠ — بين فيما يأتي : أدوات الشرط الجازمة ، وفعل الشرط وجزاؤه وحكما

وحكم المعطوف عليه .

يعتبر يوم ١٥ مايو من كل عام — ذكرى أئمة وعظة بالغة ، إن كان في الذكرى

عظة وتبصرة . ففي مثل هذا اليوم من سنة ١٩٤٨ وقعت كارثة لم يشهد التاريخ المعاصر

مثلاً ؛ فقد تأمر الاستعمار والصهيونية على فلسطين العربية ولما يتخذ العرب أهبتهم ،

وأخرجوا شعباً كان يعيش في وطنه آمناً ، وطردوه من دياره وجردوه من ممتلكاته

وأمواله ، ولم يأبها بميثاق الأمم المتحدة ، ولم ينجلوا من الخروج على الأعراف

والأخلاق الدولية — ليحل محله أناس ، مهما قيل فيهم ؛ فهم شرادم شتى من مختلف

الشعوب والجنسيات . ولئن كان الاستعمار ومن عاونوه قد نجحوا في هذا الغدر —

فسوف يرتد في نحورهم ؛ فالشعب العربي يؤكد في هذه الذكرى — العهد على استعادة

حق العرب المغتصب ، وإن تكاثفت ضده جميع القوى العدوانية ، وليكن ما يكون

وليتحمل المعتدون جزاء بغيهم وليكونوا عبرة لغيرهم ، ومن يزرع الشر ويتمادى فيه

فيئس عقباه ، ومن يكسب إثماً فإنما يكسبه على نفسه ؛ فلا تضرنا معشر العرب الأجداد

على إنقاذ فلسطين — بالنفس والنفيس ، ولا ترتدوا على أديباركم فتقلبوا خاسرين ؛

فمن يعمل خيراً يحز به ، (وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيراً وأعظم أجراً) .

فَصْلُ لَوْ

«لَوْ» حَرْفُ شَرْطٍ ، فِي مُضِيِّ ، وَيَقِلُّ إِيْلَاوُهَا مُسْتَقْبَلًا ، لَكِنْ قُبِلَ^(١) .
«لَوْ» تَسْتَعْمَلُ امْتِنَاعًا :

(أحدهما) أَنْ تَكُونَ مَصْدَرِيَّةً ، وَعَلَامَتُهَا : صَحَّةُ وَقُوعِ «أَنْ» مَوْقِعَهَا^(٢) ،
نَحْوُ : وَدِدْتُ لَوْ قَامَ زَيْدٌ - أَيْ : قِيَامُهُ ، وَقَدْ سَبَقَ ذِكْرُهَا فِي بَابِ الْمُوصُولِ .
(الثاني) أَنْ تَكُونَ شَرْطِيَّةً ، وَلَا يَلِيهَا - غَالِبًا - إِلَّا ماضٍ مَعْنَى ، وَلِهَذَا
قَالَ : «لَوْ حَرْفُ شَرْطٍ فِي مُضِيِّ» ، وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ : لَوْ قَامَ زَيْدٌ لَقُمْتُ .
وَفَسَّرَهَا سِيبَوِيهٌ : بِأَنَّهَا حَرْفٌ لَمَّا كَانَ سَبَقَ^(٣) لَوْ قُوعٌ غَيْرُهُ : وَفَسَّرَهَا غَيْرُهُ : بِأَنَّهَا
حَرْفُ امْتِنَاعٍ لَا امْتِنَاعَ^(٤) . وَهَذِهِ الْعِبَارَةُ الْأَخِيرَةُ هِيَ الْمَشْهُورَةُ : وَالْأَوَّلَى الْأَصَحُّ^(٥) .
وَقَدْ يَقَعُ بَعْدَهَا مَا هُوَ مُسْتَقْبَلُ الْمَعْنَى ، وَإِلَيْهِ أَشَارَ بِقَوَاهِ : «وَيَقِلُّ إِيْلَاوُهَا مُسْتَقْبَلًا»
وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَلَيَخْشَى الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا
عَلَيْهِمْ) ، وَقَوْلُهُ :

(١) « لَوْ » مَبْتَدَأٌ قَصْدُ لَفْظِهِ « حَرْفُ شَرْطٍ » خَبَرٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ « فِي مُضِيِّ »
مَتَعَلِّقٌ بِمَحذُوفٍ نَعَتْ لَشَرْطِ « إِيْلَاوُهَا » فَاعِلٌ يَقِلُّ ، وَهُوَ مُصَدَّرٌ مُضَافٌ إِلَى مَفْعُولِهِ
الْأَوَّلِ « مُسْتَقْبَلًا » مَفْعُولُهُ الثَّانِي « لَكِنْ » حَرْفُ اسْتِدْرَاكِ « قَبْلَ » نَائِبُ الْفَاعِلِ يَعُودُ
عَلَى إِيْلَاوُهَا الْمُسْتَقْبَلِ .

(٢) فَهِيَ تَرَادُفُ « أَنْ » فِي الْمَعْنَى وَالسَّبْكِ - لَا فِي النِّصْبِ وَالْغَالِبِ وَقُوعِهَا بَعْدَ
نَحْوِ « وَدَّ » وَ« أَحَبَّ » كَمَا مِثْلُ الشَّارِحِ ، وَإِذَا وَلِيَهَا ماضٍ بَقِيَ عَلَى مُضِيهِ . وَتَخْلُصُ الْمُضَارِعُ
لِلْإِسْتِقْبَالِ ، كَمَا أَنَّ « أَنْ » الْمَصْدَرِيَّةُ كَذَلِكَ . وَلَا يَدُ أَنْ يَطْلِيهَا عَامِلٌ ؛ كَأَنَّ تَكُونَ فَاعِلًا
نَحْوُ : مَا كَانَ ضَرْكُ لَوْ مَمْنُوتٍ - أَيْ مَمْنُوكٍ ، أَوْ مَفْعُولًا نَحْوُ : (يُوَدُّ أَحَدَهُمْ لَوْ يَعْمُرُ)
أَوْ خَيْرًا . كَقَوْلِ الْأَعَشِيِّ :

وَرَبَّمَا فَاتَ قَوْمًا جَدَلُ أَمْرِهِمْ مِنْ التَّائِي وَكَانَ الْحَزْمُ لَوْ عَجَلُوا

(٣) أَيْ وَهُوَ الْجَوَابُ ، عِنْدَ وَقُوعِ غَيْرِهِ وَهُوَ الشَّرْطُ .

(٤) أَيْ يَفِيدُ امْتِنَاعَ الْجَوَابِ لَامْتِنَاعِ الشَّرْطِ .

(٥) قِيلَ : لِأَنَّ ظَاهِرَ الْعِبَارَةِ الثَّانِيَةِ يَقْتَضِي أَنَّ الْجَوَابَ مَمْنُوتٌ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ
وَلَيْسَ كَذَلِكَ ؛ لِأَنَّ الشَّرْطَ سَبَبٌ وَالْجَوَابُ مَسْبُوبٌ ، وَانْتِفَاءُ السَّبَبِ لَا يُوجِبُ انْتِفَاءَ =

١٢٥- وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَّمَتْ عَلَى وَدُونِي جَنْدَلُ وَصَفَائِحُ
لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ ، أَوْ زَقَا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ

* * *

(وَهِيَ فِي الْإِخْتِصَاصِ بِالْفِعْلِ كَإِنْ لَكِنَّ «لَوْ» أَنَّ بِهَا قَدْ تَقْتَرِنُ^(١))

= المسبب ؛ لجواز تعدد الأسباب ، فقد يوجد لسبب آخر . قال اللغامي : ومثل هذا يرد على مفهوم عبارة سيويه . فالحق أن للعبارتين متساويتان . قال ابن هشام : إنها تقتضي امتناع شرطها دائماً — لا جوابها ، خلافاً للمعريين . وقال صاحب المغني : « لو » حرف يدل على الامتناع في الماضي لما يليه ، واستلزام ثبوته لثبوت تاليه ، فقوله : لما يليه — أى يلي « لو » وهو الشرط ، وقوله : لثبوت تاليه — أى تالى الشرط وهو الجواب . ولعل هذا هو الأسلم . وهي أداة شرط غير جازمة .

١٢٥ — هما لتوبة بن الحنير .

اللغة والإعراب : جندل : حجارة . صفائح : حجارة عراض تكون على القبور . البشاشة : طلاقة الوجه . زقا : صاح . صدى : هو ما يسمع في الخلاء كترديد للصوت . « ولو » حرف امتناع « ليلي » اسم أن « الأخيلية » نعت لها « سلمت على » الجملة خبر أن ، وأن ومعمولها في تأويل مصدر فاعل لمخوف — أى لو ثبت تسليم ليلي ، أو مبتدأ خبره مخوف — أى لو تسليم ليلي حاصل . والجملة — على كلا الحالين — فعل شرط « ودوني » الراو للخال ، ودوني ظرف خبر مقدم مضاف إلى الياء « جندل » مبتدأ مؤخر « لسلمت اللام واقعة في جواب لو « تسليم » مفعول مطلق « صدى » فاعل زقا « من جانب القبر » متعلق بصائح الواقع نعتاً لصدى .

(والمعنى) يقول أن ليلي لو سلمت على بعد موتى ، وبيننا أحجار وصفائح لأجبتها ، وسلمت عليها تسليم ذوى البشاشة ، أو أجابها نيابة عني — صدى يصبح من جانب القبر .

(والشاهد) وقوع الفعل بعد « لو » مستقبلاً في المعنى ، وهذا قليل .

(١) « وهى » ضمير منفصل مبتدأ « فى الاختصاص » متعلق بما تعلق به الخبر الآتى « بالفعل » متعلق بالاختصاص « كان » متعلق بمخوف خبر المبتدأ « لو » اسم لكن مقصود لفظه « أن » مبتدأ مقصود لفظه أيضاً « بها » متعلق بتقترن ، وجملة « قد تقترن » خبر المبتدأ ، وقد للتحقيق . وجملة المبتدأ وخبره — خبر لكن .

يعنى أن «لو» الشرطية تختص بالفعل ؛ فلا تدخل على الاسم^(١) ، كما أن «إن» الشرطية كذلك ، لكن تدخل «لو» على «أن» واسمها وخبرها ، نحو :
 لو أن زيدا قائم لقمّت . واختلف فيها ، والحالة هذه ؛ فقليل : هى باقية على اختصاصها ، و«أن» وما دخلت عليه فى موضع رفع فاعل بفعل محذوف ، والتقدير : لو ثبت أن زيدا قائم لقمّت - أى : لو ثبت قيام زيد .

وقيل : زالت عن الاختصاص ، و«أن» وما دخلت عليه فى موضع رفع مبتدأ ، والخبر محذوف^(٢) ، والتقدير : لو أن زيدا قائم ثابت لقمّت - أى : لو قيام زيد ثابت ، وهذا مذهب سيبويه .

* * *

(وإن مضارع تلاها صرفاً إلى المضى ، نحو : لو يفى كفى)^(٣)
 قد سبق أن «لو» هذه لا يليها - فى الغالب إلا ما كان ماضياً فى المعنى ، وذكر هنا : أنه إن وقع بعدها مضارع ، فإنها تقلب معناه إلى المضى ، كقوله :
 ١٢٦ - رُهبانٌ مدينَ والذين عهدتُهُمْ يَبْكُونَ مِنْ حَذَرِ الْعَذَابِ قُعُودًا
 لو يسمعون كما سمعتُ كلامها خيروا لعزة رُكَّعا وسُجُودًا
 أى : لو سمعوا :

(١) هذا إذا لم يكن الاسم معمولاً لمحذوف يفسره ما بعده ، وإلا دخلت عليه قليلاً . كقول حاتم لما لطمته الجارية وهو أسير : لو : ذات سوار لطمتنى - أى لو لطمتنى حرة لكان على ، وقد كان لبس السوار مقصوراً على الحرائر .
 (٢) وقيل لا خبر له ، لاشتغال الصفة على المسند والمسند إليه ، فيكفى ذلك عن الإخبار ، والفائدة خاصة بالجواب .

(٣) « وإن » شرطية « مضارع » فاعل لمحذوف هو فعل الشرط ، والفعل بعده مفسر له « صرفاً » جواب الشرط وتائب الفاعل يعود إلى المضارع ، والألف للإطلاق « نحو » خبر لمبتدأ محذوف « لو » حرف شرط غير جازم « ينى » فعل الشرط « كنى » جوابه . وجملة الشرط وجوابه فى محل جر بإضافة « نحو » إليها على تقدير مضاف .
 ١٢٦ - هما لكثير عزة ، يذكر فيهما : تعلقه بها ، وتأثيرها عليه . =

ولابد للو هذه - من جواب ، وجوابها : إما فعل ماض ، أو مضارع مني بلم . وإذا كان جوابها مثبتاً ، فالأكثر اقترانه باللام^(١) ، نحو : لو قام زيد لقام عمرو . ويجوز حذفها ؛ فتقول : لو قام زيد قام عمرو . وإن كان منفيّاً بلم - لم تضحجها اللام ؛ فتقول : لو قام زيد لم يقم عمرو . وإن نفي بما فالأكثر تجرّده من اللام ، نحو : لو قام زيد ما قام عمرو . ويجوز اقترانه بها ، نحو : لو قام زيد لما قام عمرو^(٢) .

= اللغة والإعراب : رهبان : جمع راهب وهو عابد النصارى . مدين : بلدة بساحل الطور . « رهبان مدين » مبتدأ ومضاف إليه « والذين » عطف على رهبان « عهدهم » الجملة صلة « سيكون » الجملة حال من الهاء في عهدهم « قعوداً » حال مترادفة من مفعول عهدهم ، أو متداخلة من ضمير سيكون . « لو » حرف امتناع « يسمعون » الجملة شرط لا محل لها « كما » الكاف جارة وما مصدرية ، وهى ما بعدها فى تأويل مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور نعت لمصدر مخوف - أى سماعاً مثل سماعى « كلامها » تنازعه الفعلان قبله « خروا لعزة » ، الجملة جواب لو ، وجملتنا الشرط والجواب خبر المبتدأ وهو رهبان « ركعا » حال من الواو فى خروا . « وسجدوا » عطف عليه .

(والمعنى) أن رهبان مدين المنقطعين للعبادة ، ومن عهدهم سيكون خوفاً من العذاب ، لو سمعوا كلام عزة كما سمعته - لتركوا عبادتهم ، وخروا لها ركوعاً وسجوداً .

(والشاهد) ، فى « لو يسمعون » حيث وقع المضارع بعد لو ، فصرفت معناه إلى المضى فصار معناه : لو سمعوا .
(١) وتسمى لام التسوييف لأنها تدل على تأخير وقوع الجواب عن الشرط أكثر - بالنسبة له حين يكون خالياً منها .

(٢) قيل : وقد تجاب بجملة اسمية نحو : (ولو أنهم آمنوا واتقوا لمثوبة من عند الله خير) . وقيل : الجملة مستأنفة واللام للابتداء - لا الواقعة فى جواب « لو » . هذا : وتأتى « لو » للعرض ، نحو : لو تنزل عندنا فتصيب خيراً ، وللتحضيض نحو : لو تأتينا فتحدثنا ، وللتمنى ، وذلك حين يكون الأمر مستحيلاً أو فى حكم المستحيل . وهل هذه هى المصدرية أشبهت ليت فنصب جوابها مثلها ؟ أو هى الشرطية أشربت معنى التمنى ، فلا بد لها من جزاء كالشرط ؟ أو هى قسم برأسها فلا جواب لها ؟ - أقوال .

أَمَّا ، وَلَوْلَا ، وَلَوْ مَا

(أَمَّا كَمَهُمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ ، وَفَا لَتَلَوِ تِلْوَهَا وَجُوباً — أَلِفَا)^(١)

أَمَّا حرفُ تفصيل^(٢) ، وهى قاتمة مقام أداة الشرط ، وفعل الشرط ؛ ولهذا فسرهما سيبويه : بمهما يَكُ من شَيْءٍ ، والمذكور بعدها جواب الشرط ؛ فلذلك لزمته الفاء ، نحو : أَمَّا زيد فَمُنْطَلِقٌ ، والأصلُ : مهما يَكُ من شَيْءٍ فزيدُ منطلقٌ ، فَأُيِّبَتْ « أَمَّا » مُنَابَ « مهما يَكُ من شَيْءٍ » ؛ فصار : أَمَّا فزيدُ منطلقٌ ، ثم أُخِّرَتِ الفاء إلى الخبر^(٣) ، فصار أَمَّا زيدُ فَمُنْطَلِقٌ ؛ ولهذا قال : « ... وَفَا لَتَلَوِ تِلْوَهَا وَجُوباً أَلِفَا » .

• • •

(وَحَذَفُ ذِي الْفَاقِلِ فِي نَثْرِ ، إِذَا لَمْ يَكُ قَوْلٌ مَعَهَا قَدْ نُبِذَا)^(٤)

قد سبقَ أن هذه الفاء ملتزمة الذكر ، وقد جاء حذفها في الشعر كقوله :

١٢٧ — فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ وَلَكِنْ سَيَرَا فِي عِرَاضِ الْمَوَاكِبِ

(١) « أَمَّا » مبتدأ « كهُمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ » الكاف جارة وما بعدها مقصود به الحكاية ، فهو مجرور بها ، والجار والمجرور خبر المبتدأ « وفا » بالقصر — مبتدأ « لتلو » متعلق بألفا « تلوها » مضاف إليه « وجوباً » حال من ضمير أَلِفَا الواقع خبراً للمبتدأ .
(٢) أى فى الغالب ، ومثال الشارح يدل على هذا ، وهى تدل على الشرطية والتوكيد .
(٣) أى إصلاحاً للفظ ؛ كراهة تلو الفاء أَمَّا ، ولوجود صورة عاطف بلامعطوف عليه . فزحلّقوا الفاء عن موضعها ، وفصلوا بينهما بجزء من الجواب ويقال فى إعرابها : « أَمَّا » نائبة عن مهما يكن من شَيْءٍ « زيد » مبتدأ « فَمُنْطَلِقٌ » خبر .

(٤) « وحذف » مبتدأ « ذى » اسم إشارة مضاف إليه « الفَا » بدل من اسم الإشارة أو عاطف بيان ، وجملة « قل » خبر المبتدأ « إذا » ظرف مضمن معنى الشرط « لم يَكُ » فعل الشرط « قول » اسم يَكُ « معها » ظرف متعلق بنبذنا الواقع خبراً ليك وجواب الشرط محذوف .

أى : فلاقتال . وحُذِفَتْ في النشر أيضاً : بكثرة ، وبقلّة ، فالكثرة عند حذف القول معها ، كقوله عز وجل : (فَأَبَا الَّذِينَ أَسْودَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ؟) أى فيقال لهم : أكفرتم بعد إيمانكم ؟^(١) . والقليل : ما كان بخلافه ، كقوله صلى الله عليه وسلم : « أما بعد ، ما بال رجال يشترطون شروطاً ليست في كتاب الله ؟ »^(٢) . هكذا وقع في صحيح البخارى : ما بال — بحذف الفاء ، والأصل : أما بعد ، فما بال رجال : فحذفت الفاء .

اللغة والإعراب : عراض : ناحية ، جمع عُرض . المواكب : الجماعة ركباناً أو مشاة ، وقيل : ركاب الخيل والإبل للزينة . « أما » حرف مضمن معنى الشرط نائبة عن مهما وفعل الشرط « القتال » مبتدأ « لا » نافية للجنس « قتال » اسمها « لديكم » متعلق بمحذوف خبر ، والجملة خبر المبتدأ ، والروابط إعادة المبتدأ بلفظه « سيراً » اسم لكنّ ، وخبرها محذوف — أى لديكم ، أو اسم لكنّ محذوف ، وسيراً منصوب على المصلرية لمحذوف — أى تسرون سيراً ، وجملة هذا المحذوف خبر .
(والمعنى) أنكم لا تستطيعون القتال ومنازلة الأقران ؛ جنباً وضعفاً ، ولكن تسرون في جانب المواكب للزينة .

(والشاهد) حذف الفاء من « لا قتال » وهو جواب أما — مع عدم تضمن الكلام لقول محذوف . والغالب أن الفاء لا تحذف إلا إذا دخلت على قول قد حذف استغناء عنه بالمقول .

(١) فأكفرتم : مقول القول المحذوف ، والقول ومفعوله جواب أما .
(٢) « ما » استفهامية مبتدأ « بال » بمعنى شأن — خبر . وجوز بعضهم أن يكون هذا مما حذفت فيه الفاء تبعاً للقول ، والتقدير : أما بعد فأقول : ما بال رجال إلخ ، فالأولى الاستدلال بقول عائشة رضى الله عنها : « أما الذين جمعوا بين الحج والعمرة طافوا طوافاً واحداً » ؛ لأنه على حذف الفاء قطعاً ، ولا يصح فيه تقدير القول ، لأنه إخبار عن شيء مضى .

هذا : وقد تحذف « أما » ويترد ذلك قبل فعل الأمر ، نحو : (وربك فكبر ، وثيابك فطهر) ، ولا يفصل بين « أما » والفاء جملة تامة إلا إذا كانت دعاء ، بشرط أن يتقدم الجملة فاصل ، نحو : أما اليوم — رحمك الله — فالأمر كذا ، ويفصل بينهما بالمبتدأ ، نحو : أما محمد فسافر ، وبالنحو ، نحو : أما في الدار فعلى ، وبظرف معمول =

(لَوْلَا وَلَوْمَا يَلْزَمَانِ الْإِبْتِدَاءَ إِذَا امْتِنَاعاً بِوُجُودِ عَقْدَا)^(١)

للولا ولو ما - استعمالان :

(أحدهما) أن يكونا دالّين على امتناع الشيء لوجود غيره ، وهو المراد بقوله : « إذا امتناعاً بوجود عَقْدَا » ، ويلزمان حيثئذ الابتداء ؛ فلا يدخلان إلا على المبتدأ ، ويكون الخبر بعدهما محذوفاً وجوباً ، ولا بُدَّ لهما من جواب^(٢) ؛ فإن كان مُشَبَّهً - قُرْنٌ بِاللَّامِ ، غالباً ، وإن كان منفيّاً بما - تَجَرَّدَ عَنْهَا غَالِباً ، وإن كان منفيّاً بلم - لم يقترن بها ، نحو : لولا زَيْدٌ لأكرمتهك - ولو ما زيد لأكرمتهك - ولو ما زيد ما جاء عمرو - ولو ما زيد لم ينجى عمرو ؛ فزيد - في هذه المثل ونحوها - مبتدأ ، وخبره محذوف وجوباً ، والتقدير : لولا زيد موجود ، وقد سبق ذكر هذه المسألة في باب الابتداء .

• • •

(وَبِهِمَا التَّخْضِيفُ مِزْ ، وَهَلَا ، أَلَا ، أَلَا ، وَأَوَّلِيْنَهَا الْفِعْلَا)^(٣)

لأما ، نحو : أما اليوم فإني ذاهب ، وباسم منصوب لفظاً أو محلاً بجوابها ، نحو : فأما اليتيم فلا تقهر - وأما بنعمة ربك فحدث) ، وباسم معمول لمحذوف يفسره ما بعد الفاء نحو : أما المودب فأحترمه ، ومنه قوله تعالى : (وأما ثمود فهديناهم) - على نصب ثمود .

(١) «لولا» مبتدأ «ولو ما» عطف عليه مقصود لفظهما ، «يلزمان الابتداء» - الجملة من الفعل والفاعل والمفعول خبر «إذا» شرط «امتناعاً» مفعول عقدا مقدم «بوجود» متعلق بعقدا «عقدا» فعل الشرط وألف الاثنين فاعل . وهي عائدة إلى لولا ولو ما .

(٢) أذ كجواب «لو» في شروطه المتقدمة ، وقد يحذف لدليل نحو : (ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله تواب حكيم) أي : لهلكتم .

(٣) «وبهما» متعلق بمز «التخضيف» مفعول مز مقدم «وهلا» عطف على الهاء في بهما . أو مبتدأ حذف خبره - أي كذلك «ألا ألا» عطف على هلا بإسقاط العاطف «وأوليينها» أمر متعد لاثنين مؤكد بالنون الحفيفة ، والهاء مفعوله الأول «الفعل» مفعوله الثاني .

أشار في هذا البيت : إلى الاستعمال الثاني للوَلَا وَلَوْمَا ، وهو الدلالة على التحضيض ، ويختصان حينئذٍ بالفعل^(١) ، نحو لَوْلَا ضَرَبْتَ زَيْدًا - وَلَوْمَا قَتَلْتَ بَكْرًا . فإن قصدت بهما التوبيخ كان الفعل ماضياً^(٢) ، وإن قصدت بهما الحث على الفعل - كان مستقبلاً بمنزلة فعل الأمر ، كقوله تعالى : (فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا) أى : لينفروا . وبقيّة أدوات التحضيض حكمها كذلك ، فتقول : هَلَّا ضَرَبْتَ زَيْدًا - وَأَلَّا فَعَلْتَ كَذَا . وألّا مخففة كالألّا مشددة^(٣) .

• • •

(وَقَدْ يَلِيهَا اسْمٌ بِفِعْلٍ مُضْمَرٍ عُلُقَ ، أَوْ بِظَاهِرٍ مُؤَخَّرٍ)^(٤)

قد سبق أن أدوات التحضيض تختصُّ بالفعل ، ، فلا تدخل على الاسم ، وذكر في هذا البيت : أنه قد يقع الاسم بعدها ، ويكون مفعولاً لفعل مُضْمَرٍ ، أو لفعل مُؤَخَّرٍ عن الاسم ؛ فالأول كقوله :

(١) لأن مضمون الفعل متجدد فيتعلق به الطلب بحث وإزعاج - وهو معنى التحضيض .

(٢) لأن التوبيخ لا يكون إلا على شيء حصل .

(٣) وهناك أدوات أخرى تفيد الشرط ولا تجزم ، منها : « لَمَّا » وهي ظرف بمعنى حين ولا يليها إلا الماضي تقول : لَمَّا نَزَلَ الْغَيْثُ أَخْضَرَ الزَّرْعَ .. « وَكَلَمَا » وهي ظرف يفيد التكرار ، ويلياها الماضي أيضاً نحو : (أَوْ كَلَمَا عَاهَلُوا عَهْدًا نَبَذَهُ فَرِيقٌ مِنْهُمْ ؟) . و « إِذَا » وهي ظرف للزمان المستقبل ، ولا يليها إلا الفعل ظاهراً أو مقترناً ، ولا تستعمل إلا عند التحقيق من وقوع الشرط نحو : (وَإِذَا مَرَضْتَ فَهُوَ يَشْفِينِ) .

(٤) « اسم » فاعل يليها « بفعل » متعلق بعلق « مضمَر » نعت لفعل « علق » ماض للمجهول ونائب الفاعل يعود إلى اسم ، والجملة نعت لاسم « أَوْ بِظَاهِرٍ » معطوف على بفعل مع ملاحظة منعوت محذوف - أى : أَوْ بِفِعْلٍ ظَاهِرٍ « مؤخر » نعت لظاهر .

١٢٨ - هَلَّا التَّقَدُّمُ وَالْقُلُوبُ صِحَاحٌ .

فالتقدم مرفوعٌ بفعل محذوف ، وتقديره : هَلَّا وُجِدَ التَّقَدُّمُ ، ومثله قوله :

١٢٩ - تَعُدُّونَ عَقَرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ

بَنِي ضَوْطَرَى ، لَوْلَا الْكَمِيُّ الْمُقْنَعَا

فَالْكَمِيُّ : مفعولٌ بفعل محذوف ، والتقدير : لولا تعدون الكمي المقنع ،

والثاني كقولك : لولا زيدا ضربت ، فزيداً مفعول ضربت .

١٢٨ - هذا عجز بيت لا يعرف قتله ، وصدره : أَلَا نَبَعْدَ لِحَاجَتِي تَلْحُونَنِي ؟

١ - والإعراب : لحاجتي : مصدر لج في الشيء - لازمه وداوم عليه . تلحونني :

تلومونني من حيث الرجل - لفته وعذلته . صحاح : جمع صحيح - من الصحة . والمراد خلو

القلوب من الغضب والحقد . «أَلَا» الهمزة للإنكار ، «وَالْآنَ» ظرف زمان متعلق

بتلحونني «بعد» ظرف بدل من «أَلَا» أداة تحضيض «التقدم» فاعل بفعل

محذوف - أي هلا حصل التقدم «والقلوب صحاح» الجملة من المبتدأ والجو في محل

نصب حال من التقدم .

(والمعنى) أبعد لحاجتي وغضبي وامتلاء القلوب بالضغينة والغضب - تلومونني ،

وتتقدمون بطلب الصفح والصلح ؟ فهلا كان ذلك منكم والقلوب خالية من الغل والحقد عليكم ؟

(والشاهد) وقوع الاسم بعد أداة التحضيض فجعل فاعلاً لفعل محذوف ؛ لأن

أدوات التحضيض مختصة بالدخول على الأفعال .

١٢٩ - هو لحرير ، من قصيدة يهجر فيها الفرزدق .

١ - والإعراب : عقر النيب . العقر : ضرب القوائم بالسيف . والنيب : جمع

ناب ، وهي الناقة المسنة - ضو طرى : المرأة الحمقاء - والرجل الضخم اللثيم لا غناء

عنده . الكمي : الشجاع المتكبي - أي المتغطى - بسلاحه . المقنع : الذي على رأسه

البيضة والمغفر . «عقر النيب» مفعول في أول تعدون ومضاف إليه «أفضل مجدكم»

مفعوله الثاني «بني» منادى بحذف الحرف «ضو طرى» مضاف إليه «لولا» أداة

تحضيض «الكمي» مفعول أول لفعل محذوف يدل على ما قبله ، على تقدير مضاف - أي

لولا تعدون قتل الكمي «المقنع» صفة للكمي ، والمفعول الثاني محذوف يدل عليه الكلام

(والمعنى) إنكم ياتسل الحمقى : تعدون عقر الإبل المسنة التي لا ينتفع بها

ولا يرجى منها نسل - أفضل عزمكم ومجدكم ، هلا تعدون قتل الفرسان الشجعان أفضل =

= عزكم وشرفكم .

(والشاهد) في « لولا الكى » حيث ولى أداة التحضيض اسم منصوب . فجعل منصوباً بفعل محذوف يفسره المذكر . وإذا لم يكن في الكلام فعل آخر يدل على المحذوف — يتصيد من سياق الكلام ما يدل عليه ، كما في البيت السابق .

(خاتمة) في الجمل وأقسامها ، وموقعها من الإعراب .

(أ) تنقسم الجمل بحسب وضعها قسمين : اسمية وفعلية ؛ فالإسمية هي ما صدرت باسم ، والفعلية ما صدرت بفعل . والمراد بصدر الجملة : المستند أو المستند إليه ، ولا عبرة بما تقدم عليهما من الحروف ؛ فنحو : أسافر أخواك ، ولعل الجو معتدل ، وما محمد خائف — جمل اسمية ، ونحو : أسافر أخوك ؟ ، وقد نجح على ، وهلاقت — جمل فعلية ؛ برغم ما تقدم الفعل والاسم من حروف .

(ب) يقسم علماء العربية هذه الجمل إلى قسمين : كبرى وصغرى ؛ فالكبرى هي الجملة الاسمية التي يكون خبر المبتدأ فيها جملة ؛ سواء أكانت فعلية أم اسمية نحو : الحريف يبدأ في اليوم الثالث والعشرين من شهر ديسمبر ، والجيش رجاله مخلصون . والصغرى : هي التي يخبر بها عن المبتدأ ، كجملتي : رجاله مخلصون — ويبدأ في اليوم ... إلخ . أما الجملة المكونة من مبتدأ وخبر مفرد ، نحو : محمد مسافر ، والخطيب حسن الموقف . وكذلك الجملة الفعلية التي ليست خبراً عن مبتدأ مثل : تكثر الفاكهة صيفاً — فلا تسمى صغرى ولا كبرى ، بل هي مطلقة . وقد تكون الجملة صغرى وكبرى باعتبارين ، كما بينا .

(ج) ويقسم علماء المعاني الجمل إلى قسمين : جمل رئيسية ، وأخرى غير رئيسية فالجمل الرئيسية : هي المستقلة بمعناها ، التي ليست قيداً في غيرها ؛ سواء أكانت اسمية أم فعلية . وتشمل : جملة المبتدأ والخبر . الجملة التي أصلها المبتدأ والخبر ، كاسم « كان » ، و« إن » وخبرهما ، وأخواتهما ، جملة الفعل والفاعل . جملة الفعل ونائب الفاعل . جملة المصير النائب عن فعل الأمر وفاعله . جملة اسم الفعل وفاعله . أما الجمل غير الرئيسية فهي ما كانت قيداً في غيرها ، وليست مستقلة بنفسها ومنها : جملة الحال . جملة المفعول به . جملة الصفة . جملة الشرط ، جملة الاختصاص ... إلخ .

(د) الجملة الاسمية التي خبرها مفرد أو جملة اسمية — تفيد بأصل وضعها : ثبوت شيء من غير نظر إلى حدوث أو استمرار ، وقد تخرج عن هذا الأصل فتفيد اللوام والاستمرار بقرينة ؛ كما إذا كان الكلام في معرض المدح أو الذم .

= أما الحمل الفعلية أو الإسمية التي خبرها جملة فعلية — فتفيد التجدد في زمن معين ، وقد تفيد الاستمرار إذا قصد المدح أو الذم كما تقدم .

(٥) وتنقسم الحمل باعتبار موقعها من الإعراب قسمين : جمل لها محل من الإعراب ، وأخرى لا محل لها من الإعراب ، وقد مررت جميعها مفصلة في أبوابها ، وهي بإجمال :

١ — الجمل التي لها محل من الإعراب ، وهي على المشهور :

- (١) جملة الخبر ، ومحلها الرفع .
- (٢) جملة الحال ، ومحلها النصب .
- (٣) جملة المفعول ، ومحلها النصب .
- (٤) الجملة المضاف إليها ، ومحلها الجر .
- (٥) الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم واقترنت بالفاء أو إذا ، ومحلها الجر .
- (٦) الجملة التابعة لمفرد ؛ بأن كانت نعتاً له ، أو عطفت عليه بالحرف ، أو كانت مبدلة منه ، ومحلها على حسب إعراب المتبوع .
- (٧) الجملة التابعة لجملة لها محل من الإعراب . ويكون ذلك في بابي النسق والبدل ، ومحلها على حسب ما قبلها . وزاد صاحب المغني : الجملة المستثناة نحو : (لست عليهم بمسيطر . إلا من تولى وكفر) ؛ على رأى من أعرب «من» مبتدأ و«يعذبه» خبر . والجملة المسند إليها نحو : (سواء عليهم أن نذرتهم... الآية) ؛ إذا أعرب «سواء» خبراً ، و«أنذرتهم» مبتدأ .

٢ — الجمل التي لا محل لها من الإعراب وهي :

- (١) الجملة المستأنفة . وتشمل الجملة الابتدائية التي تأتي في صدر الكلام نحو : محمد مسافر ، والتي تأتي في أثنائه منقطعة عما قبلها نحو : مات فلان رحمه الله .
- (٢) الجملة الواقعة صلة لأسم موصول .
- (٣) الجملة المفسرة لما قبلها نحو : هلا نفسك هذيتها .
- (٤) الجملة الاعتراضية ، وهي المتوسطة بين أجزاء جملة ؛ كالتى تقع بين الفعل والفاعل — أو بين المبتدأ والخبر .. إلخ . أو المتوسطة بين جملتين مرتبطتين .
- (٥) الجملة الواقعة جواباً للقسم .
- (٦) جملة جواب الشرط غير الجازم مطلقاً ، أو جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء ، أو بإذا الفجائية .
- (٧) الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب .

الأسئلة والمريعات

- ١ — ما الفرق بين لو المصدرية ولو الشرطية ؟ في المعنى والعمل — وضح بالأمثلة .
- ٢ — ما حكم جواب كل من « لو » و « لولا » ؟ من حيث الاقتران باللام أو علمه ، مثل .
- ٣ — ما الذى تفيد « إما » ؟ وماذا يشترط فى جوابها ؟ وضح بالأمثلة .
- ٤ — هات مثالين من إنشائك لكل من : « هلا » ، و « لولا » ، و « لوما » ؛ بحيث تكون فى أحدهما للتحضيض ، وفى الثانى للوم والتفريع .

٥ — علام يستشهد بما يأتى فى هذا الباب ؟

قال تعالى : (قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربى . يود أحلهم لو يعمر ألف سنة . لو يطيعكم فى كثير من الأمر لعنتم . ولو شاء ربك ما فعلوه . لو ما تأتينا بالملائكة إن كنت من الصادقين . فأما اليتيم فلا تقهر . لولا إذا سمعتموه قلتم ما يكون لنا أن نتكلم بهذا . ولو أن قرآننا سرت به الجبال) .

وَرُبَّمَا فَاتَ قَوْمًا جُلٌّ أَمْرِهِمْ مِنَ التَّائِي وَكَانَ الْحَزْمُ أَوْ عَجِلُوا

مَا كَانَ ضَرْكُ لَوْ مَنَنْتَ ، وَرُبَّمَا مَنِ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمُخْنَقُ

لَوْ لَا الْإِصَاخَةُ لِلْوُشَاةِ لَسَكَانَ لِي مِنْ بَعْدِ سُخْطِكَ فِي الرِّضَاءِ رَجَاءُ

- ٦ — ما ضابط استعمال « لو » حرف شرط للتعليل فى المستقبل بمعنى « إن » ؟ مثل .
- ٧ — أعرب البيت الآتى ، ووضح الشاهد فيه ، واشرحه شرحاً أدبياً :

وَالنَّفْسُ أَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ حَيْرٌ لَهَا مَا كَانَ إِنْ هِيَ لَمْ تَقْنَعْ بِكَافِيهَا

- ٨ — بين فيما يأتى : الأدوات التى وردت فى هذا الباب ، ومعناها ، وموضع إعراب ما تحته خط :

أراد سيدنا عمر رضى الله عنه — أن يرجع الجيش من الشام ، لما بلغه أن بها طاعوناً ، فقال له أبو عبيدة : ألا فكرت فى غير هذا ؟ أفراراً من قدر الله ؟ فقال له عمر : لو غيرك قالها يا أبا عبيدة ! . نعم نفرّ من قدر الله إلى قدر الله . نظرة حكيمة ، لو تدبرها القادة لظفروا بالحسين ؛ لأنها الحرص على سلامة الجيش مع الإيمان الصادق بالقدر . فهلا اتخلوها خطة ، وهلا ذكروا قدرة الله وقضائه .
أما والله لو فعلوا لفازوا برضاء الله والناس .

الإخبار بالذي ، والألف واللام

(مَاقِيلَ « أَخْبِرْ عَنْهُ بِالَّذِي » خَبَرَ عَنْ الَّذِي مُبْتَدَأٌ قَبْلُ اسْتَقَرَّ
وَمَا سِوَاهُمَا فَوْسَطُهُ صِلَةٌ عَائِدُهَا خَلْفُ مُعْطَى التَّكْمِلَةِ
نَحْوُ « الَّذِي ضَرَبَتْهُ زَيْدٌ » ؛ فَذَا « ضَرَبَتْ زَيْدًا » كَانَ ، فَادِرِ الْمَأْخِذِ (١)
هذا الباب وَضَعَهُ النَحْوِيُّونَ لِمَتَحَانِ الطَّالِبِ وَتَدْرِيبِهِ (٢) ، كَمَا وَضَعُوا بَابَ
التَّمْرِينِ فِي التَّصْرِيفِ لَذَلِكَ .

فَإِذَا قِيلَ لَكَ : أَخْبِرْ عَنْ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ بِ « الَّذِي » ؛ فَظَاهِرٌ هَذَا اللَّفْظُ :
أَنَّكَ تَجْعَلُ « الَّذِي » خَبْرًا عَنْ ذَلِكَ الْأِسْمِ ، لَكِنْ الْأَمْرُ لَا يَسْ كَذَلِكَ ؛ بَلِ الْمَجْعُولُ
خَبْرًا هُوَ ذَلِكَ الْأِسْمُ ، وَالْمَخْبَرُ عَنْهُ : إِنَّمَا هُوَ « الَّذِي » كَمَا سَتَعْرِفُهُ ؛ فَقِيلَ :
إِنْ الْبَاءُ فِي « بِالَّذِي » — بِمَعْنَى « عَنْ » (٣) ، فَكَأَنَّهُ قِيلَ : أَخْبِرْ عَنِ الَّذِي .

(١) « مَا » مَوْصُولٌ مُبْتَدَأٌ ، وَجُمْلَةٌ « قِيلَ » صِلَةٌ « عَنْهُ بِالَّذِي » مُتَعَلِّقَانِ بِأَخْبِرْ
وَجُمْلَةٌ أَخْبِرْ وَمَا تَعْلَقُ بِهِ — مَقُولُ الْقَوْلِ « خَبَرَ » خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ « عَنِ الَّذِي » مُتَعَلِّقٌ بِخَبَرِ
« مُبْتَدَأٌ » حَالٌ مِنَ الَّذِي « قَبْلُ » ظَرْفٌ مُتَعَلِّقٌ بِاسْتَقَرَّ الْوَاقِعِ صِلَةٌ « الَّذِي » — أَوْ مَبْنِيٌّ عَلَى
الضَّمِّ فِي مَحَلِّ نَصْبِ حَالٍ ثَانِيَةٍ . وَ « مَا » مَوْصُولٌ مُبْتَدَأٌ « سِوَاهُمَا » ظَرْفٌ صِلَةٌ وَمُضَافٌ
إِلَيْهِ « فَوْسَطُهُ » الْفَاءُ زَائِدَةٌ وَالْجُمْلَةُ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ « صِلَةٌ » حَالٌ مِنَ الْهَاءِ الْوَاقِعَةِ مَفْعُولًا
لَوْسَطِهِ « عَائِدُهَا » مُبْتَدَأٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ « خَلْفَ مُعْطَى » خَبَرٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ « التَّكْمِلَةُ »
مُضَافٌ إِلَيْهِ مِنْ إِضَافَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ لِمَفْعُولِهِ ، وَالْجُمْلَةُ صِفَةٌ لَصِلَةِ . « نَحْوُ » خَبَرٌ لِمُبْتَدَأٍ
مَحْذُوفٍ « الَّذِي » مُبْتَدَأُ « ضَرَبَتْهُ » الْجُمْلَةُ صِلَةٌ « زَيْدٌ » خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ « فَذَا » الْفَاءُ لِلتَّفْرِيعِ ،
وَذَا اسْمُ إِشَارَةٍ مُبْتَدَأُ « ضَرَبَتْ زَيْدًا » الْجُمْلَةُ مَقْصُودٌ لَفْظُهَا خَبَرٌ كَانَ مُقَدِّمًا ، وَاسْمُهَا
يَعُودُ إِلَى ذَا ، وَجُمْلَةُ كَانَ وَاسْمُهَا وَخَبَرُهَا خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ وَهُوَ « ذَا » .

(٢) أَيْ تَمْرِينُهُ فِي الْأَحْكَامِ النَّحْوِيَّةِ ؛ وَلِهَذَا : يُسَمَّى بَابَ الْإِمْتِحَانِ ، وَيُسَمَّى :
بَابَ السَّبْكِ — أَيْ سَبْكَ كَلَامٍ مِنْ آخَرٍ . وَقَدْ يَقْصِدُ بِهِ : الْإِخْتِصَاصُ ، أَوْ تَشْوِيقُ السَّامِعِ .
(٣) أَيْ « عَنْهُ » بِمَعْنَى « بِهِ » . وَقِيلَ : إِنْ الْمَعْنَى : أَخْبِرْ عَنْ مَسْمُومٍ زَيْدٍ فِي حَالِ
تَعْيِيرِكَ عَنْهُ بِالَّذِي . وَقِيلَ الْبَاءُ لِلِاسْتِعَانَةِ — أَيْ أَخْبِرْ مُتَوَصِّلًا إِلَى هَذَا الْإِخْبَارِ بِالَّذِي .

والمقصود : أنه إذا قيل لك ذلك ؛ فجاء بالذي واجعله مبتدأ ، واجعل ذلك الاسم خبراً عن الذي^(١) . وَخُذِ الْجُمْلَةَ الَّتِي كَانَ فِيهَا ذَلِكَ الْاسْمَ ، فَوَسِّطْهَا بَيْنَ الَّذِي وَبَيْنَ خَبَرِهِ — وهو ذلك الاسم . واجعل الجملة صلةً الذي . واجعل العائد على الذي للموصول ضميراً^(٢) ، تجعله عوضاً عن ذلك الاسم الذي صيرته خبراً . فإذا قيل لك : أَخْبِرْ عَنِ « زَيْدٍ » مِنْ قَوْلِكَ ضَرَبْتُ زَيْدًا ؛ فتقول : الذي ضربته زيد ، فالذي : مبتدأ ، وزيد : خبره ، وضربته : صلة الذي ، والهاء في « ضربته » خلف عن « زيد » الذي جعلته خبراً ، وهي عائدة على « الذي » .

(وَبِالَّذِينَ وَالَّذِينَ وَالَّتِي أَخْبِرْ مُرَاعِيًا وَفَاقَ الْمُثَبِّتِ)^(٣)
أى : إذا كان الاسم — الذي قيل لك أخبر عنه — مثنى ، فجاء بالموصول مثنى كاللذين . وإن كان مجموعاً — فجاء به كذلك ، كالذين . وإن كان مؤنثاً — فجاء به كذلك ، كالتى .

والحاصل : أنه لا بد من مطابقة الموصول للاسم المخبر عنه به : لأنه خبر عنه . ولا بد من مطابقة الخبر للمخبر عنه : إن مفرداً فمفرد ، وإن مثنى فمثنى ، وإن مجموعاً فمجموع ، وإن مذكراً فمذكر ، وإن مؤنثاً فمؤنث .

(١) ويكون موضعه في آخر التركيب .

(٢) ويكون مطابقاً له في معناه وإعرابه ويجب عند الجمهور : أن يكون هذا الضمير غائباً ؛ وإن كان خلفاً عن ضمير متكلم أو مخاطب ، لأن الموصول في حكم الغائب .

(والخلاصة) أن هنالك أعمالاً أربعة يعتمد إليها الخبر وهي :

« ا » البدء بالموصول المطابق وجعله مبتدأ « ب » تأخير الاسم إلى آخر الجملة ورفع على الخبرية « ج » جعل ما بينهما صلة الموصول « د » أن تجعل في المكان الذي كان فيه الاسم — ضميراً مطابقاً له وللموصول في المعنى والإعراب .

(٣) « وبالذين » متعلق بأخبر « والذين والى » معطوفان عليه « مراعيًا » حال من فاعل أخبر وفيه ضمير هو فاعله « وفاق المثبت » مفعوله ومضاف إليه . وليس الحكم مقصوراً على هذه الثلاثة ، بل المراد فروعها ؛ كالتين ، واللاتى ، واللاتى ، والآلى .

فإذا قيل لك : أخبر عن « الزيدَيْن » من : ضَرَبْتُ الزَيْدَيْنِ — قلت : اللذان ضربتهما الزيدان . وإذا قيل : أخبر عن « الزيدَيْن » من : ضَرَبْتُ الزَيْدَيْنِ — قلت : الذين ضَرَبْتُهُمُ الزِيدُونَ . وإذا قيل : أخبر عن « هِنْد » من : ضَرَبْتُ هِنْدًا — قلت : التي ضَرَبْتُهَا هِنْدُ .

• • •

(قبول تأخير وتعريف لما أخسِرَ عنه ههنا قد حتما كذا الغنى عنه بأجنبي أو بمضمر شرط ، فراع مارعوا^(١) يُشترط في الاسم المُخْبِر عنه بالذي — شُرُوط :

(أحدها) أن يكون قابلاً للتأخير ؛ فلا يخبر بالذي عما له صدرُ الكلام ؛ كأسماء الشرط والاستفهام^(٢) ، نحو : مَنْ ، وَمَا .

(الثاني) أن يكون قابلاً للتعريف ؛ فلا يُخبر عن الحال والتمييز^(٣) .

(١) قبول مبتدأ « تأخير » مضاف إليه و « تعريف » معطوف عليه « لما » متعلق بحتما ، و « ما » موصولة واقعة على المخبر عنه « عنه » نائب فاعل أخبر ، والجملة صلة ما « قد حتما » نائب الفاعل يعود إلى قبول تأخير ، والألف للإطلاق ، والجملة خبر المبتدأ . « كذا » متعلق بشرط « الغنى » مبتدأ « عنه بأجنبي » متعلقان به « أو بمضمر » عطوف على بأجنبي ، وأو بمعنى الواو « شرط » خبر المبتدأ « فراع » الفاء للتفريع ، وراع فعل أمر « ما » اسم موصول مفعول راع « رعا » الجملة صلة ما .

(٢) وكذلك « كم » الخبرية ، و « ما » التعجبية ، وضمير الشأن — مما يلزم فيه الصدر ، وذلك لأن الخبر واجب التأخير كما أسلفنا ، فتقوته الصدارة .

قال ابن هشام : « وفي التسهيل : أن الشرط أن يقبل الاسم أو خلفه التأخير ؛ وذلك لأن الضمائر المتصلة ، كالتاء من قلت — يخبر عنها مع أنها لا تتأخر ، ولكن يتأخر خلفها ، وهو الضمير المنفصل ، فتقول : الذي قام أنا » .

(٣) لأنك لو قلت في جاء زيد ضاحكا : الذي جاء زيد إياه ضاحك — لكنت قد نصبت الضمير على الحال ، وذلك ممنوع ، لأن الحال واجب التنكير . وكذا الشأن لو قلت في طاب نفساً : طاب إياه نفس .

(الثالث) أن يكون صالحاً للاستغناء عنه بأجنبي^(١) ؛ فلا يُخبر عن الضمير
الرابط للجملة الواقعة خبراً ، كالماء في : زَيْدٌ ضَرَبَتْهُ^(٢) .

(الرابع) أن يكون صالحاً للاستغناء عنه بِمُضْمَرٍ ؛ فلا يُخبر عن الموصوف
دون صفته^(٣) ، ولا عن المضاف دون المضاف إليه ؛ فلا تخبر عن « رجل » وَحْدَهُ ،
من قولك : ضَرَبْتُ رَجُلًا ظَرِيفًا ؛ فلا تقول : الذي ضربته ظريفاً رجل ؛ لأنك
لو أخبرت عنه - لوضعت مكانه ضميراً ، وحينئذ يلزم وصف الضمير ، والضمير
لا يُوصَفُ ، ولا يُوصَفُ به ؛ فلو أخبرت عن الموصوف مع صفته - جاز ذلك ؛
لانتفاء هذا المحذور ، كقولك : الذي ضَرَبَتْهُ رَجُلٌ ظَرِيفٌ . وكذلك لا تخبر
عن المضاف وَحْدَهُ ؛ فلا تخبر عن « غلام » وَحْدَهُ من قولك : ضربت غلاماً زيداً ؛
لأنك تضع مكانه ضميراً كما تقرر ، والضمير لا يضاف ؛ فلو أخبرت عنه مع
المضاف إليه - جاز ذلك ؛ لانتفاء المانع ، فتقول : الذي ضربته غلاماً زيداً^(٤) .

(١) أى بأن يصح وضع الأجنبي موضعه قبل الإخبار .

(٢) لأنك لو أخبرت عنها لقلت ؛ الذي زيد ضربته هو ؛ فتفصلها
مؤخراً ، وهاء ضربته الآن خلف عنها . ويجب في الخلف أن يعود على الموصول
كما سبق ، فتبقى حينئذ جملة الخبر عن زيد بلا رابط ، وإن جعلتها رابطاً للخبر بالمبتدأ -
بقى الموصول بلا عائد وانخرمت القاعدة . ولا يجوز أن تكون رابطاً لها ؛ لأن الضمير
الواحد لا يعود إلى شيئين . ومثل الضمير ؛ غيره مما يحتاج للربط ، كاسم الإشارة ،
نحو : (لباس التقوى ذلك خير) فلا يقال : الذي لباس التقوى هو خير ذلك ،
وكذلك الأسماء الواقعة في الأمثال ؛ لأن الأمثال لا تغير ألفاظها .

(٣) ولا عن الصفة وحدها . ومثلها : الموصول وحده ، وصلته وحدها ؛
لكونهما شيئاً واحداً .

(٤) وكذلك يجوز أن يخبر عن المضاف إليه وحده ، كالمجرور بدون جار .
ولا يخبر عن الاسم المجرور بحتى ، أو بمذ ، أو بمند ، أو بواو القسم وتائه ؛ لأنهن
لا يجررن إلا الظاهر ، والإخبار يستدعى إقامة ضمير مقام الخبر عنه ، كما بينا .
هذا : وبقي من الشروط : (أ) ألا يكون الاسم ملازماً للنفي ؛ كأحد ، وديار ، =

(وَأَخْبَرُوا هُنَا بِأَنَّ عَنْ بَعْضِ مَا يَكُونُ فِيهِ الْفِعْلُ قَدْ تَقَدَّمَ
إِنْ صَحَّ صَوِّغَ صِلَةً مِنْهُ لِأَنَّ كَصَوِّغِ «وَأَقِ» مِنْ «وَقَى اللَّهُ الْبَطْلَ» (١)
يُخْبَرُ بِهِ «الَّذِي» عَنِ الْاسْمِ الْوَاقِعِ فِي جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ أَوْ فِعْلِيَّةٍ ؛ فَتَقُولُ فِي الْإِخْبَارِ
عَنْ «زَيْدٍ» مِنْ قَوْلِكَ : زَيْدٌ قَائِمٌ — الَّذِي هُوَ قَائِمٌ زَيْدٌ ، وَتَقُولُ فِي الْإِخْبَارِ عَنْ
«زَيْدٍ» مِنْ قَوْلِكَ : ضَرَبْتُ زَيْدًا — الَّذِي ضَرَبْتَهُ زَيْدٌ .

وَلَا يَخْبَرُ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ عَنِ الْاسْمِ ، إِلَّا إِذَا كَانَ وَاقِعًا فِي جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ ، وَكَانَ
ذَلِكَ الْفِعْلُ ١٤ يَصِحُّ أَنْ يُصَاغَ مِنْهُ صِلَةُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ ؛ كَاسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ
الْمَفْعُولِ .

وَلَا يَخْبَرُ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ عَنِ الْاسْمِ الْوَاقِعِ فِي جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ (٢) ، وَلَا عَنِ الْاسْمِ
الْوَاقِعِ فِي جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ فَعْلُهَا غَيْرُ مُتَصَرِّفٍ ؛ كَالرَّجُلِ مِنْ قَوْلِكَ : نِعَمَ الرَّجُلُ ؛

= وَعَرِيبٌ ؛ لِأَنَّهُ لَوْ قِيلَ : الَّذِي مَا جَاءَنِي أَحَدٌ — لَزِمَ وَقُوعُ «أَحَدٍ» فِي الْإِيجَابِ ؛ لِأَنَّهُ خَبِرَ
عَنِ الَّذِي ، وَفَاعِلُ جَاءَ ضَمِيرُ أَحَدٍ ، وَمِثْلُهُ غَيْرُ (ب) وَأَلَا يَكُونُ فِي جُمْلَةٍ اِنشَائِيَّةٍ ؛
كَمُحَمَّدٍ مِنْ : أَيْنَ مُحَمَّدٌ ؟ وَعَلَى مَنْ : أَضْرَبَ عَلِيًّا ؛ لِأَنَّ اِلنْشَاءَ لَا يَقَعُ صِلَةً .

(ج) وَأَلَا يَكُونُ فِي إِحْدَى جُمْلَتَيْنِ مُسْتَقْلَتَيْنِ وَلَا رَابِطٍ بَيْنَهُمَا ، نَحْوُ : مُحَمَّدٌ —
مِنْ قَوْلِكَ : قَامَ مُحَمَّدٌ وَقَعَدَ عَلِيٌّ ؛ فَلَا يَقَالُ : الَّذِي قَامَ وَقَعَدَ عَلِيٌّ — مُحَمَّدٌ ؛ لِخُلُوعِ جُمْلَةٍ
قَعَدَ عَلِيٌّ — مِنْ ضَمِيرِ يَعُودُ عَلَى الْمَوْصُولِ ، وَهِيَ لَيْسَتْ مَعْطُوفَةٌ بِالْفَاءِ ؛ فَيَلْزِمُ بَعْدَ
الْإِخْبَارِ — عَطْفُ مَا لَيْسَ صِلَةً عَلَى الَّذِي اسْتَقَرَّ أَنَّهُ الصِّلَةُ .

(د) وَأَلَا يَكُونُ الْاسْمُ مُلَازِمًا لِغَيْرِ الرَّفْعِ ؛ كَسُبْحَانَ وَعِنْدَ ؛ لِتَعَلُّقِ جَعْلِهِ خَبْرًا .

(١) «هُنَا بِأَنَّ عَنْ بَعْضِ» مُتَعَلِّقَاتٌ بِأَخْبَرُوا «مَا» مُوَصُولٌ مُضَافٌ إِلَيْهِ «فِيهِ»
مُتَعَلِّقٌ بِتَقْدَمِ «الْفِعْلِ» اِسْمٌ يَكُونُ وَجُمْلَةً «قَدْ تَقَدَّمَ» خَبَرُهَا ، وَجُمْلَةُ «يَكُونُ» صِلَةٌ مَا
«إِنْ صَحَّ» ، شَرْطٌ وَفَعْلُهُ ، وَالْجَوَابُ مُحْنُوفٌ «صَوِّغَ» فَاعِلُ صَحَّ «صِلَةً» مُضَافٌ
إِلَيْهِ «مِنْهُ» مُتَعَلِّقٌ بِصَوِّغَ «لِأَنَّ» مُتَعَلِّقٌ بِصِلَةٍ «كَصَوِّغَ» مُتَعَلِّقٌ بِمُحْنُوفِ خَبَرِ لِبِتْلَاءِ
مُحْنُوفِ «وَأَقِ» مُضَافٌ إِلَيْهِ «مِنْ» حَرْفُ جَرٍ مُتَعَلِّقٌ بِصَوِّغَ ، وَجَرُورُهُ مُحْنُوفٌ —
أَيُّ مِنْ قَوْلِكَ «وَقَى اللَّهُ الْبَطْلَ» الْجُمْلَةُ مُقْصُودٌ لِقِطْعِهَا جَرُورُهُ بِمَنْ تَقْدِيرًا .

(٢) فَلَا يَخْبَرُ بِأَنَّ عَنْ زَيْدٍ مِنْ : زَيْدٌ أَخُوكَ ؛ لِأَنَّ الْجُمْلَةَ اِلْسْمِيَّةَ لَا تَصْلُحُ
صِلَةً لِأَنَّ .

إذ لا يصحُّ أن يُستعمل من « نِعَم » - صلة الألف واللام .
وتُخبر عن الاسم الكريم من قولك : « وَقَى اللهُ الْبَطْلَ » فتقول : الْوَاقِي الْبَطْلِ
الله^(١) . وتخبر أيضاً عن « البطل » ؛ فتقول : الْوَاقِيَةُ اللهُ الْبَطْلُ^(٢) .

• • •

(وَإِنْ يَكُنْ مَا رَفَعَتْ صَلَّةٌ أَنْ ضَمِيرَ غَيْرَهَا - أُبَيِّنَ وَأَنْفَصَلَ)^(٣)
الوصفُ الْوَاقِعُ صَلَّةً لَأَلْ ؛ إِنْ رَفَعَ ضَمِيرًا : فِيمَا أَنْ يَكُونُ عَائِدًا عَلَى الْأَلِفِ
وَاللَّامِ ، أَوْ عَلَى غَيْرِهَا ؛ فَإِنْ كَانَ عَائِدًا عَلَيْهَا - اسْتَرَّ^(٤) ، وَإِنْ كَانَ عَائِدًا عَلَى
غَيْرِهَا - انْفَصَلَ^(٥) .

فَإِذَا قُلْتُ : بَلَّغْتُ مِنَ الزَّيْدَيْنِ إِلَى الْعَمْرَيْنِ رِسَالَةً ؛ فَإِنْ أَخْبَرْتُ عَنْ التَّاءِ
فِي « بَلَّغْتُ » قُلْتُ : الْمَبْلُغُ مِنَ الزَّيْدَيْنِ إِلَى الْعَمْرَيْنِ رِسَالَةً - أَنَا ؛ فَنِي « الْمَبْلُغُ »
ضَمِيرٌ عَائِدٌ عَلَى الْأَلِفِ وَاللَّامِ^(٦) ؛ فَيَجِبُ اسْتِثْنَاؤُهُ .

(١) أَيْ بِنَصْبِ الْبَطْلِ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ ، وَجَرَهُ عَلَى الْإِضَافَةِ .
(٢) بَرَفَعَ لَفْظَ الْجَلَالَةِ عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ ، وَالْبَطْلُ عَلَى الْخَبَرِيَّةِ ، وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ
الْهَاءِ ؛ لِأَنَّ عَائِدَ الْأَلِفِ وَاللَّامِ لَا يَحْذَفُ إِلَّا فِي ضَرُورَةٍ ، كَقَوْلِهِ :
• مَا الْمُسْتَفْزُ الْهُوَى مَحْمُودٌ عَاقِبَةٌ •

وَقَدْ تَقَدَّمَ شَرْحُ هَذَا الْبَيْتِ فِي الْمَوْصُولِ .
(٣) « وَإِنْ يَكُنْ » شَرْطٌ وَفَعْلُهُ « مَا » مَوْصُولٌ اسْمٌ يَكُنْ « رَفَعَتْ صَلَّةٌ أَلْ »
الْجُمْلَةُ صَلَّةٌ مَا « ضَمِيرَ غَيْرِهَا » خَبَرٌ يَكُنْ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ « أُبَيِّنَ » مَاضٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ
فِي مَحَلِّ جَزْمٍ جَوَابُ الشَّرْطِ « وَأَنْفَصَلَ » مَعْطُوفٌ عَلَى أُبَيِّنَ فِي مَحَلِّ جَزْمٍ .

(٤) لِأَنَّ الصَّلَةَ جَارِيَةً عَلَى مَنْ هِيَ لَهُ .
(٥) لِأَنَّ الصَّلَةَ إِذَا جَرَتْ عَلَى غَيْرٍ مِنْ هِيَ لَهُ - امْتَنَعَ رَفْعُهَا ضَمِيرًا مُسْتَرًّا .
(٦) لِأَنَّهُ خَلَفَ عَنْ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ ، وَ« أَلْ » لِلْمُتَكَلِّمِ ؛ لِأَنَّ خَبَرَ مَا ضَمِيرِ
الْمُتَكَلِّمِ ، وَالْمَبْتَدَأُ نَفْسُ الْخَبَرِ .

(خَاتَمَةٌ) يَجُوزُ الْإِنْخَبَارُ عَنْ اسْمِ « كَانَ » بِأَلْ ، وَبِالذِي وَفُرُوعِهِ ؛ فَتَقُولُ فِي
نَحْوِ ، كَانَ مُحَمَّدٌ صَدِيقَكَ : الْكَائِنُ ، أَوِ الذِّي كَانَ صَدِيقَكَ - مُحَمَّدًا . أَمَّا الْخَبَرُ : فَالْسِّيَوطِيُّ =

وإن أخبرت عن « الزَّيْدَيْنِ » من المثال المذكور ، قلت : المَبْلُغُ أنا منهما إلى العَمْرَيْنِ رسالةً الزَّيْدَانِ ؛ فأنا : مرفوع بالمبْلُغِ ، وليس عائداً على الألف واللام ؛ لأن المراد بالألف واللام هنا مُشْنَى ، وهو المخبر عنه ؛ فيجب إبراز الضمير .

وإن أخبرت عن « العَمْرَيْنِ » من المثال المذكور ، قلت ؛ المَبْلُغُ أنا من الزَّيْدَيْنِ إليهم رسالةً العَمْرُونَ ؛ فيجب إبراز الضمير ، كما تقدم .

وكذا يجب إبراز الضمير إذا أخبرت عن « رسالة » من المثال المذكور ؛ لأن المراد بالألف واللام هنا — الرسالة — ، والمراد بالضمير الذى ترفعه صِلَةُ أَل — المتكلم ؛ فتقول : المَبْلُغُ أنا من الزَّيْدَيْنِ إلى العَمْرَيْنِ — رسالةً .

= يرى جواز الإخبار عن خبر باب « كان » الجامد — كما يجوز في خبر المبتدأ ، وفي باب إن ، وفي باب ظن — الجامد ، بلا خلاف ؛ فتقول : الذى كان محمد إياه ، أو كأنه محمد — أخوك ، والذى محمد هو أخوك ، والذى إن محمداً هو أخوك ، والذى ظننت محمداً إياه ، أو ظننته محمداً — أخوك . ويمتنع في كل خبر مشتق ، سواء كان خبراً للمبتدأ ، أو في باب « كان » ، أو « إن » ، أو « ظن » .

ويرى غير السيوطى : جواز الإخبار عن الخبر مطلقاً ؛ سواء كان مشتقاً أو جامداً ، وهذا هو الصحيح .

الأسئلة والمترينات

- ١ — اذكر الخطوات التى تتبعها إذا أردت الإخبار عن اسم — بالذى
- ٢ — ما شروط الخبر عنه بالذى أو أحد فروعهِ ؟ وبالألف واللام ؟ مثل
- ٣ — اذكر ما لا يصح الإخبار عنه من أنواع الاسم ، ومثل
- ٤ — أخبر عن الفاعل ، والمفعول ، والمبتدأ ، والخبر ، فيما يأتى : بما يمكن الإخبار به الجيش معنى بتعقب الأعداء . مازال القمر غير مضى . يكرم العربى من يقصده .

الْعَدَدُ^(١)

(ثَلَاثَةٌ بِالتَّسَاءِ قُلُوبٌ لِلْعَشْرَةِ فِي عَدٍّ مَا أَحَادُهُ مُذَكَّرَةٌ
فِي الضُّدِّ جَسْرُودٌ ، وَالْمُمَيِّزُ أَجْرُودٌ جَمْعًا بِلَفْظِ قِلَّةٍ فِي الْأَكْثَرِ^(٢))
تثبت التاء في ثلاثة ، وأربعة ، وما بعدهما - إلى عشرة^(٣) ؛ إن كان المَعْلُودُ
بهما مذكراً ، وتسقط إن كان مؤنثاً ، ويُضَافُ إلى جمع ، نحو : عندي ثَلَاثَةٌ
رِجَالٍ وَأَرْبَعُ نِسَاءٍ ، وهكذا إلى عشرة^(٤) .

وأشار بقوله : « جمعاً بلفظ قلة في الأكثر » إلى أن المَعْلُودَ بها : إن كان له
جَمْعٌ قِلَّةٌ وَكَثْرَةٌ - لم يُضَفِ الْعَدَدُ في الغالب إلا إلى جمع القلة ؛ فتقول : عندي
ثَلَاثَةٌ أَفْلَسٍ - وَثَلَاثُ أَنْفُسٍ ، ويقل : عندي ثَلَاثَةٌ قُلُوبٍ وَثَلَاثُ نَفُوسٍ .
ومما جاء على غير الأكثر - قوله تعالى : (وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ

(١) هو ما وضع لكمية الآحاد - أي الأفراد ، ومن خواصه : مساواته لنصف
مجموع حاشيته المتقابلتين ، والمراد هنا : الألفاظ الدالة على المَعْلُود .

(٢) «ثلاثة» - بالنصب - مفعول مقدم لقل بتضمينه معنى اذكر ، وبالرفع مبتدأ ،
وجملة قل خبره ، والرابط محذوف - أي قلها «بالتاء» متعلق بمحذوف حال من ثلاثة
لقصد لفظه «للعشرة في عد» متعلقان بقل «ما» موصول مضاف إليه «آحاده مذكروه»
مبتدأ وخبر والجملة صلة الموصول «في الضد» متعلق بمجرد «والمميز» مفعول أجرو
«جمعاً» حال من المميز «بلفظ» متعلق به «قلة» مضاف إليه «في الأكثر» متعلق بقلة .

(٣) العشرة داخلة متى كانت مفردة ، كعشرة أيام .

(٤) هذا إذا ذكر المَعْلُودَ بعد اسم العدد كما ذكر . فلو قدم وجعل اسم العدد
صفة - جاز إجراء القاعدة وتركها ؛ تقول : مسائل تسع ، ورجال تسعة - وبالعكس ،
وكذا الحكم لو حذف المَعْلُودَ وقصد معناه ، كالحديث : « من صام رمضان وأتبعه
بست من شوال فكأنما صام الدهر كله » . فإن حذف المَعْلُودَ ولم يقصد أصلاً ، بل
قصد اسم العدد فقط - كانت كلها بالتاء ، تقول : ثلاثة خير من ستة . وتمنع من
الصرف للعلمية الجنسية والتأنيث . أما الواحد والاثنان فيذكران مع المذكر ،
ويؤنثان مع المؤنث . تقول واحد - واثنان ، وواحدة - واثنان - أو ثنتان ،
ولا يجمع بينهما وبين المَعْلُودِ ؛ فلا تقول : واحد رجل ، ولا اثنا رجلين .

ثَلَاثَةً قُرُوءَ () ، فأضاف « ثلاثة » إلى جمع الكثرة ، مع وجود جمع القلة وهو :
أَقْرَاءُ^(١) .

فإن لم يكن للاسم إلا جمعُ كثرة — لم يُضَفْ إلا إليه ، نحو : ثَلَاثَةُ رِجَالٍ .

• • •

(وَمِائَةٌ وَالْأَلْفُ لِلْفَرْدِ أُضِفَ وَمِائَةٌ بِالْجَمْعِ نَزَرًا قَدْ رُدِفَ)^(٢)

قد سبق أن « ثلاثة » وما بعدها إلى « عشرة » — لاتضاف إلا إلى جمع ،
وذكر هنا : أن « مائة » و « ألفاً » من الأعداد المضافة ، وأنها لا يضافان إلا إلى
مفرد^(٣) ، نحو : عندي مائة رَجُلٍ — وألفُ درهمٍ . وورد إضافة « مائة »
إلى جمع — قليلاً ، ومنه قراءة حمزة والكسائي : (وَلَيَشُوْا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ

(١) هو جمع لقرء — بالضم ، ولقرء — بالفتح . وكان قياس الثاني : أقرؤ —
كفلس وأفلس ، وأقراء غير مستعمل أو قليل ولذلك ترك . وهذا هو السرف في
استعمال جمع الكثرة في الآية . هذا : وقد تضاف ثلاثة وما بعدها إلى جمع التصحيح
نحو : خمس صلوات — وسبع سنين ، ومثل الجمع : اسمه نحو : قوم ورهط ، واسم
الجنس كتحل وبقر . والغالب في هذين النوعين أن يكونا مجرورين بمن ، تقول : ثلاثة
من القوم — وأربعة من الرهط — وستة من البقر . ومن جرهما بالإضافة ، قوله تعالى :
(وكان في المدينة تسعة رهط) وقوله عليه السلام : « ليس فيما دون خمس ذودٍ صلقة » .
ويجوز إضافة الأعداد إلى ضمير المعلوم ، تقول : مررت بالأصلقاء ثلاثهم —
أو خمستهم — أو سبعتهم ، ويعرب اسم العدد توكيداً معنوياً يتبع ما قبله في إعرابه —
بمعنى جميعهم . ويجوز أن ينصب اسم العدد على الحال بتأويل : مثلاً — أو خمساً — أو
مسبباً . والصحيح أن هذا ليس مقصوراً على الأعداد المفردة ، بل يسرى على المركبة
تقول : جاء القوم خمسة عشرهم — بالنصب .

(٢) « ومائة » مفعول أضيف مقدم « والألف » عطف عليه « للفرد » متعلق
بأضيف « ومائة » مبتدأ « بالجمع » متعلق بردف الواقع خبراً للمبتدأ ونائب فاعله
يعود إلى مائة « نزرأ » حال منه .

(٣) مثل المائة والألف — مثاهما وجمعها ؛ سواء كان الجمع بالصيغة ؛ ككائى =

سِنِينَ) بإضافة . مائة إلى سنين^(١) . والحاصل : أن العدد المضاف على قسمين :
أحدهما : مالا يضاف إلا إلى جمع ، وهو : من ثلاثة إلى عشرة .

والثاني : مالا يضاف إلا إلى مفرد ، وهو : مائة ، وألف ، وتثنيتهما ، نحو
مائتا درهم . وألفا درهم . وأما إضافة « مائة » إلى جمع . فقليل .

...

(وَأَحَدَ أَذْكَرَ : وَصِلْنَهُ بِعَشْرٍ مُرَكَّبًا قَاصِدًا مَعْدُودٍ ذَكَرَ
وَقُلْ لَدَى الثَّانِيَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ وَالشُّنْ فِيهِمَا هُنَّ تَمِيمٌ كَسْرَةً
وَمَعَ غَيْرِ أَحَدٍ وَإِخْسَدَى مَا مَعَهُمَا فَعَلْتَ فَا فَعَلْ قَصْدًا
وَلِثَلَاثَةٍ وَتِسْعَةٍ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ رُكَّبَا مَا قُدِّمَا^(٢))

= رجل — وثلاثة آلاف رجل ، أو بإضافة ثلاثة فما فوق إليه ، نحو ثلثمائة رجل ، وأحد
عشر ألف رجل . ولك أن تجعل هذين من المفرد اعتباراً بلفظ مائة وألف . وإضافة
هنا على معنى « من » البيانية .

(١) فسنين تميز للمائة لشبهها بالعشرة ؛ في أن كلا منهما عشرة من آحاد ما قبله .
وعلى قراءة تنوين مائة — يكون سنين بدلا من ثلثمائة أو بياناً له — لا تميزاً . لثلا يكون
شاذاً من جهة جمعه ونصبه . وقد تميز المائة بمفرد منصوب ، كقول الربيع الفزاري :

إذا عاش مائتين عاماً فقد ذهب المَسْرَةُ والفَتَاءُ

(٢) « وأحد » مفعول اذكر مقدم . « وصلته » فعل أمر مؤكد بالنون الخفيفة
« بعشر » متعلق به « مركباً قاصداً » حالان من فاعل اذكر « معدود » مضاف إليه من
إضافة اسم الفاعل لمفعوله « ذكر » نعت لمعدود . « إحدى عشرة » مفعول قل مقصود
لفظه « والشين » مبتدأ أول « فيها عن تميم » متعلقان بمحذوف خبر مقدم « كسره »
مبتدأ ثان مؤخر ، والجملة خبر الأول . والهاء في كسرة مبدلة من تاء التانيث للوقف .
« ومع غير » ظرف متعلق بالفعل « أحد » مضاف إليه « وإحدى » عطف عليه ، « ما »
موصول مفعول مقدم بالفعل « معهما » متعلق بفعلت والضمير المضاف إليه عائد إلى
أحد وإحدى « فعلت » الجملة صلة ما « فافعل » ألفاء زائدة « قصداً » حال من ضمير =

لما فرغ من ذكر العدد المضاف ، ذكر العدد المركب ؛ فيركب « عشرة » مع مادونها - إلى واحد ، نحو : أحد عشر - وأثننا عشر - وثلاثة عشر - وأربعة عشر - إلى تسعة عشر ، هذا للمذكر . ونقول في المؤنث : إحدى عشرة ، واثننا عشرة - وثلاث عشرة - وأربع عشرة - إلى تسع عشرة ؛ فللمذكر : أحد - واثننا ، وللمؤنث : إحدى - واثننا .

وأما « ثلاثة » وما بعدها إلى « تسعة » . فحكمها بعد التركيب كحكمها قبله ؛ فتثبت التاء فيها : إن كان المعدود مذكراً ، وتسقط إن كان مؤنثاً^(١) .

وأما « عشرة » - وهو الجزء الأخير - فتسقط التاء منه ؛ إن كان المعدود مذكراً ، وتثبت إن كان مؤنثاً - على العكس من « ثلاثة » فما بعدها^(٢) ؛ فنقول : عندي ثلاثة عشر رجلاً - وثلاث عشرة امرأة ، وكذلك حكم « عشرة » مع أحد - وإحدى^(٣) ، واثنين - واثنتين ؛ فنقول : أحد عشر رجلاً - واثننا عشر رجلاً -

= « اقل » على تأويله بمشتق - أى قاصداً . « ولثلاثة » خبر مقدم « وتسعة وما » معطوفان عليه « بينهما » متعلق بمحذوف صلة ما « إن ركبا » شرط وفعله والألف نائب فاعل وجواب الشرط محذوف « ما » موصول مبتدأ مؤخر « قلما » الجملة صلة والألف للإطلاق . وجملة الشرط وجوابه اعتراضية لا محل لها .

(١) إذا قيل : ثمانى عشر ليلة - بحذف التاء ؛ فلك في ثمانى أربع لغات : فتح الياء وسكونها ، وحذفها مع كسر النون ، ومع فتحها . أما ثمانى بدون تركيب ؛ فإن أضيفت إلى مؤنث - كانت بالياء لا غير ، كثمانى نسوة ، ويقدر عليها الضم والكسر ويظهر الفتح كالمقصود . وإن أضيفت لمذكر - كانت بالتاء لا غير كثمانية رجال ، وإن لم تضاف ؛ فإن كان المعدود مذكراً - فبالتاء أيضاً . وإن كان مؤنثاً - عوملت كالمقصود غالباً . تقول : جاءنى من النساء ثمان - ومررت بثمان ، ورأيت ثمانياً - أو ثمانى .

(٢) إنما خالفت حكمها قبل التركيب ؛ كراهة اجتماع تأنيثين فيما هو كالكلمة الواحدة في مثل : ثلاثة عشر رجلاً ، وإخلاء لفظين معناهما مؤنث من العلامة في مثل : ثلاث عشرة امرأة .

(٣) لا تستعمل « إحدى » إلا مركبة ، أو معطوفاً عليها ، أو مضافة ، نحو : (إنها لإحدى الكبر) ، ولا تستعمل مفردة . وألفها للتأنيث عند الأكثرين ، وقيل زائدة للإلحاق .

بإسقاط التاء ، وتقول : إِحْدَى عَشْرَةَ امْرَأَةً - وَاثْنَتَا عَشْرَةَ امْرَأَةً - بإثبات التاء .
ويجوز في شين « عشرة » مع المونث^(١) - التسكين ، ويجوز أيضاً كسرها -
وهي لغة تميم .

• • •

(وَأَوَّلِ عَشْرَةِ اثْنَتَيْ ، وَعَشْرًا اِثْنَيْنِ ، إِذَا اِثْنَيْنِ تَشَا أَوْ ذَكَرًا
وَالْيَا لغيرِ الرُّفْعِ ، وَارْفَعُ بِالْأَلِفِ وَالْفَتْحِ فِي جُزْأَيِ سِوَاهُمَا أَلِفٌ)^(٣)

قد سبق أنه يقال في العدد المركب : « عشر » في التذكير - و « عشرة »
في التأنيث ، وسبق أيضاً أنه يقال : « أحد » في المذكر ، و « إحدى » في المونث ،
وأنه يقال : ثلاثة وأربعة - إلى تسعة ؛ بالتاء للمذكر ، وسُقُوطُهَا للمونث .

وذكر هنا أنه يقال : « اثنا عشر » للمذكر - بلاتاء في الصِّدْرِ وَالْعَجْزِ ،
نحو : عندي اثنا عشر رجلاً ، ويقال : اثنتا عشرة امرأة للمونث - بتاء في
الصِّدْرِ وَالْعَجْزِ .

وَنَبَّهَ بقوله : « واليا لغير الرفع » على أن الأعداد المركبة كلها - مبنية :
صَدْرُهَا وَعَجْزُهَا ، وتُبْنَى على الفتح^(٣) ، نحو : أَحَدٌ عَشَرَ - بفتح الجزأين ،
وثَلَاثٌ عَشْرَةَ - بفتح الجزأين .

(١) فإن حذفت التاء - فالشين بالفتح لا غير .

(٢) « عشرة » مفعول أول لأول « اثني » مفعول ثان « وعشراً » معطوف على
عشرة « اثني » عطف على اثني ، وفي هذا عطف على معمولين لعامل واحد ،
وذلك جائز « إذا » ظرف مضمن معنى الشرط « اثني » مفعول تشا مقدم ، وهو فعل
الشرط « أو ذكرًا » عطف على اثني ، وجواب الشرط محذوف . « واليا » مبتدأ
وقصر للضرورة « لغير الرفع » متعلق بمحذوف خبر ومضاف إليه « والفتح » مبتدأ
« في جزأي » متعلق بألف « سواهما » مضاف إليه « ألف » نائب الفاعل يعود إلى
الفتح ، والجملة خبره .

(٣) أي تخفيفاً لثقل التركيب ، أما علة البناء فقليل : العجز ؛ لتضمنه معنى حرف =

ويستثنى من ذلك : « اثنا عشر » ، « اثنتا عشرة » ؛ فإن صَبَرَهُمَا يعرب
بالألف رفعاً ، وبالياء نصباً وجراً — كما يعرب المثنى ^(١) ، وأما عجزهما فيبنى
على الفتح ؛ فتقول : جاء اثنا عشر رجلاً — ورأيت اثني عشر رجلاً — ومررتُ
بِاثني عشر رجلاً ، وجاءتِ اثنتا عشرة امرأة — ورأيتُ اثنتي عشرة امرأة —
ومررتُ باثنتي عشرة امرأة .

• • •

(وَمَيِّزُ الْعِشْرِينَ لِلتُّسْعِينَ بِوَاحِدٍ ، كَأَرْبَعِينَ حِينَئِذَا) ^(٢)

قد سبق أن العدد مُضَافٌ ومُرَكَّبٌ ، وذكر هنا : العدد المفرد — وهو من
« عشرين » إلى « تسعين » — ويكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث ، ولا يكون مميّزه
إلا مفرداً منصوباً ، نحو : عِشْرُونَ رَجُلًا — وَعِشْرُونَ أَمْرًا . ويُذكر قبله
النِّيفُ ^(٣) ، ويعطف هو عليه ؛ فيقال : أَحَدٌ وَعِشْرُونَ ، وَاثْنَانِ وَعِشْرُونَ ، وَثَلَاثَةٌ
وَعِشْرُونَ — بالتاء في « ثلاثة » ، وكذا ما بعد الثلاثة إلى التسعة للمذكر . ويقال

= العطف ؛ إذ الأصل : ثلاث وعشر مثلاً ، والصلير ؛ لأنه كجزء كلمة ، أو لوقوعه
موقع ما قبل تاء التانيث في لزوم الفتح .

(١) فهما ملحقان به كما تقدم ، أما العجز فبنى على الفتح لما ذكرنا ، ولا محل له
من الإعراب ؛ لوقوعه موقع نون المثنى ، وليس مضافاً إليه .

(٢) « العشرين » مفعول ميز « للتسعين بواحد » متعلقان بميز ، واللام بمعنى
إلى « كأربعين » خبر لمبتدأ محذوف « حيناً » تمييز لأربعين . والحين : الدهر ، أو وقت
مبهم يصلح لجميع الأزمان طال أو قصر .

(٣) النيف : كل ما زاد على العقد إلى العقد الثاني . والعقد : ما كان من مرتبة
العشرات ، أو المئات ، أو الألوف ، فيطلق النيف على الواحدة فما فوق .

أما البضع : فإنه من ثلاثة إلى تسعة . وحكمه حكم ثلاثة ؛ في الإفراد في التركيب ،
وعطف عشرين وأخواته عليه ، تقول : بضع سنين — وبضعة أعوام — وبضعة
عشر رجلاً — وبضع عشرة امرأة — وبضعة وعشرون كتاباً — وبضع وعشرون صحيفة .

للمؤنث : إحدى وعشرون ، واثنان وعشرون ، وثلاث وعشرون - بلا تاء في «ثلاث» ، وكذا ما بعد الثلاث إلى التسع .

وتَلَخَّصَ مما سبق ، ومن هذا : أن أسماء العدد على أربعة أقسام : مضافة ، ومركبة ، ومفردة ، ومعطوفة .

(وَمَيِّزُوا مُرَكَّبًا بِمِثْلِ مَا مَيِّزَ عِشْرُونَ فَسَوَيْنَهُمَا)^(١)

أى : تمييز العدد المركب - كتمييز «عشرين» وأخواته ؛ فيكون مفرداً منصوباً^(٢) ، نحو : أَحَدَ عَشَرَ رَجُلًا - وإحدى عشرة امرأة .

(وَإِنْ أَضِيفَ عَدَدٌ مُرَكَّبٌ يَبْقَى الْبِنَاءُ ، وَعَجِزٌ قَدْ يُعْرَبُ)^(٣)

يجوز في الأعداد المركبة - إضافتها إلى غير مميزها ، ما عدا «اثنى عشر» . فإنه لا يضاف ؛ فلا يقال : اثنًا عَشْرًا^(٤) .

وإذا أضيف العدد المركب : فمذهبُ البصريين أنه يبقى الجزآن على بنائهما^(٥) ؛

(١) «مركباً» مفعول ميزوا « بمثل ما » متعلق بميزوا ومضاف إليه « ميز عشرون » الجملة من الفاعل ونائب الفاعل صلة ما . والعائد محذوف - أى به «فسويناها» أمر مؤكد بالنون الخفيفة ، والضمير البارز مفعوله عائد إلى مركب وعشرين .

(٢) هذا عند الجمهور . وأجاز الفراء جمعه ، تمسكاً بظاهر قوله تعالى : (اثنى عشرة أسباطاً أمماً) . وأجيب بأن أسباطاً بدل كل من اثنى عشرة ، والتمييز محذوف - أى اثنى عشرة فرقة ، ولو كان أسباطاً تميز لذكر العددان ؛ لأن السبط مذكر . وقال المصنف : إنه تميز أنث عدده ، لوصفه بالمؤنث ، وهو «أمماً» - جمع أمة .

(٣) « وإن أضيف » شرط وفعله « عدد » نائب فاعل أضيف « مركب » نعت لعدد « يبقى » جواب الشرط مجزوم بحذف الألف « البناء » فاعل يبقى وقصر للضرورة « وعجز » مبتدأ « قد يعرب » الجملة خبر .

(٤) لأن عشر بمنزلة نون المثني ، وهى لا تجامع الإضافة كالنون ، ومثله اثنى عشرة . وإذا أضيف العدد إلى غير المميز - استغنى عن التمييز .

(٥) لأن البناء يبقى مع الألف واللام بالإجماع ، فكذا مع الإضافة ، وتضاف جملته إلى ما يضاف إليه .

فتقول : هَذِهِ خَمْسَةٌ عَشْرَكَ — وَرَأَيْتُ خَمْسَةَ عَشْرِكَ وَمَرَرْتُ بِخَمْسَةِ عَشْرِكَ
بِفَتْحِ آخِرِ الْجَزَائِنِ — وَقَدْ يُعْرَبُ الْعَجَزُ مَعَ بَقَاءِ الصُّدْرِ عَلَى بَنَائِهِ^(١) ؛ فتقول :
هَذِهِ خَمْسَةُ عَشْرِكَ — وَرَأَيْتُ خَمْسَةَ عَشْرِكَ — وَمَرَرْتُ بِخَمْسَةِ عَشْرِكَ .

• • •

(وَضَعُ مِنْ اثْنَيْنِ فَمَا فَوْقُ إِلَى عَشْرَةٍ كَفَاعِلٍ مِنْ فَعَلًا
وَاخْتِمَهُ فِي التَّأْنِيثِ بِالتَّاءِ ، وَمَتَى ذَكَرْتَ فَادْكُرْ فَاعِلًا بِغَيْرَتَا^(٢))

(١) أى لأن المضاف مجموع الجزأين ؛ فهما كاسم واحد لإعرابه فى آخره ،
ويجر ما بعده لفظاً أو محلاً ، واستحسن ذلك الأنخس . وأجاز بعضهم وجهاً ثالثاً
وهو : إعراب الصلر بحسب العوامل ، وإضافته إلى العجز ؛ فيكون العجز مجروراً
دائماً على هذا الوجه ، ثم يضاف العجز إلى ما يذكر بعد .

هذا : ولا تختص الإضافة إلى غير المميز بالأعداد المركبة ؛ فالعدد مطلقاً مفرداً
أو غيره — قد يضاف إلى غير مميزه ؛ كثلاثة وعشرون ، تقول : ثلاثتنا وعشرونك .
(فائدة) يجوز فى نعت تمييز المركب وعشرين وبابه — مراعاة اللفظ والمعنى ،
تقول : عندى أحد عشر جنيهاً مصرياً — ومصرية ، وعشرون ديناراً عراقياً — وعراقية .
وإذا ميز عدد مركب بشيئين ؛ فالحكم لمذكرهما مطلقاً — إن وجد العقل ، نحو :
عندى خمسة عشر عبداً وجارية — وخمسة عشرة جارية وعبداً . وإن فقد فليسابق
بشرط اتصال التمييز بالعدد ، نحو : عندى خمسة عشر — جملاً وناقاً ؛ وخمس عشرة
ناقاً — وجملاً ؛ فإن فصل بين العدد والتمييز بين — فالحكم للمؤنث ، نحو : عندى
ست عشرة ما بين ناقه وجمل — أو ما بين جمل وناق .

(٢) « فَمَا فَوْقُ » الفاء عاطفة وما موصلة معطوفة على اثنين ، وفوق ظرف
مبنى على الضم متعلق بمحذوف صلة ما والعائد محذوف — أى فَمَا فَوْقَهَا « إلى عشرة »
متعلق بصنع « كَفَاعِلٍ » صفة لمفعول صنع المحذوف — أى صنع وزناً مماثلاً لفاعل « من
فَعَلًا » متعلق بفاعل . « فى التَّأْنِيثِ » حال من الياء فى اختمه « بالتَّاء » متعلق باختمه
« ومتى » اسم شرط جازم يحزم فعلين ظرف فى محل نصب باذكر « ذَكَرْتَ » فعل
الشرط فى محل جزم « فَاذْكُرْ فَاعِلًا » جواب الشرط « بِغَيْرَتَا » متعلق بمحذوف نعت لفاعل

يُصَاغ من «اثنين» إلى عشرة^(١) اسم مُوَازِنٌ لفاعل ، كما يصاغ من «فَعَلَ» نحو ضارب — من ضَرَبَ ، فيُقَالُ : ثانٍ ، وثالثٌ ، ورابعٌ — إلى عاشر ، بلقاء في التذكير ، وبتاء في التأنيث .

* * *

(وَإِنْ تُرِدْ بَعْضَ الَّذِي مِنْهُ بَنَى تُضِفْ إِلَيْهِ مِثْلَ بَعْضِ بَيْنٍ
وَإِنْ تُرِدْ جَعَلَ الْأَقْلَ مِثْلَ مَا فَوْقَ فَحُكْمَ جَاعِلٍ لَهُ أَحْكَمًا)^(٢)

لفاعل المصوغ من اسم العدد — استعمالان :

(أحدهما) أَنْ يُفْرَدَ^(٣) ، فيقال : ثانٍ-وثانية ، وثالث-وثالثة ، كما سَبَقَ .

(١) أما مادون الاثنین فقد وضع على ذلك من أول الأمر ، فقليل : واحد وواحدة — فليس بوصف ، وقيل : اسم فاعل من وحد — أى انفرد ؛ فالواحد بمعنى المنفرد . والاشتقاق من ألفاظ العدد سماعي ؛ لأنها أسماء أجناس غير مصادر ، والأصل في الاشتقاق — على الراجح — أن يكون من المصدر .

(٢) « وَإِنْ تُرِدْ » شرط وفعله « بعض » مفعول ترد « الذى » مضاف إليه « منه » متعلق ببني الواقع صلة للموصول « تضيف » جواب الشرط ومفعوله ضمير محذوف يعود إلى فاعل «إليه» متعلق بتضيف ، والهاء في منه وإليه — عائدة إلى الموصول الواقع على العدد ، ونائب فاعل بني يعود إلى فاعل ، فالصلة جارية على غير صاحبها «مثل بعض» حال من مفعول تضيف المحذوف «بين» صفة لبعض . وتقدير البيت : وإن ترد بعض الشيء الذى بنى اسم الفاعل منه — تضيف إليه اسم الفاعل حال كونه ماثلاً للبعض — أى فى معناه . «جعل» مفعول ترد الواقع شرطاً لأن «الأقل» مضاف إليه من إضافة المصدر لمفعوله الأول « مثل ما » مفعوله الثانى ومضاف إليه « فوق » ظرف متعلق بمحذوف صلة ما « فحكم » الفاء واقعة فى جواب الشرط ، وحكم مفعول مقدم لا حكماً « جاعل » مضاف إليه « له » متعلق باحكما الواقع جواباً للشرط ، وهو مبنى لاتصاله بنون التوكيد الحفيفة المنقلبة ألفاً

(٣) أى عن الإضافة ، وعن لفظ عشرة — فيفيد الانصاف بمعناه مجرداً ؛ فعناه حينئذ : واحد موصوف بكونه ثالثاً أو رابعاً — أى فى المرتبة الثالثة أو الرابعة ؛ كالباب الرابع والمقامة الثالثة . وهو فى هذه الحالة معرب بالحركات على حسب ما يقتضيه المقام مع مطابقة الصيغة فى التذكير والتأنيث لدلولها

(والثاني) أن لا يفرد ، وحيثئذ : إما أن يُستعمل مع ما اشتق منه ، وإما أن يُستعمل مع ما قبل ما اشتق منه .

ففي الصورة الأولى : يجب إضافة «فاعل» إلى ما بعده^(١) ، فتقول في التذكير : ثاني اثنين ، وثالث ثلاثة ، ورابع أربعة - إلى عاشر عشرة . وتقول في التأنيث : ثانية اثنتين ، وثالثة ثلاث ، ورابعة أربع - إلى عشرة عشر ، والمعنى : أحد اثنين - وإحدى اثنتين ، وأحد عشر - وإحدى عشرة .

وهذا هو المراد بقوله : «وإن ترد بعض الذي - البيت» أي : وإن ترد بفاعل - المصوغ - من اثنين فما فوقه إلى عشرة - بعض الذي بُني فاعل منه : أي واحداً مما اشتق منه فأضيف إليه مثل بعض ، والذي يضاف إليه : هو الذي اشتق منه .

وفي الصورة الثانية : يجوز وجهان ، أحدهما : إضافة «فاعل» إلى ما يليه ، والثاني : تنوينه ونصب ما يليه به^(٢) ، كما يُفعلُ باسم الفاعل ، نحو : ضاربُ زيدٍ وضاربُ زيداً ؛ فتقول في التذكير : ثالث اثنين - وثالث اثنين ، ورابع ثلاثة - ورابع ثلاثة ، وهكذا إلى : عاشر تسعة - وعاشر تسعة . وتقول في التأنيث : ثالثة اثنتين - وثالثة اثنتين ، ورابعة ثلاث - ورابعة ثلاثاً ، وهكذا إلى : عشرة تسع - وعشرة تسعاً . والمعنى : جاعل الاثنين ثلاثة . والثلاثة أربعة^(٣) .

(١) أي إلى العدد الأصلي الذي اشتقت منه ، وتكون من إضافة الشيء إلى جزئه - كما يجب إضافة البعض إلى كله ؛ لأن معناه أن الموصوف به بعض تلك العدة المعينة لا غير . والمقصود من الإضافة : منع نصب الوصف ما بني منه ، وإلا فإنه يجوز : رابع من أربعة مثلاً .

(٢) هذا إذا كان بمعنى الحال أو الاستقبال ، وإلا تعينت إضافته ؛ لأن اسم الفاعل مشتق من مصدر فعله .

(٣) فهو يفيد معنى التصيير . وعند نصبه ما بعده على أنه مفعول به - ينبغي أن يكون معتمداً على ما يعتمد عليه اسم الفاعل حين إعماله ؛ كالنبي والاستفهام وغيرهما . =

وهذا هو المراد بقوله : «وَلَا تَرْدُ جَعَلَ الْأَقْلُ مِثْلَ مَا فَوْقَ» ، أى : وإن ترد بفاعل - المصوغ من اثنين فما فوقه - جعل ما هو أقل عدداً مثل ما فوقه ، فاحكم له بحكم جاعل : من جواز الإضافة إلى مفعوله ، وتنوينه ونصبه .

* * *

(وَلَا تَرْدُ مِثْلَ ثَانِي اثْنَيْنِ مُرَكَّباً فَجِئَ بِتَرْكِيبَيْنِ
أَوْ فَاعِلاً بِحَالَتَيْهِ أَضْفَ إِلَى مُرَكَّبٍ بِمَا تَنْوِي يَسْفِي
وَشَاعَ الْأَسْتِغْنَا بِحَادِي عَشْرًا وَنَحْوَهُ ، وَقَبْلَ عِشْرِينَ أَذْكَرًا
وَبَابِهِ الْفَاعِلُ مِنَ لَفْظِ الْعَدَدِ بِحَالَتَيْهِ قَبْلَ وَاوٍ يُعْتَمَدُ (١))

قد سبق أنه يُبنى «فاعل» من اسم العدد على وجهين ، أحدهما : أن يكون مراداً به بعض ما اشتق منه ؛ كثنائي اثنين . والثاني : أن يراد به جعل الأقل مساوياً لما فوقه ؛ كثالث اثنين . وذكر هنا : أنه إذا أريد بناء فاعل من العدد

= ولا يستعمل هذا الاستعمال « ثان » فلا يقال : ثانى واحد - ولا ثانٍ واحداً . وأجازه الكسائي ، ورجح بأنه لا مانع من قولك : محمد ثان واحد - أى مصير الواحد اثنين بنفسه ، ونقله عن العرب . وهذه الاستعمالات الثلاثة لفاعل مع غير العشرة ، وله معها ثلاث أخرى ستأتى ، ومع العشرين واحد .

(١) « مثل » مفعول أردت الواقع شرطاً لأن « ثانى اثنين » مضاف إليه « مركباً » حال من مثل « بتركيبتين » متعلق بحجىء الواقع جواباً للشرط . « أو فاعلاً » مفعول أضف معطوف بأو على جىء « بحالتيه » متعلق بمحذوف نعت لفاعل « إلى مركب » متعلق بأضف « بما » متعلق ببنى ، وجملة « تنوى » صلة ما ، وجملة بنى صفة لمركب - أى مركب واف بما تنويه . « الاستغنا » فاعل شاع « بحادى عشر » متعلق بالاستغنا « ونحوه » عطف عليه « وقبل عشرين » ظرف متعلق باذكرا ، ومضاف إليه وألف اذكرا منقلبة عن نون التوكيد الخفيفة . « وبابه » عطف على عشرين « الفاعل » مفعول اذكر « من لفظ العدد » متعلق باذكر أو بنعت اللفظ « الفاعل » ، محذوف ، تقديره : الفاعل المصوغ من لفظ العدد « بحالتيه » متعلق باذكر « قبل واو » ظرف متعلق بمحذوف حال من الفاعل « يعتمد » نائب الفاعل يعود إلى واو ، والجملة له صفة لها .

المركب للدلالة على المعنى الأول — وهو أنه بعض ما اشتق منه — يجوز فيه ثلاثة أوجه :

(أحدها) أن تجيء بتركيبين؛ صدر أولهما «فاعل»^(١) ، في التذكير، و«فاعلة» في التأنيث ، وعجزهما «عشر» في التذكير ، و«عشرة» في التأنيث ، وصدر الثاني منهما في التذكير : أحد ، واثنان ، وثلاثة — بالتاء — إلى تسعة^(٢) . وفي التأنيث : إحدى ، واثنان ، وثلاث — بلا تاء — إلى تسع ؛ نحو : ثالث عشر ثلاثة عشر — وهكذا إلى : تاسع عشر تسعة عشر ، وثالث عشر ثلاثة عشر — إلى تاسعة عشر تسع عشرة . وتكون الكلمات الأربع مبنية على الفتح^(٣) .

(الثاني) أن يقتصر على صدر المركب الأول^(٤) ، فيُعرب ويضاف إلى المركب الثاني ، باقياً الثاني على بناء جزأيه ، نحو : هذا ثالث ثلاثة عشر — وهذه ثالثة ثلاث عشرة .

(الثالث) أن يقتصر على المركب الأول باقياً بناء صدره وعجزه ، نحو : هذا ثالث عشر — وثالثة عشرة ، وإليه أشار بقوله : «وشاع الاستغناء بحادى عشرًا» ونحوه ...^(٥) .

(١) المراد : الوصف الذي على هذا الوزن .

(٢) المراد كذلك : ما اشتق منه الوصف .

(٣) أى — ماعدا اثنا واثنتا — وتضيف جملة التركيب الأول إلى التركيب الثاني ، ويعرب التركيب الأول بحسب العوامل ، والثاني في محل جر دائماً بالإضافة .

(٤) فتحذف «عشر» منه استغناء به في الثاني ، ويعرب لزوال التركيب .

(٥) اعترض على هذا الوجه ، بأنه يلتبس بما ليس أصله تركيبين — وهو المستعمل كفرد ليثبت الاتصاف بمعناه . قال ابن هشام : إن المقتصر عليه في هذا الوجه ، هو فاعل — صدر الأول ، وعشر — عجز الثاني . وحينئذ : إما أن يعرباً معاً لزوال مقتضى البناء ، وهو التركيب فيهما ، فيكون الأول بحسب العوامل ، ويجر =

ولا يستعمل «فاعل» من العدد المركب للدلالة على المعنى الثاني - وهو أن يراد به جَعْلُ الأقلِّ مساوياً لما فوقه - فلا يقال : رابع عشر ثلاثة عشر ، وكذلك الجميع ؛ ولهذا لم يذكره المصنف ، واقتصر على ذكر الأول^(١) .

وحادى : مقلوب واحد ، وحادية مقلوب واحدة ؛ جعلوا فاءهما بعد لآمهما . ولا يستعمل «حادى» إلا مع «عشر» ، ولا تستعمل «حادية» إلا مع «عشرة» . ويستعملان أيضاً مع عشرين وأخواتها ، نحو : حادى وتسعون - وحادية وتسعون .

وأشار بقوله : «وَقَبْلَ عِشْرِينَ-البَيْت» إلى أن «فاعلاً» المَصْوَغَ من اسم العدد - يُسْتَعْمَلُ قَبْلَ العقود ، وَيُعْطَفُ عَلَيْهِ العقود^(٢) نحو : حادى وعشرون ، وتاسع وعشرون - إلى التسعين . وقوله : «بحالتيه» معناه : أنه يُسْتَعْمَلُ قَبْلَ العقود بالحالتين اللتين سَبَقَتَا ، وهو أنه يقال : «فاعل» في التذكير ، و «فاعلة» في التأنيث .

= الثاني دائماً بالإضافة - وإما أن يعرب الأول لزوال التركيب، ويبنى الثاني على تقدير ما حذف منه ، وهذا قليل لا يقاس عليه . أما الاختصار على التركيب الأول بتمامه - كما ذكر الشارح - فليس من استعماله كثاني اثنين ، وإنما هو في استعماله كالمفرد .

(١) هذا مذهب الكوفيين ، وأكثر البصريين . وأجازه سيويه وجماعة تيسيراً ، ومعناه - على ما ذكر الشارح : مصير الأربعة عشر الثلاثة عشر - بنفسه . ويجب في هذا إضافة الأول للثاني ، ولا يصح أن ينصب مفعولاً به ؛ لأن اسم الفاعل الذى ينصب المفعول به - يجب أن يكون منوناً أو مبدوءاً بأل . ولك أن تحذف «عشر» من الأول فتقول : رابع ثلاثة عشر ، وحينئذ يجوز إضافة الأول للثاني ، وتنوين الأول ونصب الثاني به محلاً .

(٢) أى بالواو خاصة ، ولا يجوز حذفها ، فلا تقول حادى عشرين ، كما تقول : حادى عشر . هذا : وقد زاد الموضح : استعماله مع العشرة ليفيد الاتصاف بمعنى العدد مقيداً بمصاحبة العشرة ، فتقول : ثانى عشر - أو ثالث عشر ، ومعناه : أن المعدود واحد متصف بذلك . وحكمه : تذكير اللفظين مع المذكر ، وتأنيثهما ، مع المؤنث ، =

كَمْ ، وَكَأَيُّ ، وَكَذَا

(مَيَّزَ فِي الِاسْتِفْهَامِ «كَمْ» بِمِثْلِ مَا مَيَّزَتْ عِشْرِينَ ، كَكَمْ شَخْصاً سَمَا وَأَجَزَ أَنْ تَجُرَّهُ «مِنْ» مُضْمِراً إِنَّ وَلَيْتَ «كَمْ» حَرْفُ جَرٍّ مُظْهِراً^(١))
«كَمْ» اسمٌ ، والدليل على ذلك دخول حرف الجر عليها ، ومنه قولهم :
عَلَى كَمْ جَذَعٍ سَقَفَتْ بَيْتَكَ ؟ وهى اسمٌ لعددٍ مُبْتَهَمٍ ، ولا بُدَّ لها من تمييز ، نحو :
كَمْ رَجُلًا عِنْدَكَ ؟ وقد يُحذف للدلالة ، نحو : كَمْ صُمْتُ ؟ أى : كم يوماً صُمت .

= فتقول : الجزء الخامس عشر ، والمقامة السادسة عشرة . ويجب فتح الجزأين معاً — فى محل رفع أو نصب أو جر — على حسب حاجة العامل .

(فائدة) يؤرخ بالليالى لسبقها ؛ إذ الشهور عند العرب قرية . وأول الشهر القمري ليلة ، وآخره نهار ؛ فيقال لما يحدث فى أول الشهر : حدث لأول ليلة منه — أو لغزته — أو مُمَهَله — أو مستهله . ولما بعد الليلة الأولى إلى العاشرة : الليلة خلت — والليتين خلنا ولثلاث خلون .. الخ . ولإحدى عشرة : خلت ، إلى ليلة النصف فيقال : للنصف منه — أو لمنتصفه — أو لانتصافه . ويصح أن يقال : لخمس عشرة خلت أو بقيت . وعند العشرين يقال : لعشر بقين — أو ثمان بقين ، إلى ليلة التاسع والعشرين فيقال : لليلة بقيت . وفى ليلة الثلاثين يقال : لآخر ليلة منه — أو لسراره أو سرره ، وفى اليوم الآخر : لآخر يوم منه — أو سَلِيخه — أو انسلاخه . هذا : ويصح وضع تاء التأنيث مكان نون النسوة — والعكس .

كَمْ ، وَكَأَيُّ ، وَكَذَا

(١) « كَمْ » مفعول ميز مقصود لفظه « بمثل » متعلق بـ « ما » اسم موصول مضاف إليه « عشرين » مفعول ميزت والجملة صلة ، والعائد محذوف — أى ميزت به « ككم » الكاف جارة لقول محذوف « وكَمْ » اسم استفهام مبتدأ « شخصاً » تمييز لكم « سَمَا » فعل ماض والفاعل يعود على كَمْ ، والجملة خبر المبتدأ « أن تجره » مضارع منصوب بأن فى تأويل مصدر مفعول أجز ، والهاء عائدة إلى التمييز « من » فاعل تجر « مضمراً » حال من « مِنْ » إن وليت « شرط وفعله « كَمْ » فاعل وَلَيْتَ « حرف جر » مفعول وليت « مظهراً » نعت لحرف جر ، وجواب الشرط محذوف للدلالة ما قبله عليه .

وتكون استفهامية ، وخبرية ؛ فالخبرية سيذكرها . والاستفهامية ^(١) يكون
مميزها كـ «عشرين» وأخواته ؛ فيكون مفرداً ^(٢) منصوباً ، نحو : كَمْ دِرْهَمًا
قَبَضْتَ . ويجوز جرُّه بِمِنْ مُضْمَرَةٍ ^(٣) إِنْ وَلَيْتَ «كَمْ» حرفَ جَرٍّ ، نحو : بِكَمْ
دِرْهَمٍ اشْتَرَيْتَ هَذَا ؟ أَيْ : بِكَمْ مِنْ دِرْهَمٍ ؛ فَإِنْ لَمْ يَدْخُلْ عَلَيْهَا حَرْفُ
جَرٍّ - وَجَبَ نَصْبُهُ .

• • •

(١) وَاسْتَعْمَلْنَهَا مُخْبِرًا كَعَشْرَةٍ أَوْ مِائَةٍ كَكَمْ رِجَالٍ أَوْ مَرَّةٍ
كَكَمْ «كَأَيُّ» ، وَ«كَذَّ» ، وَيَنْتَصِبُ تَمْيِيزُ ذَيْنِ ، أَوْ بِهِ صِلَ «مِنْ» تُصِيبُ ^(٤)
تُسْتَعْمَلُ «كَمْ» لِلتَّكْثِيرِ ^(٥) ، فَتُمَيِّزُ بِجَمْعٍ مَجْرُورٍ كَعَشْرَةٍ ، أَوْ بِمَفْرُودٍ مَجْرُورٍ

(١) هِيَ أَدَاةُ اسْتِفْهَامٍ يَسْأَلُ بِهَا عَنْ مَعْلُودٍ مَبْهُمٍ ، مَجْهُولِ الْجِنْسِ وَالْمَقْدَارِ مَعًا ،
وَلِذَلِكَ لَا يَبْلُغُ مِنْ تَمْيِيزٍ بَعْدَهَا يَزِيلُ هَذَا الْإِبْهَامَ .

(٢) وَالْعِلَّةُ السَّمَاعُ ، وَأَجَازُ الْكُوفِيُونَ جَمْعُهُ مَطْلَقًا تَقُولُ : كَمْ شَهْرَدَا لَكَ ؟ وَقِيلَ
يَجُوزُ جَمْعُهُ إِنْ كَانَ السُّؤَالُ عَنْ جَمَاعَاتٍ لَا عَنْ عِلْدٍ ، نَحْوُ : كَمْ غُلَمَانًا لَكَ ؟ إِذَا
أَرَدْتَ السُّؤَالَ عَنْ الْأَصْنَافِ - وَإِلَّا فَلَا .

(٣) الْمَشْهُورُ مَنْعُ ظَهْوَرِ «مِنْ» عِنْدَ دُخُولِ حَرْفِ الْجَرِّ عَلَى كَمْ ؛ لِأَنَّ الْجَارَ
لِكَمْ عَوْضٌ عَنْهَا ، وَقِيلَ يَجُوزُ ، تَقُولُ : بِكَمْ مِنْ دِرْهَمٍ اشْتَرَيْتَ ، وَتَكُونُ مِنْ وَمَجْرُورُهَا
مَتَعَلِقَانِ بِكَمْ . وَيَجُوزُ عَوْدُ الضَّمِيرِ عَلَيْهَا بِحَسَبِ لَفْظِهَا أَوْ بِحَسَبِ مَا يَحْتَمِلُهُ مَعْنَاهَا ؛ تَقُولُ :
كَمْ أَخَا جَاءَكَ - أَوْ جَاءَكَ - أَوْ جَاءَكَ . الخ . وَمِنْ هَذِهِ : هِيَ الْبَيَانِيَّةُ الَّتِي تَجْرِي التَّمْيِيزُ

(٤) «مُخْبِرًا» حَالٌ مِنْ فَاعِلٍ اسْتَعْمَلْنَهَا «كَعَشْرَةٍ» مَتَعَلِقٌ بِمَحذُوفٍ ، نَعْتَ لِلْمَصْنَعِ
مَحذُوفٍ - أَيْ اسْتِعْمَالًا كَاسْتِعْمَالِ عَشْرَةٍ «أَوْ مِائَةٍ» عَطْفٌ عَلَى عَشْرَةٍ «كَكَمْ» الْكَافُ
جَارَةٌ لِمَحذُوفٍ ، وَ«كَمْ» خَبَرِيَّةٌ بِمَعْنَى كَثِيرٍ مُبْتَدَأُ «رِجَالٍ» مُضَافٌ إِلَيْهِ وَالْخَبَرُ مَحذُوفٌ
- أَيْ عِنْدِي مِثْلًا «أَوْ مَرَّةٍ» عَطْفٌ عَلَى رِجَالٍ . «كَكَمْ» مَتَعَلِقٌ بِمَحذُوفٍ خَبَرٌ مُقَدَّمٌ
«كَأَيُّ» مُبْتَدَأُ مُؤَخَّرٌ «وَكَذَا» مَعْطُوفٌ عَلَى كَأَيُّ «تَمْيِيزُ» فَاعِلٌ يَنْتَصِبُ «ذَيْنِ» اسْمُ
إِشَارَةٍ مُضَافٌ إِلَيْهِ «أَوْ» عَاطِفَةٌ «بِهِ» مَتَعَلِقٌ بِصَلِّ وَالضَّمِيرُ عَائِدٌ إِلَى التَّمْيِيزِ «مِنْ»
مَفْعُولٌ صِلَ مَقْصُودٌ لَفْظُهُ «تَصِبُ» مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ فِي جَوَابِ الْأَمْرِ - وَهُوَ صِلَ .

(٥) أَيْ أَدَاةٌ لِلْإِنْخِبَارِ عَنْ مَعْلُودٍ كَثِيرٍ ، وَلَكِنَّهُ مَجْهُولُ الْجِنْسِ وَالْكَمِّيَّةُ كَمَا سَبَقَ .
وَهَذَا الْإِنْخِبَارُ يَكُونُ عَنْ شَيْءٍ مَاضٍ ؛ لِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي يُمْكِنُ الْحُكْمُ عَلَيْهِ بِالْكَثَرَةِ .

كمائة^(١)، نحو : كَمْ غِلْمَانٍ مَلَكَتْ - وَكَمْ دِرْهَمٍ أَنْفَقَتْ ، والمعنى : كثيراً من الغلمان ملكت ، وكثيراً من الدراهم أنفقت .

ومثل « كم » - في الدلالة على التكثير - « كذا » ، و « كأي » ، ومميزُهُمَا منصوبٌ أو مجرور بمن^(٢) - وهو الأكثر - نحو قوله تعالى : (وَكَأَيُّ مِنْ نَبِيِّ قَاتَل مَعَهُ) ، وَمَلَكَتْ كَذَا دِرْهَمًا .

(١) وتضاف « كم » إلى التمييز على الصحيح ، وقبل جره بمن مقلدة . وشرط جر التمييز اتصاله بها ؛ فإن فصل بجملة أو بظرف أو بجار ومجرر - ترجح النصب ، ويجوز الجر . وإذا فصل بين « كم » الخبرية ومميزها بفعل متعد لم يستوف مفعوله - وجب الإتيان بمن ؛ لئلا يلتبس المميز بمفعول ذلك الفعل ، نحو قوله تعالى : (كم تركوا من جنات وعيون - وكم أهلكتنا من قرية) فكم في محل نصب على المفعولية . واعلم : أن « كم » الخبرية يستعملها من يريد الافتخار والمدح بالكثرة ، أو الذم بكثرة شيء معيب . ولا ينتظر جواباً .

أما الاستفهامية : فيستعملها من يسأل عن كمية الشيء وينتظر الجواب . ويشتركان في : الاسمية ، والبناء على السكون ، والافتقار إلى التمييز لإبهامها - ويجوز حذفه إذا دل عليه دليل ، ولزوم التصدير ؛ فلا يعمل فيهما ما قبلهما إلا المضاف وحرف الجر ، وكونها كناية عن عدد مجهول الجنس والمقدار . ويفترقان في : أن تمييز الاستفهامية منصوب مفرد على الأصح . ويجوز جره بمن مضمرة ، ويفصل منها في السعة . ومميز الخبرية يكون مجروراً مفرداً وجمعاً ، ولا يفصل إلا في الضرورة على ما أوضحنا . وأن الخبرية تختص بالماضي ؛ كرب ؛ فلا يجوز : كم غلمان ساء ملكهم ، بخلاف الاستفهامية فتقول : كم عبداً ستشتريه ؟ وأن المبدل من الخبرية لا يقترن بهمزة الاستفهام ، بخلاف الاستفهامية ، تقول : كم رجال في الدار ، عشرون بل ثلاثون - على الخبرية . وكم مالك ؟ أعشرون أم ثلاثون ؟ - على الاستفهام .

(٢) المجرور بمن - هو تمييز كأي بدليل المثال الذي ذكره ، وجره بمن ظاهرة ، ويمتنع جره بالإضافة ؛ لأن نون كأي أصلها تنوين يمنع الإضافة . وقد ينصب ، كقول الشاعر :

ا طُرِدَ اليَأْسُ بِالرَّجَا فَكَايِّنَ أَلِمًا حُسْمٌ يُسْرُهُ بَعْدَ عُسْرٍ

أما تمييز « كذا » فيجب نصبه ، ولا يجر بمن اتفاقاً .

وتستعمل « كذا » مفردة كهذا المثال ومركبة ، نحو : مَلَكْتُ كَذَا كَذَا دِرْهَمًا ، ومعطوفاً عليها مثلها ، نحو : مَلَكْتُ كَذَا وَكَذَا دِرْهَمًا .

و « كم » لها صَدْرُ الكلام : استفهامية كانت ، أو خبرية ؛ فلا تقول : ضربت كم رجلاً سولاً : ملكتُ كم غلمانٍ . وكذلك « كأي » — بخلاف « كذا »^(١) نحو مَلَكْتُ كَذَا دِرْهَمًا .

(١) فإنه يعمل فيها ما قبلها . واعلم أن « كأي » و « كذا » يتفقان مع « كم » في : الاسمية ، والبناء ، والإبهام ، والافتقار إلى التمييز . ويخالفانها : في أنهما مركبان وكم بسيطة ، وفي منع إضافتهما إلى التمييز . وتنفرد « كأي » بموافقتها : في التصدير ، وفي التنكير غالباً ، والاستفهام نادراً . وتخالفها في غلبة جر تمييزها بمن ، ولا يخل عليها جار . وتنفرد « كذا » بموافقتها — في أنها تميز بجمع ومفرد ، وتخالفها : في عدم التصدير ووجوب نصب تمييزها . هذا : وتكتب « كأي » — بالنون ؛ لأنها مركبة من الكاف ، وأي المنونة ، وهي أشهر لغاتها ، ثم « كائن » بسكون النون .

(فوائد) (أ) « كم » بقسميها مبنية على السكون في محل رفع أو نصب أو جر — على حسب موقعها من الإعراب ؛ فإذا تقدمها جار أو مضاف — فهي في محل جر نحو : بكم درهم اشتريت هذا ؟ وفوق كم مدينة مرت بك الطائرة . وإن كنى بها عن زمان أو مكان أو مصدر نحو : كم يوماً صمت ، وكم ميلاً مشيت ، وكم زيارة زرت — نصبت على الظرفية أو المصدرية للفعل الواقع بعدها . وإن كنى بها عن الذات ؛ فإن لم يلها فعل نحو : كم طالب في كلية الحقوق ؛ أو وليها وكان لازماً نحو : كم رجلاً اشتغل ، أو متعدياً رافعاً ضميرها نحو : كم محتاج ساعدته — فهي في هذه الحالات مبتدأ وما بعدها خبر . وإن كان الفعل بعدها متعدياً لواحد أو أكثر ، ولم يستوف مفعوله — فهي مفعول به مبنية على السكون في محلي نصب ، نحو : كم درهم بذلت للسائل . وقد تقع معمولاً لناسخ يعمل فيما قبله ، مثل كان وظن — دون « إن » — نحو : كم كان مالك

(ب) « كذا » مركبة من كاف التشبيه و « ذا » الإشارة . وهي بعد التركيب كلمة واحدة ، تؤدي معنى جديداً ؛ هو الإخبار عن شيء معهود — كثير أو قليل . وقد تأتي كناية عن غير العدد ، كالحديث عن قول أو شيء فعل ، ومنه الحديث : « يقال للعبد يوم القيامة : أتذكر يوم كذا وكذا ، فعلت فيه كذا وكذا ؟ » .

= (ج) يَكْنَى عن الحديث والقصة والخبر أيضاً — لا عن العدد — بَكَيْت وكَيْت ، وذَيْت وذَيْت — مثلثة التاء فيهما ؛ تقول : صنع العامل كَيْت وكَيْت ، وكان الأمر ذَيْت وذَيْت ، ولا بد من تكرارهما مع العطف بالواو ، وهما معاً مركبان تركيباً مزجياً بمنزلة كلمة واحدة ، مبنيان على الفتح أو الكسر أو الضم — في محل رفع أو نصب أو جر — على حسب حاجة الجملة ، وبنائهما لنيايتها عن الجمل ، ولهذا صح أن يعمل فيهما القول نحو : أنت قلت كَيْت وكَيْت ، فالمركب في محل نصب مفعول به للقول .

الأمثلة والتقرينات

- ١ — ما حكم العدد من ثلاثة إلى عشرة — إذا كان المعدود مذكراً أو مؤنثاً ؟ وما حكم العشرة نفسها ؟ مثل لما تقول .
- ٢ — اشرح حكم تمييز الثلاثة إلى العشرة ، والعدد المركب ، والمعطوف ، والمائة والألف .
- ٣ — كيف تعرب الأعداد المركبة ؟ وما حكمها إذا أضيفت إلى مستحق المعدود ؟
- ٤ — اشرح حكم تمييز كم الخبرية والاستفهامية ، وبير الفرق بينهما ، وبين كَأَيْن وكذا .

٥ — علام يستشهد بالآتي في باب العدد وكنياته ؟ وضح ما تقول .
قال تعالى : (سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام . فخذ أربعة من الطير . من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها . سبع عجاف وسبع سنبلات خضر . ولبثوا في كهفهم ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعاً . وقطعناهم اثنتي عشرة أسباطاً أمماً . لقد كفر الذين قالوا إن الله ثالث ثلاثة . ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم . وكأين من دابة لا تحمل رزقها الله يرزقها وإياكم . كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله . قال قائل منهم كم لبثتم ؟ قالوا لبثنا يوماً أو بعض يوم) .

كم عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٌ	فَدَعَاءٌ قَدْ حَلَبَتْ عَلَى عِشَارِي
تَوَهَّمْتُ آيَاتِهَا فَعَرَفْتُهَا	لِسِتَّةِ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامُ سَابِعُ
كَلِيفٌ مِنْ عَنَسَائِهِ وَشِقْوَتِهِ	بِنْتُ ثَمَانِي عَشْرَةٍ مِنْ حِجَّتِهِ
إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتَيْمِنْ عَاماً	فَقَدْ ذَهَبَ الْمَسْرَةُ وَالْفَتَاءُ =

.....

= وكان ترى من صامتٍ مُعجبٍ زيادته أو نقصه في التكلم .
عِدِ النَّفْسُ نَعْمَى بَعْدَ بُؤْسَاكَ ذَاكِرًا كَذَا وَكَذَا لُطْفًا بِهِ نَسِي الْجَهْدِ
كَمْ شَامِتٍ لِي إِنْ هَلَكْتُ تْ وَقَائِلِ اللَّهِ دُرَّة

٦- أعرب البيت الأول وشرحه شرحاً أدبياً ، وما تحته خط في الثاني :
كَمْ نِعْمَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِشُكْرِهَا اللَّهُ فِي طَى الْمَكَارِهِ كَامِنَةٌ
كَمْ طَوَى الْبُؤْسَ نَفُوسًا لَوْ رَعَتْ مَنِتًا خِصْبًا لَكَانَتْ جَوْهَرًا

٧- بين فيما يأتى : نوع كم ، وتمييزها ، ونوعها ، وموقعها من الإعراب .
كم مرة اعتدت فيها إسرائيل على العرب الآمنين ، وكم قتيلا ذهب ضحية هذا
الاعتداء ، وكم مغتر بالهدنة أزعجته تلك الهجمات الوحشية ، وكم أنفقنا من أموال
لتسلح جيشنا للقضاء على هؤلاء المغتصبين .

٨- اقرأ التواريخ الآتية ، وعبر عن الأعداد بكلمات عربية ، وأعطاها ما تستحق
من تمييز وإعراب :

تم جلاء آخر جندى بريطانى من منطقة قناة السويس فى ١٨ يونيه سنة ١٩٥٦ ،
وأُمت قناة السويس فى ٢٦ يوليه سنة ١٩٥٦ ، وكان الاعتداء الثلاثى الغاشم على
بور سعيد فى ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٥٦ . ثم كان الاعتداء الأمريكى الإنجليزى الإسرائيلى
على الدول العربية فى ٥ يونيه سنة ١٩٦٧ .

٩- أعرب ما تحته خط فيما يأتى :
قال تعالى : (سل بنى إسرائيل كم آتيناهم من آية بينة . قال كم لبثتم فى الأرض
عدد سنين . وكأين من قرية أهلكنا لها وهى ظالمة) .

١٠- ضع الأعداد الآتية فى عبارات عربية ؛ بحيث تكون معرفة مرة ، وخالية
من التعريف أخرى ، مع اختلاف مواقعها فى الإعراب :

الحكاية^(١)

(أحك «بأى» ما لمنكور سُئِلَ عَنْهُ بِهَا : فِي الْوَقْفِ ، أَوْ حِينَ تَصِلُ
وَوَقَفًا أَحْك ما لمنكور «بمن»
وَقُلْ : «مَنَانٍ ، وَمَنِينَ» بَعْدَ «لِ»
وَقُلْ لِمَنْ قَالَ «أَتَتْ بِنْتُ» : «مَنَةً»
وَالْفَتْحُ نَزَرٌ ، وَصَلِ الثَّاءُ وَالْأَلِفُ
وَقُلْ : «مَنُونٌ ، وَمَنِينَ» مُسَكِّنًا
وَإِنْ تَصِلُ فَلَقِظْ «مَنْ» لَا يَخْتَلِفُ
وَالنُّونُ حَرَكٌ مُطْلَقًا ، وَأَشْبَعَنْ
إِلْفَانٍ بَابْنَيْنِ « وَسَكُنٌ تَعْدِلُ
وَالنُّونُ قَبْلَ ثَا الْمُثْنَى مُسَكِّنَةٌ
بِمَنْ بِإِثْرٍ « ذَا بِنِسْوَةٍ كَلِيفُ »
إِنْ قِيلَ : جَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ فَطَنَّا
وَنَادِرٌ « مَنُونٌ » فِي نَظْمٍ عُرِفَ (٢)

(١) الحكاية لغة : المماثلة . واصطلاحاً : إيراد كلام الغير على هيئته من غير تغيير ، أو إيراد صفته ، أو معناه . وهى على نوعين :

(أ) حكاية جملة ملفوظة أو مكتوبة . وتكون بالقول وما تصرفه منه ، ويحكى به لفظها أو معناها نحو : (قال إني عبد الله) ، ومثال المكتوبة : كتبت «سلام عليكم» وحكاية الجملة تطرد بعد القول ، وبعد السماع ، وبعد الكتابة ، وبعد القراءة . ولا تقع بعد غير ذلك إلا سماعاً .

(ب) وحكاية مفرد وهى ضربان : ضرب بأداة استفهام ويسمى الاستثبات « بأى » ، أو « من » — أى : طلب الإثبات بهما ، وهى التى ذكرها المصنف ، والمحكى فيها صفة اللفظ . وضرب بغير الأداة ، وهو شاذ ؛ إذا قصد المعنى كقول بعض العرب : دعنا من تمرتان ، لمن قال له : هاتان تمرتان . فإن قصد اللفظ فلا شذوذ .

(٢) « ما » اسم موصول مفعول احك « لمنكور » صلة « عنه » متعلق بسئل على أنه نائب فاعله ، والجملة صفة لمنكور « بها » متعلق بسئل ، و « ها » عائدة إلى أى « فى الوقف » متعلق باحك « أو حين » ظرف معطوف على الوقف . « ووقفاً » حال من فاعل احك — أو منصوب على نزع الخافض « ما » موصول مفعول احك « بمن » متعلق باحك « والنون » مفعول حرك مقدم « مطلقاً » نعت لمصدر محذوف — أى تحريكاً مطلقاً « وأشبعن » فعل أمر مؤكد بالنون الخفيفة ؛ « منان » مفعول قل مقصود لفظه « ومنين » عطف عليه « بعد » ظرف متعلق بقل « لى » خبر مقدم « إلفان » مبتدأ =

إن سُئِلَ بِـ«أَيٍّ» عَنِ مَنْكُورٍ مَذْكُورٍ فِي كَلَامٍ سَابِقٍ حُكِيَ فِي «أَيٍّ» ،
 مَالِذِكِ الْمَنْكُورِ : مِنْ إِعْرَابٍ ، وَتَذَكِيرٍ وَتَأْنِيثٍ ، وَإِفْرَادٍ ، وَتَثْنِيَةٍ ، وَجَمْعٍ .
 وَيُفْعَلُ بِهَا ذَلِكَ وَضَلًّا وَوَقْفًا ، فَتَقُولُ لِمَنْ قَالَ : جَاءَنِي رَجُلٌ : «أَيُّ» ، وَلِمَنْ
 قَالَ : رَأَيْتَ رَجُلًا : «أَيًّا» ، وَلِمَنْ قَالَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ : «أَيٍّ» . وَكَذَلِكَ تَفْعَلُ
 فِي الْوَصْلِ ، نَحْوُ : أَيْ يَأْتِي — وَأَيًّا يَأْتِي — وَأَيٍّ يَأْتِي . وَتَقُولُ فِي التَّأْنِيثِ :
 أَيْةٌ ، وَفِي التَّثْنِيَةِ : أَيَّانٍ ، وَأَيَّتَانِ — رَفْعًا ، وَأَيَّتَيْنِ ، وَأَيَّتَيْنِ — جَرًّا وَنَصْبًا ،
 وَفِي الْجَمْعِ : أَيُّونَ ، وَأَيَّاتُ — رَفْعًا ، وَأَيِّينَ ، وَأَيَّاتٍ جَرًّا وَنَصْبًا^(١) .

= مؤخر «بابنين» متعلق بالفتان ، والجملة من المبتدأ والخبر مفعول لقول محذوف مضاف
 «بعد» إليه . «لمن» متعلق بقل ، وجملة «قال» صلة من «أنت بنت» الجملة محكية
 يقال «منه» مقصود لفظه مفعول قل «والنون» مبتدأ «قبل» ظرف متعلق بمسكنه
 الواقع خبراً للنون . «التاء» بالقصر مفعول وصل «والألف» معطوف عليه «بمن
 يآثر» متعلقان بصل «ذا» اسم إشارة مبتدأ «بنسوة» متعلق بكلف الواقع خبراً للمبتدأ
 وجملة المبتدأ والخبر في محل جر بإضافة قول محذوف يضاف إثر إليه — أي يآثر
 قولك ذا ... الخ . «منون» مفعول قل «مسكنا» حال من فاعل قل «إن قيل» شرط
 وفعله ، والجواب محذوف «جا قوم» الجملة نائب فاعل قيل قصد لفظها «لقوم»
 متعلق بجا «فطنا» نعت لقوم المجرور . «فلفظ» الفاء واقعة في جواب الشرط ولفظ
 مبتدأ «من» مضاف إليه ، وجملة لا يختلف خبر المبتدأ «ونادر» خبر مقدم «منون»
 مبتدأ مؤخر مقصود لفظه «في نظم» متعلق بنادر «عرف» الجملة من الفعل ونائب
 ونائب الفاعل نعت لنظم .

(١) «أَيٍّ» فِي جَمِيعِ الْأَمْثَلَةِ — اسْتِفْهَامِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ . وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي إِعْرَابِهَا ؛
 فَقِيلَ : ظَاهِرٌ ، وَهُوَ مَا فِيهَا مِنَ الْحَرَكَاتِ وَالْحُرُوفِ ، وَعَلَى ذَلِكَ تَكُونُ بِحَسَبِ الْعَوَامِلِ
 فَأَيُّ مَبْتَدَأٍ ، خَبْرُهُ مَحْذُوفٌ مُؤَخَّرٌ عَنْهَا لِمَصْدَارَتِهَا ، تَقْدِيرُهُ — فِي جَاءَ رَجُلٌ : أَيْ
 جَاءَ . وَ«أَيَّا» مَفْعُولٌ لِمَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ — فِي رَأَيْتَ رَجُلًا : أَيَّا رَأَيْتَ . وَأَيُّ مَجْرُورٌ
 بِحَرْفِ جَرٍّ مَحْذُوفٌ مَعَ مُتَعَلِّقِهِ تَقْدِيرُهُ — فِي مَرَرْتُ بِرَجُلٍ : بِأَيٍّ مَرَرْتُ . وَيَلْزَمُ عَلَى
 هَذَا الْقَوْلِ حَذْفُ الْجَارِ وَإِبْقَاءُ عَمَلِهِ ، وَهَذَا شَاذٌ . وَقِيلَ إِعْرَابُهَا مَقْلَبٌ ؛ لِأَنَّهَا لِحِكَايَةِ
 اللَّفْظِ الْمَسْمُوعِ ؛ فَحَرَكَاتُهَا ، وَحُرُوفُهَا الزَّائِدَةُ فِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ — لِلْحِكَايَةِ ، وَلَيْسَتْ =

وإن سئل عن المنكور المذكور^(١) بـ «مَن» - حُكِيَ فيها مَالُهُ من إعراب ،
وتُشَبَّعُ الحركةُ التي على النون ؛ فيتولدُ منها حرف مُجَانِسٌ لها ، ويُحَكَّى فيها ماله
من تَأْنِيثٍ وتذكير ، وتثنية وجمع . وَلَا تَفْعُلُ بها ذلك كله إِلَّا وقفاً ، فتقول
لن قال جاءني رجل : «مَنُو» ، ولن قال رأيت رجلاً : «مَنَّا» ، ولن قال مررت
برجل : «مَنِي» . وتقول في تثنية المذكر : مَنَانٌ - رفعاً ، ومَنَيْنٌ - نصباً وجراً .
وتُسَكَّنُ النونُ فيهما ؛ فتقول لن قال جاءني رجلان : «مَنَانٌ» ، ولن قال
رأيت رجلين : «مَنَيْنٌ» ، ولن قال مررت برجلين : «مَنَيْنٌ» . وتقول للمؤنثة :
«مَنَّة» - رفعاً ونصباً وجراً ؛ فإذا قيل : أَتَتْ بِنْتُ - فقل : «مَنَّة» - رفعاً ،
وكذا في الجر والنصب . وتقول في تثنية المؤنث : مَنَتَانٌ - رفعاً ، ومَنَتَيْنٌ -
جرأً ونصباً ، بسكون النون التي قبل التاء ، وسكون نون التثنية ، وقد ورد
قليلاً فَتَحُ النون التي قبل التاء ، نحو : مَنَتَانٌ - ومَنَتَيْنٌ . وإليه أشار بقوله :
«والفتحُ نَزَرُ» . وتقول في جمع المؤنث : مَنَاتٌ - بالالف والتاء الزائدتين
كهندات ، فإذا قيل : جاء نِسْوَةٌ - فقل : مَنَاتٌ ، وكذا تفعل في الجر
والنصب . وتقول في جمع المذكر : مَنُونٌ - رفعاً - ومَنِينٌ - نصباً وجراً ،
بسكون النون فيهما ؛ فإذا قيل : جاء قوم - فقل : مَنُونٌ . وإذا قيل : مررت
بقوم ، أو رأيت قوماً - فقل : مَنِينٌ^(٢) .

= علامات إعراب . فأى - دائماً - مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها حركة
الحكاية - أو حرفها ، والخبر محذوف تقديره : أئى هو ، أو هم - مثلاً .

(١) يشترط أن يكون عاقلاً ؛ لاختصاص «مَن» به - بخلاف أئى .

(٢) «مَن» مبنية في الجميع ، وهى مبتدأ مبنية على سكون مقدر على آخره منع
من ظهوره حركة مناسبة الحرف الذى جلبته الحكاية - فى محل رفع ، والخبر محذوف
كما فى أئى . وليست منان ومنين ونحوهما معربة - كما قد يتوهم من التثنية والجمع - بل
هى لفظ «مَن» زيدت عليها هذه الحروف ؛ للدلالة على حال المستول منه .

هذا حكم «مَنْ» إذا حُكِيَ بها في الوقف . فإذا وُصِلَتْ لم يُحْكَ فيها شيء من ذلك ؛ لَكِنْ تكون بلفظ واحد في الجميع^(١)؛ فتقول : مَنْ يا فتى ؟ لقائل جميع ما تقدم . وقد ورد في الشعر قليلاً «مُنُونٌ» و«مُنُوناً» ، قال الشاعر :
١٣٠- أَتَوْا نَارِي ، فَقُلْتُ : مَنْ أَنْتُمْ ؟

فَقَالُوا : الْجِنُّ ، قُلْتُ : عُمُوا ظَلَامًا

فقال : «مُنُونٌ أَنْتُمْ» والقياس : مَنْ أَنْتُمْ ؟

* * *

(وَالْعَلَمَ أَحْكَيْنَهُ مِنْ بَعْدِ «مَنْ» إِنَّ عَرِيتَ مِنْ عَاطِفٍ بِهَا اقْتَرَنَ)^(٢)
يجوز أن يُحْكِيَ الْعَلَمَ^(٣) بـ «مَنْ» إن لم يتقدم عليها عاطف^(٤)؛ فتقول

(١) فلا تحرك نونها ، ولا تشبع ، ولا تلحقها علامات الفروع .

١٣٠- هو لشمير بن الحارث الضبي ، من أكاذيب العرب في الجن .

اللغة والإعراب : ناري مفعول أتوا مضاف للياء «منون» اسم استفهام مبتدأ مبني على سكون مقدر كما بينا ، والواو والنون زائدتان لحكاية الضمير في الفعل المحذوف الصادر من الجن ، والتقدير : أتوا ناري فقالوا أتينا ، فقلت : منون «أنتم» خبر المبتدأ «الجن» خبر مبتدأ محذوف - أي نحن الجن ، والجملة مقول القول «ظلاماً» ظرف - أو تمييز محول عن الفاعل ، والأصل : لينعم ظلامكم ، وهي جملة دعائية مثل : عم صباحاً ، وعم مساء (والمعنى) واضح .

(والشاهد) لحاق الواو والنون «من» في حالة الوصل ، وذلك شاذ . وفيه شذوذ آخر ، وهو : تحريك النون الأخيرة مع أنها حين تزداد تسكن ، وشذوذ ثالث وهو : حكاية الضمير المحذوف في أتينا ، والضمير معرفة ، والمعارف لا تحكى .

(٢) «والعلم» مفعول محذوف يفسره ما بعده «من بعد من» متعلق بأحكيه ومضاف إليه «إن عريت» شرط وفعله يعود على «من» من عاطف متعلق بعريت «بها» متعلق باقترن الواقع صفة لعاطف ، وفاعل اقترن يعود على عاطف .

(٣) سواء كان اسماً ، أو لقباً ، أو كنية .

(٤) أي بالواو خاصة ، وقيل : والفاء . ويشترط : ألا يتبع العلم بنعت ، أو توكيد ،

أو بدل .

لمن قال جاعف زید : مَنْ زَيْدٌ ؟ ، ولمن قال رأيت زیداً : مَنْ زَيْدٌ ؟ ، ولمن قال مررت بزید : مَنْ زَيْدٌ ؟ فتحكى في العلم المذكور بعد « مَنْ » ما للعلم المذكور في الكلام السابق من الإعراب . وَمَنْ : مبتدأ ، والعلم الذي بعدها خبر عنها : أو خبر عن الاسم المذكور بعد « مَنْ » .

فإن سبق « مَنْ » عاطف لم يجز أن يحكى في العلم الذي بعدها — ما قبلها من الإعراب . بل يجب رفعه على أنه خبر عن « مَنْ » ، أو مبتدأ خبره « مَنْ » ، فتقول لقائل : جاء زيد — أو رأيت زیداً — أو مررت بزید : وَمَنْ زَيْدٌ (١) ؟ .

ولا يحكى من المعارف إلا العلم ؛ فلا تقول لقائل : رأيت غلام زید : مَنْ غلام زید ؟ — بنصب غلام ، بل يجب رفعه ؛ فتقول : مَنْ غلام زید ؟ ، وكذلك في الرفع والجر .

(١) وكذلك تمنع الحكاية إذا أتبع العلم نحو : من زيد الفاضل ؟ قال ابن هشام : ويستثنى من ذلك : أن يكون التابع ابناً متصلاً بعلم ؛ كرأيت زين بن عمر . أو علماً معطوفاً بالواو ؛ كرأيت زیداً وعمرأ ، فتجوز فيهما الحكاية على خلاف في الثانية . ويتلخص مما تقدم : أن بين « أى » ، و « من » — الفروق الآتية :

(أ) « أى » عامة في السؤال ، و « من » خاصة بالسؤال عن العاقل .
 (ب) « أى » عامة في الوقف والوصل ، و « من » خاصة بالوقف .
 (ج) « أى » يحكى فيها حركات الإعراب غير مشبعة ، و « من » يجب فيها الإشباع .

(د) ما قبل تاء التانيث في « أى » — واجب الفتح ، ويجوز الفتح والإسكان في « من » .

(هـ) « أى » تختص بالنكرات ، و « من » يحكى بها النكرة ، والعلم لا غير من المعارف .

الأمثلة والمريينات

١ — عرف الحكاية ، وبين أقسامها التي ذكرت هنا ، وأين تطرد حكاية الجملة ؟
مثل لما تقول .

٢ — ما الفرق بين « أى ، ومن » — في الحكاية والإعراب ؟ وما حكم « من » مع
النكرة ؟ وضح بالأمثلة .

٣ — يرمي بحكى العلم ؟ وما الشرط في حكايته ؟ وضح بالأمثلة من عندك .

٤ — بين موضع الاستشهاد بالآتي في باب الحكاية :

(وقالوا الحمد لله الذى سخر لنا هذا) . قرأت على فص خاتم الرسول : « محمد
رسول الله » . كتبت : (سلام عليكم بما صبرتم) . قال أعرابي لآخر : أليس فلاناً
قرشياً ؟ فقال : ليس بقرشياً . قال عليه الصلاة والسلام : « إياكم اللؤ ، فإن اللؤ
يفتح عمل الشيطان » . وقال ذو الرمة :

سمعتُ الناسَ ينتجعونَ غيثاً فقلتُ لصيدح : انتجعي بلالاً

وقال آخر :

وجَدْنَا في كتابِ بنى تميم « أحقُّ الناسِ بالرَّكضِ المِشار »

٥ — احك الجمل الآتية مبيناً ما تطرد حكايته :

توكلت على الله . حسبي الله ونعم الوكيل . وما توفيقى إلا بالله (أسمع بهم وأبصر)
حتى على الفلاح . لا حول ولا قوة إلا بالله .

٦ — احك « بأى » ثم « بمن » النكرات الصالحة للحكاية فيما يأتى : وكذا الأعلام .
في مصر كتاب عطاء ، وقد بعثت إليك كتباً من إنتاجهم ، وأرسلت بها رسولا مهذباً
وأرجو أن توضع في مكان أمين ، فقد أهديت إلى من رجل أجله ، وفيها كتاب عن
شوقي ، وآخر عن خالد بن الوليد .

التأنيث

(عِلَامَةُ التَّأْنِيثِ تَاءٌ أَوْ أَلِفٌ وَفِي أَسَامٍ قَدَرُوا التَّاءَ : كَالْكَتِفِ وَيُعْرَفُ التَّقْدِيرُ : بِالضَّمِيرِ وَنَحْوِهِ ، كَالرَّدِّ فِي التَّصْغِيرِ)^(١)
أَصْلُ الْاسْمِ أَنْ يَكُونَ مَذْكَراً ، وَالتَّأْنِيثُ فَرْعٌ عَنِ التَّذْكِيرِ^(٢) . وَلَكِنْ التَّذْكِيرُ هُوَ الْأَصْلُ - اسْتَفْنَى الْاسْمُ الْمَذْكَرُ عَنْ عِلَامَةٍ تَدُلُّ عَلَى التَّذْكِيرِ . وَلَكِنْ التَّأْنِيثُ فَرْعاً عَنِ التَّذْكِيرِ - اقْتَفَرَ إِلَى عِلَامَةٍ تَدُلُّ عَلَيْهِ ؛ وَهِيَ التَّاءُ ، وَالْأَلِفُ الْمَقْصُورَةُ - أَوْ الْمُدُودَةُ ، وَالتَّاءُ أَكْثَرُ فِي الِاسْتِعْمَالِ مِنَ الْأَلِفِ^(٣) ، وَلِذَلِكَ قُدِّرَتْ فِي بَعْضِ الْأَسْمَاءِ ؛ كَعَيْنٍ - وَكَتِفٍ .

وَيُسْتَدَلُّ عَلَى تَأْنِيثِ مَا لَا عِلَامَةَ فِيهِ ظَاهِرَةً مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُؤَنَّثَةِ : بِعَوْدِ الضَّمِيرِ إِلَيْهِ مُؤَنَّثاً ، نَحْوَ الْكَتِفِ نَهَشَتْهَا - وَالْعَيْنِ كَحَلَّتْهَا . وَبِمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ؛ كَوَضَفِهِ بِالْمُؤَنَّثِ نَحْوَ : أَكَلْتُ كَيْفَ مَشْوِيَّةً ، وَكَرَدُّ التَّاءِ إِلَيْهِ فِي التَّصْغِيرِ ، كَكُتَيْفَةٍ ، وَرِدْيَةٍ^(٤) .

(١) « عِلَامَةُ التَّأْنِيثِ » مُبْتَدَأٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ « تَاءٌ » خَبَرٌ « أَوْ أَلِفٌ » عَطْفٌ عَلَى تَاءٍ « وَفِي أَسَامٍ » مُتَعَلِّقٌ بِقَدَرُوا « التَّاءُ » بِالْقَصْرِ - مَفْعُولٌ قَدَرُوا « كَالْكَتِفِ » مُتَعَلِّقٌ بِمَحْذُوفٍ خَبَرٌ لِمُبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ . « التَّقْدِيرُ » نَائِبٌ فَاعِلٌ يَعْرِفُ « بِالضَّمِيرِ » مُتَعَلِّقٌ بِيعْرِفُ « وَنَحْوِهِ » عَطْفٌ عَلَيْهِ « كَالرَّدِّ » خَبَرٌ لِمُبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ « فِي التَّصْغِيرِ » مُتَعَلِّقٌ بِالرَّدِّ .
(٢) لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي جَمِيعِ الْأَشْيَاءِ التَّذْكِيرُ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى زِيَادَةٍ . وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى التَّذْكِيرِ : الشَّهْرَةُ وَكَثْرَةُ الِاسْتِعْمَالِ .

(٣) وَكَذَلِكَ أَظْهَرَ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى التَّأْنِيثِ ؛ لِأَنَّهَا لَا تَلْتَبِسُ بِشَيْءٍ - بِخِلَافِ الْأَلِفِ فَإِنَّهَا تَلْتَبِسُ بِالْأَلِفِ الْإِلْحَاقِ ؛ وَالْأَلِفُ التَّكْسِيرِ .

(٤) وَكَذَلِكَ تَأْنِيثُ فَعْلِهِ ، أَوْ خَبَرِهِ ، أَوْ حَالِهِ ، أَوْ عَدَدِهِ ، أَوْ إِشَارَتِهِ .
هَذَا : وَمَا لَا يَتَمَيَّزُ مَذْكَرُهُ عَنْ مُؤَنَّثِهِ ، كَنَمْلَةٍ وَقَمَلَةٍ وَبِرَغَوْتٍ - يَعْتَبَرُ مَا فِيهِ التَّاءُ مُؤَنَّثاً مُطْلَقاً ، وَمَا تَجَرَّدَ مِنْهَا مَذْكَراً مُطْلَقاً . وَمَا كَانَ مِنْ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ مَزْدُوجاً - فَالْغَالِبُ عَلَيْهِ التَّأْنِيثُ تَبْعاً لِلِسَمَاعِ ؛ كَعَيْنٍ ، وَأُذُنٍ ، وَرَجُلٍ . وَغَيْرُ الْمَزْدُوجِ - مَذْكَرٌ فِي الْغَالِبِ ؛ كِرَأْسٍ ، وَأَنْفٍ ، وَظَهَرٍ . وَمِنَ الْمَزْدُوجِ الْمَذْكَرُ : حَاجِبٌ ، وَصَدَغٌ ، =

(١) وَلَا تَلِي فَارِقَةً فَعُولًا أَصْلًا، وَلَا الْمِفْعَالُ وَالْمِفْعِيلُ
كَذَاكَ مِفْعَلٌ ، وَمَا تَلِيْسُهُ تَا الْفَرْقِ مِنْ ذِي فَشْدُوذٍ فِيهِ
وَمِنْ فَعِيلٍ كَقَتِيلٍ إِنْ تَبِعَ مَوْصُوفُهُ غَالِبًا تَا تَمْتَنِعُ (١)

قد سبق أن هذه التاء ، إنما زيدت في الأسماء لتمييز المؤنث عن المذكر ،
وأكثر ما يكون ذلك في الصفات : كقائم وقائمة - وقاعد وقاعدة ، ويَقِلُّ
ذلك في الأسماء التي ليست بصفات ، كرجل ورجلة ، وإنسان وإنسانة ، وامرئ
وامرأة .

وأشار بقوله : « ولا تلي فارقة فعولا - الأبيات » إلى أن من الصفات مالا
تلتحقه هذه التاء ، وهو ما كان من الصفات على « فَعُول » وكان بمعنى فاعل (٢) ،
وإليه أشار بقوله « أَصْلًا » . واحترز بذلك من الذي بمعنى مفعول . وإنما جعل
= ونحد ، ومرفق ، وزند ، وكوع . ومن المنفرد المؤنث : الكرش . وما يجوز فيه
التذكير والتأنيث : العنق ، واللسان ، والقفا . ومن المزدوج الذي يذكر ويؤنث :
العضد ، والإبط ، والضرس .

(١) « ولا » نافية « تلي » فعل ، وفاعله يعود إلى تاء التأنيث « فارقة » حال
من فاعل تلي « فعولا » مفعول تلي « أصلا » حال من فعولا . « كذاك » خبر مقدم
« مفعول » مبتدأ مؤخر « وما » موصول مبتدأ « تَا » فاعل تليه « الفرق » مضاف إليه
والجملة صلة ما « من ذي » متعلق بتليه ، والإشارة إلى الأوزان المتقدمة « فشذوذ
فيه ، مبتدأ وخبر ، والجملة خبر المبتدأ الأول ، والفاء زائدة لشبه الموصول بالشرط .
« ومن فعيل » متعلق بتمتنع « كقتيل » في موضع الحال من فعيل « إن تبع » شرط
وفعله ، والجواب محذوف لدلالة ما بعده عليه « موصوفه » مفعول تبع ، وفاعله يعود
على فعيل « غالباً » حال من ضمير تبع « التا » مبتدأ ، وجملة « تمتنع » خبره .

(٢) أما المسموع من قولهم : امرأة ملولة - من الملل ، وفاروقة - من الفرق
وهو الخوف - فالتاء للمبالغة ؛ بدليل : رجل ملولة وفاروقة . ومثلهما : ضرورة -
لمن لم يتزوج ، ولجوجة - لكثير اللجاجة وهي الحصومة ، وسروقة - لكثير السرقة .
وقولهم امرأة عدوة - شاذ ؛ إذا أريد : من قامت بها العداوة . أما إذا قصد : من
وقعت عليها العداوة - فلا شذوذ ؛ لأنها حينئذ بمعنى مفعول .

الأول أصلاً ؛ لأنه أكثر من الثانى ، وذلك نحو ؛ شُكُور ، وصَبُور ، بمعنى شاكر - وصابر ؛ فيقال للمذكر والمؤنث : صَبُور ، وشُكُور - بلاتاء ، نحو : هَذَا رَجُلٌ شُكُورٌ - وامرأةٌ صَبُورٌ . فإذا كان فَعُول بمعنى مفعول ؛ فقد تَلَحُّقَهُ التاء فى التانيث ، نحو : رَكُوبَةٌ - بمعنى مركوبة^(١) .

وكذلك لا تلحق التاء : وَصُفَاءً عَلَى « مِفْعَال » كامرأةٌ مِهْدَارٌ - وهى الكثيرة الهَذَر ، وهو الهَذْيَانُ^(٢) . أو عَلَى « مِفْعِيل » كامرأةٌ مِعْطِيرٌ - من : عَطِرَتِ المرأةُ - إذا استعملَتِ الطَّيْبَ^(٣) . أو عَلَى « مِفْعَل » كَمِغْشَمٍ - وهو : الذى لَا يَثْنِيهِ شَيْءٌ عما يريدُه ويهواه من شجاعته .

وما لحقته التاء من هذه الصفات للفرق بين المذكر والمؤنث - فشاذ لا يُقَاس عليه ، نحو : عُدُوٌّ وَعُدُوَّةٌ - وَمِيقَانٌ وَمِيقَانَةٌ^(٤) - وَمِسْكِينٌ وَمِسْكِينَةٌ .

وأما « فَعِيل » : فإما أن يكون بمعنى فاعل ؛ أو بمعنى مفعول ؛ فإن كان بمعنى فاعل - لحقته التاء فى التانيث ، نحو : رَجُلٌ كَرِيمٌ - وامرأةٌ كَرِيمَةٌ ، وقد حُذِفَتْ منه قليلاً ، قال الله تعالى : (مَنْ يُخَيِّرِ الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ؟) ، وقال الله تعالى : (إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ) . . وإن كان بمعنى مفعول - وإليه آثار بقوله « كَفْتِيل » - فإما أن يستعمل استعمال الأسماء أو لا ؛ فإن اسْتُعْمِلَ استعمالَ الأسماء - أى : لم يتبع موصوفه - لحقته التاء^(٥) ،

(١) ونحو : أَكُولَةٌ وحَلُوبَةٌ - بمعنى : مأْكُولَةٌ ومَحْلُوبَةٌ .

(٢) ومثله : مِفْتَاحٌ - لكثيرة الفتح وكثيره ، ومِعْلَامٌ - لكثيرة العلم وكثيره ، ومِفْرَاحٌ - لكثيرة الفرح وكثيره .

(٣) ونحو : مِنْطِيقٌ لِلرَّجُلِ الْبَلِيغِ والمرأةُ الْبَلِيغَةُ وشَدٌ : امرأةٌ مَسْكِينَةٌ ، وسمع مسكين على القياس .

(٤) يقال : رَجُلٌ مِيقَانٌ - أى لا يسمع شيئاً إلا أيقنه وتحققه ، وكذلك امرأةٌ مِيقَانَةٌ .

(٥) أى للفرق بين المذكر والمؤنث .

نحو : هَذِهِ ذَبِيحَةٌ ، وَنَطِيحَةٌ ، وَأَكِيلَةٌ ؛ أَى : مَذْبُوحَةٌ — وَمَنْطُوحَةٌ — وَمَأْكُولَةٌ السَّبْع ، وَإِنْ لَمْ يَسْتَعْمَلْ اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ — أَى : بِأَنْ يَتَّبِعَ مَوْصُوفَهُ — حُذِفَتْ مِنْهُ التَّاءُ غَالِباً^(١) ، نَحْوُ : مَرَرْتُ بِامْرَأَةٍ جَرِيحٍ — وَبِعَيْنٍ كَحِيلٍ — أَى : مَجْرُوحَةٍ وَمَكْحُولَةٍ ، وَقَدْ تَلَحُّقَهُ التَّاءُ قَلِيلاً ، نَحْوُ : خَصْلَةٌ ذَمِيمَةٍ — أَى : مَذْمُومَةٍ ، وَفَعْلَةٌ حَمِيدَةٌ — أَى : مَحْمُودَةٌ .

* * *

(وَأَلِفُ التَّأْنِيثِ : ذَاتُ قَصْرِ	وَذَاتُ مَدٍّ ، نَحْوُ أَنْثَى الْغُرِّ
وَالْأَشْهَارُ فِي مَبَانِي الْأُولَى	يُبْدِيهِ وَزَنُ « أَرَبَى » ، وَالطُّولَى
وَمَرَطَى « وَوَزَنُ (فَعْلَى) جَمْعًا	أَوْ مَصْدَرًا ، أَوْ صِفَةً : كَشَبَعَى
وَكَحْبَارَى ، سُمِّىَ ، سَبَطَرَى ،	ذِكْرَى ، وَحِثْيَى ، مَعَ الْكُفْرَى
كَذَاكَ خُلِيطَى ، مَعَ الشُّقَارَى ،	وَأَعَزُّ لِغَيْرِ هَذِهِ اسْتِنْدَارًا ^(٢)

(١) اكْتِفَاءٌ بِمَعْرِفَةِ الْمَوْصُوفِ . وَالْمُرَادُ : الْمَوْصُوفُ الْمَعْنَوَى ؛ لِيَشْمَلَ مَا إِذَا كَانَ الْوَصْفُ خَبَرًا ، أَوْ حَالًا ، أَوْ بَيَانًا — لَا خُصُوصَ النِّعَتِ النَّحْوِ . وَالْمَشْتَقَاتُ عَلَى مَعْنَى خَاصٍ بِالْأُنْثَى يَنَاسِبُ طَبِيعَتَهَا ؛ كَالْحَمْلِ وَالْوِلَادَةِ وَالْإِرْضَاعِ وَالْحَيْضِ وَنَحْوِهَا — يَجُوزُ دُخُولُ التَّاءِ عَلَيْهَا ، وَعَدَمُ إِدْخَالِهَا ، وَهُوَ أَحْسَنُ .

وَقَالَ بَعْضُ الْأَئِمَّةِ : إِنْ الْأَرْبَعَةُ الْأُولَى الَّتِي ذَكَرَهَا النَّازِمُ ، يَشْرُطُ لِحَذْفِ التَّاءِ مِنْهَا مَا يَشْرُطُ فِي « فَعِيل » ، أَى : أَنَّهَا إِذَا جَرَتْ عَلَى مَوْصُوفِهَا لَمْ يَوْتِ فِيهَا بِالْهَاءِ .

وَإِذَا لَمْ يَذْكُرِ الْمَوْصُوفُ أَثْبَتَ الْهَاءَ ؛ خَوْفًا مِنَ اللَّبْسِ نَحْوُ : رَأَيْتُ صَبُورَةً — مَعْطَارَةً — قَتِيلَةً ، وَهُوَ قَوْلٌ يَحْسَنُ الْأَخْذَ بِهِ .

هَذَا : وَتَأْتِي التَّاءُ لتمييز الواحد من الجنس كثيراً : كتمررة ونخلة ، وجرة وسفينة . وعوضاً من التاء واللام ؛ كعدة . وسنة ، ولتأكيد التأنيث ، كنعجة وغير ذلك .

(٢) « وَأَلِفُ التَّأْنِيثِ » مَبْتَدَأُ « ذَاتُ قَصْرِ » خَبَرُ « وَذَاتُ مَدٍّ » عَطْفٌ عَلَيْهِ « نَحْوُ » خَبَرٌ لِمَبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ « أَنْثَى الْغُرِّ » مَضَافٌ إِلَيْهِ بِنَحْوِ ، وَأُنْثَى الْغُرِّ : غِرَاءٌ بِأَلْفٍ مَمْلُودَةٍ . « وَالْأَشْهَارُ » مَبْتَدَأُ « فِي مَبَانِي الْأُولَى » مُتَعَلِّقٌ بِهِ وَمَضَافٌ إِلَيْهِ « وَزَنُ » فَاعِلٌ يَبْدِيهِ وَالْجُمْلَةُ خَبَرٌ لِمَبْتَدَأٍ « وَالطُّولَى وَمَرَطَى » مَعْطُوفَانِ عَلَى أَرَبَى « وَوَزَنُ » مَعْطُوفٌ =

قد سبق أن ألف التانيث على ضربين ؛ أحدهما : المقصورة ، كَحُبْلَى ، وَسَكْرَى ، والثاني : المملودة ، كَحَمْرَاءَ وَغَرَاءَ^(١) ، ولكل منهما أوزان تُعرَفُ بها .
فأما المقصورة فلها أوزان مشهورة ، وأوزان نادرة .

فمن المشهورة : « فَعَلَى » ، نحو : أَرَبَى - للداهية ، وَشَعْبَى - لموضع^(٢) .
ومنها : « فَعَلَى » ، اسماً كَبُهِمَى - لنبت ، أو صفةً كَحُبْلَى - والطُولَى ،
أو مصدرًا كَرُجَعَى .

ومنها : « فَعَلَى » اسماً كَبَرْدَى - لنهر بدمشق ، أو مصدرًا كَمَرَطَى -
لضَرْبٍ مِنَ الْعَدُوِّ^(٣) ، أو صفةً كَحَيْدَى ، يقال : حمارٌ حَيْدَى - أى يَحِيدُ عن
ظِلِّهِ لِنَشَاطِهِ . قال الجوهري : ولم يجيء في نُعُوتِ المذكر شيء على فَعَلَى -
غَيْرُهُ^(٤) .

ومنها : « فَعَلَى » ، جمعاً كَصَرَعَى - جمع صريع ، أو مَصْدَرًا كَدَغَوَى ،
أو صفةً كَشَبَعَى - وَكَسَلَى^(٥) .

= على وزن السابق « جمعاً » حال من فَعَلَى « وكحبارى » معطوف على كشبعى ، وما بعده
عطف عليه بإسقاط العاطف « مع الكُفْرَى » حال من المتقلبات قبل . « كذاك » خبر
مقدم « خليطى » مبتدأ مؤخر « مع الشقارى » حال من خليطى « استنداراً » مفعول اعز
(١) الألف المقصورة هي : ألف مفردة لازمة قبلها فتحة ، وتزاد في آخر
الأسماء العربية ، نحو : ليلي - وسعدى ، والمملودة هي ألف زائدة في آخر بعض
الأسماء العربية ، وقبلها ألف ، فتقلب الثانية - وهي ألف التانيث - همزة ، كأسماء
- وحسنا .

(٢) ذكر الموضح : أن هذا الوزن نادر ، بل قيل شاذ . ولم يرد منه إلا أَرَبَى ،
وشعبي ، و « أَدَى وَجُنَى » - لموضعين ، و « أَرِنَى » لحب يجبن به اللبن ،
و « جُعْبَى » لكبار النمل . فكيف يعده الناظم من الأوزان المشهورة ؟ وهو مشترك
بين المقصورة والمملودة ، وهو فيها كثير ، ومنه : كُرْمَاء - وَقُضْلَاء - وَنُفْسَاء - وَخُلَفَاء .

(٣) أى السريع ومثلها : جَمَزَى وَبَشَكَى - لنوعين من السير السريع .

(٤) وقد عد صاحب التسهيل هذا الوزن من المشترك ، وذكر منه مع المملودة :
قَرْمَاء وَجَنْفَاء - لموضعين ، وَدَأْثَاء - للأمة ، والجمع : دَأْث - محركة .

(٥) فإن كان « فعلَى » اسماً ؛ كَأَرَطَى لشجر يدبغ به الأديم ، وَعَلَى لنبت =

ومنها : «فُعَالِي» ، كحُبَارَى لطائر ، ويقع على الذكر والأنثى ^(١) .

ومنها : «فُعَلِي» ، كَسُمَّي - للباطل .

ومنها : «فِعَلِي» ، كَسِبَطَرَى - لضَرْبٍ من المشي ^(٢) .

ومنها : «فِعَلِي» ، مصدرأ كَذِكْرَى ، أو جمعاً كظِرْبِي جمع ظِرْبَانٍ ، وهي : دُوَيْبَّةٌ كَاهِرَةٌ منتنة الريح ، تزعم العرب أنها تَفْسُو في ثوب أحدهم إذا صاها ، فلا تذهب رائحته حتى يَبْلَى الثوبُ ، وَكَجَجَلِي - جمع حَجَلٍ ^(٣) ؛ وليس في المجموع ما هو على وزن فِعَلِي غيرهما . ومنها : «فِعِيلِي» ، كَحِثِّي بِمعنى الحَثِّ ^(٤) .

ومنها : «فُعَلِي» ، نحو : كَفُرَى - لِوَعَاءِ الطَّلَعِ ^(٥) .

ومنها : «فُعِيلِي» ، نحو خُلَيْطِي - للاختلاط ، ويقال : وَقَعُوا في خُلَيْطِي ، أى : اختلطَ عليهم أَمْرُهُمْ . ومنها : «فُعَالِي» ، نحو : شُقَارَى - لنبِتٍ ^(٦) .

* * *

(لَمَدَّهَا : فَعْلَاءٌ ، أَفْعِلَاءٌ - مُثَلَّثَ الْعَيْنِ - وَفَعْلَاءٌ

ثُمَّ فِعَالًا ، فُعْلَلًا ، فَاعُولًا ، وَفَاعِلَاءٌ ، فِعْلِيًّا ، مَفْعُولًا

وَمُطَلَّقَ الْعَيْنِ فَعَالًا ، وَكَذَا مُطَلَّقَ فَاءٍ فَعْلَاءٌ أَخِيذًا ^(٧))

= ففي ألفه وجهان : كونها للتأنيث والإلحاق ؛ فإن قدرت للتأنيث منع من الصرف ، وإن كانت للإلحاق صرف . وهذا الوزن من المشترك ، ومثاله مع الممدودة حمراء .

(١) ومثله : سُمَانِي - لطائر معروف . وسَكَارَى - جمع سكران .

(٢) هو مشية فيها تبخر . ومثله : «دِفْقِي» لمشية فيها تدفق وإسراع .

(٣) اسم لطائر .

(٤) أى الطلب بشدة ، وهو مصدر حَثَّ على غير قياس ، ومثله : «خُلَيْطِي»

اسم للخلافة ، ومنه قول عمر : «لولا الخُلَيْقِي لأذنت» - أى لولا اشتغالي بأمور الخلافة لكنت مؤذناً .

(٥) أى طلع النخل ، ومثله : حُلَرَّى ، وَبُنْدَرَى - من الحنر والتبدير .

(٦) قيل : هو شقائق النعمان ، ومثله «خُبَارَى» لنبت ، و«خُضَارَى» لطائر

كالعصفور ، أصفر اللون ضارب إلى الخضرة .

(٧) «لَمَدَّهَا» خبر مقدم «فَعْلَاءٌ» مبتدأ مؤخر «أَفْعِلَاءٌ» عطف عليه «مُثَلَّث» =

لألف التانيث المملوذة أوزانٌ كثيرة ، نَبَّهَ المصنف على بعضها .
 فمنها : «فَعْلَاء» ، اسماً كَصَخْرَاء ، أو صفة مُذَكَّرُهَا عَلَى أَفْعَلَ كَحَمْرَاء ،
 وعلى غير أَفْعَلَ كَدِيْمَةُ هَظْلَاء^(١) ، ولا يقال : سَحَابٌ أَهْطَلُ — بل سحاب هَطِلٌ ،
 وكقولهم : فرس أو ناقة رَوَّغَاء^(٢) ، أى : حديدة القِيَادِ . ولا يوصف به المذكرُ
 منهما ؛ فلا يقال : جَمَلٌ أَرْوَّغٌ ، وكامرأة حَسَنَاء — ولا يقال : رَجُلٌ أَحْسَنُ ،
 وَالْهَظْلُ : تتابع المطر والدَّمَعِ وَسَيْلَانُهُ ، يقال : هَظَلَّتِ السماء تَهْطِلُ هَظْلًا
 وَهَظْلَانًا وَتَهْطَلًا .

ومنها : «أَفْعِلَاء» — مثلث العين^(٣) — نحو قولهم لليوم الرابع من أيام
 الأسبوع : أَرْبَعَاء — بضم الباء وفتحها وكسرهما .
 ومنها : «فَعْلَلَاء» ، نحو عَقْرِيَاء — لأنثى العقارب .
 ومنها : «فَعَالَاء» ، نحو قِصَاصَاء — المقصاص .
 ومنها : «فُعْلَلَاء» ، كقُرْفُصَاء^(٤) . ومنها : «فَاعُولَاء» ، كعَاشُورَاء .

= العين « حال من أفعلاء » وفعللاء — إلى مفعولا « معطوفات على فعلاء بإسقاط
 العاطف ، والقصر في بعضها للضرورة » ومطلق العين « حال مقدم من « فعلا » وهو
 معطوف على ما سبق « وكذا » متعلق بأخذنا « مطلق فاء » حال من « فعلاء » الواقع
 مبتدأ ، وجملة « أخذنا » خبره ، والألف للإطلاق ، ونائب الفاعل يعود إلى فعلاء
 (١) الديمة : المطر الذي لارعد فيه ولا برق . وهطلاء : متتابعة المطر .

(٢) الذى فى كتب اللغة : أنه بالعين المهملة .

(٣) ذكر صاحب التسهيل : أن مفتوح العين منه — من المشترك . ومثال
 المقصورة : «أجفلى» للدعوة العامة إلى الطعام ، يقال : دعوت القوم اتجفلى والأجفلى
 والأجفلاء — أى دعوتهم جميعاً إلى الطعام ، وضده : « النَقْرَى » وهو دعوة قوم
 على الخصوص كالانتقار . قال الشاعر :

نحن فى المَشْتَاةِ ندعو الجفلى لاترى الآدبَ فينا يَنْتَقِرُ

(٤) نوع من القعود ، وهو أن يجلس المرء على أليته وقدميه ، ويلصق بطنه
 بفخذه ، ويختبئ يديه يضعهما على ساقيه . وفيه ضم القاف والراء — على الاتباع .

ومنها : « فاعلاء » ، كقاصعاء - لجحر من جحره اليربوع^(١) .

ومنها : « فعلياء » ، نحو : كبرياء ، وهي العظمة .

ومنها : « مفعولاء » ، نحو : مشيوخاء - جمع شيخ .

ومنها : « فعلاء » - مطلق العين - أى : مضمومها - ومفتوحها - ومكسورها ،

نحو : دبوقاء - للعدرة ، وبرامساء - لغة في البرنساء ، وهم الناس . وقال ابن

السكيت^(٢) : يقال : ما أدري أى البرنساء هو ، أى : أى الناس . هو ؟ وكثيراء^(٣)

ومنها : « فعلاء » - مطلق الفاء - أى : مضمومها ، ومفتوحها ، ومكسورها ،

نحو خيلاء - للتكبر ، وجنفاء - اسم مكان ، وسيراء - لبرد فيه خطوط صفراء .

(١) هو حيوان فوق الفأرة ، يدها أقصر من رجله .

(٢) هو أبو يوسف يعقوب بن إسحاق بن السكيت . كان راوية ثقة ، عالماً بنحو الكوفيين ، وعلم القرآن واللغة والشعر ، وقد أخذ عن الكوفيين والبصريين ؛ كالفراء وأبي عمرو الشيباني ، وابن الأعرابي . وله تصانيف كثيرة في النحو . وكان مؤدباً لولدى المتوكل بالله ، والمعز ، والمؤيد . وقد سأله المتوكل يوماً : من أحب إليك ؟ ابناي هذان ؟ أم الحسن والحسين ؟ فغض يعقوب من ابنه ، وأثنى على الحسن والحسين ، وقال : قنبر خير منهما . وقنبر هذا : هو خادم على . فأمر المتوكل الأتراك فداسوا عليه فمات بعد يومين ، وذلك لخمس خلون من رجب سنة ٢٤٤ هـ فوجه المتوكل إلى أمه ديته .

(٣) اسم لبزر معروف ، ومثله : قريثاء ، وكريثاء - لنوعين من البسر ، وبراكاء - اسم لعظم الشيء وشدة . يقال : وقعوا في براكاء الأمر أو القتال - أى في شدته وأكثر . قال الشاعر :

ولا يُنْجِي من الغمراتِ إلَّا براكاءُ القتالِ ، أو الفرارِ

ومن أوزان المملودة أيضاً : « فعلاء » - كخفساء ، و « فاعولاء » - كعاشوراء ... إلخ .

المَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ^(١)

(إِذَا اسْمٌ اسْتَوْجِبَ مِنْ قَبْلِ الطَّرَفِ فَتَحاً ، وَكَانَ ذَا نَظِيرٍ كَالْأَسْفِ
فَلِنَظِيرِهِ الْمُعْجَلُ الْآخِرِ ثُبُوتٌ قَصْرٌ بِقِيَاسِ ظَاهِرِ
كَفَعَلٍ وَفُعَلٍ فِي جَمْعٍ مَا كَفَعَلَةٌ وَفُعَلَةٌ ، نَحْوُ الدَّمَى^(٢))
المقصور : هو الاسم الذي حَرَفُ إعرابه أَلِفٌ لازمةٌ .

فخرج بالاسم : الفعلُ ، نحو يَرْضَى . وبحرفٍ إعرابه : المبنى ، نحو إذا .
وبلازمة : المثني ، نحو الزيدان ؛ فإن أَلِفَهُ تنقلب ياء في الجر والنصب .
والمقصور على قسمين : قياسي ، وسماعي .

فالقياسي : كل اسمٍ معتلٌ له نَظِيرٌ من الصحيح ، مُلتَزِمٌ فَتَحٌ ماقبل آخره
وذلك : كمصدر الفعل اللازم الذي على وزن « فَعِلَ » ؛ فإنه يكون فَعَلًا ، بفتح
الفاء والعين ، نحو أَسِفَ أَسْفًا . فإذا كان معتلاً وجب قَصْرُهُ ، نحو جَوَى جَوًى^(٣)
لان نظيره من الصحيح الآخر - مُلتَزِمٌ فَتَحٌ ماقبل آخره . ونحو « فَعِلَ » في جمع

(١) هما نوعان من الاسم المتمكن ؛ فلا يطلقان اصطلاحاً على المبنى ولا على
الفعل والحرف . أما اللغويون والقراء ، فيقولون ، في أولاء - اسم إشارة : إنه
ممدود ، وفي أولى : مقصور . مع أنهما مبنيان .

(٢) « اسم » فاعل لمحنوف يفسره ما بعده « فتحاً » مفعول استوجب « وكان »
اسمها يعود إلى اسم « ذا نظير » خبرها ومضاف إليه . « فلنظيره » الفاء واقعة في جواب
إذا ، والجار والمجرور خبر مقدم « المعلن » نعت لنظير « الآخر » مضاف إليه من
إضافة اسم المفعول لنائب فاعله « ثبوت قصر » مبتدأ مؤخر ومضاف إليه « بقياس »
متعلق بثبوت « ظاهر » نعت لقياس . « كفعل » خبر لمبتدأ محنوف « وفعل » عطف
عليه « في جمع » حال منهما « ما » موصول مضاف إليه « كفعله » متعلق بمحنوف
صلة ما « وفعله » عطف عليه « نحو » خبر لمبتدأ محنوف « الدمى » مضاف إليه .

(٣) الجوى : الحرقه وشدة الوجد من حزن أو عشق ، وهو أيضاً مرض في
البطن ، أو في الصدر - وهو الشل .

فِعْلَةٌ بِكسر الفاء ، و « فُعِلَ » في جمع فُعْلَةٌ بضم الفاء ، نحو مِرَى - جمع مِرْيَةٍ^(١) ،
وَمُدَى - جمع مُدْيَةٍ - ، فإن نظيرهما من الصحيح : قَرَبَ وقُرْبَ -
جمع قِرْبَةٍ وقُرْبَةٍ ؛ لان جمع « فِعْلَةٌ » - بكسر الفاء - يكون على فِعْلٍ ، بكسر
الأول وفتح الثاني ، وجمع « فُعْلَةٌ » - بضم الفاء - يكون على فُعْلٍ ، بضم الأول
وفتح الثاني : والذمى : جمع دُمَيْة ، وهى الصُّورَةُ من العاج ونحوه^(٢) .

* * *

(وَمَا اسْتَحَقَّ قَبْلَ أَخِيرِ أَلِفٍ) فالْمَدُّ في نظيره حَتْمًا عُرِفَ
كَمَصْدَرِ الْفِعْلِ الَّذِي قَدْ بَدَأَ بِهِمْزٍ وَضَلِ : كَارَعَوَى وَكَارَتَأَى^(٣)
لما فَرَّغَ من المقصور شَرَعَ في الممدود ، وهو : الاسم الذى آخره همزة ،
تلي ألفاً زائدة ، نحو : حَمَرَاءَ - وَكِسَاءَ - وَرِذَاءَ . فخرج بالاسم : الفعل نحو « يَشَاءُ » ،
وبقوله « تلي ألفاً زائدة » : ما كان فى آخره همزة تلي ألفاً غير زائدة ،
كماء ، وآء - جَمَعَ آءَةٌ ، وهو شَجَرٌ .

(١) من المراء ، وهو الجدال والمارة . والمراء أيضاً : من الامتراء والشك .
(٢) ومثل النوعين اللذين ذكرهما المصنف والشارح : اسم مفعول غير الثلاثى
كمكرم ومحترم ؛ فإن معتله مقصور ، كعطى ومصطفى ، وما كان جمعاً لفعل أنى
الأفعل ؛ كالدنيا والدنا ، والقصوى والقصى ؛ فإن نظيرهما من الصحيح : الكبرى
والكبر ، والأخرى والأخر ، وكذلك « أفعل » صفة : سواء كان للتفضيل ؛ كأقصى
نظير أفضل ، أم لا ؛ كأعمى وأحمر ، وكذلك « المفعول » مدلولاً به على مصدر ،
أو زمان ومكان ، نحو : ملهى ومسعى ؛ فإت نظيرهما : مذهب ومسرح . وغير ذلك .
(٣) « وما » موصول مبتدأ « استحق » الجملة صلة « قبل آخر » ظرف متعلق به
« ألف » مفعول استحق ، وقف عليه بالسكون « فالمد » مبتدأ ثان « فى نظيره » متعلق
بعرف « حتماً » حال من ضمير عرف « عرف » ماض للمجهول ونائب الفاعل يعود
إلى المد والجملة خبر ، وجملة الثانى وخبره خبر ما « كمصدر » متعلق بمحذوف خبر
لمبتدأ محذوف « الفعل » مضاف إليه « قد بدئا » نائب الفاعل يعود إلى الذى الواقع نعتاً
لفعل ، والجملة صلة « بهمز وصل » متعلق ببدئا ومضاف إليه « كارعوى » خبر لمبتدأ
محذوف .

والممدود أيضاً كالمقصور : قياسي ، وسماعي^(١) .

فالقياسي : كل معتل له نظير من الصحيح الآخر ، مُلتَزَمُ زيادةُ ألفٍ قبل آخره ، وذلك : كمصدر ما أوله همزة وصل^(٢) ، نحو أرعواء ، وأرتأى أرتشاء^(٣) — واستقصى استقصاء ؛ فإن نظيرها من الصحيح : انطلق انطلاقاً واقتلر اقتداراً ، واستخرج استخراجاً . وكذا مصدر كل فعل معتل^(٤) يكون على وزن أفعل ، نحو أعطى إعطاء ؛ فإن نظيره من الصحيح : أكرم إكراماً .

* * *

(وَالْعَاسِدِمُ النَّظِيرُ ذَا قَصْرِ وَذَا مَدٍّ ، يَنْقُلُ : كَالْحِجَا وَكَالْحِذَا)^(٥)

هذا هو القسم الثاني ، وهو المقصور السماعي ، والممدود السماعي .

وضابطهما : أن ما ليس له نظير أطرد زيادة ألف قبل آخره — فقصره موقوف على السماع ، وما ليس له نظير أطرد زيادة ألف قبل آخره — فمدّه مقصور على السماع ؛ فمن المقصور السماعي : الفتى — واحد الفتيان ، والحجاء — العقل ، والثرى — التراب ، والسنا — الضوء . ومن الممدود السماعي : الفتاء — حذائه السن ، والسناء — الشرف ، والثراء — كثرة المال ، والحذاء — النعل .

(١) القياسي : من اختصاص النحوي . أما السماعي : فهو من اختصاص اللغوي

(٢) أي من الفعل الماضي الخماسي أو السداسي ؛ بشرط أن يكون معتل الآخر .

(٣) من الرأي وهو التدبير ، يقال : ارتأى في أمره — إذا تدبره .

(٤) أي بالألف . ومثل ما ذكر : المصدر الذي على وزن « فُعَال » بشرط أن

يكون الفعل على وزن « فَعَلَ » الدال على صوت ؛ كزغاء وثغاء « والرغاء : صوت

ذوات الحف ، والثغاء : صوت الشاة » فإن نظيرهما الصراخ — أو الدال على داء ،

نحو : المشاء — وهو استطلاق البطن — فإن نظيره : الزكام . وكذلك مصدر الفعل الذي

على وزن فاغل ، نحو : عادى عداء ووالى ولاء ؛ فإن نظيره : قاتل قتالا ... إلخ .

وأيضاً : المصدر الذي وزن « تَفْعَال » نحو التعداء .

(٥) « والعام » مبتدأ « النظر » مضاف إليه من إضافة اسم الفاعل لمفعوله « ذا

قصر وذا مد » حالان من الضمير في قوله « ينقل » الواقع خبراً عن المبتدأ ، وتقديم

الحال على عامله الظرف والجار والمجرور — نادر .

(وَقَصُرُ ذِي الْمَدِّ اضْطِرَّاراً مُجْمَعٌ عَلَيْهِ ، وَالْعَكْسُ بِخُلْفٍ يَقَعُ^(١))
 لاختلاف بين البصريين والكوفيين - في جواز قصر الممدود للضرورة^(٢) .
 واختلف في جواز مد المقصور ؛ فذهب البصريون إلى المنع ، وذهب الكوفيون
 إلى الجواز ، واستدلوا بقوله :

١٣١ - يَا لَكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ يَنْشَبُ فِي الْمَسْعَلِ وَاللَّهَاءِ
 فمد « اللهاء » للضرورة ، وهو مقصور .

(١) « وقصر ذي المد » مبتدأ ومضاف إليه « اضطراراً » مفعول لأجله « مجمع »
 خبر المبتدأ « عليه » متعلق بمجمع على أنه نائب فاعله « والعكس » مبتدأ « بخلف »
 متعلق بيقع الواقع خبراً للمبتدأ ، وفاعل يقع يعود إلى العكس .

(٢) لأنه رجوع إلى الأصل ، وهو القصر ، ومن ذلك قول الشاعر يمدح قوما :
 فهم مثلُ الناسِ الذي يعرفونه وأهلُ الوفا من حادثٍ وقديمٍ
 ١٣١ - نسب هذا الشاهد إلى أبي المقدام الراجز ، وقيل لغيره من العرب .
 اللغة والإعراب : شيشاء : هو الشيص ، وهو أردأ التمر . ينشب : يعلق
 المسعل : موضع السعال من الحلق . اللهاء : لحمه مشرفة على الحلق في أقصى الفم .
 « يا » للنداء ، والمراد به هنا التنبيه « لك » متعلق بمحذوف خبر مقدم « من » زائدة
 « تمر » مبتدأ مؤخر ، وقيل يا واللام للاستغاثة - ومعناها التعجب مجازاً « من تمر »
 بيان للكاف في لك ، لأنها هي المنادى في الحقيقة « ومن شيشاء » معطوف على من تمر
 « ينشب » فاعله يعود على شيشاء .

(والمعنى) واضح .

(والشاهد) في « واللهاء » حيث مد للضرورة ، وهو مقصور ، والأصل :
 لى كحصى - جمع لهاء . ومن الخير الأخذ بمذهب الكوفيين تيسيراً ، بشرط
 ألا يؤدي المد إلى اللبس أو خفاء المعنى .

هذا : وإذا نون المقصور تحذف ألفه لفظاً لا خطأ ، سواء أكان مرفوعاً ، أم
 منصوباً ، أم مجروراً - أما المتقوص - وهو الاسم المعرب الذى حرف إعرابه ياء
 لازمة مكسور ما قبلها ؛ كالداعى والقاضى - فتحذف ياءه عند التنوين لفظاً وخطأ -
 فى حالتى الرفع والجذر ، وتبقى فى حالة نصب .

كيفية تثنية المقصور والممدود ، وجمعهما تصحيحاً

(آخر مقصور تُثْنِيْ أَجْعَلُهُ يَا إِنْ كَانَ عَنْ ثَلَاثَةِ مُرْتَقِيَا
كَذَا الَّذِي إِلَيَا أَصْلُهُ ، نَحْوُ الْفَتَى وَالْجَامِدُ الَّذِي أَمِيلُ كَمَتَى
فِي غَيْرِ ذَا تُقَلِّبُ وَأَوَا الْأَلِفُ وَأَوَّلُهَا مَا كَانَ قَبْلُ قَدْ أَلِفُ^(١)
الاسم المتمكن : إِنْ كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ^(٢) ، أَوْ كَانَ مَنْقُوصاً - لِحَقَّتْهُ عِلَامَةُ
التثنية من غير تغيير ؛ فتقولُ فِي : رَجُلٍ - وَجَارِيَةٍ - وَقَاضٍ : رَجُلَانِ - وَجَارِيَتَانِ
- وَقَاضِيَانِ^(٣) .

وإن كان مقصوراً - فلا بُدَّ من تغييره ، على ما ذكره الآن .

وإن كان ممدوداً - فسيأتي حكمه .

فإن كانت أَلِفُ المقصور رابعةً فصاعداً - قلبت ياءً^(٤) ؛ فتقول فِي مَلْهُي :

(١) « آخر مقصور » مفعول محذوف يفسره اجعله « ثنى » الجملة صفة لمقصور
« اجعله » الهاء مفعوله الأول « يا » بالقصر مفعوله الثاني « إِنْ كَانَ » شرط وفعله ،
واسم كان يعود إلى المقصور وجواب الشرط محذوف « عن ثلاثة » متعلق بمرتقيا
الواقع خبراً لكان . « كذا » خبر مقدم « الذي » مبتدأ مؤخر « إيا » بالقصر مبتدأ
« أصله » خبر والجملة صلة الذي « والجامد » معطوف على الذي أول البيت « الذي »
نعت للجامد « أميل » الجملة صلته . « فِي غَيْرِ ذَا » متعلق بتقلب ومضاف إليه « واوا »
مفعول ثانٍ لتقلب « الألف » نائب فاعل تقلب وهو مفعوله الأول « وأولها » فعل أمر
مبنى على حذف الياء ، و « ها » مفعوله الأول عائدة إلى الألف « ما » موصول مفعوله
الثاني « قبل » ظرف متعلق بألف ، وجملة « قد أَلِفُ » خبر كان الواقع صلة لما .

(٢) وهو ما ليس آخره حرف علة ، أو منزلاً منزلة الصحيح ، وهو ما كان
آخره واواً أو ياء قبلها سكون ؛ كدلو وظي .

(٣) وإذا كان المنقوص محذوف الياء - ترد إليه عند التثنية كما مثل الشارح ،
ونحو : داعيان فِي ثنية داع . ويجب حذف الياء عند جمعه مذكر سالم ، ويضم ما قبل
الواو ويكسر ما قبل الياء نحو : الهادون والداعون إلى الخير . والهادين والداعين .
قال الموضح : وشذ فِي إليه وخصية - أليان وخصيان ، والقياس : أليتان وخصيتان ،
وقيل : هما تثنية إلى وخصى .

(٤) لأن الألف لا تقبل الحركة وعلامة التثنية لا بد من فتح ما قبلها ، ولا يمكن =

مَلْهِيَانِ ، وفي مُسْتَقْصَى : مُسْتَقْصِيَانِ . وإن كانت ثالثة : فَإِنْ كانت بدلاً من الياء - كَفَتَى وَرَحَى - قلبت أيضاً ياءً ؛ فتقول : فَتِيَانِ - وَرَحِيَانِ ، وكذا إذا كانت ثالثة مجهولة الأصل^(١) وَأَمِيلَت^(٢) ؛ فتقول في «مَيَّ» - علماً : مَتِيَانِ . وإن كانت ثالثة بدلاً من واو - كَعَصَاً وَقَفَاً - قلبت واواً ؛ فتقول : عَصَوَانِ - وَقَفَوَانِ^(٣) . وكذا إن كانت ثالثة مجهولة الأصل ولم تُعَلَّ ، كـ «يَالِي» - علماً ؛ فتقول : إِلَوَانِ .

فالحاصلُ : أن ألف المقصور تقلب ياءً في ثلاثة مواضع :

(الأول) : إذا كانت رابعةً فصاعداً . (الثاني) : إذا كانت ثالثة بدلاً من ياء .

(الثالث) : إذا كانت ثالثة مجهولة الأصل وأميلت .

وتقلب واواً في موضعين : (الأول) : إذا كانت ثالثة بدلاً من الواو .

(الثاني) : إذا كانت ثالثة مجهولة الأصل ما لم تُعَلَّ .

وأشار بقوله : « وَأَوَّلَهَا مَا كَانَ قَبْلُ قَدْ أَلْفٌ ، إلى أنه إذا عُمِلَ هذا العملُ المذكور في المقصور - أعني قلبَ الألف ياءً أو واواً - لحقتها علامةُ التثنية ، التي سبق ذكرُها أولَ الكتاب ؛ وهي : الألف والنون المكسورة - رفعاً ، والياء المفتوح ما قبلها والنون المكسورة - جرّاً ونصباً .

= حذف الألف ؛ لثلاثي يلتبس المثني عند إضافته لياء المتكلم - بالمفرد المضاف إليها ؛ كفتاى مثلاً .

(١) هي التي في حرف أو شبهه ، أو في اسم لا يعرف أصله .

(٢) أى لم تظهر عند النطق ألفاً خالصة - بل فيها رائحة الياء ؛ لأن الإمالة : إنحاء الألف إلى الياء فردت إليها في التثنية .

(٣) وشذ قولهم في رضا : رَضِيَانِ - بالياء ، مع أنه من الرضوان ، وإذا ختم المقصور الثلاثي وغير الثلاثي بتاء التأنيث - زال عنه اسم المقصور وأحكامه ، مثل : فتاة ومباراة ، فقد صارت الألف حشواً - أى غير متطرفة - وتكون حركات الإعراب ظاهرة على التاء وحدها ، وتثبت الألف في حالة التثنية ، ولا تجرى عليها علامات الإعراب ، فتقول : فتاتان - ومباراتان ، وفتاتين - ومباراتين .

(وَمَا كَصَحْرَاءَ يَوَاوِ ثُنْيَا وَنَحْوُ عِلْبَاءَ كِسَاءَ وَحَيَا
يَوَاوِ أَوْ هَمْزٍ ، وَغَيْرَ مَا ذُكِرَ صَحَّحَ ، وَمَا شَذَّ عَلَى نَقْلِ قُصْرٍ ^(١))
لما فرغ من الكلام على كيفية تثنية المقصور — شرع في ذكر كيفية تثنية
الممدود .

والممدود : إما أن تكون همزته بدلاً من ألف التانيث ، أو للإلحاق ، أو بدلاً
من أصل ، أو أضلاً .

فإن كانت بدلاً من ألف التانيث — فالمشهور قلبها واواً ؛ فتقول في صحراء ،
وَحَمْرَاءَ : صَحْرَاوَانِ — وَحَمْرَاوَانِ ^(٢) .

وإن كانت للإلحاق ، كَعِلْبَاءَ ^(٣) ، أو بدلاً من أصل ، نحو : كِسَاءَ —
وَحَيَاءَ ^(٤) — جاز فيها وجهان ؛ أحدهما : قلبها واواً ؛ فتقول : عِلْبَاوَانِ —
وَكِسَاوَانِ — وَحَيَاوَانِ . الثاني : إبقاء الهمزة من غير تغيير ؛ فتقول : عِلْبَاءَانِ —
وَكِسَاءَانِ — وَحَيَاءَانِ . والقلب في الملحقة أولى من إبقاء الهمزة ، وإبقاء الهمز
المبدلة من أصل — أولى من قلبها واواً ^(٥) .

(١) « وما » موصول مبتدأ « كصحراء » متعلق بمحذوف صلة الموصول
« يواو » متعلق بثنيا الواقع خبراً للمبتدأ « ونحو » مبتدأ « علباء » مضاف إليه مصروف
« كساء وحياء » معطوفان على علباء . « يواو » خبر المبتدأ نحو « وغير » مفعول
صحيح مقدم « ما » موصول مضاف إليه « ذكر » الجملة صلة « ما » موصول مبتدأ
« شذ » الجملة صلة « على نقل » متعلقة بقصر الواقع خبراً للمبتدأ .

(٢) وشذ حمرايان بقلب الهمزة ياء ، وكذلك حمراآن بالنصحح ؛ كما شذ :
قرفصان ، وخنفسان ، وعاشوران — بحذف الألف والهمزة — في تثنية : قرفصاء ،
وخنفساء ، وعاشوراء .

(٣) هي اسم لبعض أعصاب العنق ؛ وأصلها علباي بزيادة الياء لإلحاقها بقرطاس
فقلبت همزة لتطرفها إثر ألف زائدة . والإلحاق خاص بلغة العرب ، وكانوا يستعملونه
غالباً لضرورة شعرية أو نحوها .

(٤) أصلهما : كسار وحياي ، قلبت الياء والواو فيهما همزة لنطرفهما إثر
ألف زائدة .

(٥) لأن الهمزة أقرب إلى الأصلية ، لكونها بدلاً عنها .

وإن كانت الهمزة المملوذة أضلاً - وجب إبقاؤها ؛ فتقول في قرأء -
ووضاء -^(١) : قرأان - ووضاءان . وأشار بقوله : « وما شذَّ على نقل قصر »
إلى أن ما جاء من تشنية المقصور أو المملود على خلاف ما ذكر ، اقتصر فيه على
السمع ، كقولهم في « الخوزلي »^(٢) : الخوزلان ، والقياس : الخوزليان ، وقولهم
في حمرأ : حمرأيان ، والقياس : حمرأوان .

(واحذف من المقصور في جمع على حـ المثنى ما به تكملاً
والفتح أبق مشعراً بما حذف وإن جمعته بتساء وألف
فالألف قلب قلبها في التشنية وتاء ذى التاء الزمن تنحية)^(٣)
إذا جمع صحيح الآخر على حد المثنى - وهو الجمع بالواو والنون - لحقته
العلامة من غير تغيير ؛ فتقول في « زيد » : زيدون .

وإن جمع المنقوص هذا الجمع - حذفت ياؤه ، وضم ما قبل الواو وكسر
ما قبل الياء ؛ فتقول في قاض : قاضون - رفعاً ، وقاضين - جرّاً ونصباً^(٤) .

(١) هذان وصفان من القراءة والوضاءة ، وهى حسن الوجه . يقال : رجل
قرأء - أى حسن القراءة والتعبد ، ووضاء : أى وضيق حسن الوجه .

(٢) مشية فيها ثقيل وتبختر . وكذلك : الحزل - والتخزل - والانخزال

(٣) « من المقصور في جمع » متعلقان باحذف « على حد المثنى » متعلق -
بمحذوف نعت لجمع ومضاف إليه « ما » اسم موصول مفعول احذف « به » متعلق
بتكملاً الواقع صلة لما . « والفتح » مفعول مقدم لابق « مشعراً » حال من الفتح أو من
الضمير فى ابق « بما » متعلقة بمشعر « حذف » ماض للمجهول ، والجملة صلة ما
« جمعته » فعل الشرط والهاء عائدة على المقصور « فالألف » الفاء واقعة فى جواب
الشرط ، والألف مفعول . اقلب مقدم « قلبها » مفعول مطلق ومضاف إليه « فى
التشنية » متعلق بقلب « وتاء » مفعول أول الزمن مقدم « ذى التاء » مضاف إليه « تنحية »
مفعول ثان .

(٤) أصل قاضون : قاضيون حذفت ضمة الياء للاستثقال ثم الياء للساكنين ، =

وإن جُمِعَ الممدودُ هذا الجمعَ - عُمِلَ معاملتهُ في التثنية ؛ فإن كانت الهمزة بدلاً من أصلٍ ، أو للإلحاق - جاز فيه وجهان : إبقاء الهمزة ، وإبدالها واواً ؛ فيقال في كساء - علماً : كِسَاءُونَ - وَكِسَاءُونَ ، وكذلك عِلْبَاء : وإن : كانت الهمزة أصلية - وجب إبقاؤها ؛ فتقول في قُرَاء : قُرَاءُونَ .

وأما المقصور - وهو الذي ذكره المصنف - فتحذف ألفه إذا جُمِعَ بالواو والنون ، وتبقى الفتحة دالة عليها ؛ فتقول في مُصْطَفَى : مُصْطَفَوْنَ - رفعاً ، وَمُصْطَفَيْنَ^(١) - جرّاً ونصباً ، بفتح القاء مع الواو والياء . وإن جُمِعَ بألف وتاء - قلبت ألفه ، كما قلب في التثنية ؛ فتقول حُبْلَى : حُبْلَيَات ، وفي قَتَى ، وَعَصَا - عَلِمَى مؤنث : قَتَيَات - وَعَصَوَات .

وإن كان بعد ألف المقصور تاء - وجب حينئذ حذفها^(٢) ؛ فتقول في فتاة : قَتَيَات ، وفي قَنَاة : قَنَوَات .

(وَالسَّالِمَ الْعَيْنِ الثَّلَاثِي أَسْمًا أَنْلَ إِتْبَاعَ عَيْنِ قَاءَهُ بِمَا شَكَلَ
إِنْ سَاكِنَ الْعَيْنِ مُؤَنَّثًا بَسَدًا مُخْتَمًا بِالتَّسَاءِ أَوْ مُجَرَّدًا)

= وضمت الضاد لمناسبة الواو . وأصل القاضين - القاضيين حذفت كسرة الياء للثقل ، ثم ياء المنقوص لالتقاء الساكنين .

(١) أصلهما : مصطفىون - بواوين ، ومصطفوين ، قلبت واوها ألفاً لتحركهما وانفتاح ما قبلها . ثم حذفت الألف للساكنين . وبقيت الفتحة دليلاً عليها .

(٢) لثلاثي جمع بين علامتي تأنيث . ويعامل الاسم بعد حذفها معاملة العاري منها وإن كان ما قبل التاء حرف علة ألفاً - وجب حذف التاء ، وأجرى على الألف بعد حذف التاء - ما يستحقه من تصحيح وإعلال لو كان آخرأ ؛ فتقول في ظبية وغزوة : ظبيات وغزوات ، وفي مصطفىاه : مصطفيات . ويلاحظ أن المفرد المختوم بتاء التأنيث وقبلها ألف - لا يسمى مقصوراً ولا يخضع لأحكامه ؛ لأن ألف المقصور لابد أن تكون آخرأ .

وَسَكَّنِ التَّالِيَّ غَيْرَ الْفَتْحِ أَوْ بِالْفَتْحِ ؛ فَكَلًّا قَدْ رَوَّاهُ^(١)

إذا جُمِعَ الاسمُ الثلاثيُّ ، الصحيحُ العينِ ، الساكنُها ، المؤنثُ ، المختومُ
بالتاء أو المجرَّدُ عنها بـالف وتاء — أَتَبِعَتْ عَيْنُهُ فَاءَهُ في الحركة^(٢) مطلقاً؛ فتقول:
في دَعْدٍ : دَعْدَات ، وفي جَفْنَةٍ : جَفْنَات ، وفي جُمْلٍ^(٣) ، وبُسْرَةٍ : جُمْلَات —
وبُسْرَات — بضم الفاء والعين ، وفي هِنْدٍ ، وكِسْرَةٍ : هِنْدَات ، وكِسْرَات —
بكسر الفاء والعين .

ويجوز في العين بعد الضمة والكسرة — التسيكينُ والفتحُ ، فتقول: جُمْلَات —
وجُمْلَات ، وبُسْرَات — وبُسْرَات ، وهِنْدَات — وهِنْدَات ، وكِسْرَات — وكِسْرَات .
ولا يجوز ذلك بعد الفتحه ، بل يجب الإتياعُ .

واحترز بالثلاثيِّ من غيره ، كجعفر — علم مؤنث . وبالاسم عن الصفة ،
كضَخْمَةٍ . وبالصحيح العين من معتلها كَجَوْزَةٍ . وبالساكن العين من مُحَرَّكها ،
كشَجَرَةٍ^(٤) ؛ فإنه لا إتياع في هذه كلها ، بل يجبُ إبقاء العين على ما كانت

(١) « والسالم العين » مفعول أول لأنل مقدم « الثلاثي » صفة للسالم « اسما » حال
منه « إتياع » مفعول أنل الثاني « عين » مضاف إليه من إضافة المصدر إلى مفعوله
الأول بعد حذف فاعله « فاءه » مفعول إتياع الثاني « بما » متعلق بإتياع « شكل » نائب
فاعله يعود إلى الفاء ، والجملة صلة ما والعائد محذوف — أي شكل به . « ساكن العين
مؤنثاً » حالان من ضمير بدا العائد إلى السالم العين « بدا » فعل الشرط ، وجوابه
محذوف — أي فأنله ما ذكر « مختماً بالتاء » حال ثالثة من فاعل بدا « أو مجرداً » عطف
عليه . « التالى » مفعول سكن « غير الفتح » مفعول التالى ومضاف إليه « فكلأ » مفعول
« رَوَّاهُ » مقدم .

(٢) أى وجوباً في مفتوح الفاء ، وجوازاً في مضمومها ومكسورها بدليل ما يأتي .

(٣) اسم امرأة .

(٤) يجوز الإسكان فيما عينه مضمومة أو مكسورة ؛ كسورات — جمع سورة ،

وهى شجرة الطلح ، ونيرات — جمع نمرّة — أنثى النمر .

عليه قبل الجمع ؛ فتقول : جَعْفَرَات - وَضَخَمَات - وَجَوَزَات - وَشَجَرَات ،
واختَرَزَ بالمؤنث من المذكر كَبَدِرٍ ؛ فإنه لا يُجْمَعُ بالالف والتاء .

* * *

(وَمَنْعُوا إِتِّبَاعَ نَحْوِ ذِرْوَةٍ وَزُبْيَةٍ ، وَشَذُّ كَسْرِ جِرْوَةٍ)^(١)
يعنى أنه إذا كان المؤنث المذكور مكسور الفاء ، وكانت لامه واوا -
فإنه يمتنع فيه اتباعُ العينِ للفاء ؛ فلا يقال في « ذِرْوَةٍ » ذِرَوَات - بكسر الفاء
والعين - استثقالاً للكسرة قبل الواو ، بل يجب فتحُ العين أو تسكينُها ، فتقول :
ذِرَوَات ، أو ذِرَوَات^(٢) ، وشَذُّ قولهم : جِرَوَات - بكسر الفاء والعين .
وكذلك لا يجوز الإتياع إذا كانت الفاء مضمومة واللام ياء ، نحو « زُبْيَةٍ »
فلا تقول : زُبَيَّات ، بضم الفاء والعين - استثقالاً للضمة قبل الياء ، بل يجب
الفتح أو التسكين ، فتقول : زُبَيَّات - أَوْزُبَيَّات .

* * *

(وَنَادِرٌ ، أَوْ ذُو اضْطِرَارٍ - غَيْرُ مَا قَدَّمْتُهُ ، أَوْ لِأَنَاسٍ أَنْتَمَى)^(٣)
يعنى أنه إذا جاء جمع هذا المؤنث على خلاف ما ذكر - عُذُّ نادراً ، أو
ضرورة ، أو لغةً لقوم .

فالأول كقولهم في جرّوة : جِرَوَات - بكسر الفاء والعين . والثاني كقوله :
١٣٢ - وَحُمِّلَتْ زَفَرَاتٍ الضُّحَى فَأَطَقَتْهَا وَمَالِي بِزَفَرَاتِ الْعَشِيِّ يَسْدَانِ

- (١) « إتياع » مفعول منعوا « نحو ذروة » ، مضاف إليه « وزبية » عطف على
ذروة ، والذروة - بالضم والكسر - أعلى الشيء ، والزية : حفرة تحفر ليقع فيها
الأسد فيصاد ، والجرّوة - مثلثة الجيم : الأنثى من ولد الكلب أو السبع .
(٢) مثل الذروة : رقنوة - للشيء المكتسب ، وجنوة - للحجارة المتجمعة .
(٣) « ونادر » خبر مقدم « أو ذو اضطرار » عطف عليه ومضاف إليه « غير »
مبتدأ مؤخر « ما » موصول مضاف إليه « قدمته » الجملة صلة « أو لأناس » متعلق
بانتمى المعطوفة جملته بأو على خبر المبتدأ .
١٣٢ - هو لعروة بن حزام العذرى ، من قصيدة في عفراء ابنة عمه ، ومنها
البيت المشهور :

فسكن عين « زفرات » ضرورة ، والقياس فتحها إتباعاً .
والثالث كقول هذيل في جَوْزَة وَبَيْضَة ونحوهما : جَوَازَات - وَبَيْضَات -
بفتح الفاء والعين ، والمشهور في لسان العرب : تسكين العين إذا كانت
غيرَ صحيحة .

= جعلتُ لِعَرَّافِ اليمامةِ حُكْمَهُ وَعَرَّافِ نَجْدٍ إِنَّ هُمَا شَفِيَانِي
اللغة والإعراب - زفرات : جمع زفرة ، وهي إخراج النفس ممتداً بأنين وشدة
والشهيق : إدخاله . ونخص الضحى والعشى ؛ لأن من عادة الحب المقيم - أن يقوى به
الشوق في هذين الوقتين . يدان : تثنية يد : بمعنى القوة والقدرة ، وليس المراد المثني -
إنما المقصود الطاقة . « زفرات » مفعول ثانٍ لحملت « لى » خبر مقدم « بزفرات »
متعلق بالخبر المحذوف « يدان » مبتدأ مؤخر .
(والمعنى) ظاهر .

(والشاهد) تسكين عين زفرات وعدم إتباعها للفاء على القياس - للضرورة
قال المبرد : وهذه من أحسن ضرورات الشعر .

الأسئلة والمقريبات

- ١ - بم يستدل على ما ليس فيه علامة ظاهرة من الأسماء المؤنثة ؟ وضح بالمثال .
- ٢ - اذكر الأوزان التي يستوى فيها المذكر والمؤنث ، ولا تدخلها علامة التأنيث
ووضح ما تذكر بالمثال .
- ٣ - اذكر ثلاثة من الأوزان المشتركة بين ألئ التأنيث المقصورة والممدودة . مثل
- ٤ - ما حكم آخر المنقوص والمقصور عند التثنية والجمع ؟ اشرح بالأمثلة .
- ٥ - متى يمتنع اتباع العين للفاء في الجمع ؟ ومتى يجوز الفتح والإسكان والإتباع ؟
ومتى يمتنع التغير ؟ .
- ٦ - بين موضع الاستشهاد بما يأتي في بابي : التأنيث ، والمقصور والممدود .
قال تعالى : (حتى تضع الحرب أوزارها . هذه جهنم التي يكذب بها المجرمون .
وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين . وإنهم عندنا لمن المصطفين الأخيار . كذلك يريهم
الله أعمالهم حسرات عليهم . ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء . في روضات الجنان لهم .
ما يشاءون عند ربهم) .

= لَا بُدَّ مِنْ صَنَعَا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ وَإِنْ تَحَنَّنَى كُلُّ عَسُوْدٍ وَدَبَّرَ
سَيُغْنِيَنِى الَّذِى أَغْنَاكَ عَنِّى فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غِنَاءُ
وَقَدْ أَعَدَدْتُ لِلْعُدَاةِ عِنْدِى عَصَا فِي رَأْسِهَا مَنَونَا حَدِيدِ
بِاللَّهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَاىِ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ ؟

٧- بين فيما يأتى : المقصور والمنقوص والممدود ، ثم ثن واجمع ما يمكن من ذلك كان لاجتماع مؤتمر القمة العربى الأول لرؤساء وملوك الدول العربية فى ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٦٣ - فرحة كبرى ، عمت شتى البلاد وسائر الأرجاء ، واغتنبت بها القاصى والدانى ، وكانت بشرى للمؤمنين وغصة للمستعمرين . ثم انعقد المؤتمر الثانى فى ٥ سبتمبر سنة ١٩٦٤ ، وكلنا رجاء أن يوفق المولى سبحانه وتعالى أولياء الأمور جميعاً - إلى ما فيه الرضا والهدى ، وأن يقضى على عوامل الفرقة والشقاق . وما كاد يأتى موعد المؤتمر الثالث حتى لعبت الأهواء ببعض النفوس ، ونفت الاستعمار سمومه بين العرب ، ففرق جمعهم ، وقضى على الآمال المرتقبة ، وتأجل الاجتماع إلى أجل غير مسمى . والرجا أن يكون الاعتداء الإسرائيلى فى ٥ يونيه سنة ١٩٦٧ على الأجواء العربية - أدعى إلى الإغضاء عن الأهواء ، والتمسك بعرى المودة والإخاء ، والله الهادى إلى سواء السبيل .

السنا : الضوء ، والثناء : المديح والإطراء . الندى يذهب الضنى والعنا . والعطاء أولى بذى الحجى . الجندى يطيع رؤساءه طاعة عمياء ، وغيره يجنح إلى الونى والدهاء . النقا أولى بنوى التقى .

٨- اجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالماً ، واشكل العين موضعاً سبب ماتعمل غرفة . بيضة . زينب . خطوة . ضخمة . منى . حجة .

٩- بين نوع الكلمات الآتية فى هذا الباب ، ثم ثنها واجمعها جموعاً مناسبة ، مع وضعها فى عبارات مفيدة : منتهى . كحلأ . رضا . منادى . مقهى . عشواء .

١٠- اشرح البيتين شرحاً أدبياً ، وبين ما فيهما من شواهد .

صَحَا الشَّرْقُ وَانْجَابَ الْكَرَى عَنْ عِيُونِهِ

وَلَيْسَ لِمَنْ رَامَ الْكَوَاكِبَ مَضْجَعُ

إِذَا كَانَ فِي أَحْلَامٍ مَاضِيَةٍ رَائِعًا فَتَهَضَّتْهُ الْكُبْرَى أَجَلُ وَأَرَوُعُ

جَمْعُ التَّكْسِيرِ^(١)

(أَفْعَلَةٌ أَفْعُلٌ ثُمَّ فِعْلَةٌ ثُمَّتْ أَفْعَالٌ - جُمُوعٌ قِلَّةٌ)^(٢)

جمعُ التَّكْسِيرِ هو : ما دَلَّ على أَكْثَرِ من اثْنَيْنِ ؛ بتغييرِ ظاهرٍ^(٣) كَرَجُلٍ وَرِجَالٍ ، أو مُقَدَّرٍ كَقُلُوكَ - للمفرد والجمع ، والضمةُ التي في المفرد كضمةِ قُفْلٍ ، والضمةُ التي في الجمع كضمةِ أُسْدٍ . وهو على قسمين : جمع قِلَّةٌ ، وجمع كَثْرَةٌ ؛ فجمع القلة يدلُّ حقيقةً على ثلاثة فما فوقها - إلى العشرة ، وجمع الكثرة يدلُّ على ما فوق العشرة - إلى غير نهاية^(٤) ، ويستعمل كلُّ منهما في موضع الآخر مجازاً .

وأمثلة جمع القلة : « أَفْعَلَةٌ » كَأَسْلِحَةٍ ، و « أَفْعُلٌ » كَأَفْلَسٍ ، و « فِعْلَةٌ » كَفَيْتَةٍ ، و « أَفْعَالٌ » كَأَفْرَاسٍ . وما عدا هذه الأربعة من جموع التَّكْسِيرِ - فجموعٌ كَثْرَةٌ .

* * *

(وَبَعْضُ ذِي بِكْثَرَةٍ وَضَعًا يَفِي كَأَرْجُلٍ ، وَالْعَكْسُ جَاءَ كَالصُّفَى)^(٥)

(١) جموع التَّكْسِيرِ أَكْثَرُها سماعي ، والضوابط التي ستذكر ، هي لما يغلب منها ، وقد ذكرت ليحمل عليها ما لم يسمع جمعه ؛ فإذا قيل : إن هذا مطرد ، أو غالب أو كثير ، أو الأصل ، أو القياس أو نحو ذلك - فمعنى ذلك : أنه يسوغ للمحدثين قياس ما لم يُسمع على ما سُمِعَ ، متى كان مستوفياً للشروط التي توافرت في المسموع . وقد نص على ذلك المجمع اللغوي القاهري .

(٢) « أَفْعَلَةٌ » مبتدأ « أَفْعُلٌ » معطوف عليه محذوف العاطف « ثُمَّ فِعْلَةٌ » ثُمَّتْ أَفْعَالٌ « معطوفان على أَفْعَلَةٌ » جموع قِلَّةٌ « خبر المبتدأ ومضاف إليه .

(٣) أي لصيغة المفرد ، الذي يشاركه في معناه وفي أصوله ؛ سواء كان هذا التغيير بزيادة ؛ كصنو وصنوان ، أو بنقص ؛ كتخمة وتخم ، أو بتبديل شكل ؛ كأسد وأسد ، أو بزيادة وتغيير شكل نحو : رجل ورجال ، أو بنقص مع تغيير شكل ، نحو : كتاب كتب .. الخ وهذا التغيير هو السبب في تسميته تكسيراً .

(٤) اختار السعد وغيره : أن يبدء كل منها ثلاثة ، وانتهاء القلة عشرة ، ولا نهاية للكثرة ؛ فهما متحدان ببدءاً لا انتهاءً .

(٥) « وَبَعْضُ ذِي » مبتدأ ، واسم الإشارة يعود إلى المتقدم « بِكْثَرَةٌ » متعلق =

قد يُستغنى ببعض أبنية القلة عن بعض أبنية الكثرة^(١) : كرجل وأرجل ،
وعُنق وأعناق ، وفؤاد وأفئدة . وقد يُستغنى ببعض أبنية الكثرة عن بعض
أبنية القلة^(٢) : كرجل ورجال ، وقلب وقلوب .

(لِفَعْلٍ اسماً صَحَّ عَيْنًا «أَفْعَلُ» وَلِلرُّبَاعِيِّ اسماً أَيْضاً يُجْعَلُ
إِنْ كَانَ كَالْعُنَاقِ وَالذَّرَاعِ : فِي مَدٍّ ، وَتَأْنِيثٍ ، وَعَدُّ الْأَخْرِفِ^(٤))
« أَفْعُلُ » : جَمْعُ لِكُلِّ اسْمٍ ثَلَاثِيٍّ عَلَى فَعْلٍ ، صَحِيحِ الْعَيْنِ^(٥) ، نَحْوُ :
= يَبْنِي « وَضِعاً » مَنْصُوبٍ عَلَى نَزْعِ الْخَافِضِ ، أَوْ تَمْيِيزٍ ، أَوْ مُصَدَّرٍ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ أَيْ
ذَا وَضَعَ « يَبْنِي » الْجُمْلَةَ خَبَرَ الْمُبْتَدَأِ « وَالْعَكْسُ » مُبْتَدَأُ « جَاءَ » الْجُمْلَةَ خَبَرَ « كَالصَّنِيِّ »
خَبَرَ لِمُبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ .

(١) إِمَّا وَضِعاً ؛ بَأَنَّ تَكُونَ الْعَرَبُ قَدْ وَضَعَتْ أَحَدَ الْبَنَاءَيْنِ صَالِحاً لِلْقِلَّةِ وَالْكَثَرَةِ ،
وَأَسْتَغْنَتْ بِهِ عَنْ وَضْعِ الْآخَرِ كَأَمْثَلَةِ الشَّارِحِ . أَوْ اسْتَعْمَلَا ؛ بَأَنَّ تَكُونَ وَضَعْتَهَا مَعاً ،
وَلَكِنَّا اسْتَغْنَتْ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ عَنْ أَحَدِهِمَا بِالْآخَرِ مَجَازاً لِقَرِينَةٍ ؛ كَأَقْلَامٍ فِي قَوْلِهِ
تَعَالَى : (مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٍ) ، فَقَدْ اسْتَعْمَلَ جَمْعَ الْقِلَّةِ : مَعَ أَنَّهُ سَمِعَ لِلْقَلَمِ جَمْعَ كَسْرَةٍ
— وَهُوَ قَلَامٌ ، وَالْمَقَامُ مَقَامُ مِبَالِغَةٍ وَتَكْثِيرٍ .

(٢) إِمَّا وَضِعاً كَذَلِكَ ؛ كَأَمْثَلَةِ الشَّارِحِ ، أَوْ اسْتَعْمَلَا ، نَحْوُ : (ثَلَاثَةُ قُرُوءٍ)
فَقَدْ قُرُنْتَ ثَلَاثَةٌ بِجَمْعِ الْكَثَرَةِ ، مَعَ وَجُودِ جَمْعِ الْقِلَّةِ ، وَهُوَ أَقْرَأُ .
قَالَ ابْنُ هِشَامٍ : وَلَيْسَ مِنْهُ مَا مِثْلُ بِهِ النَّازِمُ وَابْنُهُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : فِي جَمْعِ صِفَاةٍ
— وَهِيَ الصَّخْرَةُ الْمَلْسَاءُ — صُفْيَى ؛ لِقَوْلِهِمْ : أَصْفَاءُ .

(٣) « لِفَعْلٍ » خَبَرُ مُقَدِّمِ « اسماً » حَالٍ مِنْهُ « صَحَّ » الْجُمْلَةَ نَعَتْ لَاسْمًا «عَيْنًا» تَمْيِيزُ
مَحْوُلٍ عَنِ الْفَاعِلِ « أَفْعَلُ » مُبْتَدَأُ مُؤَخَّرِ « وَلِلرُّبَاعِيِّ » مُتَعَلِّقٌ بِيُجْعَلُ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ
الثَّانِي لَهُ « اسماً » حَالٍ مِنْهُ « أَيْضاً » مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ لِمَحذُوفٍ « يُجْعَلُ » نَائِبُ فَاعِلٍ يَعُودُ إِلَى
أَفْعَلٍ ، وَهُوَ مَفْعُولُهُ الْأَوَّلُ . « إِنْ كَانَ » شَرْطٌ وَفَعْلُهُ ، وَاسْمٌ كَانَ يَعُودُ إِلَى الرُّبَاعِيِّ
« كَالْعُنَاقِ » مُتَعَلِّقٌ بِمَحذُوفٍ خَبَرَ كَانَ ، وَالْعُنَاقُ : أَنْثَى الْمَعَزِ ، وَجَوَابُ الشَّرْطِ
مَحذُوفٌ « فِي مَدٍّ » مُتَعَلِّقٌ بِكَانَ ، أَوْ بِمَا تَعَلَّقَ بِهِ خَبَرُهَا « وَتَأْنِيثٌ وَعَدُّ الْأَخْرِفِ »
مَعْطُوفَانِ عَلَى مَدٍّ .

(٤) وَكَذَا الْفَاءُ ، سِوَاهُ كَانَ صَحِيحِ اللَّامِ أَوْ مَعْتَلِّهَا كَمَا مِثْلُ ، وَلَيْسَ مُضَعِّفًا ؛ =

كَلْبٍ وَأَكْلَبَ ، وَظَبِي وَأَظْبَ ، وَأَضْلَهُ أَظْيَى ، فَقَلَبْتَ الضِّمَّةَ كَسْرَةً لِتَصَحَّ
الْيَاءُ فَصَارَ أَظْيَى ؛ فَعَوَّلَ مَعَامَلَةَ قَاضٍ .

وخرج بالاسم الصفة ؛ فلا يجوز : نحو ضَخْمٌ وَأَضْمَخُمُ ، وجاء : عَبْدٌ
وَأَعْبُدْ ، لاستعمال هذه الصفة استعمال الأسماء . وخرج بصحيح العين - المعتل
العين ، نحو : ثَوْبٌ وَعَيْنٌ ، وَشَدَّ عَيْنٌ وَأَعْيَنُ^(١) ، وَثَوْبٌ وَأَثَوْبٌ .

و «أَفْعُلْ» - أيضاً - جمعٌ لكلِّ اسم ، مؤنث^(٢) ، رباعيٌّ ، قبل آخره
مَدَّةٌ كَعَنَاقٍ وَأَعْنُقُ ، وَيَمِينٍ وَأَيْمُنُ^(٣) .
وَشَدَّ مِنَ الْمَذْكُورِ : شِهَابٌ وَأَشْهُبٌ ، وَغَرَابٌ وَأَغْرِبٌ .

* * *

(وَغَيْرُ مَا أَفْعُلُ فِيهِ مُطَرِدٌ مِنَ الثَّلَاثِيَّ اسْمًا - بِأَفْعَالٍ يَرِدُ

وَعَالِبًا أَغْنَاهُمْ فِعْلَانُ فِي فَعَلٍ : كَقَوْلِهِمْ صِرْدَانُ^(٤))

قد سبق أن «أَفْعُلْ» جمعٌ لكلِّ اسم ثلاثي على فَعْلٍ صحيح العين ، وذكر

=فلا يطرد «أَفْعُلْ» في معتل الفاء ؛ كوعد ووقف ، ولا في المضاعف ؛ كرقق
وشق .

(١) هذا شاذ قياساً لا استعمالاً لكثرته ، ومنه قوله تعالى : (وتلذُّ الأعين -
وأعينهم تفيض من الدمع) وورد جمع ثوب : على أثواب وثياب - من جموع
الكثرة .

(٢) أى تأنيث معنوى بلا علامة تأنيث ظاهرة - فخرج ، نحو : صحابة ورسالة .

(٣) خرجت الصفة ؛ كشجاع ، وغير المؤنث ؛ كعمود ورغيف ، والثلاثي ؛

كدار ونار ، وماليس قبل آخره مدة ؛ كزئيب . وشد : دار وأدور ، نار وأنور

(٤) « وغير » مبتدأ « ما » موصول مضاف إليه « أفعل » مبتدأ « فيه » متعلق

بمطرد الواقع خبراً لأفعل ، والجملة صلة ما « من الثلاثي » متعلق بمحذوف حال من

غير - أو من ضمير مطرد « اسماً » حال من الثلاثي « بأفعال » متعلق ببرد الواقع خبراً

لغير . « وغالباً » منصوب بنزع الخافض « فعلان » فاعل أغناهم « في فعل » متعلق

بأغنى « كقولهم » خبر لمبتدأ محذوف « صردان » خبر لمبتدأ محذوف - أى هذه صردان ،

والجملة مقول القول .

هنا : أَنْ ما لا يطرُد فيه من الثلاثي «أَفْعُلُ» - يُجْمَعُ على «أَفْعَالِ» ، وذلك كَتَوَبَ وَتَوَابَ ، وَجَمَلَ وَأَجْمَالَ ، وَعَضُدَ وَأَعْضَادَ ، وَحِمَلَ وَأَحْمَالَ ، وَعِنَبَ وَأَعْنَابَ ، وَإِبِلَ وآبَالَ ، وَقُفَلَ وَأَقْفَالَ^(١) .

وأما جمع «فَعْلُ» الصحيح العين على أفعال - فشاذ : كَفَرَّخَ وَأَفْرَاخَ^(٢) .
«وأما فُعْلٌ» فجاء بعضُه على أفعال : كَرُطِبَ وَأَرْطَابَ ، والغالبُ مجيئُه على فِعْلَانٍ ؛ كُصِرَدَ وَصِرْدَانٌ - وَنُغِرَ وَنِغْرَانٌ^(٣) .

* * *

(في اسمٍ مُذَكَّرٍ رِبَاعِيٍّ بِمَدٍّ ثَالِثٍ أَفْعِلَّةٌ عَنْهُمْ أَطْسِرُدُ
وَالزَّمَةُ فِي فَعْعَالٍ ، أَوْ فِعْعَالٍ مُصَاحِبِي تَضْعِيفٍ ، أَوْ إِعْلَالٍ)^(٤)
«أَفْعِلَّةٌ» جمعٌ لكل اسمٍ ، مذكرٍ ، رباعيٍّ ، ثالثُه مدَّةٌ نحو : قَذَالٌ^(٥)
وَأَقْدِلَةٌ ، وَرَغِيفٌ وَأَرْغِفَةٌ ، وَعَمُودٌ وَأَعْمِدَةٌ ، وَالتَّزِمُ أَفْعِلَّةٌ فِي جَمْعِ الْمُضَاعَفِ

(١) بَقِيَ مِنَ الْأَمْثَلَةِ : مَا كَانَ كَنَمَرٍ وَأَنْمَارٍ ، وَغُنَقٍ وَأَعْنَاقٍ . وَيَزَادُ عَلَيْهَا «فَعْلُ» الْمُعْتَلُّ الْفَاءُ كَوَهْمٍ وَأَوْهَامٍ ، وَالْمُضْعَفُ كَعَمٍّ وَأَعْمَامٍ ، فَكُلُّ هَذِهِ تَجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ .
(٢) الصَّحِيحُ أَنَّ هَذَا لَيْسَ بِشَاذٍ ؛ فَإِنَّ كَثْرَةَ مَا وَرَدَ مِنْهُ عَنِ الْفَصَحَاءِ - تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ قِيَاسُ مَطْرَدٍ ، مِثْلُ : حَبَرٍ وَأَحْبَارٍ - زَنْدٍ وَأَزْنَادٍ - شَكْلٍ وَأَشْكَالٍ - سَمْعٍ وَأَسْمَاعٍ - لَفْظٍ وَأَلْفَافٍ - لِحْظٍ وَالْحَافِظَ - رَأْيٍ وَأَرَآءٍ - شَخْصٍ وَأَشْخَاصٍ - لَحْنٍ وَأَلْحَانٍ . . الخ
وَقَدْ عُدَّ بَعْضُهُمْ ٣٤٠ لَفْظَةً وَرَدَتْ فِي ذَلِكَ .

(٣) الصَّرْدُ : طَائِرٌ فَوْقَ الْعَصْفُورِ ، نَصْفُهُ أَبْيَضٌ وَنَصْفُهُ أَسْوَدٌ . وَالتَّغَرُّ : هُوَ الْبَلْبَلُ ، أَوْ طَيْرٌ كَالْعَصْفُورِ أَحْمَرُ الْمَنْقَارِ .

(٤) « فِي اسْمٍ » مُتَعَلِّقٌ بِأَطْرَدَ « مُذَكَّرٍ رِبَاعِيٍّ » صِفَتَانِ لَهُ « بِمَدٍّ » مُتَعَلِّقٌ بِمُحْذَوْفٍ صِفَةٌ ثَالِثَةٌ لِاسْمٍ - أَوْ حَالٌ مِنْهُ « ثَالِثٌ » مُضَافٌ إِلَيْهِ « أَفْعِلَّةٌ » مُبْتَدَأٌ « عَنْهُمْ » مُتَعَلِّقٌ بِأَطْرَدَ الْوَاقِعُ خَبَرٌ لِلْمُبْتَدَأِ . « وَالزَّمَةُ » فَعْلٌ أَمْرٌ وَالضَّمِيرُ الْبَارِزُ مَفْعُولُهُ عَائِدٌ عَلَى أَفْعِلَّةٍ « مُصَاحِبِي » حَالٌ مِنْ فَعْعَالٍ وَفَعْعَالٍ « تَضْعِيفٍ » مُضَافٌ إِلَيْهِ « أَوْ إِعْلَالٍ » عَطْفٌ عَلَى تَضْعِيفٍ .

(٥) هُوَ مَجْمَعٌ مُؤَخَّرُ الرَّأْسِ ، وَمَعْقَدُ الْعِذَارِ مِنَ الْفَرَسِ خَلْفَ النَّاصِيَةِ .

أو المعتل اللام^(١) — من فَعَال أو فِعال ؛ كَبَتَات^(٢) وأَيْتَة ، وَزِمَام وأَزِمَة .
وقَبَاء وأَقْبِيَة ، وفِنَاء وأَفْنِيَة .

(فُعْلٌ لِنَحْوِ أَحْمَرَ وَخَمَرًا وَفِعْلَةٌ جَمْعًا بِنَقْلِ يَذَرَى)^(٣)
من أمثلة جمع الكثرة « فُعْلٌ » ، وهو مُطْرَد في كل وَصْف يكون المذكر
منه على أَفْعَل — والمؤنث منه على فَعْلَاء ، نحو : أَحْمَر وَخَمَر وَخَمَرَاء وَخُمَر^(٤) .
ومن أمثلة جمع القلة : « فِعْلَةٌ » ، ولم يَطْرَد في شيء من الأبنية ، وإنما هو
محفوظ ، ومن الذى حُفِظَ منه : فَتَى وَفَتِيَّة ، وَشَيْخ وَشَيْخَة ، وَغُلَام وَغُلَمَة ،
وَصَبِيٌّ وَصَبِيَّة^(٥) .

-
- (١) المراد بتضعيف اللام : مماثلها للعين — أى بأن يكونا من جنس واحد .
(٢) البتات : متاع البيت أو الزاد . وفي الحديث : « لا يؤخذ منكم عشر البتات »
والقباء : العباءة ، أو البرنس ، أو المعروف « بالقفطان » . وأصل أبته — أبتته ، التقي
مثلان ؛ فنقلت حركة أولهما إلى الساكن قبله ثم أدعما . هذا : ويجمع فَعَال كزمان ،
ورفعال كإزار ، وفعل كقضيب ، وفَعُول مذكر كعمود — جمع كثرة على « فُعْل » .
(٣) « فعل » مبتدأ « لنحو » خبر « أحمر » مضاف إليه ، وصرف للضرورة
« وفعل » مبتدأ « جمعاً » مفعول ثان مقدم ليدرى « ينقل » متعلق بيدرى الواقع خبراً
للمبتدأ ، ونائب فاعله هو المفعول الأول
(٤) يؤخذ من التثنية : أن « أفعل » و « فعلاء » — وصفان متقابلان ، ومثل هذا :
ما إذا كان وصفين منفردين لمانع في الحلقة ؛ بأن تكون حلقة المذكر أو المؤنث — غير
قابلة للوصف . وذلك نحو : أكرم وآدر للمذكر « الأكرم » : عظيم الكرامة — وهى
حشفة الذكر . والآدر : العظيم الأدرة — وهى الحصية . . . ورتقاء وعفلاء للمؤنث
« الرتق : انسداد الفرج باللحم ، والعقل : شيء يجتمع في قبل المرأة يشبه الأدرة للرجل »
ويجب ترك الفاء مضمومة : إن كانت العين صحيحة أو معتلة بالواو ؛ فإن كانت العين
ياء — وجب قلب ضمة الفاء كسرة لتسلم الياء من القلب نحو : أبيض وبيضاء — وببيض
بكسر الباء ، ووزنه « فُعْل » بضم الفاء كأصله على الرغم من كسر فائه
(٥) حفظ هذا الجمع في ستة أوزان ، مثل المصنّف لأربعة منها ، وبقي ما هو =

(وَفُعِلْ لِاسْمِ رَبَّاعِيٍّ ، بِمَصْدُوقٍ زَيْدٍ قَبْلَ لَامٍ ، أَغْلَالًا فَقَدْ
مَالَمَ يُضَاعَفْ فِي الْأَعْمِ ذُو الْأَلِفِ وَفُعِلْ جَمْعًا لِفُعْلَةٍ عُسْرِفَ
وَنَحْوِ كُبْرَى ، وَلِفُعْلَةٍ فِعْلٌ ، وَقَدْ يَجِيءُ جَمْعُهُ عَلَى فُعْلٍ ^(١))
من أمثلة جمع الكثرة : « فُعْلٌ » ، وهو مُطْرَدٌ في كلِّ اسمٍ ، رَبَّاعِيٍّ ،
قد زَيْدٌ قبل آخره مَدَّةٌ ؛ بشرط كونه صحيح الآخر ، وَغَيْرَ مُضَاعَفٍ إِنْ كَانَتْ
المدة ألفاً ^(٢) . ولا فَرْقَ في ذلك بين المذكر والمؤنث ، نحو : قَذَالٌ وَقَذُلٌ ،
وَحِمَارٌ وَحُمُرٌ ، وَكُرَاعٌ وَكُرُوعٌ ، وَزِرَاعٌ وَزُرُوعٌ ، وَقَضِيبٌ وَقُضُوبٌ ، وَعُمُودٌ
وَعُمْدٌ ^(٣) . وأما المضاعف : فَإِنْ كَانَتْ مَدَّتُهُ أَلْفًا — فَجَمْعُهُ عَلَى « فُعْلٍ » غَيْرُ مُطْرَدٍ ،

= على وزن « فَعَالٍ » كغَزَالٍ ، أو على وزن « فَعْلٍ » نحو ثَنِيٌّ . والثاني : الثاني في السيادة
كالوزير بالنسبة للرئيس ، والشئ الذي يعاد مرتين . وفي الحديث : « لاثني في
الصلقة » — أى لاتؤخذ مرتين في السنة .

(١) « وفعل » مبتدأ « لاسم » خبر « رباعي » نعت لاسم « بمد » صفة ثانية
لاسم — أو حال منه « قد زيد » الجملة صفة لمد « قبل » ظرف متعلق بزيد « إغلالاً » مفعول
فقد مقدم ، وجملة « فقد » صفة للام . « ما » ظرفية مصلرية « في الأعم » متعلق
ببضاعف « ذو الألف » نائب فاعل بضاعف ومضاف إليه « وفعل » مبتدأ « جمعاً »
حال من ضمير عرف « لفعله » متعلق بجمعاً « عرف » نائب الفاعل يعود إلى « فعل »
المبتدأ ، والجملة خبره . « ونحو » معطوف على فعلة « كبرى » مضاف إليه « ولفعله »
خبر مقدم « فعل » مبتدأ مؤخر « جمعه » فاعل يجيء « عل فعل » متعلق به أو يجيء .
(٢) خرج نحو : كساء وقباء ؛ لاعتلال اللام ، ونحو : هلال وسان ؛ لأجل
تضعيفها مع الألف .

(٣) ويطرد « فُعْلٌ » كذلك في وصف على فعول بمعنى فاعل ؛ كصبور وغفور —
بخلاف نحو : حلوب وركوب ؛ فإنهما بمعنى مفعول . وشذ : نذير ونذر — وصناع
وصنع « الصناع » : المرأة الحاذقة الماهرة بعمل اليدين . واعلم أنه يجب في غير
الضرورة — تسكين عين هذا الجمع ، إِنْ كَانَتْ وَاوًا لِثَقُلِ ضَمُّهَا ، نحو : سوار
وسور — وسواك وسوك . أما غير الواو فيجوز ضمُّها وتسكينها ، سواء صحت ؛ =

نحو : عِنَانٌ وَعُنُنٌ ، وَحِجَاجٌ وَحُجُجٌ^(١) ؛ فَإِنْ كَانَتْ مُلْتَهُ غَيْرَ أَلْفٍ -
 عَلَى فُعْلٍ مُطَّرِدٌ ، نَحْوَ سَرِيرٍ وَسُرُرٍ ، وَذَلُولٍ وَذَلَلٍ .
 وَمِنْ أَمْثَلَةِ جَمْعِ الْكَثْرَةِ « فَعْلٌ » ، وَهُوَ جَمْعُ لَاسِمٍ عَلَى فُعْلَةٍ^(٢) أَوْ عَلَى
 فُعْلَى - أَنْثَى الْأَفْعَلِ^(٣) ؛ فَالْأَوَّلُ : كَقُرْبَةٍ وَقُرْبٍ ، وَغُرْفَةٍ وَغُرْفٍ ؛ وَالثَّانِي :
 كَكُبْرَى وَكُبْرٍ ، وَصُغْرَى وَصُغْرٍ .
 وَمِنْ أَمْثَلَةِ جَمْعِ الْكَثْرَةِ « فِعْلٌ » ، وَهُوَ جَمْعُ لَاسِمٍ عَلَى فِعْلَةٍ^(٤) ، نَحْوُ :
 كِكِسْرَةٍ وَكِسْرٍ ، وَحِجَّةٍ وَحِجَجٍ ، وَمِرْيَةٍ وَمِرْيٍ . وَقَدْ يَجِيءُ جَمْعُ فِعْلَةٍ عَلَى فَعْلٍ ،
 نَحْوُ : لِحْيَةٍ وَلُحْيٍ ، وَحِلْيَةٍ وَحُلَى .

(فِي نَحْوِ رَامٍ ذُو أَطْرَادٍ فُعْلَةٍ وَشَاعَ نَحْوُ كَامِلٍ وَكَمَلَةٍ)^(٥) .
 = كَقَذَالٍ وَقَذَلٍ أَوْ كَانَتْ يَاءٌ ؛ كَسِيَالٍ وَسِيلٍ « السِيَالُ : نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرِ شَائِكٌ » .
 وَإِذَا سَكَنْتِ الْيَاءُ وَجَبَ كَسْرُ مَا قَبْلَهَا لِتَسْلِمٍ . وَيَمْتَنِعُ تَسْكِينُ عَيْنِ الْمُضَاعَفِ ؛ كَسَرِيرٍ
 وَسُرُرٍ - وَذَلُولٍ وَذَلَلٍ . وَيَحْفَظُ هَذَا الْجَمْعُ فِي أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ مِنْهَا : « فَعْلٌ » أَسْمَاءُ وَصِفَةٌ
 وَ« فَعِيلٌ » صِفَةٌ ، وَ« فَعِيلَةٌ » أَسْمَاءُ وَصِفَةٌ . وَفِي « فَاعِلٌ » كَبَازِلٌ ، وَفِي « فِعَالٌ »
 كَكَيْتَانٌ ، وَفِي « فَعْلَةٌ » كَخَشْبَةٌ الخ .

(١) الْحِجَاجُ : الْعَظْمُ الَّذِي يَنْبِتُ عَلَيْهِ الْحَاجِبُ
 (٢) سِوَاءُ كَانَ صَحِيحَ اللَّامِ أَوْ مَعْتَلِّهَا أَوْ مُضَاعَفِهَا . وَقَدْ مَثَلَ الشَّارِحُ لِلأَوَّلِ ،
 وَمِثَالُ الْآخِرِينَ : مُدْبِيَةٌ وَتَحْجَةٌ :
 (٣) أَيْ أَنَّهُ يَشْرُطُ فِي الْوَصْفِ الَّذِي عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ : أَنْ يَكُونَ مُؤَنَّثَ الْوَصْفِ
 الْمَفْرُودِ الْمَذْكُورِ « أَفْعَلٌ » فَلَا يَصِحُّ : حَبَلِيَّ وَحَبَلٍ ، لِأَنَّهَا وَصْفُ الْمُؤَنَّثِ لَا مَذْكُورٍ لَهُ .
 وَكَذَلِكَ يَطْرُدُ « فَعْلٌ » فِي اسْمٍ عَلَى وَزْنِ « فَعْلَةٍ » - بَضْمُ أَوَّلِهِ وَثَانِيهِ - نَحْوُ : جَمْعَةٌ
 وَتَجْمَعُ .

(٤) بِشَرَطِ أَنْ يَكُونَ صَحِيحَ الْفَاءِ ؛ فَخَرَجَ نَحْوُ : زَنَةٌ وَعِلَّةٌ ، وَخَرَجَتْ الصِّفَةُ
 نَحْوُ : صِغْرَةٌ وَكِبَرَةٌ . وَيَحْفَظُ فِي الْأَجْوِفِ الْمَفْتُوحِ الْأَوَّلِ ؛ كَحَاجَةٌ وَحَوْجٌ ، وَفِي
 « فَعْلٍ » مُصَدِّراً ؛ كَذَكَرَى وَذَكَرٌ ، وَفِي « فُعْلَةٍ » صَحِيحُ الْأَصُولِ ؛ كَقَصْعَةٍ وَقَصْعٌ ،
 وَفِي « فِعْلَةٍ » صِفَةٌ كَثِيرَةٌ . وَقَدْ « يَجْمَعُ فَعْلَةٌ » عَلَى فَعْلٍ نَحْوُ : حِلْيَةٌ وَحُلَى .
 (٥) « فِي نَحْوِ رَامٍ » مُتَعَلِّقٌ بِمَحْذُوفٍ يَدُلُّ عَلَيْهِ أَطْرَادٌ - لِأَنَّهُ ؛ لِأَنَّ الْمُضَافَ =

ومن أمثلة جمع الكثرة : « فَعَلَّة » ، وهو مُطَرِّدٌ في كل وَصْفٍ ، على فاعلٍ ، معتلُّ اللام لِمُذَكَّرٍ^(١) ، كَرَامٍ ورُماةٍ ، وقَاضٍ وقُضَاةٍ .
ومنها : « فَعَلَّة » ، وهو مُطَرِّدٌ في وصفٍ على فاعلٍ ، صحيح اللام ، لمذَكَّرٍ عاقلٍ^(٢) ، نحو : كَامِلٌ وَكَمَلَةٌ ، وسَاحِرٌ وَسَحَرَةٌ : واستغنى المصنف عن ذكر القيود المذكورة — بالتمثيل بما اشتمل عليها ، وهو : رَامٍ — وَكَامِلٌ .

* * *

(فَعَلَى لِيُوصَفِ كَقَتِيلٍ ، وَزَمِنَ وَهَالِكٍ ، وَمَيَّتُ بِهِ قَمِينٌ)^(٣)
من أمثلة جمع الكثرة : « فَعَلَى » ، وهو جمع لوصفٍ ، على فَعِيلٍ بمعنى مفعول — دَالٌ عَلَى هلاكٍ أو توجُّعٍ ؛ كَقَتِيلٍ وَقَتْلَى ، وَجَرِيحٍ وَجَرَجَى ، وَأَسِيرٍ وَأَسْرَى . ويُحمل عليه ما أشبهه في المعنى : من فَعِيلٍ بمعنى فاعلٍ — كَمَرِيضٍ وَمَرَضَى ، ومن فَعِلٍ — كَزَمِنَ وَزَمْنَى ، ومن فاعلٍ — كِهَالِكٍ وَهَلَكَى ، ومن فَعِيلٍ — كَمَيَّتُ وَمَوْتَى ، وَأَفْعَلٌ نحو : أَحْمَقٌ وَحَمَقَى^(٤) .

* * *

(لِفُعَلٍ اسماً صَحَّ لَأَمَّا فِعْلَةٌ وَالْوَضْعُ فِي فَعْلٍ وَفَعْلٍ قَلَّةٌ)^(٥)
= إليه لا يعمل فيما قبل المضاف . « ذواطراد » خبر مقدم ومضاف إليه « فعلة » مبتدأ مؤخر « نحو كامل » فاعل شاع ومضاف إليه « وكلمة » معطوف على كامل .
(١) فخرج الاسم كراد وعاد ، والصحيح اللام كضارب . ووصف غير العاقل كضاربٍ للأسد . والوصف المؤنث كعادية . وشذ : بازٍ وبُزاةٍ ، وهادٍ وهداة .
(٢) خرج معتل اللام كقاضٍ وداع . ووصف المؤنث كطالقٍ وحائضٍ ، وغير العاقل كسابقٍ لفرسٍ — فلا يجمع شيء منها على فعلة باطراد .
(٣) « فعلى » مبتدأ « لوصف » خبر « وزمن وهالك » بالجر معطوفان على قتيلٍ « وميت » مبتدأ « به » متعلق بقمن الواقع خبراً للمبتدأ .
(٤) ذكر الشارح خمسة أوزان ملحقة بفعلٍ بمعنى مفعول — في الجمع على فعلى ، وبقي سادس وهو : « فعلان » كسكرانٍ وسكرى . وهذا الوصف مع أفعل — يدلان على نقص أو عيب .
(٥) « لفعل » خبر مقدم « اسماً » حال منه « صح » الجملة في محل نصب نعت =

من أمثلة جمع الكثرة « فَعَلَّة » ، وهو جمع لفعل : اسماً ، صحيح اللام^(١) ،
نحو : قُرْطٌ وَقِرْطَةٌ ، وَدُرْجٌ وَدِرْجَةٌ ، وَكُوزٌ وَكِوْزَةٌ . ويحفظ في اسم عَلَى فِعْلٌ
نحو : قِرْدٌ وَقِرْدَةٌ ، أَوْ عَلَى فِعْلٌ نحو : غَرْدٌ وَغِرْدَةٌ^(٢) .

* * *

(وَفُعِّلُ لِفَاعِلٍ وَفَاعِلَةٌ وَصَفَيْنِ ، نحو عَاذِلٌ وَعَسَاذِلَةٌ
ومِثْلُهُ الْفُعَّالُ فِيمَا ذُكِّرَا وَذَانِ فِي الْمُعَلِّ لَأَمَّا نَدَّرَا)^(٣)

من أمثلة جمع الكثرة : « فُعِّل » ، وهو مَقْيَسٌ في وَصَفٍ ، صحيح اللام ،
عَلَى فَاعِلٍ أَوْ فَاعِلَةٍ^(٤) ، نحو ضَارِبٌ وَضُرْبٌ ، وَصَائِمٌ وَصُومٌ ، وَضَارِبَةٌ وَضُرْبٌ
وَصَائِمَةٌ وَصُومٌ .

ومنها « فُعَّال » ، وهو مَقْيَسٌ في وَصَفٍ ، صحيح اللام عَلَى فَاعِلٍ ، لِمَذْكَرٍ ،
نحو صَائِمٌ وَصُومٌ ، وَقَائِمٌ وَقَوَامٌ .

= لاسمياً « لَأَمَّا » تمييز محمول عن الفاعل « فعلة » مبتدأ مؤخر « والوضع » مبتدأ « وفي فعل
متعلق بقلله » وفعل « عطف عليه » قلله « فعل ماضٍ والفاعل يعود إلى الوضع والهاء
مفعوله يعود إلى فعلة » والجملة خبر المبتدأ .

(١) خرجت الصفة كحلو ومر ، ومعتل اللام كعضو

(٢) نوع من الكمأة — نبت في الصحراء ، وحكى كسر الغين ، وفتحها ،
مع الرائ .

(٣) « وفعل » مبتدأ « لفاعل » خبر « وفاعله » عطف عليه « وصفين » حال
منهما . ومثله خبر مقدم ومضاف إليه والضمير يعود إلى فعل « الفعَّال » مبتدأ مؤخر
« فيها » متعلق بمثل ؛ لما فيه من معنى الماثلة ، وجملة « ذكرا » صلة ما ، والألف
للإطلاق « وذان » اسم إشارة مبتدأ « في المعلن » متعلق بنندرا « لاما » تمييز « نندرا »
فعل وفاعل والجملة خبر المبتدأ

(٤) خرج الاسم : كحاجب العين ، وجائزة البيت « وهى الخشبة المعترضة
في وسطه » فجمعهما حُجِّبٌ وَجُوزٌ . أما حاجب بمعنى مانع ، وجائزة بمعنى مارة —
فيجمعان لأنهما وصفان .

وَنَدَرَ فَعْلٌ وَفُعَالٌ فِي الْمَعْتَلِ اللَّامِ الْمَذْكُورِ ، نَحْوُ غَازٍ وَغُزًى ، وَسَارٍ وَسُرًى
وعَافٍ وَعُفًى . وقالوا : غُزَاءٌ - فِي جَمْعِ غَازٍ ، وَسُرَّاءٌ - فِي جَمْعِ سَارٍ . وَنَدَرَ
أَيْضاً فِي جَمْعِ فَاعِلَةٍ ؛ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :
١٣٣ - أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشُّبَّانِ مَائِلَةٌ وَقَدْ أَرَاهُنَّ عَنِّي غَيْرَ صُدَادٍ
يَعْنِي جَمْعَ صَادَةٍ .

* * *

(فَعْلٌ وَفَعْلَةٌ فِعَالٌ لِهَمَا وَقَلٌّ فِيمَا عَيْنُهُ الْيَا مِنْهُمَا)^(١)
من أمثلة جمع الكثرة : « فِعَالٌ » ، وهو مُطَّرَدٌ فِي فَعْلٍ وَفَعْلَةٍ ؛ اسْمَيْنِ ،
نَحْوُ : كَعَبٍ وَكِعَابٍ - وَثَوْبٍ وَثِيَابٍ - وَقَصْعَةٍ وَقِصَاعٍ ، أَوْ وَصْفَيْنِ : نَحْوُ :
صَعْبٍ وَصِيعَابٍ - وَصَعْبَةٍ وَصِعَابٍ . وَقَلٌّ فِيمَا عَيْنُهُ يَاءٌ ، نَحْوُ ضَيْفٍ وَضِيَّافٍ -
وَضَيْعَةٍ وَضِيَّاعٍ^(٢) .

١٣٣ - هو للقطامي - عمير بن شيم التغلبي .

اللغة والإعراب - صداد : من الصد وهو الإعراض « إلى الشبان » متعلق بمائلة
الواقع خبراً لأبصارهن « قد » حرف تحقيق « عني » متعلق بصداد ، وساغ تقديم
معمول المضاف إليه على المضاف ، لأن المعمول جار ومجرور يتوسع فيه . وأيضاً
فالمضاف يشبه حرف النفي ، فكأنه ليست هنا لك إضافة « غير » مفعول ثانٍ لأرى .
(والمعنى) ظاهر .

(والشاهد) في « صداد » حيث جاء « فَعَالٌ » جمعاً لفاعله وهذا نادر ، وذلك
بناء على أن الضمير في أراهن وأبصارهن للنسوة - لا للأبصار .

(١) « فَعْلٌ » مبتدأ أول « وفعلته » عطف عليه « فعال » مبتدأ ثانٍ « لها » خبره ،
والجملة خبر الأول « وقل » ماض فاعله يعود على فعال « فيما » متعلق بقل « عينه » مبتدأ
ومضاف إليه « اليا » خبر والجملة صلة « منهما » متعلق بمحذوف حال من ما الموصولة .
(٢) وكذلك يقل فيما فاؤه ياء نحو : يَعر ويَعار « اليعر » الجلد يربط في زينة
الأسد ليقع فيها ، فيتمكن الصيادون من صيده . وفي المثل : أَذَلُّ مِنْ يَعر ، والأنثى
يَعره .

(وفَعْلٌ أَيْضاً لَهُ فِعْسَالٌ مَا لَمْ يَكُنْ فِي لَامِهِ اِعتِلَالٌ
أَوْ يَكُ مُضْعَفًا ، وَمِثْلُ فَعَلٍ ذُو التَّاءِ ، وَفُعْلٌ مَعَ فِعْلٍ ، فَاقْبَلِ (١)
أى : اطرْد أيضاً «فِعَالٌ» فى فَعْلٍ وَفَعْلَةٍ ، مَا لَمْ يَكُنْ لَامُهُمَا مَعْتَلًا أَوْ مُضَاعَفًا ،
نحو : جَبَلٌ وَجِبَالٌ - وَجَمَلٌ وَجِمَالٌ - وَرَقَبَةٌ وَرِقَابٌ - وَثَمَرَةٌ وَثِمَارٌ .
واطرْد أيضاً «فِعَالٌ» فى فِعْلٍ وَفُعْلٍ (٢) ، نحو ذَنْبٌ وَذَنَابٌ - وَرُمَحٌ وَرِمَاحٌ .
واحترز من المعتل اللام : كَفَتَى ، ومن المضعف : كَطَلَلِ (٣) .

• • •

(وفى فَعِيلٍ وَصَفَ فَاعِلٍ وَرَدَّ كَذَلِكَ فى اُنْثَاءُ أَيْضاً اطرْدُ (٤)
واطرْد أيضاً «فِعَالٌ» فى كل صفة على فَعِيلٍ بمعنى فاعل : مقترنة بالتاء
أو مجردة عنها (٥) ، كَكَرِيمٍ وَكَرَامٍ - وَكَرِيمَةٍ وَكَرَامٍ - وَمَرِيضٍ وَمَرَاضٍ -
وَمَرِيضَةٍ وَمَرَاضٍ .

(١) « وفعل » مبتدأ أول « له » خبر مقدم « فعال » مبتدأ مؤخر والجملة خبر
الأول « ما » مصدرية ظرفية « فى لامة » خبر يَكُنْ مقدم « اعتلال » اسمها مؤخر .
« أويك » معطوف على يَكُنْ يحذف النون للتخفيف ، واسمها يعود إلى فَعْلٍ « مضعفاً »
خبرها « ومثل » خبر مقدم « فعل » مضاف إليه « ذو التاء » مبتدأ مؤخر ومضاف إليه
« وفعل » معطوف على ذوالتاء « مع فعل » ظرف حال من فعل ومضاف إليه .

(٢) أى بشرط الإسمية فيهما ، فخرج نحو : يَجْلِفُ الرجل الجافى ، وحلوا .
وكون ثانيهما غير واوى العين ولا يأتى اللام ، فخرج نحو : تُحَوِّتُ ومُنْدَى - فكل ذلك
لا يجمع على فعال .

(٣) وكذلك من الوصف : كبطل وبطلة .

(٤) « وفى فعيل » متعلق بورد « وصف فاعل » حال من فعيل ومضاف إليه
« كذلك فى أنثاء » متعلقان باطرْد والضمير يعود إلى فعال

(٥) بشرط صحة لاميها ، فخرج ، نحو : غنى ، وولى - وموئثيا ، لاعتلال
اللام . ونحو : حديد وجريدة ، لأنهما اسمان . ونحو : جريح وجريحة ، لأنهما وصفان
بمعنى مفعول .

(وشاعَ في وصفِ عَلَى فَعْلَانَا ، أوْ أَنْثِيَّهِ ، أوْ عَلَى فُعْلَانَا
وَمِثْلُهُ فُعْلَانَةٌ ، وَالزَّمَهُ في نَحْوِ طَوِيلٍ وَطَوِيلَسَةٍ تِسْنِي) (١)
أى : واطرد أيضاً مجيءُ «فِعَالٍ» جمعاً ، لوصفِ عَلَى فَعْلَانٍ - أوْ عَلَى فُعْلَانَةٍ ،
أوْ عَلَى فَعْلَى ، نحو : عَطَشَانٍ وَعِطَاشٍ - وَعَطَشَى وَعِطَاشٍ - وَنَدَمَانَةٌ وَنِدَامٍ .
وكذلك اطرِد «فِعَالٍ» في وصفِ ، عَلَى فَعْلَانٍ - أوْ عَلَى فُعْلَانَةٍ ، نحو :
خُمْصَانٍ وَخِمَاصٍ - وَخُمْصَانَةٌ وَخِمَاصٌ (٢) .
والتزم «فِعَالٍ» في كل وصفِ عَلَى فَعِيلٍ - أوْ فَعِيلَةٍ ، مُعْتَلِّ الْعَيْنِ ، نحو :
طَوِيلٍ وَطَوَالٍ - وَطَوِيلَةٍ وَطَوَالٍ (٣) :

• • •

(وَبِفُعُولٍ فَعِلٌ نَحْوُ كَبِدٌ يُخَصُّ غَالِباً ، كَذَاكَ يَطْرِدُ
في فَعْلٍ اسماً مُطْلَقَ الْفَا ، وَفَعْلٌ لَهُ ، وَلِلْفُعَالِ فَعْلَانٌ حَصَلَ
وشاعَ في حُوتٍ وَقَاعٍ مَعَ مَا ضَاهَاهُمَا ، وَقَلٌّ في غَيْرِهِمَا) (٤)

(١) «على فَعْلَانَا» متعلق بمحذوف نعت لوصفِ «أوْ أَنْثِيَّهِ» عطف عليه «أوْ عَلَى فَعْلَانَا»
فَعْلَانَا ، معطوف على فَعْلَانَا «ومثله» خبر مقدم «فَعْلَانَةٌ» مبتدأ مؤخر «تسني» مجزوم
في جواب الأمر وهو الزمه ، والياء للاشباع

(٢) رجل خمصان - أى ضامر البطن جوعان . هذا : وجمع فعال من الجمع
التي لها مفردات كثيرة غير قياسية .

(٣) قيل : لم يأت فَعِيلٌ صفةً ، واوى العين ، صحيح القاء واللام : إلا في ثلاث
كلمات هي : طَوِيلٌ ، قَوِيمٌ ، سَهْمٌ صَوِيبٌ - أى صائب . هذا ويتخلص مما تقدم :
أن لفعال أربعة عشر وزناً ؛ يطرِد في ثمانية منها ، وهي : فعل وفَعْلَةٌ - اسمين أو وصفين
وفعل وفَعْلَةٌ - اسمين ، وفعل وفَعْلٌ - اسمين ، وفَعِيلٌ بمعنى فاعل ومؤنثه . ويشيع
في خمسة هي : فَعْلَانٌ : صفة ، ومؤنثاه : فَعْلَانَةٌ - وفَعْلَى ، وفَعْلَانٌ - صفة كذلك ،
وأُنْثَاهُ «فَعْلَانَةٌ» . ويلزم في كل وصفِ على فَعِيلٍ - أوْ فَعِيلَةٍ ، معتل العين .

(٤) «وَبِفُعُولٍ» متعلق بـيُخَصُّ «فعل» مبتدأ «نحو كبد» خبر لمبتدأ محذوف
«يُخَصُّ» الجملة من الفعل ونائب الفاعل خبر فعل «غالباً» حال من الضمير في يُخَصُّ =

ومن أمثلة جمع الكثرة : « فُعُول » ، وهو مُطْرَد في اسم ثلاثي على فِعْل نحو : كَبِدَ وَكَبُودَ - وَوَعَلَ^(١) وَوُعُول . وهو ملتزم فيه غالباً .

واطرَدَ « فُعُول » أيضاً في اسم على فَعْلٍ^(٢) - بفتح القاء - نحو كَغَبَ وَكُغُوبَ - وَفَلَسَ وَفُلُوسَ . أو على فِعْلٍ - بكسر القاء - نحو : حِمْلَ وَحُمُولَ - وَضِرْسَ وَضُرُوسَ . أو على فُعْلٍ - بضم القاء - نحو : جُنْدَ وَجُنُودَ - وَبُرْدَ وَبُرُودَ .

ويحفظ « فُعُول » في فَعْلٍ ، نحو أَسَدٍ وَأَسُودَ . ويفهم كونه غير مطرد من قوله : « ... وفعل » له « ... » ولم يقيدده باطراد .

وأشار بقوله : « وَلِلْفُعَالِ فِعْلَانٌ حَصَلْ » إلى أن من أمثلة جمع الكثرة « فِعْلَانًا » ، وهو مُطْرَد في اسم على فُعَالٍ ؛ نحو : غَلَامَ وَغِلْمَانَ - وَغُرُوبَ وَغِرْبَانِ ، وقد سبق أنه مطرد في فُعْلٍ : كَصُرْدَ وَصِرْدَانِ .

واطرَدَ « فِعْلَانٌ » - أيضاً - في جمع ما عينه واو : من « فُعْلٍ » ، أو « فَعْلٍ » ؛ نحو عُودٍ وَعِيدَانِ - وَحُوتٍ وَحِيتَانِ - وقاعٍ وقيعان - وتاجٍ وتيجان^(٣) .

وقلَّ « فِعْلَانٌ » في غير مذكر ، نحو : أَخٍ وَإِخْوَانٍ - وَغَزَالٍ وَغِزْلَانٍ .

* * *

= « كذلك » متعلق بيطرد وفاعله يعود إلى فعول . « في فعل » متعلق بيطرد « اسماً مطلق الفاعل » حالان من فعل ومضاف إليه ، « وفعل » مبتدأ « له » جار ومجرور خبر « وللفعال » متعلق بحصل « فعلان » مبتدأ وجملة « حصل » خبر . « في حوت وقاع » متعلقان بشاع « مع » حال منهما « ما » اسم موصول مضاف إليه « ضاهاهما » فاعل ضاهى يعود إلى ما الموصولة ، والضمير البارز مفعول ، والجملة صلة ما « وقل » ماض فاعله يعود إلى فعلان .

(١) هو التيس الجبلى ، والأنثى وَعِلَّة .

(٢) فخرجت الصفة في الثلاثة : كصعب ، وجلف ، وحلو ، ويشترط في

مفتوح القاء ومضمومها : ألا تكون عينه واواً ، وشدقوج وفووج .

(٣) أصل مفرد قاع وتاج - بفتح القاء والعين معاً

(وَفَعْلًا اسْمًا ، وَفَعِيلًا ، وَفَعَلًا غَيْرَ مُعَلِّ الْعَيْنِ - فُعْلَانٌ شَمْلٌ^(١))
من أبنية جمع الكثرة : «فُعْلَانٌ» ، وهو مَقِيسٌ في اسم صحيح العين ، عَلَى
فَعْلٍ ، نحو : ظَهَرَ وَظُهُرَان - وَبَطَنَ وَبُطْنَان . أو عَلَى فَعِيلٍ ، نحو : قَضِيبٌ
وَقُضْبَان - وَرَغِيفٌ وَرُغْفَان . أو عَلَى فَعْلٍ ، نحو : ذَكَرَ وَذُكْرَان - وَحَمَلَ
وَحُمْلَان^(٢) .

• • •

(وَلِكَرِيمٍ وَبَخِيلٍ فُعِلًا كَذَا لِمَا ضَاهَاهُمَا قَدْ جُعِلَا
وَنَابَ عَنْهُ أَفْعَلَاءٌ فِي الْمُعْلَلِ لَامًا ، وَمُضْعَفٌ ، وَغَيْرُ ذَلِكَ قُلٌ^(٣))
من أمثلة جمع الكثرة : فُعْلَاءٌ ، وهو مَقِيسٌ في فَعِيلٍ - بمعنى فاعِل^(٤) -
صفة لمذكر عاقل ، غير مضاعف ، ولا معتل ، نحو : ظَرِيفٌ وَظُرْقَاء - وَكَرِيمٌ
وَكُرْمَاء - وَبَخِيلٌ وَبُخَلَاءٌ .

وأشار بقوله : « كذا لما ضاهاهما » إلى أن ماشابه فَعِيلًا - في كونه دالًّا
على معنى هو كالغريزة - يُجْمَعُ عَلَى فُعْلَاءٍ ، نحو عاقل وعُقْلَاء - وصالح وصُلَحَاء -
وشاعر وشُعْرَاء .

(١) « وفعلًا » مفعول مقدم لشمْل « اسماً » حال من فعلا « وفعيلًا » وفعل
معطوفان عليه « غير معمل العين » حال من فَعْلٍ « فعْلَان » مبتدأ « شمل » الجملة خبر .
(٢) خرجت الصفة : نحو ضخم - وجميل - وبطل . ومعتل العين كقود .
(٣) « ولكريم » خبر مقدم « وبخيل » عطف عليه « فعلا » مبتدأ مؤخر « كذا »
متعلق بجعلا في موضع المفعول الثاني « لما » متعلق به أيضاً ، وما موصول « ضاهاهما »
الجملة صلة ما « قد » حرف تحقيق « جعلًا » نائب فاعله العائد إلى فعلا - هو مفعوله
الأول ، والألف للإطلاق . « في المعلن » متعلق بناب « لاما » تمييز « ومضعف »
عطف على المعلن « وغير ذلك » مبتدأ ومضاف إليه ، وجملة « قل » خبره .

(٤) أو بمعنى مُفْعِلٍ أو مُفَاعِلٍ . ويشترط فيه علاوة على ما ذكره الشارح :
أن يكون دالاً على بحية مدح أو ذم . فخرج بالوصف : الاسم كقضيبي - ونصيب ،
وبالمذكر : المؤنث كشريفة ، وبالعاقل نحو : مكان فسيح ، وبمعنى فاعل نحو : قتيل
وجريح ، وشذ أسير وأسراء ، ونحوه . وسيأتى بعد : المضاعف والمعتل .

وينوب عن «فُعْلَاء» في المضاعف والمعتل : أَفْعِلَاء ، نحو : شَدِيدٌ وَأَشَدُّاء —
ووليُّ وأُولِيَاء . وقد يجرى «أَفْعِلَاء» جمعاً لغير مذكر ، نحو : نَصِيبٌ وَأَنْصِبَاء —
وهَيْنٌ وَأَهْوَنَاء .

• • •

(فَوَاعِلٌ لِفَوَعَلٍ وَفَاعِلٍ وَفَاعِلَاءٌ مَعَ نَحْوِ كَاهِلٍ
وَحَائِضٍ ، وَصَاهِلٍ ، وَفَاعِلَةٍ ، وَشَذُّ فِي الْفَارِسِ ، مَعَ مَائِلَةٍ)^(١)
من أمثلة جمع الكثرة : « فَوَاعِلٌ » ، وهو لاسم عَلَى فَوَعَلٍ ، نحو : جَوَاهِرُ
وَجَوَاهِر . أو عَلَى فَاعِلٍ ، نحو : طَابِعٌ^(٢) وَطَوَابِعُ . أو عَلَى فَاعِلَاء ، نحو :
قَاصِعَاء وَفَوَاصِعُ^(٣) أو على فَاعِلٍ ، نحو : كَاهِلٍ ، وَكَوَاهِلُ .
« وفَوَاعِلُ » — أيضاً — جمع لوصف على فاعل ؛ إن كان لمؤنث عاقل نحو^(٤) :
حَائِضٍ وَحَوَائِضُ ، أو لمذكر مالا يعقل ، نحو : صَاهِلٍ وَصَوَاهِلُ .
فإن كان الوصف الذي على فاعل لمذكر عاقل — لم يجمع على فَوَاعِلِ^(٥) ،
وشذ : فارس وفوارس — وسابق وسوابق .
« وفَوَاعِلُ » — أيضاً — جمع لفاعلة ، نحو : صَاحِبَةٍ وَصَوَاحِبُ — وفاطمة
وفَوَاطِمُ .

• • •

- (١) « فَوَاعِلُ » مبتدأ « لفَوَعَلِ » خبر « وفاعل وفاعلاء » معطوفان على فَوَعَلِ
« مع » ظرف متعلق بمحذوف حال مما قبله « وحائض وصاهل وفاعله » معطوفات
على كاهل « وشذ » فعل ماض وفاعله يعود إلى فَوَاعِلِ « في الفارس » متعلق بشذ « مع ما
ظرف حال من الفارس ومضاف إليه « مائله » الجملة صلة ما ، والضمير البارز في مائل
مفعوله ، وهو يعود إلى الفارس .
- (٢) يجوز فيه كسر الباء أيضاً .
- (٣) اسم لجحر اليربوع كراهطاء — وناقفاء . واليربوع : حيوان كالقارول لكنه
أكبر منه قليلا .
- (٤) خال من التاء غالباً .
- (٥) حقق بعضهم : أن صيغة « فاعل » تجمع قياساً على فَوَاعِلِ ؛ سواء كانت =

(وِبِفَعَائِلَ أَجْمَعْنَ فَعَسَالَةً وَشِسْبَهُ ذَا تَاءٍ أَوْ مُزَالَةً) (١)

من أمثلة جمع الكثرة : « فَعَائِلَ » ، وهو : لكل اسم ، رباعى ، بمدة قبل آخره ، مؤنثاً بالتاء ، نحو : سَحَابَةٌ وَسَحَابٌ - وَرِسَالَةٌ وَرِسَالٌ - وَكُنَاسَةٌ وَكُنَاسٌ - وَصَحِيفَةٌ وَصَحَائِفٌ - وَحُلُوبَةٌ وَحُلَائِبٌ . أو مجرداً منها (٢) ، نحو : شِمَالٌ وَشَمَائِلٌ - وَعُقَابٌ وَعُقَابٌ - وَعَجُوزٌ وَعَجَائِزٌ .

(وَبِالْفَعَالِي وَالْفَعَلِ إِلَى جُمُعَا صَحْرَاءَ وَالْعَذْرَاءُ : وَالْقَيْسَ اتَّبَعَا) (٣)

من أمثلة جمع الكثرة : « فَعَالِي » و « فَعَالِي » ، ويشتركان فيما كان على فعلاء : اسماً كَصَحْرَاءَ وَصَحَارَى وَصَحَارَى ، أو صفة كَعَذْرَاءَ وَعَذَارَى وَعَذَارَى (٤) .

= صفة لمذكر عاقل أو غيره ، إلا أنها في وصف المذكر غير العاقل - ، أحسن لكثرة ولا شذوذ في غيرها .

(١) « وِبِفَعَائِلَ » متعلق باجمعن « فعالة » مفعوله « وشبهه » معطوف على فعالة « ذا تاء » حال من المفعول به ومضاف إليه « أو مزاله » معطوف على ذا تاء « وإضافته إلى الهاء من إضافة اسم المفعول لمفعوله الثاني ، والأول هو نائب الفاعل .

(٢) بشرط أن يكون مؤنثاً في المعنى . وشذ جزور للبعير المذبوح ، ووصيد للباب . وشذ : ضرة وضرائر ، وحررة وحرائر ، وكنته وكنائن ؛ لأنها ثلاثية .

(٣) « وِبِالْفَعَالِي » متعلق بجمعها ، والباء بمعنى على « والفعالي » عطف عليه ، « صحراء » نائب فاعل جمع « والعذراء » عطف عليه « والقياس » مفعول اتبع والألف في اتبع منقلبة عن النون الخفيفة ، ومعناه : اتبع القياس على هذين المثالين - أى قس عليهما نظائرها .

(٤) وتطرد الفعالي في أوزان أشهرها : فَعَلَاةٌ كَمَوَاةٍ - وهى الفلاة الواسعة ، وفِعْلَاهُ كِسِعْلَاهُ - وهى الغول ، وفِعْلِيَةٌ كَهَرِيَّةٍ - وهى القشر الذى فى الرأس ، أو ذرات القطن والدقيق المتطاير وفعلوه كعرقرة - وهى الحشبة المعرضة على رأس الدلو ، وما حذف أول زائديه ، كقلنسوة وقلاسى . وتنفرد الفعالي فى وصف على فَعْلَانٍ - أو فَعْلَى ؛ نحو كسلان وسكرى ، وغضبان وغضبي . ويرجع فى هذين ، الوصفين : فَعَالَى عند جمعه ؛ فيقال كسالى - سُكَارَى - غُضَابَى . ويحفظ فَعَالَى فى نحو : يتيم ، وأيم . وفَعَالَى فى نحو : قديم وقدامى ، وأسير وأسارى .

(وَاجْعَلْ فَعَالِي لَغَيْرِ ذِي نَسَبٍ جُدَّدٌ ، كَالْكُرْسِيِّ تَتَّبِعِ الْعَرَبُ)^(١)
 من أمثلة جمع الكثرة : « فَعَالِي » ، وهو جمع لكل اسم ، ثلاثي ، أخرجه ياء
 مُشَدَّدَةً ، غير متجددة للنسب^(٢) ، نحو : كُرْسِيٌّ وَكُرَاسِيٌّ - وَبِرْدِيٌّ وَبِرَادِيٌّ ،
 ولا يقال : بَصْرِيٌّ^(٣) وَبِصَارِيٌّ .

• • •

(وَبِفَعَالٍ وَشِبْهِهِ انْطِقَاسًا) في جَمْعِ مَا فَوْقَ الثَّلَاثَةِ ارْتَقَى
 مِنْ غَيْرِ مَا مَضَى ، وَمِنْ خُمَاسِيٍّ جُرَّدٌ ، الْآخِرَ أَنْفٍ بِالْقِيَّاسِ
 وَالرَّابِعُ الشَّيْبَةُ بِالْمَزِيدِ قَسَدٌ يُحَذَفُ دُونَ مَا بِهِ تَمُّ الْعَسَدُ
 وَزَائِدَ الْعَادِي الرَّبَاعِيَّ أَحَذَفَهُ ، مَا لَمْ يَكُ لَيْنًا لِثَرَهُ الَّلَسَدُ خَتَمًا^(٤)

(١) « فَعَالِي » مفعول أول اجعل « لغير » في موضع المفعول الثاني له « ذى نسب »
 مضاف إليه ، « جدد » الجملة صفة لنسب « كالكرسي » متعلق بمحذوف حال من
 غير ذى نسب - أو خبر لمبتدأ محذوف « تتبع » مجزوم في جواب الأمر .

(٢) أى ألا يكون فيه نسب أصلاً ، ككرسي ، أو فيه نسب غير ملحوظ ؛
 لأنه صار منسياً أو كالمُنْسَى ، فالتحق بما لا نسب فيه أصلاً ؛ كهري - فإن
 أصله البعير المنسوب إلى مهرة « قبيلة بالين » ، ثم كثر حتى صار اسماً للنجيب من الإبل
 فيجمع على مهارى ، ومثله بنحى ؛ فإن أصله الجمل المنسوب إلى بنح - وهى إبل
 خراسانية مشهورة بالقوة والحسن ، ثم استعمل في كل جمل قوى جميل . ويشترط
 في الاسم الثلاثي أن يكون ساكن العين .

(٣) لأن ياءه متجددة النسب ، وكذلك عربى وعجمي ؛ لأنهما محركا العين .

(٤) « وبفعال » متعلق بانطقاً « وشبهه » عطف عليه « في جمع » متعلق بانطقاً
 « ما » موصول مضاف إليه « فوق » الثلاثة متعلق بارتقى الواقع صلة لما . « من غير »
 متعلق بمحذوف حال من ما الموصولة « ما » موصول مضاف إليه « مضى » الجملة
 صلة « ومن خماسي » متعلق أنف « جرد » نائب الفاعل يعود إلى خماسي ، والجملة
 صفة له « الآخر » مفعول أنف مقدم . « والرابع » مبتدأ « الشبيه » صفة له « بالمزيد »
 متعلق به « قد يحذف » الجملة خبر المبتدأ « دون » ظرف متعلق بيحذف « ما » موصول
 مضاف إليه « به » متعلق يتم « العدد » فاعل تم ، والجملة صلة ما . « وزائد » مفعول
 لمحذوف يفسره احذفه « العادى » مضاف إليه « الرباعي » مفعول العادى ، وسكنت =

من أمثلة جمع الكثرة : « فَعَالِلٌ » وشبهه^(١) ، وهو كل جمع ثالثه ألفٌ بعدها حرفان ؛ فيجمع بِفَعَالِلٍ : كلُّ اسمٍ ، رباعىً ، غير مزيد فيه ، نحو جَفَرَ وَجَعَفَرَ^(٢) وَزَبَرَج^(٣) وَزَبَارِجَ - وَبُرُثْنٍ وَبَرَاثِنَ . ويُجمع بشبهه : كلُّ اسمٍ ، رباعىً ، مَزِيدٍ فيه^(٤) ، كَجَوْهَرٍ وَجَوَاهِرَ - وَصَيْرَفٍ وَصَيَارِفَ - وَمَسْجِدٍ وَمَسَاجِدَ . واحترز بقوله : « من غير ما مضى » - من الرباعى الذى سبق ذِكْرُ جَمْعِهِ ؛ كَأَحْمَرَ - وَحَمْرَاءَ ، ونحوهما مما سبق ذكره .

وأشار بقوله : « ... ومن خماسى » جُرْدَ الْآخِرِ أَنْفٍ بِالْقِيَاسِ « إلى أن الخماسى

= ياءوه للضرورة «ما» مصدرية ظرفية «يك» مجزوم بحذف النون ، واسمه يعود إلى الزائد «لينا» خبره «إثره» ظرف متعلق بمحذوف خبر مقدم «الذ» اسم موصول مبتدأ مؤخر وهو لغة فى الذى «ختما» الجملة صلة والألف للاطلاق ، وجملة المبتدأ والخبر صفة لينا . والمراد بالذ ختما : الحرف الأخير من الكلمة .

(١) هو ما يماثله فى العدد والهيئة ، وإن خالفه فى الوزن الصرفى كفاعل ، وفاعل وفواعل .

(٢) هو الزينة والحلى من ذهب وغيره ، والسحاب الرقيق فيه حمرة .

(٣) إيضاح القول فى « فعالل » - أنه يطرد فى أربعة أنواع :

(أ) الرباعى المجرد ، سواء كان مفتوح الأول والثالث ، أو مضمومهما ، أو مكسورهما كما مثل الشارح .

(ب) الرباعى المزيد بحرف أو حرفين أو ثلاثة ، نحو : ملخرج - متلخرج - اخرج نجام .

(ح) الخماسى المجرد ، نحو : سفرجل ، وجحمرش « وهى المرأة العجوز - أو الوقحة » .

(د) الخماسى المزيد ؛ نحو : مينلريس ، وخنلريس « اسم من أسماء الحمر » .

أما شبه فعالل فينقاس فى مزيد الثلاثى غير ما تقدم ، سواء كان بحرف ؛ كمسجد أو بحرفين ؛ كمنطلق - أو بثلاثة ؛ كمستخرج . وسواء كانت زيادته للحاق كجواهر وصيرف - أم لا ، كما سبق . وكلام الشارح يوهم أن المراد رباعى الأصول المزيد فيه ، وليس كذلك ، وإن كان مثاله يدل على المراد - ولكنه لا يشمل نحو : منطلق ومستخرج .

المجرد عن الزيادة — يُجمع على فعَالِلَ قياساً ، ويحذف خامسه ، نحو : سَفَارَج — في سَفَرَجَل ، وفَرَّازَد — في فَرَزْدَق^(١) ، وخَوَارِنَ — في خَوَزْنَق .

وأشار بقوله : « والرابع الشبيه بالمزيد — البيت » إلى أنه يجوز حذف رابع الخماسيَّ المجرد عن الزيادة ، وإبقاء خامسه — إذا كان رابعه مُشْبِهاً للحرف الزائد : بأن كان من حروف الزيادة ، كتون « خَوَزْنَق » . أو كان من مَخْرَج حروف الزيادة ، كَدَال « فَرَزْدَق » ؛ فيجوز أن يقال : خَوَارِق — وفَرَّازِق . والكثيرُ الأول — وهو حذف الخامس وإبقاء الرابع ، نحو : خَوَارِنَ — وفَرَّازَد .

فإن كان الرابع غير مُشْبِه للزائد — لم يَجُزْ حَذْفُه ، بل يتعين حذف الخامس فتقول في سَفَرَجَل : سَفَارِجَ ، ولا يجوز : سَفَارِل .

وأشار بقوله : « وزائد العادى الرباعى — البيت » إلى أنه إذا كان الخماسيُّ مَزِيداً فيه حرف — حُذِفَ ذلك الحرف ، إن لم يكن حرف مَدٍّ قبل الآخر ؛ فتقول في سِبْطَرَى^(٢) : سَبَاطِرَ ، وفي فَدَوُكْس^(٣) : فَدَاكِسَ ، وفي مُدْخَرِجَ : دَخَارِجَ . فإن كان الحرفُ الزائدُ حرفَ مَدٍّ^(٤) قبل الآخر — لم يحذف ، بل

(١) هو اسم جنس جمعى لفرزدقة — وهى القطعة من العجين ، ولقب همام بن غالب — الشاعر الأموى المشهور ، وخورتق : قصر النعمان بن المنذر .

(٢) مشية فيها تبخر .

(٣) هو الأسد ، والرجل الشديد .

(٤) المراد به حرف العلة الساكن ، سواء كان قبله حركة مجانسة وهو حرف المد اصطلاحاً ، أولاً : كفردوس — وغُرْنِيق : لطير من طيور المساء ، وهذا هو المسمى باللين ، فيقال فيهما : فراديس ، وغرانيق .

(والخلاصة) أن ما ذكره المصنف من جموع التكسير ، سبعة وعشرون وزناً أربعة لجمع القلة ، وواحد وعشرون لجمع الكثرة للثلاثى المجرد والمزيد ، والباقي للرباعى الأصول فما فوق . ويزاد عليها « فعلى » بضم الفاء ، وفتح اللام ، ولم يذكره المصنف . وهو يترجح فى نحو : سكرى وسكارى — على فعلى — بفتح الفاء ، وقد أشرنا إليه فى موضعه .

يجمع الاسم على فعَالِيلَ ، نحو : قِرطَاس : وقِرَاطِيس - وقِنْدِيل وقِنَادِيل - وعُصْفُور وعَصَافِير .

(وَالسَّيْنُ وَالتَّائِمِنْ كَمُسْتَدْعٍ أَزِلْ إِذْ بَيْنَا الْجَمْعُ بِقَاسَاهُمَا مُخِلٌ وَالْمِيمُ أَوَّلُ مَنْ سِوَاهُ بِالْبَقَسَا وَالْهَمْزُ وَالْيَا مِثْلُهُ إِنْ سَبَقَا)^(١)
إذا اشتمل الاسم على زيادة أو أبقيت لاختلاف بناء الجمع ، الذى هو نهاية ما ترتقى إليه الجموع - وهو فعَالِل ، وفعَالِيل - حُذِفَت الزيادة ، فإن أمكن جَمْعُهُ على إحدى الصيغتين - بحذف بعض الزائد وإبقاء البعض - فله حالتان : إحداهما : أن يكون للبعض مَزِيَّةٌ على الآخر . والثانية : أن لا يكون كذلك . والأولى هى المرادة هنا ، والثانية ستأتى فى البيت الذى فى آخر الباب .

ومثال الأولى : مُسْتَدْعٍ ، فتقول فى جمعه : مَدَاعٍ ، فتحذف السين والتاء ، وتُبْقِي الميمَ ، لأنها مُصَدَّرَةٌ ، ومجردةٌ للدلالة على معنى^(٢) ، وتقول فى أَلْدَدٍ - وَيَلْدَدٍ^(٣) : أَلَادٌ - وَيَلَادٌ ، فتحذف النون ، وتُبْقِي الهمزة من : أَلْدَدٍ ، والياء من : يَلْدَدٍ ، لتصديرهما ، ولأنهما فى موضع يَقَعَانِ فيه دَالَّتَيْنِ عَلَى مَعْنَى^(٤) ،

(١) « والسين » مفعول أزل مقدم « واليا » بالقصر عطف عليه « من متعلق بأزل » كاستدع « الكاف بمعنى مثل - فى محل جر بمن ، ومستدع مضاف إليه « إذ » حرف تعليل « بينا الجمع » متعلق بمخل ومضاف إليه « بقاها » مبتدأ « محل خبر » والميم مبتدأ « أولى » خبر « من سواه » بالبقاء متعلقان بأولى « والهمز » مبتدأ « والياء » بالقصر عطف عليه « مثله » خبر المبتدأ وما عطف عليه « سبقا » فعل الشرط وألف الاثنين فاعل وجواب الشرط مخوف لدلالة ما قبله عليه . وفى هذين البيتين ذكر المصنف حكم الحذف فى الثلاثى المزيد ، ونبه على قاعدة عامة فيه ، وفى غيره بقوله « إذ بينا الجمع بقاها محل ، وهى : أنه يحذف كل ما أدخل بصيغة الجمع من الثلاثى المزيد وغيره . ثم بين ما هو الأولى بالحذف بقوله : « والميم أولى ... إلخ .

(٢) أى مختص بالأسماء ، لأنها تدل على اسم فاعل أو اسم مفعول .

(٣) هما بمعنى الألد - أى الشديد الحصوة .

(٤) هو التكلم فى الهمزة ، والغيبة فى الياء - إذا كانا أول المضارع .

نحو : أقوم ويقوم - بخلاف النون ؛ فإنها في موضع لاتدل فيه على معنى أصلا .
والألندد ، واليلندد : الخصم ، يقال : رجل ألندد - ويلندد ، أى : خصم -
مثل الألد .

• • •

(والياء لا الواو أحذف أن جمعت ما كخيزبون فهو حكم حتما)^(١)
إذا اشتمل الاسم على زيادتين ، وكان حذف إحداهما يتأتى معه صيغة الجمع
وحذف الأخرى لا يتأتى معه ذلك - حذف ما يتأتى معه صيغة الجمع ، وأبقى
الآخر ؛ فتقول في خيزبون : خزابين ؛ فتجذف الياء ، وتبقى الواو فتقلب ياء ؛
لسكونها وانكسار ما قبلها . وأوثر الواو بالبقاء ؛ لأنها لو حذفت لم يغن حذفها
عن حذف الياء ؛ لأن بقاء الياء مفعوت لصيغة منتهى الجموع^(٢) .
والخيزبون : العجوز .

• • •

(وخيروا في زائدى سرندى وكل ما ضاهاه كالغلىدى)^(٣)
يعنى أنه إذا لم يكن لأحد الزائدين مزية على الآخر - كنت بالخيار ؛
فتقول في سرندى : سرائد - بحذف الألف وإبقاء النون ، وسراد - بحذف
النون وإبقاء الألف^(٤) ، وكذلك غلىدى ؛ فتقول : غلاند - وغلاد ، ومثلهما :
(١) « والياء » مفعول أحذف مقدم « لا الواو » عطف عليه « جمعت » فعل
الشرط والتاء فاعله « ما » اسم موصول مفعوله « كخيزبون » متعلق بمحذوف صلة ،
وجواب الشرط محذوف « فهو حكم » مبتدأ وخبر « حتما » الجملة صفة الحكم .
(٢) لأنه يصير حيازين ، ولا يقع بعد ألف التكسير ثلاثة أحرف أوسطها
ساكن إلا وهو معتل ؛ كمصاييح وقناديل .

(٣) « في زائدى » متعلق بخبر « سرندى » مضاف إليه « وكل » معطوف عليه
« ما » موصول مضاف إليه « ضاهاه » الجملة صلة ما « كالغلىدى » خبر لمبتدأ
محذوف .

(٤) هذه الألف هي ألف الاسم المقصور ، وستقع بعد الكسرة التي تلى ألف
الجمع ، فتقلب باء ، فيصير الاسم عند الجمع منقوصاً ؛ فتعامل كجوارٍ وغواش .

حَبَنْطَى ؛ فتقول : حَبَانِط - وَحَبَاطٍ ؛ لأَهما زيادتان ، زِيدَتَا مَعاً لِلإِلْحَاقِ بِسَفَرَجَلٍ ، وَلَا مَزِيَّةَ لِإِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى ، وَهَذَا شَأْنُ كُلِّ زِيَادَتَيْنِ زِيدَتَا لِلإِلْحَاقِ .

وَالسَّرَنْدَى : الشَّدِيدُ ، وَالْأَنْثَى سَرَنْدَاةٌ ، وَالْعَلَنْدَاةُ ، وَالْعَلَنْدَى - بِالْفَتْحِ - الْغَلِيظُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَرَبَّمَا قِيلَ : جَمَلَ عَلَنْدَى - بِالضَّمِّ . وَالْحَبَنْطَى : الْقَصِيرُ الْبَيْطِينُ يُقَالُ : رَجُلٌ حَبَنْطَى - بِالتَّنْوِينِ - وَامْرَأَةٌ حَبَنْطَاءٌ .

= (فَوَائِدُ) (٢) إِذَا حُذِفَ مِنَ الْمَفْرُودِ عِنْدَ جَمْعِهِ جَمْعُ تَكْسِيرٍ - بَعْضُ الْحُرُوفِ الْأَصْلِيَّةِ أَوْ الزَّائِدَةِ - يَجُوزُ تَعْرِيفُ يَاءٍ قَبْلَ الْآخَرِ عَنِ الْمَحْنُوفِ ، تَقُولُ فِي سَفَرَجَلٍ : سَفَارِيجُ ، وَفِي مَنْطَلَقٍ : مَطَالِيقُ ، كَمَا تَقُولُ : سَفَارِجُ وَمَطَالِقُ .

(ب) يَجُوزُ فِي الْجَمْعِ الْمِمَّاثِلُ لِصِغَتِي : مِفَاعِلُ أَوْ مِفَاعِيلُ - زِيَادَةُ الْيَاءِ فِي مِمَّاثِلِ مِفَاعِلٍ ، وَحَذْفُهَا مِنْ مِمَّاثِلِ مِفَاعِيلٍ ، فَتَقُولُ فِي جَعَاغِرٍ : جَعَاغِيرُ ، وَفِي عَصَافِيرٍ : عَصَافِرُ ، وَمِنْ الْأَوَّلِ قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَلَوْ أَلْقَى مَعَاذِيرُهُ) ، وَمِنْ الثَّانِي : (وَعِنْدَهُ مِفَاتِحُ الْغَيْبِ) - إِلَّا فَوَاعِلُ ، فَلَا يُقَالُ فِيهِ فَوَاعِيلُ إِلَّا شَذُوذًا ، كَقَوْلِهِ : سَوَابِغُ بَيْضٍ لَا يَخْرِقُهَا النَّبْلُ . وَهَذَا رَأْيُ الْكَرْفِيِّ ، وَالسَّمَاعُ الْكَثِيرُ يُؤَيِّدُهُمْ ، وَفِي بَعْضِ كُتُبِ اللُّغَةِ مَا يُؤَيِّدُ زِيَادَةَ الْيَاءِ فِي جَمْعِ فَوَاعِلٍ بِلَا شَذُوذٍ . وَكَذَلِكَ يَجُوزُ الْإِتْيَانُ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ عَوْضًا عَنِ الْمَحْنُوفِ إِنْ كَانَ أَصْلُهُ أَلْفًا خَامِسَةً فِي الْمَفْرُودِ ، أَوْ يَاءً فِي صِغَةِ مَنْهَى الْجُمُوعِ ، نَحْوُ : حَبَنْطَى - وَحَبَانِطُ - وَحَبَانِطَةٌ - وَقَنْدِيلُ - وَقَنْادِلُ - وَقَنْادِيلُ .

(ج) قَدْ تَدْعُو الْحَاجَةُ إِلَى جَمْعِ الْجَمْعِ وَإِلَى تَثْنِيَّتِهِ ، فَيُقَالُ فِي جَمْعِ جَمَالٍ وَتَثْنِيَّتِهِ : جَمَالَاتُ - وَجَمَالَانُ ، قَالَ تَعَالَى : (كَأَنَّهُ جَمَالَتٌ صَفَرٌ) . وَلَا يُطْلَقُ جَمْعُ الْجَمْعِ عَلَى أَقَلِّ مِنْ تِسْعَةٍ . وَعِنْدَ تَكْسِيرِ مَكْسَرٍ يَنْظَرُ إِلَى مَا يَشَاكِلُهُ مِنَ الْآحَادِ ؛ فِي عَدَدِ الْحُرُوفِ وَمَطْلَقِ الْحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ - فَيَكْسِرُ بِمِثْلِ تَكْسِيرِهِ ؛ فَيُقَالُ فِي أَعْيُنٍ : أَعَايِنُ ، وَفِي أَقْوَالٍ : أَقَاوِيلُ ؛ تَشْبِيهًا بِأَسْوَدَ « لِلْعَظِيمِ مِنَ الْحَيَاتِ » وَأَسَاوِدَ ، وَإِعْصَارَ وَأَعَاصِيرَ . وَمَا كَانَ مِنَ الْجُمُوعِ عَلَى زَنْةٍ مِفَاعِلُ ، أَوْ مِفَاعِيلُ ، أَوْ فُعْلَةٌ ، أَوْ فُعْلَةٌ - لَا يَجُوزُ تَكْسِيرُهُ ؛ لِأَنَّهُ لَا نَظِيرَ لَهُ فِي الْآحَادِ حَتَّى يَحْمَلَ عَلَيْهِ ، وَلَكِنْ قَدْ يَجْمَعُ جَمْعَ تَصْحِيحٍ لِلْمَذْكُورِ أَوْ لِلْمَوْثُوثِ عَلَى حَسَبِ الْمَعْنَى ، كَقَوْلِهِمْ فِي نَوَاكِسٍ « جَمْعُ نَاكِسٍ - بِمَعْنَى =

= مطأطأ الرأس : نواكسون ، وفي صواحب : صواحيات ، ومنه الحديث الشريف
« إنكن لأنن صواحيات يوسف » .

(د) إذا أريد جمع ما صدره : « ذو » أو « ابن » أو « أخ » ، من أجناس ما لا يعقل — جمع الصلر جمع مؤنث سالم لا غير ، فيقال في جمع ذو القعدة وذو الحجة : ذوات القعدة — وذوات الحجة ، وفي ابن عرس : بنات عرس — الذكور والإناث ، وفي أخ الصحراء « لحيوان خاص بها » ، وأخ الجحر « للشعبان » : أخوات الصحراء — وأخوات الجحر . وإذا قصد جمع علم منقول من جملة إسمية أو فعلية مثل : باهى الجمال ، وفتح الله — وذلك هو المركب الإسنادى — أضيف إليه « ذو » للمذكر ، و« ذات » للمؤنث ، ويجمعان ، فيقال : حضرت ذوات باهى الجمال — وأقبل ذوو فتح الله ، وقابلت ذوات باهى الجمال — وذوى فتح الله . وتعرب ذوو : إعراب المذكر السالم ، وذوات : إعراب جمع المؤنث السالم . وكذلك الشأن في التثنية ، فيقال : ذوا وذوى — وذاتا وذاتى — أو ذواتا وذواتى . والشأن أيضاً في المركب المزجى ، تقول : هؤلاء ذوو سيويه — وهذان ذوا معد يكرب .

أما المركب الإضافى : فيقتصر على جمع صدره وتثنيته — دون عجزه ، فيقال في مثل « حسام الدين » : فاز حسامو الدين — وحساما الدين ، وقد يجمع الصلر جمع تكسير .

(هـ) الاسم المفرد الدال على الجنس ، المختوم بتاء الوحدة — يجمع بالألف والتاء إذا قصد إلى جمع قلته ، ويجرد من التاء إذا قصد إلى كثرته ؛ بشرط أن يكون من المخلوقات — لا المصنوعات بيد الإنسان ، فتقول : نملة — نملات — نمل ، تينة — تينات — تين ، هامة — هامات — هام ، بقرة — بقرات — بقر .

ويعتبر البصريون هذا — اسم جنس جمعى ، ويعتبره الكوفيون — جمعاً .

الأسئلة والمقريبات

١ — ما حد كل من جمعى القلة والكثرة ؟ وهل يغنى أحدهما عن الآخر ؟ وضع ذلك بالأمثلة .

٢ — ما الفرق بين « فَعَلَ » و « فُعِلَ » و « فُعِلَ » ؟ وبين الفَعَالى والفُعَالى ؟ مثل .

٣ — وضع بالأمثلة ما يطرد فيه كل من « فَعْلَان » و « فِعْلَان » و « فَوَاعِل » و « فَعَائِل » .

٤ — متى يجب حذف الخامس للتوصل إلى صيغة « فَعَالِل » ؟ ومتى يجوز ؟ وما حكم زائد الرباعى والخماسى ؟ وضع ما تقول بالأمثلة .

٥ — بين موضع الاستشهاد بما يأتى : بالنسبة للجموع ، مع توضيح نوع الجمع ، وهل هو مطرد أو شاذ ؟

قالى تعالى : (وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن . الذين جعلوا القرآن عضين . إنا برآء منكم . وترى الناس سكارى وما هم بسكارى . كأنه جمالت صفر . أشداء على الكفار رحماء بينهم . ومن الجبال جلد بيض وحمى مختلف ألوانها وغرايب سود ، ومن الناس والنواب والأنعام مختلف ألوانه) .

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ فِي الضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا

لِكُلِّ دَهْرٍ قَدْ لَبِستُ أَنَسُوبًا حَتَّى اكْتَسَى الرَّأْسُ قِنَاعًا أَشْيَبَا

مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بِدَى سَلَمَ زُغْبِ الْحَوَاصِلِ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرٌ؟

وَأَبْقَى رِجَالًا مَادَّةً غَيْسَرَ عَزَلِ مَعَالِيَتِ أَمْثَالِ الْأَسُودِ الضُّرَاغِمِ

وَإِذَا الرُّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأْيَتَهُم خُضْعَ الرُّقَابِ نَوَاكِسَ الْأَبْصَارِ

٦ — أعرب البيتين الآتين وشرحهما ، ثم اجمع ما تحته خط مبيناً نوع الجمع وحكمه .

وَلِي قَلَمٌ فِي أَنْمَلِي إِنْ هَسَزَتْهُ فَمَا ضَرَّنِي إِلَّا أَهْزَ الْمُهْنَتَا

إِذَا طَالَ فَوْقَ الطَّرْسِ وَقَعَ صَرِيرُهُ فَإِنَّ صَلِيلَ الْمَشْرِفِي لَهُ صَدَى

التصغير^(١)

(فُعَيْلاً اجْعَلِ الثَّلَاثِيَّ ، إِذَا صَغُرَتْهُ ، نَحْوُ « قُدَى » فِي « قُدَى » ، فُعَيْعِلٌ مَعَ فُعَيْعِيْسِلٍ لِمَسَا فَأَقَ كَجَعَلٍ دِرْهَمٍ دُرَيْهَمَسَا)^(٢)
 إِذَا صَغُرَ الْاسْمُ التَّمَكُّنُ^(٣) ضُمَّ أَوَّلُهُ ، وَفُتِحَ ثَانِيهِ ، وَزِيدَ بَعْدَ ثَانِيهِ يَاءٌ سَاكِنَةٌ . وَيُقْتَصَرُ عَلَى ذَلِكَ إِنْ كَانَ الْاسْمُ ثَلَاثِيًّا ؛ فَتَقُولُ فِي فَلَسٍ : قُلَيْسٌ ، وَفِي قُدَى : قُدَى . وَإِنْ كَانَ رِبَاعِيًّا فَأَكْثَرَ - فُعِلَ بِهِ ذَلِكَ وَكُسِرَ مَا بَعْدَ الْيَاءِ ؛ فَتَقُولُ فِي دِرْهَمٍ : دُرَيْهِيمٌ ، وَفِي عَصْفُورٍ : عُصْفِيرٌ .

(١) معناه لغة : التقليل ، واصطلاحاً : تغيير مخصوص يطرأ على الاسم المعرب فيحول بنيته وهيئته إلى الصيغة التي ذكرها النحاة ، وهي : فعيل - أو فعيعل - أو فعيعل . وأغراضه كثيرة ، ترجع غالباً إلى التحقير والتقليل ، ومنها : تصغير ما يتوهم كبره ؛ كجويل ، وتحقير ما يتوهم عظمه ؛ كأسيد ، وتقليل ما يتوهم كثرتة ؛ كدريهمات ، وتقريب ما يتوهم بعد زمنه - أو محله - أو تلهزه ؛ كقيل المغرب - وفوق الجبل - وأصغر منك . ومنها التعظيم عند الكوفيين ؛ كقول لبيد :

وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُرَيْهِيْسَةٌ تَصْفُرُ مِنْهَا الْأَنْامِلُ

ومنها عند بعضهم : الترحم ؛ كسيكين ، والتعجب والتدليل ؛ كيابني ويا أختي
 (٢) « فُعَيْلاً » مفعول اجعل الثاني « الثَّلَاثِيَّ » مفعوله الأول « صغرتة » فعل الشرط ، والجملة في محل جر بإضافة إذا ، والجواب محذوف « نحو قُدَى » خبر لمبتدأ محذوف ومضاف إليه « فِي قُدَى » متعلق بمحذوف حال من قُدَى . « فعيعل » مبتدأ « مع فعيعل » ظرف ومضاف إليه متعلق بمحذوف حال من الضمير في الخبر وهو « لِمَا » وما اسم موصول ، وجملة « فَأَقَ » صلة ، ومفعوله محذوف - أي فأق الثَّلَاثِيَّ « كجعل » ، خبر لمبتدأ محذوف « دِرْهَمٍ » مضاف إليه من إضافة المصدر لمفعوله الأول « دُرَيْهَمًا » مفعول المصدر الثاني .

(٣) يشترط فيما يراد تصغيره .

(أ) أن يكون اسماً ؛ فلا يصغر الفعل ولا الحرف ؛ لأن التصغير وصف في المعنى ، والفعل والحرف لا يوصفان . وشذ تصغير فعل التعجب ، وتصغير بعض أسماء =

فأمثلة التصغير ثلاثة : فَعِيلٌ ، وَفَعِيلٌ ، وَفَعِيلٌ^(١) .

(وَمَا بِهِ لِمُنْتَهَى الْجَمْعِ وَصِلَ بِهِ إِلَى أُمْتِلَةِ التَّصْغِيرِ صِـسـل)^(٢)
 أى : إذا كان الاسمُ مما يُصَغَّرُ على فَعِيلٍ ، أو فَعِيلٍ — تُوَصَّلُ إلى تصغيره ،
 بما سبق أنه يُتَوَصَّلُ به إلى تكسيره على فَعَالٍ أو فَعَالِيلٍ : من حذفِ حرفِ أصليٍّ
 أو زائد^(٣) ، فتقول في مَفْرَجَلٍ : مَفْرَجٌ ، كما تقول : مَفَارِجٌ — وفي مستدعٍ
 مُدَّيْعٍ ، كما تقول : مَدَاعٍ ، فتُحذفُ في الصغير ما حذفتَ في الجمع ، وتقول

= الإشارة والموصلات كما سيأتى ، وكذا لا تصغر الأسماء العاملة عمل الفعل — ما عدا
 رويداً — لأن تصغيرها يبعدها عن شبه الفعل الذى عملت من أجله .

(ب) وأن يكون معرباً ؛ فلا تصغر الأسماء المبنية ؛ كالضماير ، وأسماء الاستفهام
 والشرط ، وكـم الخبرية وغيرها ، إلا ما ورد مسموعاً فيقتصر عليه .

(ج) وأن يكون خالياً من صيغ التصغير وشبهها — ألا يكون على هيئة المصغر ،
 نحو : كُتِبَ — ودُرِدَ — ومُهَيِّمٌ .

(د) وأن يكون معناه قابلاً للتصغير ؛ فلا يصغر مثل كبير وصغير ، ولا تصغر
 الأسماء المعظمة شرعاً — مراداً بها مسمياتها الأصلية ؛ كأسماء الله ، وأنبيائه ، وكتبه ،
 والمصحف ، والمسجد ؛ لأن تصغيرها ينافي تعظيمها ، ولا جمع الكثرة ، ولا كل
 وبعض ، ولا أسماء الشهور والأسبوع ؛ لأنها موضوعة لأزمنة مخصوصة ، ولا الألفاظ
 المحكية ، ولا غير — وسوى — والبارحة — والغد ، ولا الأسماء المختصة بالننى ؛
 كعريب وديار .

(١) كون المصغر بهذه الأوزان — اصطلاح خاص بهذا الباب ، اعتبر فيه
 مجرد اللفظ ، من غير نظر إلى مقابلة أصلي بأصلي وزائد بمثله — تقليلاً للأوزان ،
 وليس جارياً على اصطلاح الصرفيين ، فإن وزن أحيمر وسفيرج في التصغير —
 فعيعل ، وعند الصرفيين — أفعيل وفعيعل .

(٢) « وما » موصول مبتدأ — أو مفعول مخفوف يفسره ما بعده « به لمتى
 الجمع » متعلقان بوصول الواقع صلة لما مضاف إليه « به إلى أمثلة التصغير » متعلقان بصل.

(٣) وللمحاذف هنا من وجوب وترجيح وتخير — ماله هنالك ، وقلمسبق بيانه .

فِي عَلَنَدَى : عَلَيْنِدُ ، وَإِنْ شئتَ قلت : عَلِيدُ ، كَمَا نَقُولُ فِي الْجَمْعِ : عَلَانِدُ - وَعَلَادُ .

• • •

(وَحَائِزُ تَعْوِيضُ يَا قَبْلَ الطَّرَفِ) إِنْ كَانَ بَعْضُ الْإِثْمِ فِيهِمَا انْحَدَفَ^(١)

أى : يَجُوزُ أَنْ يُعَوِّضَ مَا حَذَفَ فِي التَّصْغِيرِ أَوِ التَّكْسِيرِ - يَاءُ قَبْلِ الْآخِرِ^(٢) ؛ فَتَقُولُ فِي سَفَرَجَلٍ : سَفِيرِيَج - وَسَفَارِيَج ، وَفِي حَبْنَطَى : حَبِينِيَط - وَحَبَانِيَط .

• • •

(وَحَائِدٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلُّ مَا خَالَفَ فِي الْبَابَيْنِ حُكْمًا رُسِمًا)^(٣)

أى : قَدْ يَجِئُ كُلُّ مَنْ التَّصْغِيرِ وَالتَّكْسِيرِ عَلَى غَيْرِ لَفْظٍ وَاحِدٍ ، فَيَحْفَظُ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ ؛ كَقَوْلِهِمْ فِي تَصْغِيرِ مَغْرَبٍ : مُغَرِّبَان ، وَفِي عَشِيَّةٍ : عُشَيْشِيَّةٌ^(٤) . وَقَوْلِهِمْ فِي جَمْعِ رَهْطٍ : أَرَاهِطُ ، وَفِي بَاطِلٍ : أَبَاطِيلُ^(٥) .

• • •

(١) « وَجَائِزُ » خَبَرُ مُقَدِّمِ « تَعْوِيضُ » مُبْتَدَأُ مُؤَخَّرِ « يَا » بِالْقَصْرِ مُضَافٌ إِلَيْهِ « قَبْلَ الطَّرَفِ » ظَرْفٌ مُتَعَلِّقٌ بِتَعْوِيضٍ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ ، وَسُكِّنَ لِلشَّعْرِ « كَانَ » فَعْلُ الشَّرْطِ « بَعْضُ الْأَسْمِ » أَسْمَاهَا وَمُضَافٌ إِلَيْهِ « فِيهِمَا » مُتَعَلِّقٌ بِانْحِدَافِ الْوَاقِعِ خَبَرًا لَكَانَ وَجَوَابُ الشَّرْطِ مُحذُوفٌ يَدُلُّ عَلَيْهِ الْكَلَامُ .

(٢) مَحَلُّ تَعْوِيضِ الْيَاءِ ، إِنْ لَمْ يَسْتَحِقَّهَا الْأَسْمُ بِدُونِهِ ؛ بِأَنْ وَجَدْتَ فِي الْمَفْرُودِ وَالْمَكْبَرِ ، كَمَا فِي لَغِزَى وَاحِرْنَجَامٍ ، فَإِنْ تَصْغِيرُهُمَا : لَغِغِزَ - وَحَرِيْجِمَ .

(٣) « وَحَائِدٌ » خَبَرُ مُقَدِّمِ « عَنِ الْقِيَاسِ » مُتَعَلِّقٌ بِهِ « كُلُّ » مُبْتَدَأُ مُؤَخَّرِ « مَا » اِسْمُ مَوْصُولٍ أَوْ نَكْرَةٍ مَوْصُوفَةٌ مُضَافٌ إِلَيْهِ « خَالَفَ » الْجُمْلَةُ صِلَةٌ أَوْ صِفَةٌ « فِي الْبَابَيْنِ » مُتَعَلِّقٌ بِخَالَفَ « حُكْمًا » مَفْعُولُهُ « رُسِمًا » الْجُمْلَةُ صِفَةٌ لِحُكْمًا ، وَالْأَلْفُ لِلْإِطْلَاقِ .

(٤) وَالْقِيَاسُ : مُغَرِّبٌ وَعَشِيَّةٌ ، بِحَذْفِ إِحْدَى يَأْتِي الْمَكْبَرُ ، لِتَوَالِي الْأَمْثَالِ وَإِدْغَامِ يَاءِ التَّصْغِيرِ فِي الْآخَرِ .

(٥) وَالْقِيَاسُ : رَهْوَطٌ كَفْلُوسٌ - أَوْ أَرَهْطُ كَأَكْلُبُ ، وَبِوَاطِلٍ - كَكُوَاهِلٍ .

(لَتَلُوْا بِاِ التَّصْغِيْرِ - مِنْ قَبْلِ عِلْمٍ تَأْنِيْثٍ ، اَوْ مَدَّتِهِ - الْفَتْحُ اِنْخَتَمَ كَذَاكَ مَامَدَّةٌ « اَفْعَالٍ » سَبَقُ اَوْ مَدَّ سَكَرَانَ وَمَا بِهِ التَّحْقِيقُ » (١)

أى : يجب فتح ما ولى ياء التصغير : إن وليته تاء التأنيث ، أو ألفه .
للمقصورة ، أو الممدودة (٢) ، أو ألف أفعال جمعاً ، أو ألف فعلان الذى مؤنثه فعلى (٣) ؛
فتقول فى نَمْرَةٍ : نُمَيْرَةٌ ، وفى حُبْلَى : حُبَيْلَى ، وفى حَمْرَاءَ : حُمَيْرَاءَ ، وفى
أَجْمَالٍ : أَجَيْمَالٍ ، وفى سَكَرَانَ : سُكَيْرَانَ .

فإن كان « فعلان » من غير باب سَكَرَانَ - لم يفتح ما قبل ألفه ، بل يُكْسَرُ ،
فتقلب الألف ياءً ؛ فتقول فى سِرْحَانٍ : سُرَيْحَيْنِ ، كما تقول فى الجمع : سَرَاحِينُ .
ويكسر ما بعد ياء التصغير فى غير ما ذكر ، إن لم يكن حرف إعراب فتقول

(١) « لتلو » متعلق بانحتم ، وهو بمعنى تالى « يا التصغير » مضاف إليه من إضافة
اسم الفاعل لمفعوله « من قبل » متعلق بمحذوف حال من تلو « علم تأنيث » - أى علامة
تأنيث - مضاف إليه « أو مدته » معطوف على علم « الفتح انحتم » مبتدأ وخبر .
« كذاك » خبر مقدم « ما » موصول مبتدأ موخر « مدة أفعال » مفعول سبق مقدم
ومضاف إليه ، وجملة « سبق » صلة ما « أو مد » معطوف على مدة أفعال « سكران »
مضاف إليه ممنوع من الصرف للوصفية والزيادة « وما » موصول معطوف على سكران
« به » متعلق بالتحقق الواقع صلة لما .

(٢) أما ألف الإلحاق : مقصورة كعزهي - للرجل العازف عن اللهو ، أو مملودة
كعلباء - فيقلبان ياء لأجل الكسرة ، وتحذف الهزة من المملود فيقال : عُزِيْهِ ،
وعُغْلِبَ - بالكسر مع التنوين .

(٣) يشترط فيه : أن تكون الألف والنون زائدتين ، وألا يكون مؤنثه على
فعلانية ، وألا يجمع على فعالين ، فلو كانت نونه أصلية كحسان من الحسن ، وعفان
من العفونة - قيل فى تصغيره : حسيسين وعفيفين . وكذلك لو كانت أنثاه على فعلانه
كسيفان - ومعناه طويل ، فإن مؤنثه سيفانه - صغر على سيفين . وما جمعه على
فعالين كسلطان - بكسر فيه الحرف الذى يلى ياء التصغير ، فيصغر على : سليطين .
فهذه أربع مواضع مستثناة من وجوب كسر ما بعد ياء التصغير فى غير الثلاثي .

في درهم : دُرَيْهِمٌ ، وفي عُصفور : عُصْفِيرٌ . فإن كان حَرْفُ إعرَابِ حَرْكَتِهِ بحركة الإعراب ، نحو : هذا قُلَيْسٌ — وَرَأَيْتُ قُلَيْسًا — وَمَرَرْتُ بِقُلَيْسٍ .

(وَأَلِفُ التَّانِيثِ حَيْثُ مُبْدَأٌ وَتَاوُدٌ مُنْفَصِلَيْنِ عُدَا
كَذَا الْمَزِيدُ آخِرًا لِلنَّسَبِ وَعَجَزُ الْمُضَافِ وَالْمُرْكَبِ
وَهَكَذَا زِيَادَتَا فَعَلَاتَا مِنْ بَعْدِ أَرْبَعٍ كَرَعَفَرَانَا
وَقَدَّرَ انْفِصَالِ مَا دَلَّ عَلَى تَثْنِيَّةٍ أَوْ جَمْعٍ تَصْحِيحٍ جَلًّا^(١)
لَا يُعْتَدُّ فِي التَّصْغِيرِ بِأَلِفِ التَّانِيثِ الْمُدَوْدَةِ ، وَلَا بِتَاءِ التَّانِيثِ ، وَلَا بِزِيَادَةِ
يَاءِ النَّسَبِ ، وَلَا بِعَجَزِ الْمُضَافِ ، وَلَا بِعَجَزِ الْمُرْكَبِ ، وَلَا بِالْأَلِفِ وَالنُّونِ الْمَزِيدَتَيْنِ
بَعْدَ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَصَاعِدًا ، وَلَا بِعَلَامَةِ التَّثْنِيَّةِ ، وَلَا بِعَلَامَةِ جَمْعِ التَّصْحِيحِ^(٢) .
ومعنى كون هذه لا يعتدُّ بها : أنه لا يَضُرُّ بقاؤها مفصولة عن ياء التصغير
بحرفين أصليين ، فيقال في جُعْدُبَا^(٣) : جُعْدُبَاءُ ، وفي حَنْظَلَةٌ : حَنْظَلَةٌ ،

(١) « وَأَلِفُ التَّانِيثِ » مبتدأ ومضاف إليه « حَيْثُ » ظرف حال من المبتدأ على رأى سيبويه ، أو من ضمير الخبر « مَدَا » نائب الفاعل يعود إلى أَلِفِ التَّانِيثِ ، والألف للإطلاق ، « وَتَاوُدُ » معطوف على أَلِفِ « مُنْفَصِلَيْنِ » مفعول « عُدَا » الثاني ، ونائب الفاعل هو المفعول الأول ، والجملة خبر المبتدأ . « كَذَا » متعلق بمحذوف خبر مقدم « الْمَزِيدُ » مبتدأ مؤخر « آخِرًا » منصوب على نزع الخافض « لِلنَّسَبِ » متعلق بالمزيد « وَعَجَزُ الْمُضَافِ » . معطوف على المزيد ومضاف إليه « وَالْمُرْكَبُ » عطف على المضاف . « وَهَكَذَا » خبر مقدم « زِيَادَتَا » مبتدأ مؤخر « فَعَلَاتَا » مضاف إليه « مِنْ بَعْدِ أَرْبَعٍ » متعلق بزيادتا — أو حال من الضمير في الخبر . « انْفِصَالِ » مفعول قَدَّرَ « مَا » موصول مضاف إليه « دَلَّ عَلَى تَثْنِيَّةٍ » الجملة صلة ما « أَوْ جَمْعٍ تَصْحِيحٍ » — بالكسر — عطف على تثنية « جَلًّا » الجملة صفة لجمع . وجمع — بالنصب — مفعول جلا مقدم ، والجملة عطف على جملة « دَلَّ عَلَى تَثْنِيَّةٍ » ، وهذا أحسن .

(٢) بل يبعد كل ذلك كأنه منفصل عن بقية الكلمة ، ويثبت في التصغير ولا يحذف ، ويصغر ما قبله كأن الكلمة خالية عنه . والمراد بالمركب : المزجي ولو عدياً أو مختوماً بويه ، أما المركب الإسنادى فلا يصغر .

(٣) هو الجراد الأخضر الطويل الرجلين ، ونوع من الخنفساء ضخمة .

وفي عَبْقَرِيٍّ^(١) : عَبْقَرِيٌّ ، وفي بعلبك : بَعْلَبَكْ ، وفي عبد الله : عُبَيْدُ اللَّهِ ،
وفي زَعْفَرَان : زُعَيْفَرَان ، وفي مُسْلِمَيْن : مُسَيْلَمَيْن ، وفي مُسْلِمِينَ : مُسَيْلَمِينَ ،
وفي مسلمات : مُسَيْلَمَات .

• • •

(وَأَلِفُ التَّانِيثِ ذُو الْقَصْرِ مَتَى زَادَ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَنْ يَثْبُتَ سَا
وَعِنْدَهُ تَصْغِيرُ حُبَارَى خَيْسِرٍ بَيْنَ الْحَبِيرَى فَذِرِ وَالْحَبِيرِ)^(٢)
أى : إذا كانت أَلِفُ التَّانِيثِ المقصورة خامسةً فصاعداً — وَجِبَ حَذْفُهَا
في التصغير ؛ لأن بقاءها يُخْرِجُ البناءَ عن مِثَالِ فُعَيْلٍ ، وفُعَيْعِلٍ ؛ فتقول
في قَرَقَرَى^(٣) : قَرِيقَرٌ ، وفي لُعْزَى^(٤) : لُعْغِيزٌ .

فإن كانت خامسة وقبلها مَدَّةٌ زائدةٌ : جاز حَذْفُ المَدَّةِ الزائدة وإبقاء أَلِفِ
التَّانِيثِ ؛ فتقول في حُبَارَى : حُبَيْرَى . وجاز أيضاً حَذْفُ أَلِفِ التَّانِيثِ وإبقاء
المَدَّةِ ؛ فتقول : حُبِيرٌ^(٥) .

(١) نسبة إلى عَبْقَرٍ ، تزعم العرب أنه اسم بلد للجن ، فينسبون إليه كل شيء ،
... من حسن صنعته . والعبقري : السيد الكامل من كل شيء .

(٢) « وَأَلِفُ التَّانِيثِ » مبتدأ ومضاف إليه « ذُو الْقَصْرِ » نعت لألف كذلك
« مَتَى » اسم شرط جازم « زَادَ » الجملة في محل جزم فعل الشرط « عَلَى أَرْبَعَةٍ » متعلق به
« لَنْ يَثْبُتَ » جواب الشرط ، وقد حذفت منه الفاء للضرورة ، وفاعله يعود إلى أَلِفِ
التَّانِيثِ ، وجملة الشرط وجوابه خبر المبتدأ « وَعِنْدَهُ تَصْغِيرُ » ظرف متعلق بخبر
« حُبَارَى » مضاف إليه « بَيْنَ الْحَبِيرَى » ظرف متعلق بخبر أيضاً ومضاف إليه ،
« وَالْحَبِيرِ » معطوف عليه ، وجملة « فَادِرِ » اعتراضية بينهما لا محل لها . والحبارى :
طائر — للذكر والأنثى والواحد والجمع ، وألفه للتأنيث .

(٣) اسم موضع .

(٤) اسم للغز ، من أَلْغَزَ في كلامه — إذا عمي ، وأصله جحر اليربوع ، يحفره
غير مستقيم ليخفى مكانه .

(٥) ويجوز أن يقال : حيرة — بزيادة التاء عوضاً عن أَلِفِ التَّانِيثِ ، كما سبق .

(وَأَرْدُدْ لِأَصْلٍ ثَانِيًا لَيْنًا قَلْبَ) فَقِيْمَةً صَصْبَرُ قُوْمَةً تُصِيبُ
وَشَدَّ فِي عَيْدٍ عَيْدٌ ، وَحْتِمٌ لِلْجَمْعِ مِنْ ذَا - مَا لِتَصْغِيرِ عُلْمٍ
وَالْأَلْفُ الثَّانِي الْمَزِيدُ يُجْعَلُ وَآوًا ، كَذَا مَا الْأَصْلُ فِيهِ يُجْهَلُ (١)
أى : إذا كان ثانى الاسم المصغر من حروف اللين - وَجَبَ رَدُّهُ إِلَى أَصْلِهِ (٢)
فإن كان أَصْلُهُ الواو قلب واوًا ؛ فتقول فى قِيْمَةٍ : قُوْمَةً ، وفى باب : بُؤِيب .
وإن كان أَصْلُهُ الباء - قلب ياء ؛ فتقول فى مُوقِن : مُبَيِّن ، وفى ناب :
نُيَيْب . وشَدَّ قولهم فى عِيدٍ : عُبَيْد ، والقياسُ : عُوَيْد - بقلب الباء واوًا ؛ لأنها
أَصْلُهُ ؛ لأنه من عَادَ يَعُود .

فإن كان ثانى الاسم المصغر - أَلْفًا مَزِيدَةً ، أو مجهولة الأصل (٣) - وجب
قَلْبُهَا وَآوًا ؛ فتقول فى ضَارِبٍ : ضُوَيْرِب ، وفى عَاجٍ : عُوَيْج .

(١) « لأصل » متعلق بآردد على أنه مفعوله الثانى « ثانياً » مفعوله الأول « ليناً »
صفة ثانياً « قلب » الجملة صفة ثانية « فقيمة » الفاء للتفريع وقيمة مفعول أول صير
« قومة » مفعول ثان « تصب » مجزوم فى جواب الأمر . « عييد » فاعل شد « للجمع
من ذا » متعلقان بحتم « ما » اسم موصول نائب فاعل حتم « لتصغير » متعلق بعلم الواقع
صلة لما . « والألف » مبتدأ « الثانى المزيـد » نعتان للألف « يجعل » نائب فاعله يعود
إلى الألف وهو المفعول الأول « واوًا » مفعوله الثانى ، والجملة خبر المبتدأ « كذا »
متعلق بمحذوف خبر مقدم « ما » موصول مبتدأ مؤخر « الأصل » مبتدأ « فيه » متعلق
بيجهل الواقع خبراً للمبتدأ ، والجملة صلة ما .

(٢) المراد باللين هنا : حرف العلة ، ويشمل ذلك ستة أنواع : كونه ياءً منقلبة
عن واو كقيمة - أو عن همزة كذيب بالياء ، أو واواً منقلبة عن ياء كموقن ، أو أَلْفًا
عن واو كباب - أو عن ياء كتاب ، أو معتلاً عن صحيح كدينار وقيراط ؛ لأن
أصلهما دَنَارٌ وَقِرَاطٌ ، فأبدل من أول المثلىن ياء ساكنة . أما إذا كان الثانى غير لين -
فلا يرد لأصله نحو متعد ؛ فإن أصله . وتعد . قلبت الواو تاء وأدعمت فى تاء الافتعال ،
فيقال : متعيد . لامويعد .

(٣) أو كانت منقلبة عن همزة تلى همزة ، كألف آدم ؛ فإن أصله أَدَم ، فيقال
فى التصغير : أو يدم ، وبذلك يتبين لك : أن الألف الثانية تقلب واوًا فى أربعة مواضع
وتقلب ياء فى موضع واحد .

والتكسير — فيما ذكرناه — كالتصغير ؛ فتقول في باب : أَبْوَاب ، وفي نَاب :
أَنْيَاب ، وفي ضَارِبَة : ضَوَارِب .

• • •

(وَكَمَّلِ الْمَنْقُوصَ فِي التَّصْغِيرِ مَا لَمْ يَخُ غَيْرَ التَّاءِ ثَلَاثًا كَمَا) (١)
المراد بالمنقوص — هنا — ما نَقَصَ منه حرفٌ ؛ فإذا صَغُرَ هذا النوعُ من
الأسماء ؛ فلا يخلو : إما أن يكون ثنائياً مجرداً عن التاء ، أو ثنائياً ملتبساً بها ،
أو ثلاثياً مجرداً عنها .

فإن كان ثنائياً مجرداً عن التاء أو ملتبساً بها — رُدُّ إليه في التصغير مانقوص
منه ؛ فيقال في دَم : دُمِي . وفي شَفَة : شُفِيهَة ، وفي عِدَة : وَعَيْد ، وفي مَاء —
مُسَمَّى به — : مُوَيَّ (٢) .

وإن كان على ثلاثة أحرف ، وثالثه غيرُ تاءِ التَّائِيث — صَغُرَ على لفظه ،
ولم يُرَدَّ إليه شيءٌ ، فتقول في شَاك السلاح : شُوَيْك .

(وَمَنْ بِيَتْرَخِيمٍ يُصَغِّرُ اكْتَسَى بِالْأَصْلِ كَالْعُطِيفِ يَعْنِي الْمِعْطَفَا) (٣)

(١) « في التصغير » متعلق بكمل « ما » مصدرية ظرفية « غير التاء » حال من
ثالثاً الواقع مفعولاً ليحو ؛ لأنه نعت نكرة تقدم عليها ، « كما » بالعصر — لغة في ماء —
خبر لمبتدأ محذوف . وعبر الناظم بالتاء دون الهاء — ليشمل تاء بنت وأخت ، فيقال :
بنية وأخية — برد المحذوف ، والأصل : بنبوة وأخيوَة ، قلبت الواو ياء وأدغمت .
(٢) وإذا سمى بما وضع ثنائياً : فإن كان ثانية صحيحاً نحو : « من » ، و « هل » —
ضعف ثانيه ، على أن يكون أحد المضعفين قبل ياء التصغير . أو زيد عليه ياء للتوصل
إلى بناء فعيل ، فيقال : مُنَيْن — وهليل ، أومني — وهلي . وإن كان معتلاً وجب
التضعيف وزيادة الياء بين المضعفين فيقال في « لو » و « كي » — علمين : لو ، وكَي ،
وتصغيرهما : لَوِيَّ وكَيَّ . هذا ويصغر الاسم المقلوب على لفظه لأعلى أصله ، فتقول
في جَاه من — من الوجاهة : جُويِه .

(٣) « ومن » اسم موصول مبتدأ « بترخيم » متعلق يصغر الواقع صلة لمن « اكتنى » =

من التصغير نوعٌ يُسمَّى : تصغير الترخيم ، وهو عبارة عن تصغير الاسم بعد تجريدِهِ من الزوائد التي هي فيه .

فإن كانت أصوله ثلاثة - صُغِرَ على فُعِلَ ، ثم إن كان المسمى به مذكراً جُرِدَ عن التاء ، وإن كان مؤنثاً ألحق تاء التانيث^(١) ، فيقال في المعطف : عَطِيفٌ ، وفي حامِدٍ : حَمِيدٌ ، وفي حُبَلَى : حُبَيْلَةٌ ، وفي سَوْدَاءَ : سَوَيْدَةٌ .

وإن كانت أصوله أربعة - صُغِرَ على فُعْيِعِلَ ، فتقول في قُرْطَاسٍ : قُرَيْطِيسٌ وفي عُصْفُورٍ : عُصَيْفِيرٌ .

• • •

(وَأَخْتِمُ بِتَا التَّانِيثِ مَا صَغُرَتْ مِنْ مُؤْنِثٍ عَارٍ ثَلَاثِيٍّ ، كَسِسْنِ
مَا لَمْ يَكُنْ بِالتَّائِيرِ ذَا لَبْسٍ كَشَجَسِرٍ وَبَقَسِرٍ وَخَنَسٍ

= الجملة خبر المبتدأ « بالأصل » متعلق باكتفى « كالعطيف » خبر لمبتدأ محذوف « يعني فعل مضارع ، وفاعله يعود على من « المعطفا » مفعوله ، والألف للاطلاق .

(١) أي للفرق بين مصغره ومصغر المذكر ؛ إلا إذا كان وصفاً مختصاً بالمؤنث وضعاً ، كحائض وطارق - وإلا لم تلحقه التاء ، فيقال : حيض وطلق - بحذف ألفهما وبلا تاء ، وإذا صغرا بغير ترخيم قبل : حويض - بتشديد الياء ، وطويلق - بقلب ألفهما واواً ، لأنها ثانية زائدة . هذا : ويشترط في تصغير الترخيم : أن يكون في الاسم زيادة ، فلا يتأتى في نحو جعفر وسفرجل لتجردهما . وأن تكون هذه الزيادة صالحة للبقاء في تصغير غير الترخيم ، فلا يكون في نحو متلحرج ومخرنجم ؛ لامتناع بقاء الزيادة فيهما ، ولا يسمى تصغيرهما على دُخْرِجٍ وَخَرِيْجٍ - تصغير ترخيم ، لأن الحذف واجب لغيره . وليس لتصغير الترخيم إلا صيغتان : فَعِلَ وفَعْيِلَ ، وإذا أريد تصغير إبراهيم وإسماعيل تصغير ترخيم ، فالقياس عند سيبويه أن يقال : برهم وسُمَيْعِلٌ - بحذف الزوائد فقط ، وعند غيره : أَبِيرَةٌ وَأَسِيمِعٌ ؛ لأن الهمزة عندهم أصلية لوقوعها قبل أربعة أحرف أصلية ، وهي لاتزاد في أول الكلمة المشتمة على أربعة أحرف أصول .

وَشَدَّ تَرَكَ دُونَ لَبْسٍ ، وَتَسَدَّرَ لَحَاقُ تَا فِيمَا ثَلَاثِيَّاسَا كَثَرًا^(١)
إِذَا صَغُرَ الثَّلَاثِيُّ ، الْمَوْنُثُ^(٢) ، الْخَالِي مِنْ عَلَامَةِ التَّانِيثِ — لِحَقَّتْهُ التَّاءُ عِنْدَ
أَمْنِ اللَّبْسِ ، وَشَدَّ حَذْفُهَا حِينَئِذٍ ، فَتَقُولُ فِي سَيْنَ : سَيْنِيَّةُ ، وَفِي دَارَ : دَوِيرَةٌ
وَفِي يَدَ : يَدِيَّةُ .

فَإِنْ خِيفَ اللَّبْسُ لَمْ تَلْحَقْهُ التَّاءُ ، فَتَقُولُ فِي شَجَرٍ — وَبَقَرٍ — وَخُمْسٍ :
شُجَيْرٌ ، وَبُقَيْرٌ ، وَخُمَيْسٌ — بِإِلَاقَةٍ ، إِذْ لَوْ قُلْتَ : شُجِيرَةٌ ، وَبُقِيرَةٌ ، وَخُمَيْسَةٌ —
لَا تَلْبَسُ بِتَصْغِيرِ : شَجَرَةٍ ، وَبَقَرَةٍ ، وَخُمْسَةٍ — الْمَعْدُودِ بِهِ مَذْكَرٌ .

وَمَا شَدَّ فِيهِ الْحَذْفُ عِنْدَ أَمْنِ اللَّبْسِ قَوْلُهُمْ فِي : ذَوْدَ ، وَحَرْبَ ، وَقَوْسَ ،
وَنَعْلَ^(٣) : دَوَيْدَ — وَحَرْيَبَ — وَقَوَيْسَ — وَنُعَيْلَ . وَشَدَّ أَيْضًا لِحَاقُ التَّاءِ فِيهَا زَادَ
عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ، كَقَوْلِهِمْ فِي قُدَّامَ : قُدَيْدِيَّةُ .

• • •

(وَصَغُرُوا شُدُودًا : الَّذِي ، الَّتِي وَذَا — مَعَ الْفُرُوعِ ، مِنْهَا تَا ، وَتِي)^(٤)

(١) « مَا » اسم موصول مفعول انختم « صغرت » الجملة صلة ما « من مؤنث »
متعلق بصغرت « عار ثلاثي » نعتان لمؤنث « كسن » خبر لمبتدأ محذوف . « مَا » ،
مصلرية ظرفية « يكن » اسمها يعود إلى مؤنث « بالتاء » بالقصر متعلق بـ يكن ، وجملة
« يرى » خبرها ونائب الفاعل هو المفعول الأول « ذا لبس » المفعول الثاني ومضاف
إليه . « دون » ظرف متعلق بمحذوف حال من ترك « لبس » مضاف إليه « فيما » متعلق
بندر « ثلاثياً » مفعول كثر مقدم ، وفاعله يعود على ما ، والجملة صلة ما .

(٢) أما ما زاد على ثلاثة نحو : سعاد وزينب — فيقال في تصغيرهما : سعيد —
بشد الياء ، وزينب — بلا تاء .

(٣) هذه ألفاظ محفوظة صغرت بلا تاء مع أنها مؤنثة — شُدُودًا ، ومنها :
« ناب » للناقة المسنة ، و« شول » جمع شائلة — وهي الناقة التي أنى عليها من حملها أو وضعها
سبعة أشهر فخف لبنها ، و« درع » ، و« فرس » ، و« عرس » — لامرأة الرجل ،
و« عرب » ، و« نصف » — للمرأة المتوسطة في العمر .

(٤) « شُدُودًا » حال من الواو في صغروا — أى شاذين « الذى » مفعول صغروا =

التصغير من خواص الأسماء المتمكنة^(١) ، فلا تُصَغَّرُ المبنيات ، وشذَّ تصغير «الَّذِي» وفروعه^(٢) ، و «ذَا» وفروعه^(٣) ، قالوا في الِذِي : اللَّذِي ، وفي التي : اللَّتِي ، وفي ذَا ، وَتَا : ذِيَا - وَتِيَا^(٤) .

= «التي» عطف عليه بحذف العاطف «وذا» عطف على الِذِي «مع الفروع» ظرف حال مما قبله ومضاف إليه «منها» خبر مقدم «تا» مبتدأ مؤخر «وتى» معطوف على تا .

(١) ولا يصغر من غير المتمكن إلا أربعة أشياء : «أفعل» في التعجب ، والمركب المزجى كعبلك وسيبويه عند من بناهما ، واسم الإشارة ، واسم الموصول ، وقد ذكرها الشارح .

(٢) سمع في خمس كلمات هي : الِذِي ، والتي - وتثنيهما ، وجمع الِذِي - وهو : الذين - والأولى ، وهذان إسما جمع .

(٣) سمع في خمس أيضاً وهي : ذا - تا - ذان - تان - أولى ، أو أولاء . وهي توافق تصغير المتمكن في : اجتلاب الياء للساكنة ، والتزام فتح ما قبلها ، ولزوم تكميل ما نقص منها عن ثلاثة أحرف . وتخالفه في : بقاء أولها على حركته ؛ من فتح - كالذِي والتي وذا وتا ، أو ضم - كأولى وأولاء . وفي زيادة ألف في الآخر عوضاً عن ضم عن الأول الِذِي كان ينبغي أن يجنب للتصغير . وفي أن الياء قد تقع ثانية كما في «ذَا» و«تَا» .

(٤) وقالوا : ذيان ، وتيان - في تصغير «ذان» و«تان» ، واللذيا - واللتيَا ، والذيون - في تصغير المتى وجمع الذين ، وأوليا - في تصغير أولاء . واستغفرا بتصغير التي عن تصغير اللاتي واللاتي على الأصح ، فقالوا : اللتيات . ولا يصغر «ذِي» اتفاقاً ؛ للالباس بتصغير «ذَا»

«تثنيه» يصغر اسم الجمع واسم الجنس الجمعي على لفظهما ، لشبههما بالواحد ؛ فيقال : رَهِيْط ، وقُويم ، وتُقير ، ورُكيب ، في تصغير : رهط - وقوم - ونفر - وركب . وكذلك جموع القلة ، كأجِمال وأفيلس ، في تصغير : أجمال وأفلس . وإذا أريد تصغير جمع الكثرة ، صغر مفردة ، ثم جمع بالواو والنون إن كان لمذكر عاقل ، فيقال في غلام : غلِيْمون . وبالألف والتاء إن كان لمذكر غير عاقل - أو لمؤنث تقول : دريهمات ، وجويريات - في دراهم ، وجوار .

الاسئلة والمترينات

- ١ - عرف التصغير ، واذكر أنواعه وشروطه ، والأغراض التي يأتي لها ، ومثل
- ٢ - متى يجب فتح ما بعد ياء التصغير ؟ اشرح المواضع التي يجب فيها ذلك ، ومثل .؟
- ٣ - ما حكم تصغير المخدوف أحد أصوله ؟ وما سمي به مما وضع على حرفين ؟
مثل .
- ٤ - متى يجب رد ثاني المصغر إلى أصله ؟ ومتى تلحقه التاء ؟ ومتى لا ؟ وضع
بالأمثلة .

- ٥ - ما الذي يصغر من غير الأسماء المتمكنة ؟ وكيف تصغر ما آخره حرف لين ؟
- ٦ - بين موضع الاستدلال بما يأتي في باب التصغير ، وشرحه :

يَا بَنَ أُمِّي وَيَا شَقِيقَ نَفْسِي أَنْتَ خَلَفْتَنِي لِذَهَبٍ شَدِيدٍ
بَعْدَ اللَّيْسَا وَاللَّيْسَا وَالَّتِي إِذَا عَلَتْهُمَا أَنْفُسٌ نَسَرَدَتْ

يَا مَا أَمِيلُ غَزْلَانَا شَدَنَّا لَنَا مِنْ هَوْلِيَانِكُنَّ الضُّمَالِ وَالسَّلَمِ
أَوْ تَحْلِي بِرَبِّكَ الْعَمَلِي أَنِّي أَبُو ذِيَالِكِ الصُّبِيِّ
من كلام العرب : أنا جُذيلها المحكك ، وعذيقها المرجب . وقيل في عبد الله
ابن مسعود : كنيف مليء علماً ، وهو لقب له ، لقبه به سيدنا عمر تشبيهاً بوعاء
الراعي ، فإن الكنف بالكسر - وعاء أداة الراعي .

- ٧ - قال المتنبي يهجو كافوراً الإخشيدي :

أَخَذْتُ بِمِذْحِهِ فَرَأَيْتُ لَهَا سَوْأً مَقَالِي لِلْأَخْيَعِيقِ يَا حَلِيمُ
وَقَالَ : وَفَارَقْتُ مِصْرًا وَالْأَسْيُودُ عَيْنُهُ حِذَارَ مَسِيرِي تَسْتَهْلُ بِأَدْمُعِ
أعرب ما تحته خط ، وبين مافيهما من شواهد للتصغير ، ونوع المصغر .

- ٨ - صغر الكلمات الآتية واضبطها بالشكل ، وبين سبب وطريقة ذلك :
- رجي . تفاحة . وعاء . كبرياء . راو . نعام . عطشان . أبو العلاء . شفة . جرو .
نعمي . أبطال . دلو . حي . وردة . مال . ابن . كامل . قامة .

- ٩ - الكلمات الآتية مصغرة ، أرجعها إلى حالتها قبل التصغير ، وبين ما حدث
فيها :

سُمِّيَ . كُوَيْتِبَ . دُويَّة . عُدَي . سُوَيْحِر . أَخْبَهُ . وَصِيلَةَ . أَعْيِمِدَةَ . صُرَيْفَةَ

- ١٠ - صغر الأسماء الآتية ، ثم صغر تصغير ترخيم ما يقبله منها مع الضبط :
- مستشفى . غراب . طاحونة سعاد . صعلوك . عجوز . رمانة . مستوصف .

النَّسَبُ (١)

(ياء كِيَا الْكُرْسِيِّ زَادُوا لِلنَّسَبِ وَكُلُّ مَا تَلِيهِ كَسْرُهُ وَجَبَ) (٢)
إذا أريد إضافة شيء إلى بلد ، أو قبيلة ، أو نحو ذلك — جعل آخره ياءً مشددةً ،
مكسوراً ما قبلها ، فيقال في النسب إلى دمشق : دِمَشْقِيٌّ ، وإلى تميم : تَمِيمِيٌّ ،
وإلى أحمد : أَحْمَدِيٌّ .

• • •

(وَمِثْلُهُ مِمَّا حَوَاهُ اخْدِفْ ، وَتَا تَأْنِيثٌ أَوْ مَدَّةٌ ، لَا تُثْبِتَانِ
وَأِنْ تَكُنْ تَرْبِعُ دَا ثَانٍ سَكَنٌ فَقَلْبُهَا وَأَوَّاءٌ وَخَذَفُهَا حَسَنٌ) (٣)

(١) هو إلحاق ياء مشددة آخر الاسم ، مكسورة ما قبلها ، لتدل على نسبته إلى
المجرد منها ، ويسميه سيوبه : الإضافة أو النسبة ، والغرض منه : توضيح المنسوب
أو تخصيصه ، وذلك بنسبته إلى موطنه — أو قبيلته — أو عمله — أو صفة من صفاته —
أو العلم الذي اختص به — إلى غير ذلك ، تقول : هو قاهري — نسبة إلى الموطن ،
وهاشمي — نسبة إلى القبيلة ، ومطبعي — نسبة إلى العمل والصناعة ، وإداري — نسبة
إلى إحدى صفاته الظاهرة ، ونحوي — نسبة إلى العلم الذي برع فيه ... وهكذا .
ويحدث بالنسب ثلاث تغيرات : لفظي وهو : زيادة ياء مشددة آخر المنسوب .
وكسر ما قبلها ، ونقل الإعراب إليها . وقد بين ذلك المصنف بقوله : « ياء كيا
الكرسي ... البيت » . ومعنوي وهو : صيرورته اسماً للمنسوب بعد أن كان اسماً ،
للمنسوب إليه . وحكمي وهو : معاملته معاملة الصفة المشبهة في رفعه الظاهر والمضمر
باطراد . ويعرب مرفوعه نائب فاعل ، تقول : محمد « مصري » أبوه ، وأمه « أجنبية » .

(٢) « ياء » مفعول مقدم لزيدوا « كيا الكرسي » متعلق بمحذوف صفة لياء
« للنسب » متعلق بزيدوا « وكل ما » مبتدأ ومضاف إليه « تليه » فاعله يعود إلى ياء
والهاء مفعوله ، والجملة صلة ما « كسره وجب » مبتدأ وخبر ، والجملة خبر كل .

(٣) « ومثله » مفعول محذوف مقدم ، والضمير إلى ياء النسب « مما » متعلق
بمحذوف « حواه » الجملة صلة ما ، والهاء مفعول عائدة على الياء « وتا تأنيث » مفعول
تثبتا مقدم « أو مدته » معطوف على تا « تثبتا » مضارع في محل جزم بلا الناهية مبني =

يعنى أنه إذا كان فى آخر الاسم ياء كياء الكرمى — فى كونها مشددة ، واقعة بعد ثلاثة أحرف فصاعداً — وَجَبَ حَذْفُهَا ، وَجَعَلَ ياء النسب موضعها ؛ فيقال فى النسب إلى الشافعى : شافعى ، وفى النسب إلى مرمى : مرمى^(١) .

وكذلك إن كان آخر الاسم تاء التانيث — وَجَبَ حَذْفُهَا للنسب ؛ فيقال فى النسب إلى مكة : مكى^(٢) .

ومثل تاء التانيث — فى وجوب الحذف للنسب — ألف التانيث المقصورة إذا كانت خامسة فصاعداً ، كحبارى وحبارى ، أو رابعة متحرراً ثانى ماهى فيه ، كجمزى وجمزى . وإن كانت رابعة ساكناً ثانى ماهى فيه — كحبلى — جاز فيها وجهان : أحدهما الحذف — وهو المختار — فتقول : حبلى ، والثانى قلبها واواً ؛ فتقول : حبلاوى^(٣) .

* * *

(لِشِبْهِهَا الْمُلْحَقِ ، وَالْأَصْلِيُّ مِمَّا لَهَا ، وَلِلْأَصْلِيِّ قَلْبٌ يُعْتَمَى)

= على الفتح لاتصاله بالنون الخفيفة المنقلبة ألفاً . « تكن » فعل الشرط واسمها يعود إلى مدة التانيث المقصورة ، وجملة « تربع » خبرها « ذا ثان » مفعول تربع ومضاف إليه « سكن » ماض وفاعله يعود إلى ثان ، والجملة صفة له « فقلها » الفاء واقعة فى جواب الشرط ، وقلها مبتدأ مضاف إلى الهاء من إضافة المصدر إلى مفعوله الأول « واواً » مفعوله الثانى ، وخبر المبتدأ محذوف — أى جائز « وحذفها حسن » مبتدأ وخبر .

(١) وهما وإن اتحدا فى اللفظ — إلا أنها مختلفان تقديرأ ؛ فيقدر المعنى مع ياء النسب — غيره مع الياء الأولى المحذوفة .

(٢) وقول المتكلمين فى ذات : ذاتى — لحن ، وكذلك قول العامة فى الخليفة : خليفتى ، وفى وحدة : وخذوى . والصواب : ذوى وخلقى وخذوى . وإذا كان المنسوب مؤنثاً زيدت تاء التانيث بعد ياء النسب ، لتدل على تأنيثه لا على تأنيث المنسوب إليه ، تقول : هذه فتاة عربية قاهرة .

(٣) ويجوز حينئذ زيادة ألف قبل الواو ، فتقول : حبلاوى .

وَالْأَلِفَ الْجَائِزَ أَرْبَعًا أَزَلْ كَذَلِكَ يَا الْمَنْقُوصِ خَامِسًا عَزَلْ
وَالْحَذْفُ فِي الْيَا رَابِعًا أَحَقُّ مِنْ قَلْبٍ ، وَحَتَمٌ قَلْبٌ ثَالِثٌ يَعْنِ (١)
يعنى أن ألف الإلحاق المقصورة كآلف التانيث : في وجوب الحذف إن
كانت خامسة كَحَبْرَكِي (٢) وَحَبْرَكِي ، وَجَوَّازِ الحذف والقلب إن كانت رابعة
كَعَلَقِي (٣) وَعَلَقَوِي ، ولكن المختار هنا القلب (٤) — عكس ألف التانيث.
وأما الألف الأصلية (٥) ، فإن كانت ثلاثة قلبت واواً : كَعَصَا وَعَصَوِي ، وَفَتَى
وَفَتَوِي . وإن كانت رابعة قلبت أيضاً واواً : كَمَلْهَوِي ، وَرُبَمَا حَذَتْ كَمَلْهِي ،
وَالأَوَّلُ هو المختار (٦) ، وإليه أشار بقوله : « وَلِلْأَصْلِ قَلْبٌ يُعْتَمَى » أى :
يُخْتَارُ ، يقال : اعْتَمَيْتُ الشَّيْءَ — أى : اخترته . وإن كانت خامسة فصاعداً —
وَجَبَ الحذف كَمُضْطَقِي فِي مُضْطَقِي ، إلى ذلك أشار بقوله : « وَالْأَلِفَ الْجَائِزَ
أَرْبَعًا أَزَلْ » .

وأشار بقوله : « كَذَلِكَ يَا الْمَنْقُوصِ — إلى آخره » إلى أنه إذا نُسِبَ إلى

(١) « لشبهها » خبر مقدم « الملحق » نعت لشبه « والأصلي » معطوف على
الملحق « ما » موصول مبتدأ مؤخر « لها » متعلق بمحذوف صلة « والأصلي » خبر
مقدم « قلب » مبتدأ مؤخر « يعتمى » — أى يختار — الجملة صفة لقلب . « والألف »
مفعول أزل مقدم « الجائز » نعت له ، وفيه ضمير هو فاعله « أربعاً » مفعوله « كذلك »
متعلق بعزل « يا » مبتدأ « المنقوص » مضاف إليه « خامساً » حال من ضمير « عزل »
والجملة خبر المبتدأ . ومعنى عزل : طرح بعيداً وحذف . « والحذف » مبتدأ « في اليا »
متعلق به « رابعا » من اليا « أحق » خبر المبتدأ « من قلب » متعلق بأحق « وحتم »
خبر مقدم « قلب ثالث » مبتدأ مؤخر ومضاف إليه « يعن » — أى يعرض — الجملة
صفة لثالث ، ويعن بالنون الساكنة للشعر ، وأصلها مشددة ، من عنَّ — بمعنى ظهر .
(٢) هو القراء — أو الطويل الظهر القصير الرجلين ، وألفه للإلحاق بسفرجل .

(٣) اسم نبت ، وهو ملحق بجعفر ،

(٤) محافظة على حرف الإلحاق .

(٥) أى المنقلبة عن أصل واو أو ياء ، لأن الألف لا تكون غير منقلبة إلا

في حرف أو شبهه .

(٦) رجوعاً إلى الأصل .

المنقوص ، فإن كانت ياءه ثالثة - قلبت واواً وُفْتُحَ ما قبلها ، نحو : شَجَوِي -
 في شَجٍ (١) . وإن كانت رابعة حذفت نحو : قَاضِي - في قَاضٍ ، وقد تقلب
 واواً ، نحو : قَاضَوِي . وإن كانت خامسة فصاعداً - وَجَبَ حذفها : كَمُعْتَدِي -
 في مُعْتَدٍ ، وَمُسْتَعْلِي - في مُسْتَعْلٍ . وَالْحَبْرُكِي : ذَكَرُ الْقُرَادِ ، وَالْأُنْثَى : حَبْرُ كَاةٍ
 وَالْعَلَقَى : نَبْتٌ - وَاحِدُهُ عَلَقَاةٌ .

(وَأَوَّلِ ذَا الْقَلْبِ أَنْفِتَاحاً ، وَفَعِلٌ وَفَعِلٌ عَيْنُهُمَا أَفْتَحَ وَفَعِلٌ) (٢)
 يعني أنه إذا قلبت ياء المنقوص واواً - وَجَبَ فَتْحُ ما قبلها (٣) ، نحو : شَجَوِي .
 وَقَاضَوِي . وأشار بقوله : « وَفَعِلٌ - إلى آخره » إلى أنه إذا نُسِبَ إلى ما قبل
 آخره كَسْرَةً ، وكانت الكسرة مسبوقة بحرف واحد - وجب التخفيف ؛ بجعل
 الكسرة فتحة (٤) ، فيقال في نمر : نَمَرِي - وفي دُئِلَ : دُؤَلِي ، وفي إِبِلَ : إِبَلِي .

(وَقِيلَ فِي الْمَرْمِيِّ مَرْمَوِيٌّ وَأَخْتِيسَرٌ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ مَرْمِيٌّ) (٥)
 قد سبق أنه إذا كان آخر الاسم ياء مشددة مسبوقة بأكثر من حرفين -
 وجب حذفها في النسب ؛ فيقال في الشافعي : شَافِعِيٌّ ، وفي مَرْمِيٍّ : مَرْمِيٌّ .

(١) أي حزين . يقال : شجاه ؛ أي حزنه أو طرّبه - كأشجاه فيهما - ضدّ .
 (٢) « وأول » فعل أمر مبني على حذف الياء « ذا القلب » مفعول أول
 « انفتاحاً » مفعول ثان - أي اجعل صاحب هذا القلب واليا فتحاً « وفعل » مبتدأ
 « وفعل » عطف عليه « عينهما » مفعول افتح مقدم ، وجملة « افتح » خبر المبتدأ
 وفعل « معطوف » على الضمير المحرور بالإضافة محلا ، ولم يعد الجار لجواز ذلك عند
 الناظم .

(٣) ولا بد من تقدم الفتح على قلبها واواً ؛ لأن هذا القلب مسبوق بقلبها ألفاً .
 (٤) وذلك لثلاث تتوالى كسرتان وياء النسب .
 (٥) « في المرمي » متعلق بقيل « مرموي » نائب فاعل قيل على إرادة اللفظ
 « مرمي » نائب فاعل اختير .

وأشار هنا إلى أنه إذا كانت إحدى الياءين أصلاً ، والأخرى زائدة ؛ فمن العرب مَنْ يكتفى بحذف الزائدة منهما ، ويبقى الأصلية ، ويقلبها واواً^(١) ، فيقول في الرمي : مَرْمُوى ، وهى لغة قليلة . والمختار اللغة الأولى — وهى الحذف — سواءً كانتا زائلتين ، أم لا ؛ فنقول فى الشافعى : شَافِعى ، وفى مرمى : مَرْمِى .

• • •

(ونَحَوُّ حَى فُتَحُ ثَانِيهِ يَجِبُ وَأَرْدُدُهُ وَاوَاً إِنْ يَكُنْ عَنْهُ قَلْبٌ)^(٢)

قد سبق حكم الياء المشددة المسبوقة بأكثر من حرفين .

وأشار هنا : إلى أنها إذا كانت مسبوقة بحرف واحد — لم يحذف من الاسم فى النسب شيء ، بل يُفْتَحُ ثَانِيهِ ويُقَلَبُ ثَالِثُهُ وَاوَاً . ثم إن كان ثانيه ليس

(١) أى بعد قلبها ألفاً ؛ لوجوب كسر ما قبل ياء النسب ، والألف لا تقبل الحركة . وإذا كان الاسم الثلاثى ، آخره ياء أو واو ، وقبلها ساكن ، وليس بعدهما تاء تأنيث — لا يحذف منها شيء ، تقول فى النسبة إلى ظبي و غَزَو : ظِيبى — و غَزَوى . فإن جاءت بعدهما تاء التأنيث — فالأرجح عدم الحذف أيضاً . وتزاد تاء التأنيث إن كان المنسوب مؤنثاً كما تقدم ، تقول فى ظبية و غَزَوَة : ظِيبِية — و غَزَوِية ، وقيل ، ظِبوئى و غَزَوِئى ، ومن المسموع : قِروى — نسبة إلى قرية ، و عِروئى — نسبة إلى عروة هذا : وقد كثر استعمال الأسماء المعتلة الآخر بالواو مثل : أرسطو — كليمنصو — رنو — نهرو — كنغو ؛ فإذا أريد النسب إليها ، فالأظهر أن تحذف الواو إن كانت خامسة فأكثر . وتبقى إن كانت ثالثة . ويجوز الأمران إن كانت رابعة ، تقول : أرسِطِئى ، كلمنصِئى ، رنِوئى ، نهري — أو نهروى ، كنغى — أو كنغِوئى .

(٢) « ونحو حى » مبتدأ أول ومضاف إليه « فتح ثانية » مبتدأ ثان ومضاف إليه أيضاً « يجب » الجملة خبر الثانى ، وجملة الثانى وخبره خبر الأول « واواً » مفعول اردد الثانى ، والهاء مفعوله الأول « يكن » فعل الشرط واسمها يعود إلى ثانية « عنه » متعلق بقلب ، وجملة « قلب » من الفعل ونائب الفاعل فى محل نصب خبر يكن ، ونائب فاعله يعود إلى ثانية ، وجواب الشرط محذوف يعلم من سابق الكلام .

بَدَلًا مِنْ وَاوٍ - لَمْ يَغْيَرْ ، وَإِنْ كَانَ بَدَلًا مِنْ وَاوٍ - قُلُوبٌ وَاوٍ ، فَتَقُولُ فِي حَيٍّ :
حَيَّوِيٍّ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ حَيَّبْتُ ، وَفِي طَيٍّ : طَوَّوِيٍّ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ طَوَّيْتُ .

(وَعَلِمَ التَّثْنِيَّةُ اخْذَفَ لِلنَّسَبِ وَمِثْلُ ذَا فِي جَمْعٍ تَصْحِيحٍ وَجَبَ)^(١)
يُحْذَفُ مِنَ الْمُنْسُوبِ إِلَيْهِ مَا فِيهِ مِنْ عِلَامَةِ تَثْنِيَّةٍ ، أَوْ جَمْعٍ تَصْحِيحٍ ، فَإِذَا
سَمَّيْتَ رَجُلًا : زَيْدَانٍ - وَأَعْرَبْتَهُ بِالْأَلْفِ رَفْعًا ، وَبِالْيَاءِ جَرًّا وَنَصْبًا - قُلْتَ :
زَيْدِيٍّ ، وَتَقُولُ فِيمَنْ اسْمُهُ : زَيْدُونٍ - إِذَا أَعْرَبْتَهُ بِالْحُرُوفِ - : زَيْدِيٍّ ، وَفِيمَنْ
اسْمُهُ هِنْدَاتٍ : هِنْدِيٍّ^(٢) .

• • •

(وَثَالِثٌ مِنْ نَحْوِ طَيِّبٍ حُذِفَ وَشَذَّ طَائِيٌّ مَقْسُولًا بِالْأَلْفِ)^(٣)

(١) « وَعِلْمُ التَّثْنِيَّةِ » - أَيْ عِلَامَةُ - مَفْعُولُ اخْذَفَ مُقَدِّمٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ « لِلنَّسَبِ »
مُتَعَلِّقٌ بِاخْذَفَ « وَمِثْلُ ذَا » مُبْتَدَأٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ « فِي جَمْعٍ » مُتَعَلِّقٌ بِوَجَبِ الْوَاقِعِ خَبْرًا
عَنِ الْمُبْتَدَأِ . « تَصْحِيحٌ » مُضَافٌ إِلَيْهِ ، وَفَاعِلٌ وَجَبَ يَعُودُ إِلَى مِثْلِ ذَا .
(٢) وَمَنْ أَجْرَى « زَيْدَانٍ » عَلِمَا مَجْرَى « سَلَامَانَ » - فِي لُزُومِ الْأَلْفِ وَالْإِعْرَابِ
عَلَى النُّونِ لَمَّا لَا يَنْصَرِفُ - قَالَ . زَيْدَانِي ، وَمَنْ أَجْرَى زَيْدُونَ مَجْرَى غَسَلِينَ - فِي لُزُومِ
الْيَاءِ وَالْإِعْرَابِ عَلَى النُّونِ مَنْوُتَةً - قَالَ : زَيْدِيْنِي ... وَهَكَذَا . وَإِذَا كَانَ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ
وَصِفًا أَوْ إِسْمًا ، وَالثَّانِي فِيهَا سَاكِنٌ ، وَالْأَلْفُ رَابِعَةٌ نَحْوُ : ضَخَمَاتٍ وَهِنْدَاتٍ - جَازَ
عِنْدَ النَّسَبِ - حُذِفَ الْعِلَامَةُ بِحَرْفِهَا : الْأَلْفُ وَالتَّاءُ ، وَجَازَ الْاِقْتِصَارُ عَلَى حَذْفِ التَّاءِ
وَقُلُوبِ الْأَلْفِ وَاوٍ ، تَقُولُ : ضَخْمِي - أَوْ ضَخْمَوِي ، وَهِنْدِي - أَوْ هِنْدَوِي .
وِخْلَاصَةً مَا تَقْدِمُ : أَنَّهُ يَحْذَفُ لِأَجْلِ يَاءِ النَّسَبِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ سِتَّةُ أَشْيَاءَ :

(أ) الْيَاءُ الْمَشْدُودَةُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَصَاعِدًا . (ب) تَاءُ التَّأْنِيثِ .
(ج) الْأَلْفُ إِذَا تَجَاوَزَتِ الْأَرْبَعَةَ ، أَوْ كَانَتْ رَابِعَةً مُتَحَرِّكًا ثَانِيًا كَلِمَتِهَا .
(د) يَاءُ الْمَنْقُوصِ الْمُتَجَاوِزَةِ أَرْبَعَةَ (هـ - و) عِلَامَةُ التَّثْنِيَّةِ ، وَعِلَامَةُ جَمْعٍ
تَصْحِيحٍ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ . وَيُرَاعَى فِي ذَلِكَ كُلِّهِ : التَّفْصِيلُ الَّذِي ذَكَرَهُ الشَّارِحُ .
(٣) « وَثَالِثٌ » مُبْتَدَأٌ ، وَسُوءُهُ كَوْنُهُ نَعْمًا لِمُحْذَوفٍ - أَيْ وَحَرْفِ ثَالِثٍ « مِنْ
نَحْوِ طَيِّبٍ » مُتَعَلِّقٌ بِحُذْفِ الْوَاقِعِ خَبْرًا لِلْمُبْتَدَأِ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ . وَنَائِبُ فَاعِلٍ حُذِفَ
يَعُودُ إِلَى ثَالِثٍ « طَائِيٍّ » فَاعِلٌ شَذَّ « مَقْسُولًا » حَالٌ مِنْهُ « بِالْأَلْفِ » مُتَعَلِّقٌ بِمَقْسُولًا .

قد سبق أنه يجب كسر ما قبل ياء النسب ، فإذا وقع قبل الحرف الذي يجب كسره في النسب - ياء مكسورة مُدْغَمٌ فيها ياءٌ - وجب حذف الياء المكسورة^(١) فتقول في طَيْبٍ : طَيْبِي .

وقياس النسب في طييء : طَيْيِي ، لكن تركوا القياس ، وقالوا : طَائِي - بإبدال الياء ألفاً - فلو كانت الياء للددغم فيها مفتوحة - لم تحذف ، نحو هَيْيِيخي - هَيْيِيخ . والمهييخ : الغلام للمتل ، والأنثى هَيْيِيخة .

* * *

(وَفَعِلِيٌّ فِي فَعِيلَةِ التُّسْرِمِ وَفَعِلِيٌّ فِي فَعِيلَةِ حُتْمِ)^(٢)

يقال في النسب إلى فَعِيلَةٍ : فَعِلِيٌّ - بفتح عينه وحذف يائه^(٣) ، إن لم يكن معتلاً العين ، ولا مضاعفاً ، كما يأتي ؛ فتقول في حَنِيفَةٍ : حَنْفِيٌّ .

ويقال في النسب إلى فَعِيلَةٍ : فُعِلِيٌّ - بحذف الياء - إن لم يكن مضاعفاً ؛ فتقول في جُهَيْنَةٍ : جُهَيْنِيٌّ^(٤) .

(وَأَلْحَقُوا مُعِلَّ لَامٍ عَسْرِيًّا مِنْ الْمِثَالَيْنِ بِمَا التَّاءُ أُولِيًّا)^(٥)

(١) سواء كانت أصلية ؛ كطيّب ، أو منقلبة عن واو ؛ كبيت ، أو زائدة ؛ كغزِيل - تصغير غزال ، تقول : مَبِيٌّ - وغزِيلِيٌّ ، ومثل الثالثة : الرابعة فأكثر .
(٢) « وَفَعِلِيٌّ » مبتدأ « فِي فَعِيلَةٍ » متعلق بالتزم الواقع خبراً للمبتدأ وهو ممنوع من الصرف « فِي فَعِيلَةٍ » - مصروف - متعلق بحتم الواقع خبراً لفُعِلِيٌّ .
(٣) تحذف منه تاء التأنيث أولاً ؛ لأنها لا تجامع ياء النسب ، ثم تحذف الياء فرقاً بين المؤنث والمذكر ؛ كخيفِيٌّ في النسب إلى حنيف ، ثم قلب الكسرة فتحة ، لئلا يتوالى كسرتان وياء النسب . وشذ قولهم في السليقة « وهى الطبيعة » : سَلِيْقِيٌّ ، وسَلِيْمِيٌّ - في النسبة إلى قبيلة سليمة .

(٤) وشذ قولهم في ردينة « اسم امرأة » : رَدِينِيٌّ .

(٥) « مُعِلَّ لَامٍ » مفعول ألحقوا ومضاف إليه « عَرِيًّا » فعل ماض والألف

للاطلاق ، وفاعله يعود إلى مُعِلَّ لَامٍ ، وهو صفة له ومتعلقه محذوف - أى عرى من -

يعنى أن ما كان على فَعِيلٍ أو فُعِيلٍ — بلا تاء ، وكان معتلاً اللام — فحكه
حكم ما فيه التاء : فى وجوب حذف يائه وفتح عينه ؛ فتقول فى عَدِيٍّ : عَدَوِيٌّ ،
وفى قُصَيٍّ : قُصَوِيٌّ ، كما تقول فى أُمَيَّةٍ : أُمَوِيٌّ . فإن كَانَ فَعِيلٌ وفُعِيلٌ صحيحَي
اللام — لم يُحذفْ شَيْءٌ منهما^(١)؛ فتقول فى عَقِيلٍ : عَقِيلِيٌّ . وفى عُقَيْلٍ : عُقَيْلِيٌّ .

• • •

(وَتَمَمُّوْا مَا كَانَ كَالطَّوِيلَةِ وَهَكَذَا مَا كَانَ كَالْجَلِيلَةِ)^(٢)

= التاء « من المثاليين » حال من ضمير عرى « بما » متعلق بالحقوا « التاء » بالقصر مفعول
أوليا الثانى ، ونائب فاعله هو المفعول الأول ، والجملة صلة .
(١) وشذ قولهم فى ثقيف وقريش : ثَقِيٌّ — وقرشيٌّ . ويرى المبرد جواز ذلك
بلا شذوذ — لكثرة .

(٢) « ما » اسم موصول مفعول تمموا « كان » اسمه يعود إلى ما « كالطويلة » متعلق
بمحذوف خبر كان والجملة صلة « وهكذا » خبر مقدم « ما » موصول مبتدأ مؤخر .
والخلاصة : أن ما يحذف لأجل ياء النسب من أمور متصلة بالآخر — هو ما يأتى :
(أ) الياء المدغمة فيها ياء أخرى (ب) ياء فَعِيلَةٍ ؛ إن لم يكن معتل اللام ولا مضاعفاً
(ج) ياء فَعِيلَةٍ ؛ إن لم يكن مضاعفاً (د) ياء فَعِيلٍ و « فُعِيلٍ » معتلى اللام .
(و) واو « فعولة » بشرط صحة العين وعدم تضعيفها ، كشوأة « حى من اليمن » ؛
تحذف تاء التأنيث ثم الواو ، ثم قلب الضمة فتحة ، فتقول : شَتِيٌّ ، ولا يجوز فى
قثولة ؛ لاعتلال العين ، ولا فى نحو مَلُولَةٍ ؛ للتضعيف .

(فائدة) يرى بعض الباحثين المعاصرين من أعضاء المجمع اللغوى : أن النسب
إلى فَعِيلَةٍ — فَعِيلِيٌّ قياساً بغير حذف الياء ، وليس شاذاً ، وذلك لوجود عشرات
مسوغة فى الفصح من كلام العرب — وعرض تلك العشرات ، وعلى ذلك يكون النسبة
إلى طبيعة : طبعيٌّ ، وليس بشاذ كما اشتهر ، وأنه يجوز النسب إليها على « فعلى » بحذف
الياء بالشرطين اللذين اشترطهما النحاة ، وبشرط اشتهار المنسوب إليه شهرة تمنع
اللبس والخفاء عند حذف الياء للنسب ، كقولهم فى ربيعة وثقيف وبجيلة : ربعى —
وثقنى — وبجلى . وقد رأى مجمع اللغة بالقاهرة : ألا مانع من الأخذ بهذا رأى ،
ولا سيما أنه رأى للامام ابن قتيبة الدينورى .

يعنى أن ما كان على فَعِيلَةٍ ، وكان مُعْتَلُّ العَيْنِ ، أو مُضَاعَفًا — لا تحذف ياؤه في النسب ؛ فتقول في طَوِيلَةٍ : طَوِيلٌ ، وفي جَلِيلَةٍ : جَلِيلٌ ، وكذلك أيضاً ما كان على فَعِيلَةٍ ، وكان مضاعفاً ؛ فتقول في قَلِيلَةٍ : قَلِيلٌ .

• • •

(وَهَمْزُ ذِي مَدٍّ يُنَالُ فِي النَّسَبِ مَا كَانَ فِي تَثْنِيَةٍ لَهُ انْتَسَبٌ)^(١)
حكم همزة المملود في النسب كحكمها في التثنية ؛ فإن كانت زائدة للتأنيث قلبت واواً نحو : حَمْرَاوِيَّ — في حَمْرَاءٍ^(٢) . أو زائدة لللاحاق كعِلْبَاءِ ، أو بدلاً من أصل نحو كسَاءِ ؛ فوجهان : التصحيح ، نحو : عِلْبَائِي وكَسَائِي ، والقلب نحو عِلْبَاوِي وكِسَاوِي . أو أصلاً فالتصحيح لاغير ، نحو : قُرْنِي — في قُرَاءِ .

• • •

(وَأَنْسَبُ لِصَدْرٍ جُمْلَةً ، وَصَدْرِيًّا رُكْبًا مَزْجًا ، وَلِثْنَانٍ تَمَامًا
إِضَافَةً مَبْدُوءَةً بِابْنٍ أَوْ أَبٍ أَوْ مَالَهُ التَّعْرِيفُ بِالثَّانِي وَجَبَ
فِيهَا سِوَى هَذَا انْتِسَابُ لِلأَوَّلِ مَا لَمْ يُخَفَ لَبْسٌ ، كَعَبْدِ الْأَشْهَلِ)^(٣)

(١) « و همز ذى مد » مبتدأ ومضاف إليه « ينال » مضارع مبنى للمجهول ونائب الفاعل يعود إلى همز ذى مد ، وهو مفعوله الأول ، والجملة خبر المبتدأ « في النسب » متعلق بينال « ما » اسم موصول مفعوله الثانى ، وجملة « كان » صلة ما « في تثنية له » متعلقان بانتسب الواقع خبراً لكان .

(٢) « وشذ قلبها نونا فى : صنعائى ، وبهرائى — نسبة إلى صنعاء باليمن ، وبهراء — اسم قبيلة من قضاة .

(٣) « و صدر ما » معطوف على صدر جملة ومضاف إليه « ركب » الجملة صلة ما « مزجاً » مفعول مطلق لركب على تقدير مضاف — أى تركيب مزج « ولثان » معطوف على لصدر « تما » الجملة نعت لثان . « إضافة » مفعول تما « مبدوءة » نعت لإضافة « بابن » متعلق بمبدوءة « أو أب » معطوف على ابن « أو ما » معطوف على ابن — أى أو مبدوءة بما . . إلخ « له » متعلق بوجب « التعريف » مبتدأ « بالثانى » متعلق به « وجب » الجملة خبر المبتدأ ، وجملة المبتدأ وخبره صلة ما . « فيها » متعلق بانتسب =

إذا نسب إلى الاسم المركب ؛ فإن كان مركباً تركيباً جملة ، أو تركيباً مزجاً - حُذِفَ عجزه ، وألحق صدره ياء النسب ؛ فتقول في تأبط شراً : تأبطى ، وفي : بعلبك : بعللى . وإن كان مركباً تركيباً إضافة : فإن كان صدره ابناً ، أو كان معرفاً بعجزه^(١) - حُذِفَ صدره ، وألحق عجزه ياء النسب ؛ فتقول في ابن الزبير : زُبَيْرى ، وفي أبى بكر : بَكْرِى ، وفي غلام زيد : زَيْدى . فإن لم يكن كذلك^(٢) ؛ فإن لم يُخَفَّ لَبَسٌ عند حذف عجزه - حُذِفَ عجزه ونُسِبَ إلى صدره ؛ فتقول في امرئ القيس : أَمْرِئى . وإن خيف لَبَسٌ حُذِفَ صدره ، ونسب إلى عجزه ؛ فتقول في عبد الأشهل ، وعبد القيس : أَشْهَلِى - وَقَيْسِى .

(وَأَجْبُرُ بِرْدُ اللَّامِ مَا مِنْهُ حُذِفَ جَسَوَاذَا أَنْ لَمْ يَكُ رَدُّهُ أَلِفٌ فِي جَمْعِ التَّضْحِيجِ ، أَوْ فِي التَّثْنِيَةِ وَحَقُّ مَجْبُورٍ بِهِذَى تَوْفِيَةٍ^(٣))

= « سوى » ظرف متعلق بمحذوف صلة ما « هذا » اسم إشارة مضاف إليه « للأول » متعلق بانسب « ما » مصدرية ظرفية « لبس » نائب فاعل يخفف .

(١) أى بأن كان صدره نكرة وعجزه معرفة ، أو كان علماً بالغلبة .
 (٢) أى بأن كان علماً بالوضع . هذا : وشذ بناء « فعلل » منحوتاً من المضاف والمضاف إليه والنسب إليه . والمحفوظ من ذلك : تَيْمَلِ - وَعَبْلَرِى - ومَرْقَسِى - وَعَبْقَسِى - وَعَبْشَمِى - وحَضْرَمِى - فى النسبة إلى : تيم اللات ، وعبد الدار ، وامرئ القيس الكندى ، وعبد القيس ، وعبد شمس ، وحضرموت .

(فائدة) يقال للرجل إذا شاخ : كُنْتِى . نسبة إلى قوله : كنت فى شبابى كذا وكذا . « والكنى والكونى » أيضاً : الكبير العمر ، قال الشاعر :

فَأَصْبَحْتُ كُنْتِيًّا وَأَصْبَحْتُ عَاجِنًا وَشَرُّ خِصَالِ الْمَرْءِ كُنْتُ وَعَاجِنِ
 وهذا شاذ بالنسبة للرأى الأول ، والقياس : كونياً . والعاجن : الذى يعتقد على أصابع يديه بوضعها على الأرض عند قيامه - من الكبر .

(٣) « ما » موصول مفعول أجبر « منه » متعلق بحذف الواقع صلة لما « جوازاً » نعت لمصدر محذوف بتقدير مضاف - أى أجبره جبراً ذا جواز « يك » فعل الشرط مجزوم على النون المحذوفة للتخفيف « رده » اسم يك « ألف » الجملة خبرها ، وجواب =

إذا كان المنسوب إليه محذوف اللام ، فلا يخلو : إما أن تكون لامه مستحقة للرد في جمعى التصحيح أو في التثنية ، أو لا .

فإن لم تكن مستحقة للرد فيما ذكر — جاز لك في النسب : الرد وتركه^(١) ، فتقول في يد وابن : يدوي^(٢) — وبنوي ، وآبني — ويدي ؛ كقولهم في التثنية : يدان — وأبنان ، وفي يد — علماً لمذكر : يدون .

وإن كانت مستحقة للرد في جمعى التصحيح أو في التثنية — وجب ردها في النسب ، فتقول في أب ، وأخ ، وأخت : أبوي — وأخوي ؛ كقولهم : أبوان — وأخوان — وأخوات .

* * *

وبأخ أختاً ، وبابن بنتاً ألق ، ويونس أبى حذف التاء^(٣)

= الشرط محذوف يدل عليه الكلام « في جمعى التصحيح » متعلق بآلف ومضاف إليه « أو في التثنية » معطوف على جمعى التصحيح « وحق مجبور » مبتدأ ومضاف إليه « بهذى » متعلق بتوفية الواقع خبراً للمبتدأ أو بمجبور ، واسم الإشارة إلى ما سبق من التثنية والجمع .

(١) أى بشرط صحة العين ، فإن كانت معتلة وجب الرد وإن لم يرد في التثنية كشاة ، فإن أصلها شوهة ؛ لجمعها على شياه — التى أصلها شواه ، فتقول : شاهى عند الجمهور وسيبويه ؛ لأن المجبور عندهم تبقى فتحة عينه الطارئة وإن سكنت فى الأصل ، فتقلب ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وتقول عند الأخفش : شوهى ؛ لأنه يرد الكلمة بعد رد محذوفها إلى سكونها الأصلي ، ولا يعترف بالفتحة الطارئة .

(٢) بفتح الدال عند سيبويه والجمهور ، وبسكونها عند الأخفش — لما بينا .

(٣) « وبأخ » متعلق بألق « أختاً » مفعوله مقدم « وبابن » معطوف على بأخ « بنتا » عطف على أختاً — من قبل العطف على معمولين لعامل واحد وهو جائز . « ويونس » مبتدأ . وجملة « أبى . الخ » خبره .

مذهبُ الخليل وسيبويه — رحمهما الله تعالى — إلحاقُ أخت و بنت في النسب — بأخ وابن ، فتُحذفُ منهما تاء التأنيث ، ويُردُّ إليهما المحذوفُ ، فيقال : أخوى — وبَنَوِيٌّ^(١) كما يفعل بأخ وابن — ومذهبُ يونس أنه ينسب إليهما على لفظيهما ، فتقول : أُخْتِي — وبِنْتِي^(٢) .

• • •

(وَضَاعِفِ الثَّانِي مِنْ ثَنَائِي ثَانِيهِ ذُو لَيْنٍ ، كَلَا ، وَلَائِي)^(٣)
إذا نُسِبَ إلى ثنائي لا ثالثَ له ، فلا يخلو الثاني : إما أن يكون حرفاً صحيحاً أو حرفاً معتلاً . فإن كان حرفاً صحيحاً — جز فيه التضعيفُ وعدمه ، فتقول في كم : كَمِيٌّ وَكَمِيٌّ .

وإن كان حرفاً معتلاً بالواو — وجب تضييعه^(٤) : فتقول في لو : لَوِيٌّ .
وإن كان الحرفُ الثاني ألفاً ضوِعتْ ، وأبدلت الثانيةُ همزةً ، فتقول في رجل اسمه « لا » : لَأَنِيٌّ . ويجوز قابُ الهمزة واواً ، فتقول : لَأَوِيٌّ .

* * *

(١) أى بإرجاع الواو المحذوفة ولا يضر التباس المذكر بالمؤنث ؛ لأنهم لا يبالون به في النسب .

(٢) حجة يونس : أن التاء وإن أشعرت بالتأنيث ، لكنها ليست له ، لأن قبلها ساكن صحيح ، ويوقف عليها بالتاء ؛ فكأنها من بنية الكلمة . ورد بأنها تحذف في الجمع كتاء التأنيث ؛ فيقال بنات وأخوات . ويونس هذا : هو يونس بن حبيب شيخ سيبويه . انظر صفحة ٢٠٩ جزء أول .

(٣) « الثاني » مفعول مضاعف « من ثنائي » متعلق بمحذوف حال من الثاني « وثانيه ذو لين » مبتدأ وخبر ومضاف إليه ، والجملة نعت لثان « كلا » مقصود لفظه ، متعلق بمحذوف خبر لمبتدأ محذوف « ولأني » عطف عليه .

(٤) أى قبل النسب ، فتقول لو . وهذا إذا جعل علماً لغير اللفظ ؛ فإن جعل علماً للفظ وقصد إعرابه — وجب تضييع ثانيه صحيحاً أو معتلاً . أما نحو « كى » و « فى » فتقول فيهما : كِيَوِيٌّ ، وَفِيَوِيٌّ بلا إدغام .

(وَإِنْ يَكُنْ كَشِيَّةٌ مَا الْفَاءُ عَدِمَ فَجَسْبَرُهُ وَفَتَحُ عَيْنِيهِ التَّزِمُ)^(١)

إذا نسب إلى اسم محذوف الفاء ، فلا يخلو : إما أن يكون صحيح اللام ، أو مُعْتَلَّهَا . فإن كان صحيحها لم يُرَدَّ إليه المحذوف ، فتقول في عِدَّة وَصِفَةٍ : عِدَى - وَصِفَى . وإن كان معتلها وجب الرد ، ويجب أيضاً - عند سيبويه رحمه الله ! - فتح عينه ؛ فتقول في شَيْءٍ^(٢) : وَشَوَى .

• • •

(وَالْوَاحِدَ اذْكُرْ نَاسِباً لِلْجَمْعِ . إِنْ لَمْ يُشَابِهْ وَاحِداً بِالْوَضْعِ)^(٣)

إذا نسب إلى جمعٍ باقٍ على جَمْعِيَّتِهِ - جىء بواحدته ونُسِبَ إليه^(٤) ، كقولك في النسب إلى الفرائض : فَرَضَى .

(١) « وإن يكن » شرط وفعله « كشية » خبر يكن مقدم « ما » موصول اسمها مؤخر « الفاء » بالقصر مفعول عدم مقدم ؛ وجمله « عدم » صلة ما « فجبره » الفاء واقعة في جواب الشرط ، وجبره مبتدأ « وفتح عينه » عطف على جبره ومضاف إليه « التزم » الجملة خبر المبتدأ وما عطف عليه ، وجمله المبتدأ والخبر جواب الشرط ، وأفرد ضمير التزم على معنى : المذكور من جبره وفتح عينه .

(٢) هي العلامة ، واللون الذى يخالف لون سائر البدن من الفرس وغيره . ومجمل ما ذكره المصنف في المنسوب إليه المحذوف أحد أصوله : أنه إذا كان المحذوف فاءه أو عينه ؛ فإن كانت لامه معتلة كشية ويرى - علمين - ، وجب الرد ، وإن كانت صحيحة كعدة ويجدة - بمعنى رغنى - امتنع . وإن كان المحذوف لامه - وجب الرد ؛ إن ردت اللام في التثنية كأب وأخ - أو في الجمع بالالف والتاء كأخت وبنت وسنة - أو كانت عينه معتلة كشاة ، وجاز فيما عدا ذلك .

أما ثنائى الوضع فقد بينا حكمه قريباً .

(٣) « الواحد » مفعول اذكر مقدم « ناسباً » حال من فاعل اذكر « للجمع » متعلق بناسباً « يشابه » فعل الشرط وفاعله يعود إلى الجمع « واحداً » مفعول يشابه بالوضع ، متعلق بيشابه ، وجواب الشرط محذوف للدلالة ما قبله عليه .

(٤) هذا إن لم يتغير المعنى إلى المفرد . وإلا نسب إلى الجمع نفسه كأعرابى ، =

هذا إن لم يكن جارياً مجرى العلم ، فإن جرى مجراه - كأنصار^(١) -
نسب إليه على لفظه ؛ فتقول في أنصار : أنصارى ، وكذا إن كان علماً ؛ فتقول
في أنمار : أنمارى .

* * *

(وَمَعَ فَاعِلٍ وَفَعَالٍ فِعْلٌ فِي نَسَبٍ أَغْنَى عَنِ الْيَا فَقُبِلَ)^(٢)
يُسْتَعْنَى غالباً في النسب عن يائه ببناء الاسم على «فاعل» بمعنى صاحب
كذا - نحو : تامر ، ولأبن - أى صاحب ثمر - وصاحب لبن ، وبينائه على «فعال»
في الجرف غالباً ، كبقال ويزاز^(٣) ، وقد يكون «فعال» بمعنى صاحب كذا ،
وجعل منه قوله تعالى : (وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ) أى : بنى ظلم .

= فإنه لو قيل فيه عربى بالرد إلى المفرد - لتبادر الأعم ، والقصد الأخص ؛ لاختصاص
الأعراب بسكان البوادي ، وعموم العرب لهم ولغيرهم .

(١) فقد صار علماً بالغلبة على القوم المعروفين . ومثله : اسم الجمع كقوم
ورعط ، واسم الجنس كشجر ، والجمع الذى لا واحد له من لفظه كعباديد -
فكلها ينسب إلى لفظها . وهذا الذى ذكر مذهب البصريين ، أما الكوفيون فيجيزون
النسب إلى جمع التكسير الباقى على جمعيته مطلقاً ، سواء كان النسب إلى المفرد مأمون
اللبس أم لا ، وحجتهم : السماع الكثير ، وأن النسب إلى المفرد يوقع في اللبس كثيراً .
ويرى المجمع اللغوى : أن النسبة إلى الجمع قد تكون في بعض الأحيان أئين وأدق في
التعبير عن المراد - من النسبة إلى المفرد . وقد كثر النسب إلى الجمع فما مضى ،
وغلب حتى صار كالأعلام ؛ وذلك كالأنماطى ، والدوانيقى ، والمحاملى ، والجوالقى ،
والثعالبي . ولهذا عدل عن مذهب البصريين إلى مذهب الكوفيين ، فيقال في النسبة
إلى الملوك - الملوكى ، وإلى الدول - الدولى . . . وهكذا . وإنما ينسب إلى لفظ الجمع
عند الحاجة ؛ كالتمييز بين المنسوب إلى الواحد والمنسوب إلى الجمع .

(٢) « مع فاعل » ظرف حال من ضمير أغنى ومضاف إليه « وفعال » معطوف
على فاعل « فعل » مبتدأ « في نسب » متعلق بأغنى الواقع خبراً عن المبتدأ « عن اليا »
متعلق بأغنى ، وقصر للضرورة « فقبل » الفاء عاطفة والفعل مبنى للمجهول .

(٣) اليزاز : بائع البر - وهو القماش . ويرى بعض العلماء تبعاً للمرد ومن =

وقد يستغنى - عن ياء النسب أيضاً - «بفعل» بمعنى صاحب كذا ، نحو : رجل
طَعِمٌ وَلَبِسَ - أى : صاحب طَعَامٍ وَلِبَاسٍ ، وأنشد سيبويه رحمه الله تعالى :
١٣٤ - لَسْتُ بِلَيْلِي ، وَلَكِنِّي نَهْرٌ لَا أَذِلُّجُ اللَّيْلَ وَلَكِنْ أَبْتَكِسِرُ
أى : ولكنى نَهَارِي ، أى عامل بالنهار .

• • •

(وَغَيْرُ مَا أَسْلَفْتُهُ مُقَرَّرًا عَلَى الَّذِي يُنْقَلُ مِنْهُ اقْتِصَرًا) (١)
أى : ما جاء من المنسوب مخالفاً لما مَبَقَ تقريره - فهو من شَوَاضِجِ النسب ،
= واقفه من البصريين والكوفيين : قياس هذا فى النسب إلى الحرف لكثرة الوارد منه .
وبهذا أخذ المجمع اللغوى .

١٣٤ - أنشد هذا البيت سيبويه ، ولم يعين قائله .
اللغة والإعراب : ليلي : صاحب عمل فى الليل . نهر : ذو عمل بالنهار . أدلج
للليل : أسير فيه من أوله . ابتكر : أدرك النهار من أوله . « بليلى » خبر لست على
زيادة الباء « نهر » خبر لكن ، وسكن للشعر .

(والمعنى) يصف نفسه بالشجاعة والجرأة ، وأنه إذا أراد الإغارة على قوم لا يأتهم
ليلاً ، ولا يغير عليهم خلصة ، ولكنه يذهب إليهم فى وضوح النهار وفى أوله ، قبل
أن يخرج الرجال لأعمالهم ، ولا يبقى فى البيوت غير النساء والأطفال . وقد يراد أنه
لا يستطيع العمل بالليل والسير فيه ، ولكن يعمل بالنهار ويقوم مبكراً ليتركه من أوله .

(والشاهد) فى « نهر » حيث جاء على « فَعِل » مراداً به النسب ، وهو قليل ،
ويحسن أن يقتصر فيه على السماع كصيغة فاعل ، وقد يستغنى عن ياء النسب أيضاً
« بمفعال » نحو : امرأة معطار - أى ذات عطر ، و « بمفعيل » يقولون : ناقة محضير -
أى ذات حضر ، وهو الجرى ، وهذان أيضاً مقصوران على السماع .

(١) « وغير » مبتدأ « ما » موصول مضاف إليه « أسلفته » الجملة صلة « مقررًا »
حال من الها ، فى أسلفته « على الذى » متعلق باقتصر « ينقل » الجملة صلة « منه » متعلق
بينقل ، وهو فى موضع النيابة عن الفاعل « اقتصرًا » نائب فاعله يعود إلى غير ، والجملة
خبره والألف للإطلاق .

يُحَفَظُ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ ، كَقَوْلِهِمْ فِي النَّسَبِ إِلَى الْبَصْرَةِ : بِبَصْرِيٍّ^(١) ، وَإِلَى الدَّهْرِ : دُهُرِيٍّ^(٢) ، وَإِلَى مَرَّوٍ : مَرَّوَزِيٍّ .

(١) ورد في البصرة كسر الباء ، وعلى ذلك لاشذوذ كما ورد في لفظ النسب فتح الباء .

(٢) والقياس فتح الدال . والتَّهْرِي : الشيخ الفاني . وسمع أيضاً : يمانى — في يمانى ، وشامى — في شامى ، ومروزي — في النسبة إلى مدينة « مَرَّو » ، وجلولى — في النسبة إلى مدينة « جلولا » ، ورازي — في النسبة إلى مدينة الرُّي .
هذا : وإذا كان المنسوب مؤنثاً أتى ببناء التأنيث للدلالة على تأنيثه إن لم يوجد مانع آخر ، فيقال : رأيت بحوثاً علمية وأدبية لفتيات عربيات منهن المصرية والعراقية .

الأسئلة والمقريبات

- ١ — عرف النسب ، واذكر التغيرات التي تحدث في الكلمة بسببه ، مع التمثيل .
- ٢ — ما الذي يحذف بسبب النسب من آخر الكلمة ؟ مثل .
- ٣ — كيف تنسب إلى الاسم المختوم بياء مشددة ؟ وإلى المركب ؟ اشرح ذلك بالمثل .
- ٤ — ما حكم النسب إلى المحذوف أحد أصوله ؟ وإلى المقصور والمنقوص ؟ مثل .
- ٥ — بماذا يستغنى عن بياء النسب ؟ اذكر الصيغ التي ذكرها النحاة .
- ٦ — بين موضع الاستشهاد بما يأتي في هذا الباب :

وَلَسْتُ بِنَحْوِي يَلُوكَ لِسَانَهُ وَلَكِنِّي سَلِيقِي أَقُولُ فَأُغْرِبُ

وَلَيْسَ بَذِي رُمَحٍ فَيَطْعَنَنِي بِهِ وَلَيْسَ بَذِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِنَبَالٍ

وَعَسَّرَتْنِي وَزَعَمَتَ أَنَّكَ لَا بِنُ فِي الصَّيْفِ تَامِسَرُ

فَكَيْفَ لَنَا بِالشُّرْبِ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَنَا دَرَاهِمٌ عِنْدَ الْحَانَوِيِّ وَلَا نَقْدٌ

وَيَسْقُطُ مِنْهُمْ الْمَرْتِيُّ لَقُوءاً كَمَا أَلْغَيْتَ فِي الدِّيَةِ الْحَوَارَا

كَلَيْنِي لِيَهْمَ يَا أَمِيمَةُ نَاصِبٍ وَلَيْلَ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ =

٧ — انسب إلى الكلمات الآتية واضبطها بالشكل ، مع توضيح سبب ما تذكر :
 طهطا . بني مر . عبد الجليل . سيد . قنا . عبد الله . بردى . شبرا . جليلة : كيلة .
 فضاء . رمضان . أبو الرداء . ضاحية .

٨ — أعرب البيتين الآتين وشرهما وبين ما فيهما من شواهد النسب ، مع ذكر المنسوب إليه :

عروُسُ الشرقِ مصرٌ ولا أبالي لقد شَبَّتْ وما بلغ الرُّضاعُما
 أَخَذْتُ بِشَوْرَوَى الحُكْمِ فيها وما تَأَلو مناهجسه اتِّبَاعُما

٩ — كثيراً ما نسمع هذه العبارات : العلوم الروحانية . التجليات الربانية .
 الطبقات الفوقانية والتحتانية . السموات العلوية والأرض السفلية . الشعراء اليمانيون
 منهم : حضريون ، وبلويون ، وصنعانيون . مسجد الامام الشعرائي في أول شارع أمير
 الجيوش البرائي بباب الشعرية .

بين حكم ما فيها من الكلمات المنسوبة من حيث القياس وعلمه ، واذكر المنسوب إليه .
 ١٠ — بين في العبارة الآتية : المنسوب والمنسوب إليه ، والغرض من النسبة
 وحكم النسب :

أحدثت الجمهورية العربية المتحدة تنظيمًا شعبيًا عامًا أسمته « الاتحاد الاشتراكي »
 وهو عبارة عن قاعدة شعبية تتكون بالانتخاب الحر ، فتختار كل قرية
 ومدينة لجنة تمثلها وتعمل لخيرها ، ومن هذه اللجان تختار لجان أخرى على مستوى
 المركز فالمحافظة ، ثم تختار أمناء للاتحاد العام ، بحيث تمثل جميع طبقات الشعب
 وطوائفه ، والنقابات ، وجميع الهيئات ؛ ففيها العامل الزراعي والصناعي ، وفيها
 الإداري الحازم ، والسياسي المحنك ، والشباب الجامعي ، والفتيات العاملات . وتتمثل
 فيها المرأة الريفية تمثيلاً تاماً ، وتضم التاجر والبقال والحائك . . . إلخ . وهذا التنظيم
 يسند المجلس النيابي في البلاد ، ومنه يتكون أكثر أعضائه ، وعليه يرتكز الحكم
 الجمهوري الديمقراطي . وتعقد فروع الاتحاد المنتشرة في جميع أنحاء البلاد — اجتماعات
 دورية محلية ، تناقش فيها جميع الشئون والمشروعات والإصلاحات الضرورية ،
 وتنفذ ما تستطيع القيام به بروح التعاون الأخوي ، مسترشدة بالهدى النبوي :
 « المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً » ، وما لا يستطيع القيام به
 يرفعه إلى المسئولين للفحص عنه ، والعمل على إنجازه بالروح الثورية الديمقراطية .
 وفق الله الجميع لما فيه خير البلاد .

الْوَقْفُ^(١)

(تَنْوِينًا أَثَرَ فَتْحٍ اجْعَلْ أَلِفًا وَقَفًا ، وَتَلَوُ غَيْرِ فَتْحٍ اخْذِفًا)^(٢)

أى : إذا وَقَفَ على الاسم المنون^(٣) ؛ فإن كان التنوين واقعاً بعد فتحة — أبدل ألفاً ، ويشمل ذلك ما فَتَحْتُهُ للإعراب ، نحو : رَأَيْتُ زَيْدًا . وما فَتَحْتُهُ لغير الإعراب ، كقولك فى إِيَّهَا وَوِيَّهَا : إِيَّهَا ، وَوِيَّهَا^(٤) .

وإن كان التنوين واقعاً بعد ضمة أو كسرة — حَذِفَ وَسُكِّنَ ما قبله ، كقولك فى جَاءَ زَيْدٌ ، وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ : جَاءَ زَيْدٌ — وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ .

* * *

(وَأَخْذِفَ لِيُوقِفَ فى سِوَى اضْطِرَارٍ صِلَةً غَيْرِ الْفَتْحِ فى الإِضْمَارِ وَأَشْبَهَتْ إِذَا ، مُنَوَّنًا نَصِيبُ فَالِإِفَاءِى الْوَقْفِ نُونُهَا قُلِبَ)^(٥)

(١) هو قطع النطق عند آخر الكلمة ؛ إما لتمام الغرض من الكلام ، أو لتمام النظم فى الشعر ، أو السجع فى النثر . وهو أنواع : اختياري وهو المراد هنا ، ويرجع إلى ثمانية أنواع من التغيير غالباً هى : الزيادة ، والحذف ، والإسكان ، والنقل ، والتضعيف ، والروم ، والإشمام ، والبدل . أما الاضطرابى وهو : ما يكون عند قطع النفس ، والاختبارى وهو : ما يختبر به الشخص ؛ هل يحسن الوقوف على نحو « عَمَّ » ، و « اقتضاءم » ، و « أما اشتملت » ؟ مما يظن أنه لفظ واحد — فليس امراديين هنا .

(٢) « تنويناً » مفعول أول اجعل « اثر » ظرف متعلق به « فتح » مضاف إليه « ألفاً » مفعوله الثانى « وقفاً » مفعول لأجله أو حال من ضمير اجعل بتأويل واقعاً « وتلو » مفعول اخذف مقدم « غير فتح » مضاف إليه .

(٣) أى غير المؤنث بالهاء كقائمة ، وسيأتى حكمه .

(٤) ويشمل كذلك المقصور كرايت فتى ؛ فألفه فى النصب بدل من التنوين ، وفى الرفع والجرح بدل من لام الكلمة عند الجمهور وقيل بدل من التنوين مطلقاً ، وقيل بدل من اللام مطلقاً ، وثبتت الألف فى الأحوال الثلاثة .

(٥) « لوقف فى سوى » متعلقان باخذف « اضطراب » مضاف إليه « صلة » مفعول اخذف « غير الفتح » مضاف إليه « فى الإضمار » متعلق بصلة . « إذا » فاعل أشبهت =

إذا وَقَفَ على هاء الضمير :فإن كانت مضمومةً ،نحو: رَأَيْتُهُ ، أو مكسورة نحو : مَرَرْتُ بِهِ - حُذِفَتْ صِلَتُهَا^(١) ، ووقف على الهاء ساكنةً ، إلا في الضرورة^(٢). وإن كانت مفتوحةً نحو : هِنْدُ رَأَيْتُهَا - وقف على الألف ولم تحذف وشبهوا «إذا» بالنصب والتنوين ، فأبدلوا نونها ألفاً في الوقف^(٣) .

* * *

(وَحَذَفُ يَا الْمَنْقُوصِ ذِي التَّنْوِينِ - مَا لَمْ يُنْصَبَ - أَوَّلًا مِنْ ثُبُوتِ فَاعِلِمَا وَغَيْرِ ذِي التَّنْوِينِ بِالْعَكْسِ ، وَفِي نَحْوِ مُرٍ - لَزُومٍ رَدُّ الْيَا اقْتِغْنِي^(٤))

إذا وَقَفَ على المنقوص التنوين ؛ فإن كان منصوباً أُبْدِلَ من تنوينه أَلِفٌ ، نحو : رَأَيْتَ قَاضِياً ؛ فإن لم يكن منصوباً - فالمختار الوقف عليه بالحذف ، إلا أن يكون محذوف العين أو الفاء ، كما سيأتى ، فتقول : هَذَا قَاضٍ ، ومررت بقَاضٍ = «منوناً» مفعوله وجمله «نصب» نعت منوناً «فألفاً» مفعول قلب الثاني مقدم «في الوقف» متعلق بقلب «نونها» مبتدأ ، ومضاف إليه وجمله «قلب» خبر ونائب فاعله هو المفعول الأول .

(١) أى حرف العلة المتصل بها من جنس حركتها ، وهى هنا الواو والياء .
(٢) أى ضرورة الشعر ، فيجوز إثبات الصلة مطلقاً في آخر العروض أو الضرب كقول روية :

وَمَهْمُهُ مُغْبَسَرَةٌ أَرْجَاؤُهُ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ

(٣) هذا قول الجدهور ، وعليه إجماع القراء في الوقف على قوله تعالى : (ولن تفلحوا إذا) بالألف ، ويرى ابن عصفور وآخرون : الوقوف عليها بالنون ؛ لأنها بمنزلة «أن» الناصبة للمضارع ، وعلى ذلك تكتب بالنون على هذا الرأى . وهذا في غير القرآن ، أما فيه فبالألف إجماعاً ؛ وقفاً وخطاً .

(٤) « وحذف » مبتدأ « يا المنقوص » مضاف إليه « ذى التنوين » نعت للمنقوص ومضاف إليه « ما » مصدرية ظرفية « أولى » خبر المبتدأ « من ثبوت » متعلق بأولى « فاعلما » فعل أمر مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفاً للوقف « وغير » مبتدأ « ذى التنوين » مضاف إليه « بالعكس » متعلق بمحذوف خبر « وفي نحو » متعلق باقتنى « مر » مضاف إليه « لزوم » مبتدأ « ردّ اليا » مضاف إليه ، وجمله « اقتنى » خبر المبتدأ .

ويجوز الوقف عليه بإثبات الياء كقراءة ابن كثير: (ولكل قوم هادي) .
فإن كان المنقوص محذوف العين ؛ كـمِرَ اسم فاعل من أرى ، أو الفاء ؛
كـيَفَى - علماً - لم يوقف عليه إلا بإثبات الياء : فتقول : هذا مَرى وهذا يَفَى .
وإليه أشار بقوله : « وفي » نحو مِر لُزوم رَدُّ ألياً اقتفى » .

فإن كان المنقوص غير مُنَوَّن ؛ فإن كان منصوباً ثبتت ياؤه ساكنة ، نحو
رأيتُ القاضي . وإن كان مرفوعاً أو مجروراً - جاز إثبات الياء ، وحذفها ،
والإثبات أجود ، نحو . هذا القاضي ، ومررتُ بالقاضي^(١) .

* * *

(وَغَيْرَ هَا ، التَّأْنِيثِ مِنْ مُحَرِّكٍ سَكَنُهُ ، أَوْ قِفَ رَائِمَ التَّحَرُّكِ
أَوْ أَشْمِ الضَّمَّةَ ، أَوْ قِفَ مُضْعِفًا مَا لَيْسَ هَمْزًا أَوْ عَلِيلاً ، إِنْ قَفَا
مُحَرِّكًا ، وَحَرَكَاتٍ أَنْقَسَلَا لِسَاكِنٍ تَحْرِيكُهُ لَنْ يُحْظَلَا)^(٢)

(١) ملخص ما ذكر : أنه يجب إثبات ياء المنقوص عند الوقف فيما يأتي : إذا
كان محذوف الفاء ، أو محذوف العين ، أو كان منصوباً ؛ سواء كان منوناً أو غير
منون ، فإن كان مرفوعاً أو مجروراً - جاز إثبات يائه وحذفها . والأرجح في المنون الحذف
وفي غير المنون الإثبات . وقد ذكر الشارح الأمثلة الموضحة لذلك .

(٢) « وغير » مفعول المحذوف يفسره سكنه « ها التأنيث » مضاف إليه « من
محرك » متعلق بسكنه « أوقف » معطوف على سكنه « رائم التحرك » حال من فاعل
قف ومضاف إليه - من إضافة الوصف لمفعوله . « أو أشم » معطوف على قف
« الضمة » مفعول أشم « أو قف » عطف على أشم « مضعفاً » حال من فاعل قف ،
وفيه ضمير مستر فاعله « ما » اسم موصول مفعوله « همزا » خبر ليس ، والجملة صلة
الموصول « أو عليلاً » معطوف على همزاً « قفا » - أى تبع - فعل الشرط وفاعله
يعود إلى ما ليس همزاً ، وجواب الشرط محذوف يدل عليه الكلام « محركاً » مفعول
قفا « وحركات » مفعول انقلا مقدم « انقلا » فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بالنون
المنقلة ألفاً للوقف « لساكين » متعلق بانقلا « تحريكه » مبتدأ ومضاف إليه « لن يحظلا »
الجملة خبر ، وجملة لمبتدأ والخبر في محل جر صفة لساكين .

إذا أريد الوقف على الاسم المحرك الآخر ، فلا يخلو آخره من أن يكون هاء التانيث ، أو غيرها ؛ فإن كان آخره هاء التانيث وجب الوقف عليها بالسكون ، كقولك في هذه فاطمة أقبلت : هذه فاطمة .

وإن كان آخره غير هاء التانيث ، ففي الوقف عليه خمسة أوجه : التسكين ، والروم ، والإشمام ، والتضعيف ، والنقل .

فالروم : عبارة عن الإشارة إلى الحركة بصوت خفي^(١) ، والإشمام : عبارة عن ضم الشفتين بعد تسكين الحرف الأخير^(٢) ، ولا يكون إلا فيما حركته ضمة . وشرط الوقف بالتضعيف : أن لا يكون الأخير همزة^(٣) كخطأ ، ولا معتلاً^(٤) كفتى ، وأن يلي حركة ، كالجمل ، فتقول في الوقف عليه الجمل - بتشديد اللام ؛ فإن كان ما قبل الأخير ساكناً - امتنع التضعيف^(٥) ، كالجمل .

والوقف بالنقل : عبارة عن تسكين الحرف الأخير ، ونقل حركته إلى الحرف الذي قبله ، وشرطه : أن يكون ما قبل الآخر ساكناً ، قابلاً للحركة^(٦) ، نحو : هذا الضربُ ورأيت الضربَ ومررت بالضرب . فإن كان ما قبل الآخر محركاً - لم يُوقف عليه بالنقل ، كجعفر^(٧) .

(١) وبسرعة فتكون حالة متوسطة بين الحركة والسكون . ويجوز الروم في الحركات كلها ، وعند الفراء يمتنع في الفتحة ، وأكثر القراء على اختيار قوله . ولا يمكن الروم في المنصوب المنون .

(٢) ويترك بين الشفتين بعض الانفراج ليخرج منه النفس ويراها المخاطب .

(٣) وذلك للثقل ، ولأن الهمزة لا تدغم ما لم تكن عيناً - كسأل .

(٤) سواء كان بالألف أو بالواو أو بالياء . وذلك للثقل أيضاً .

(٥) أى لثلاث يجتمع ثلاث سواكن : المدغم - وهو المزيد للتضعيف ، وما قبله ، وما بعده . والغرض من التحريك : بيان أن الآخر محرك في الأصل .

(٦) وألا تكون الحركة المراد نقلها فتحة ، لأنه يلزم عليه حينئذ حذف ألف التنوين في المنون ، وحمل غيره عليه . ويشترط أيضاً : صحة المنقول منه فلا نقل في نحو دلو وظي .

(٧) لأن المحرك لا يقبل حركة غيره .

وكذا إن كان ساكناً لا يقبل الحركة كالألف ، نحو : باب وإنسان .

• • •

(وَنَقْلُ فَتْحٍ مِنْ سِوَى الْمَهْمُوزِ لَا يَرَاهُ بَصْرِيٌّ ، وَكُوفٍ نَقْلًا)^(١)

مذهب الكوفيين : أنه يجوز الوقف بالنقل ؛ سواء كانت الحركة فتحة — أو ضمة — أو كسرة ، وسواء كان الأخير مهموزاً — أو غير مهموز ؛ فتقول عندهم : هذا الضُّرْبُ ، ورَأَيْتُ الضُّرْبَ ، ومَرَرْتُ بالضُّرْبِ — في الوقف على الضُّرْبِ ، وهذا الرُّدَّةُ^(٢) ، ورَأَيْتُ الرُّدَّةَ ، ومررتُ بالرُّدَّةِ — في الوقف على الرُّدَّةِ .

ومذهب البصريين : أنه لا يجوز النقل إذا كانت الحركة فتحةً ، إلا إذا كَانَ الْآخِرُ مَهْمُوزًا ؛ فيجوز عندهم : رَأَيْتُ الرُّدَّةَ ، ويمتنع : رَأَيْتُ الضُّرْبَ . ومذهب الكوفيين أولى ؛ لأنهم نقلوه عن العرب .

• • •

(وَالنَّقْلُ إِنْ يُعْدَمُ نَظِيرٌ مُمْتَنِعٌ وَذَٰكَ فِي الْمَهْمُوزِ لَيْسَ يَمْتَنِعُ)^(٣)

يعنى أنه متى أدى النقل إلى أن تُصِيرَ الكلمة على بناء غير موجود في كلامهم — امتنع ذلك ، إلا إن كَانَ الْآخِرُ هَمْزَةً فيجوز ، فعلى هذا يمتنع : هَذَا الْعِلْمُ

(١) « ونقل فتح » مبتدأ ومضاف إليه « من سوى » متعلق بنقل « المهموز » مضاف إليه « لا يراه بصرى » الجملة خبر المبتدأ « وكوف » مبتدأ وحذفت ياء النسب للضرورة « نقلاً » الجملة خبر ، والألف للأطلاق .

(٢) الردء : هو المعين والمساعد في المهمات . وردأه به — جعله له رِداءً وقوةً وعماداً .

(٣) « والنقل » مبتدأ « يعدم » فعل الشرط « نظير » نائب فاعله « ممتنع » خبر وجواب الشرط محذوف « وذاك » اسم إشارة مبتدأ « في المهموز » متعلق بيمتنع الواقع خبراً لليس . وجملة ليس واسمها وخبرها خبر المبتدأ وهو ذاك .

في الوقف على العلم ؛ لأن « فعلاً » مفقود في كلامهم ، ويجوز : هذا الرُّدءُ ، لأن الآخر همزة^(١) .

* * *

(في الوقف تَأْنِيثُ الْأَسْمِ مَا جُعِلَ إِنْ لَمْ يَكُنْ بِسَاكِنٍ صَحَّ وَصِلَ
وَقُلْ ذَا فِي جَمْعٍ تَصْحِيحٍ ، وَمَا ضَاهِي ، وَغَيْرُ ذَيْنِ بِالْعَكْسِ أَنْتَمَى)^(٢)

إذا وقف على ما فيه تاء التانيث ؛ فإن كان فعلاً وقف عليه بالتاء ، نحو :
هِنْدٌ قَامَتْ^(٣) . وإن كان اسماً ؛ فإن كان مفرداً فلا يخلو : إما أن يكون ما قبلها
ساكناً صحيحاً ، أو لا ، فإن كان ما قبلها ساكناً صحيحاً - وقف عليه بالتاء ،
نحو : بِنْتُ ، وَأُخْتُ^(٤) - وإن كان غير ذلك^(٥) وقف عليه بالهاء ، نحو :
فَاطِمَةٌ - وَحَمْرَةٌ - وَفَتَاةٌ . وإن كان جمعاً أو شبهه^(٦) وقف عليه بالتاء ، نحو :

(١) وقد اغتفر ذلك في الهمزة لثقلها ، وإذا سكن ما قبل الهمزة الساكنة كان
النطق بها أصعب .

(٢) « في الوقف » متعلق بجعل « تا » مبتدأ « تأنيث » الاسم مضاف إليه « ها »
بالقصر مفعول جعل الثاني مقدم « جعل » نائب فاعله يعود إلى تاء التانيث وهو
المفعول الأول ، والجملة خبر المبتدأ « يكن » فعل الشرط مجزوم بلم واسمه يعود إلى تاء
التانيث « بساكن » متعلق بوصل الواقع خبراً ليكون « صح » الجملة صفة لساكن .
« في جمع تصحيح » متعلق بقل ومضاف إليه « وما » اسم موصول معطوف على جمع
« ضاهي » الجملة صلة ما « وغير » مبتدأ « ذين » مضاف إليه والإشارة إلى جمع
التصحيح ومضاهيه « بالعكس » متعلق باتمى الواقع خبراً عن المبتدأ .

(٣) وكذلك إذا كان حرفاً ، كَثَمْتُ - وَرَبَّتْ - وَلَعَلْتُ .

(٤) كون تأنيثهما للتانيث - لا ينافي كونها للتعويض عن لام الكلمة .

(٥) أي بأن كان ما قبلها متحركاً ، أو ساكناً معتلاً بالألف كما مثل ، ويجوز
كذلك إبقاؤها .

(٦) أي في الدلالة على متعدد ، وهو اسم الجمع ، كأولات وما سمي به من
الجمع : تحقيقاً ، كعرفات ، أو تقديرأ كهيئات ؛ فإنه في التقدير : جمع هيئه ،
ثم سمي به الفعل .

هِنْدَاتٌ - وَهَيْهَاتُ . وَقَلَّ الوقْفُ على المفرد بالتاء ، نحو : فاطِمَتٌ - وعلى جمع التصحيح وشبهه بالهاء ، نحو : هِنْدَاةٌ - وَهَيْهَاءُ^(١) .

* * *

(وَقِفْ بِهَا السَّكْتَ عَلَى الْفِعْلِ الْمَعْلُومِ بِحَذْفِ آخِرِ كَأَعْطِ مَنْ سَأَلَ وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سِوَى مَا كَعِ أَوْ كَيْسَعِ مَجْزُومًا ، فَرَاعِ مَا رَعَوْا)^(٢) يجوز الوقف بهاء السكت على كل فعل حُذِفَ آخره : للجزم ، أو الوقف ، كقولك في لم يُعْطِ : لم يُعْطِ ، وفي لَمْ يُعْطِ : أُعْطِيَ . ولا يلزم ذلك إلا إذا كان الفعل الذي حُذِفَ آخره - قد بقي على حرف واحد ، أو على حرفين أحدهما زائد . فالأول كقولك في : عِ ، وقِ : عِ - وقِ . والثاني كقولك في : لم يَعْ ، ولم يَقي : لَمْ يَعْ - وَلَمْ يَقي^(٣) .

* * *

(وَمَا فِي الْأَسْتِفْهَامِ إِنْ جُرَتْ حَذْفُ الْإِنْفَاءِ ، وَأَوَّلِهَا أَلْهَا إِنْ تَقِفَ وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سِوَى مَا انْخَفَضَا بِاسْمٍ ، كَقَوْلِكَ اقْتِضَاءً اقْتَضَى)^(٤)

(١) ومنه الحديث « دفن البناء من المكرماه » ، وقولهم : كيف بالإخوة والأخواه (٢) « بها السكت » متعلق بقف ومضاف إليه « على الفعل » متعلق به كذلك « المعلن » نعت لفعل « بحذف آخر » متعلق بالمعل ومضاف إليه « من » موصول مفعول أعط ، « سأل » الجملة صلة مَنْ « وليس » اسمها يعود إلى لحاق هاء السكت « حتما » خبرها « في سوى » متعلق بحتما « ما » موصول مضاف إليه « كع » متعلق بمحذوف صلة ما « أو كيع » عطف عليه « مجزوما » حال من يع « فراع » فعل أمر مبني على حذف الياء « ما » اسم موصول مفعول راع « رعوا » الجملة صلة والعائد محذوف - أي الذي رعوه .

(٣) الصحيح عدم لزوم الهاء فيما بقي على حرفين ، . فقد أجمع القراء على عدم ذكرها في الوقف على قوله تعالى : (ولم أك - ومن تق) - من قوله في سورة مريم : (ولم أك بغيا) وفي سورة غافر : (ومن تق السيئات يومئذ فقد رحمته) والقراءة سنة متبعة ؛ لا تخالف العربية ، ولا تأتي على وجه يمتنع عربية .

(٤) « وما » مبتدأ « في الاستفهام » متعلق بمحذوف نعت لما - أي ما المستعملة =

إذا دخل على « ما » الاستفهامية جاراً - وجب حذف ألفها^(١) ، نحو : عَمَّ
تَسْأَلُ ؟ وَبِمَ جِئْتَ ؟ واقتضاء مَ اقتضى زَيْدٌ ؟ وإذا وَقَفَ عليها بعد دخول
الجار ، فإما أن يكون الجار لها حرفاً ، أو اسماً ، فإن كان حرفاً جاز إلحاق هاء
السُّكُوتِ^(٢) ، نحو : عَمَّةٌ - وفيمة . وإن كان اسماً وجب إلحاقها^(٣) ، نحو :
اقتضاء مة - ومجيء مة .

* * *

(وَوَصَلَ ذِي الْهَاءِ أَجْزَ بِكُلِّ مَا حُرِّكَ تَحْرِيكَ بِنَاءٍ لَزِمَا)
وَوَصَلُهَا بِغَيْرِ تَحْرِيكَ بِنَاءٍ أَدِيمَ شَذُّ ، فِي الْمُدَامِ اسْتُخْسِنَا^(٤)

= في الاستفهام « جرت » فعل الشرط « حذف ألفها » الجملة جواب الشرط ، وجملتنا الشرط
وجوابه خبر المبتدأ « وأولها » فعل أمر مبني على حذف الياء ، وها مفعوله الأول « الها »
مفعوله الثاني « إن تقف » شرط حذف جوابه للدلالة الكلام عليه . « وليس » اسمها
يعود على إيلاء ما الاستفهامية الها في الوقف « حتماً » خبرها « في سوى » متعلق بـ « حتماً »
« ما » موصول مضاف إليه ، وجملة « انخفضا » صلة « باسم » متعلق بانخفاض « كقولك »
خبر لمبتدأ محذوف « اقتضاء » مفعول مطلق تقدم على عامله وجوباً لإضافته إلى واجب
التصدير « م » اسم استفهام مضاف إليه « اقتضى » فعل ماض وفاعله « هو » أي اقتضى
أي اقتضاء .

(١) فرقاً بينها وبين ما الموصولة والشرطية ، وذلك بشرط ألا تتركب مع ذا ،
وإلا امتنع الحذف ، نحو : لماذا تلوموني ؟ لصيرورتهما كلمة واحدة للاستفهام .
(٢) أي لأن الحرف منهما كالجزء فكأنها على حرفين ، والإثبات أجود قياساً ؛
لتكون الهاء عوضاً عن ألفها المحذوفة ، وكذلك أكثر استعمالاً . وإنما وقف أكثر القراء
بالحذف اتباعاً للرسم .

(٣) وذلك لبقائها على حرف واحد .

(٤) « ووصل » مفعول اجز مقدم « ذى » مضاف إليه « الها » نعت لـ « ذى »
أو بدل « بكل » متعلق بأجز « ما » موصولة أو موصوفة مضاف إليه « حرك » الجملة
صلة أو صفة « تحريك بناء » مفعول مطلق ومضاف إليه « لزما » فاعله يعود على بناء
والألف للاطلاق ، والجملة صفة لبناء . « ووصلها » مبتدأ ومضاف إليه « بغير » متعلق
به « تحريك بنا » مضاف إليه « أديم » ماض للمجهول والجملة نعت لبنا ، وجملة « شذ » =

يجوز الوقف بهاء السكتِ على كل متحرك بحركة بناء ، لازمة ، لا تشبه حركة إعراب ، كقولك في كيف : كيفه . ولا يُوقف بها على ما حركته إعرابية ، نحو : جاء زيد . ولا على ما حركته مشبهة للحركة الإعرابية ، كحركة الفعل الماضي^(١) ، ولا على ما حركته البنائية غير لازمة^(٢) ، نحو : قبل — وبعد — والمنادى المنفرد ، نحو : يا زيد — ويا رجل ، واسم « لا » التي لنفي الجنس ، نحو : لا رجل ، وشذ وصلها بما حركته البنائية غير لازمة ، كقولهم في من عل : من عله^(٣) ، واستحسن إلحاقها بما حركته دائمة لازمة .

* * *

(ورُبَّمَا أُعْطِيَ لَفْظُ الْوَصْلِ مَا لِلْوَقْفِ نَشْرًا ، وَفَشًا مُنْتَظِمًا)^(٤)
قد يُعْطَى الْوَصْلُ حُكْمَ الْوَقْفِ^(٥) ، وذلك كثير في النظم ، قليل في النثر ،
= خبر المبتدأ « في المدام » — أى الملزم — متعلق باستحسنا ، ونائب فاعله يعود إلى وصل هاء السكت .

(١) فإنها وإن كانت حركة بناء ، إلا أنها تشبه الإعراب ؛ لمشايبته المضارع المعرب في وقوعه صفة وصله وخبراً وحالاً وشرطاً ، والهاء تمتنع في المعرب ؛ لأن عامله يغني عنها في الدلالة على الحركة ، فكذا ما يشبهه .

(٢) لأنها تشبه حركة الإعراب في العروض .

(٣) أى في قول الراجز :

يَا رَبِّ يَوْمٍ لِي لَا أَظْلَلُهُ أَرْمَضُ مِنْ تَحْتِ وَأُضْحِي مِنْ عُلَّةٍ
لا أظله : لا أظلل فيه . أرمض — من رمضت رجله : احترقت بحر الرمضاء ،
وهي الأرض الحارة من الشمس . أضحى — من ضحيت للشمس : إذا برزت لها مكشوفاً .

(٤) « لفظ » نائب فاعل أعطى ، وهو مفعوله الأول « ما » اسم موصول مفعوله الثاني « للوقف » متعلق بمحذوف صلة « نثراً » منصوب على نزع الخافض أو حال على التأويل — أى ذا نثر « منتظماً » حال من فاعل فشا العائد إلى الإعطاء المفهوم من أعطى .

(٥) أى من إسكان مجرد — أو مع الروم — أو الإشمام ، ومن تضعيف ، ونقل ، ومن اجتلاب هاء السكت .

ومنه في النشر قوله تعالى : (لَمْ يَتَسَنَّهْ وَانْظُرْ)^(١) ومن النظم قوله :

١٣٥ — * مِثْلُ الْحَرِيقِ وَافَقَ الْقَصْبَا * .

فضعف الباء وهي موصولة بحرف الإطلاق وهو الألف .

(١) أي من قوله تعالى في سورة البقرة : (فانظر إلى طعامك وشرابك لم يتسنه ، وانظر إلى حمارك) .

١٣٥ — نسب سيويه هذا الرجز لروبة ، وقيل لغيره ، وهو من كلمة أولها :

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدْبًا فِي عَامِنَا دَا بَعْدَ مَا أَخْصَبَا

وصلره :

* كَأَنَّهُ السَّيْلُ إِذَا أَسْلَحَبَا *

اللغة والإعراب : جدبا : أصله جدباً ، والجذب : انقطاع المطر ويس الأرض — ضد الخصب . اسلحبا : امتد وملاً البطاح والأودية . القصبا : كل نبات يكون ساقه أنابيب وكعوباً ، والمراد ما تشتعل فيه النار بسرعة . « مثل » صفة لجدباً وجملة « وافق » — أي صادف — في محل نصب حال من الحريق « القصبا » مفعول وافق (والمعنى) لقد خفت أن أبصر الجذب يعم الأرض وينتشر فيها ، بعدما أخصببت ، كانتشار السيل إذا ملاً الأودية ، أو النار إذا صادفت الخصب .

(والشاهد) تضعيف الباء في القصبا ، مع وصلها بألف الإطلاق ، مع أن التضعيف لا يكون إلا في الوقف ، ولكنه أعطى الوصل حكم الوقف .

هذا : ولم يؤثر الوقف بالنقل عن أحد من القراء ، إلا ما روى عن أبي عمرو أنه وقف على قوله تعالى : (وتواصوا بالصبر) — بكسر الباء .

الأسئلة والمقريبات

١ — كيف تقف على هاء الضمير ، وتاء التانيث ، وإذا ؟ وضح ما تقول بالمثال .

٢ — ما حكم الوقف على المنقوص والمقصور ؟ اشرح ذلك بأمثلة موضحة .

٣ — اذكر شروط الوقف بالتضعيف ، والنقل ، وبين الفرق بين الروم ،

والإشمام .

٤ — اشرح المواضع التي يطرد فيها الوقف بهاء السكت ؟ وفيم تجب ؟ وضح

بالأمثلة .

٥ — بم يستشهد بالآتي في باب الوقف ؟
قال تعالى : (قل لا أسألكم عليه أجراً . ما أغني عني ماليه . هلك عني سلطانيه .
ولكل قوم هاد . وما لهم من دونه من وال) .

تَجَاوَزْتُ هِنْدًا رَغْبَةً عَنْ قِتَالِهِ إِلَى مَلِكٍ أَعَثُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ
أَنَا ابْنُ مَأْوِيَّةَ إِذْ جَسَدُ النَّقْرِ وَجَاءَتِ الْخَيْسَلُ أَثَابِي زُمَرُ
وَاللَّهُ أَبْحَمَانِي بِكَفَى مَسْلَمَتِ مِنْ بَعْدِ مَا وَبَعْدِ مَا وَبَعْدِ مَتِ
كَانَتْ نَفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْغُلُصَمَتِ وَكَادَتِ الْحُرَّةُ أَنْ تُدْعَى أَمَتِ
إِذَا مَا تَرَعَرَعَ فِينَا الْغُسْلَامُ فَمَا إِنْ يُقَالُ لَهُ : مَنْ هُوَ ؟
عَجِبْتُ وَالْدَّهْمُ كَثِيرٌ عَجَبَةُ مِنْ عَنَزِيٍّ سَابِيٍّ لَمْ أَضْرِبُهُ

٦ — اشرح وأعرب قول المرحوم أمير الشعراء المصري أحمد شوقي :
إِلَامَ الْخُلْفُ بَيْنَكُمْ إِلَّا مَا ؟ وَهَذِي الضُّجَّةُ الْكُبْرَى عَلَامَا ؟
٧ — أعرب ما تحته خط ، وبين حكم الوقف وسببه في الآيات الآتية ، وهي
لعبد الله ابن قيس الرقيات :

بَكَرَ الْعَسْوَاذِلُ فِي الصَّبَا حِ يَلْمُنَنِي وَالْوُمُهْنَسَةُ
وَيَقْلُنَ شَيْبٌ قَدْ عَسَمَلَا كَ - وَقَدْ كَبِرْتَ - فَقُلْتُ إِنَّهُ
لَأَبْدُ مِنْ شَيْبٍ فَسَدَعُ مَنْ وَلَا تُطْلِنَ مَلَامَكُنَّسَةَ

٨ — قف بما يجوز من أنواع الوقف على ما يأتي :
(أ) « ما » في قوله تعالى : (أما اشتملت عليه أرحام الأتئين) ، وقول حسان :

على ما قَامَ يَشْتُمْنِي لَيْسِمُ كَخِنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي رَمْسَادِ

وفي : عم تبحث ؟ علام تعتمد ؟ إلام تسير ؟ بم تجيب ؟

(ب) لم يسع . نظرت إلى قاض . رأيت المنادي .

(ج) مضارع وأمر الأفعال الآتية ، مع وضعها في جمل مفيدة :

دعا . ولي . وعى . ارتضى . سما

الإمالة^(١)

(الألف المبدل من « يا » في طرف أمل ، كذا الواقع منه أيا خلف دون مزيد ، أو شذوذ ، ولمسا تليسه ها التأنيث ما الها عدما^(٢)) الإمالة : عبارة عن أن يُنحى بالفتحة نحو الكسرة ، وبالألف نحو الياء . وتمال الألف : إذا كانت طرفاً بدلاً من ياء ، أو صائرة إلى الياء^(٣) . دون زيادة أو شذوذ ؛ فالأول كآلف : رمى — ومرمى^(٤) . والثاني : كآلف : ملهى ، فإنها تصير ياء في التثنية نحو : ملهيان^(٥) .

(١) هي لغة : مصدر أملت الشيء — إذا عدلت به إلى غير الجهة التي هو فيها . واصطلاحاً : ما ذكره الشارح . وحكمها الجواز ، فليس هنالك كلمة تمال إلا وفي العرب من يفتحها . والغرض الأصلي منها : تناسب الأصوات وتقاربها ؛ لأن النطق بالياء والكسرة انحدار ؛ وبالألف والفتحة استعلاء ، فهناك بعض تنافر واختلاف في الصوت ، وبالإمالة تقرب الألف من الياء ، فتصير الأصوات من نمط واحد تقريباً . وقد ترد الإمالة للتنبيه على أصل أو غيره كما سيأتي . وقد شاعت الإمالة بين تميم وسائر أهل نجد . ولا يميل الحجازيون إلا في مواضع قليلة . والإمالة قسمان : لفظي ، وهو الياء والكسرة الظاهرتان . ومعنوي ، وهو الدلالة على أحدهما . ومحملها الأسماء المتمكنة والأفعال غالباً .

(٢) « الألف » مفعول أمل مقدم « المبدل » نعت « من يا » متعلق بالمبدل « في طرف » صفة ليا « كذا » متعلق بمحذوف خبر مقدم « الواقع » مبتدأ مؤخر « منه » متعلق بخلف أو بالواقع « أيا » فاعل للواقع « خلف » حال من الياء ووقف عليه بالسكون على لغة ربيعة ، « دون » ظرف متعلق بالواقع أو بخلف « مزيد » مضاف إليه « أو شذوذ » عطف على مزيد « ولما » جار ومجرور خبر مقدم ، وما اسم موصول ، وجملة « تليه » صلة « ها » فاعل تليه « التأنيث » مضاف إليه « ما » اسم موصول مبتدأ مؤخر على حذف مضاف « الها » مفعول عدم مقدم ، وجملة « عدما » صلة ما ، والألف للإطلاق — أي حكم ما عدم الهاء في الإمالة — ثابت لما تليه .

(٣) هذان سبيان من أسباب الإمالة .

(٤) فإن الألف فيهما مبدلة من ياء ؛ بدليل : رميت — ومرميان .

(٥) مثل : ملهى : ما ألفه متطرقة زائدة على ثلاثة ، سواء كانت للتأنيث كحبلي — أو زائدة للإلحاق كأرطى .

واحترز بقوله : « دون مزيد أو شذود » ما يصير ياء بسبب زيادة ياء التصغير ، نحو « قَفَى »^(١) أو في لغة شاذة ، كقول هُذَيْل في قَفَا — إذا أضيف إلى ياء التكلم : قَفَى^(٢) . وأشار بقوله : « . . . » ولما * تليه ها التانيث ما الها عِلْمًا ، إلى أن الألف التي وُجِدَ فيها سببُ الإمالة — تُعَالِ وإن وَلَيْشَها هاءُ التانيث كَفَتَا^(٣) .

* * *

(وَهَكَذَا بَدَلُ عَيْنِ الْفِعْلِ إِنْ يَوُلُ إِلَى «فَلْتُ» كَمَاضِي خَفَوْدِنْ)^(٤)
أى : كما تُعَالِ الألف المتطرفة كما سبق — تُعَالِ الألف الواقعة بدلاً من عين فعل^(٥) يصير عند إسناده إلى تاء الضمير على وزن « فُلْتُ » بكسر الفاء : سواء كانت العين واوًا كخاف ، أو ياء كباع وكدان ؛ فيجوز إمالتها ، كقولك : خِفْتُ — وِدَنْتُ — وَبَعْتُ .

فإن كان الفعل يصير عند إسناده إلى التاء على وزن « فُلْتُ » — بضم الفاء — امتنعت الإمالة نحو : قال ، وجال — فلا تُعَالِها ، كقولك : فُلْتُ ، وجُلْتُ .

(١) أصله : قَفَيُوا . اجتمعت الياء والواو وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمتا ، فالقلب ياء بسبب ياء التصغير وهى زائدة .

(٢) بفتحيتين مع شد الياء ، وأصله قفأى بتخفيف الياء . وهى اللغة المشهورة ، فقلبت الألف ياء وأدغمت كما سبق فى قوله « ... » وعن * هذيل انقلابها ياء حسن .
ومن هذا يتبين : أن نحو قفا وعصا من الاسم الثلاثى الواو — لا يعال ؛ لأن ألفه لا تعود للياء إلا شذوذاً ، أو بزيادة شئ ليس فى تقدير الانفصال .

(٣) لأن تاء التانيث فى تقدير الانفصال ، فالألف فيها مبدلة من ياء متطرفة حكماً .

(٤) « وهكذا » خبر مقدم « بدل عين الفعل » مبتدأ مؤخر ومضاف إليه « يول » فعل الشرط ، وفاعله يعود إلى الفعل ، والجواب محذوف « كماضى » خبر لمبتدأ محذوف « خف » مضاف إليه « ودن » عطف عليه مقصود لفظهما ، وفى هذا البيت : السبب الثالث من أسباب الإمالة .

(٥) أما بدل عين الاسم فلا تعال مطلقاً عند سيويوه ، سواء كانت بدلاً من واو ، كتاج وقاع وباب — أو من ياء كتاب .

(كَذَاكَ تَالِي الْيَاءِ ، وَالْفَصْلُ اغْتَفِرَ بِحَرْفٍ أَوْ مَعَ «هَا» كَجِيئِهَا أُدِرُ)^(١)
 كَذَاكَ تُمَالُ الْأَلْفُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ الْيَاءِ^(٢) : مُتَّصِلَةٌ بِهَا نَحْوُ بَيَّانٍ^(٣) ، أَوْ
 مُنْفَصِلَةٌ بِحَرْفٍ نَحْوَ يَسَارٍ ، أَوْ بِحَرْفَيْنِ أَحَدُهُمَا هَاءٌ^(٤) نَحْوُ : أُدِرُ جِيئِهَا ؛
 فَإِنْ لَمْ يَكُنْ أَحَدُهُمَا هَاءً — اِمْتَنَعَتِ الْإِمَالَةُ ؛ لِبَعْدِ الْأَلْفِ عَنِ الْيَاءِ ، نَحْوُ بَيِّنَتْنَا ،
 وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

* * *

(كَذَاكَ مَا يَلِيهِ كَسْرٌ ، أَوْ يَسْلِي تَالِي كَسْرٍ أَوْ سُكُونٍ قَدْ وَلِيَ
 كَسْرًا ، وَفَصْلُ الْهَاءِ كَلَّا فَضْلٍ يُعَدُّ . فَدِرْهَمَاكَ مَنْ يُمِلُّهُ لَمْ يُصَدِّ)^(٥)
 أَيْ : كَذَلِكَ تُمَالُ الْأَلْفُ إِذَا وَلِيَتْهَا كَسْرَةٌ ، نَحْوُ : عَالِمٍ ، أَوْ وَقَعَتْ بَعْدَ
 حَرْفٍ يَلِي كَسْرَةً^(٦) ، نَحْوُ : كِتَابٍ ، أَوْ بَعْدَ حَرْفَيْنِ وَلِيَا كَسْرَةً أَوَّلُهُمَا مَا كُنْ ،

(١) « كَذَاكَ » خَبَرٌ مُقَدِّمٌ « تَالِي الْيَاءِ » مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ « وَالْفَصْلُ
 اغْتَفِرَ » مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ « بِحَرْفٍ » مُتَعَلِّقٌ بِالْفَصْلِ « أَوْ مَعَ هَا » مُعْطُوفٌ عَلَى مُقَدِّرٍ —
 أَيْ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ ، أَوْ مَعَ هَا « كَجِيئِهَا » الْكَافُ جَارَةٌ لِقَوْلٍ مَحْذُوفٍ . وَجِيئِهَا مَفْعُولٌ
 أُدِرَ مُقَدِّمٌ . وَهَذَا هُوَ السَّبَبُ الرَّابِعُ لِلْإِمَالَةِ .

(٢) وَكَذَلِكَ الْوَاقِعَةُ قَبْلَهَا مُتَّصِلَةٌ بِهَا كِبَايَعَتِهِ — أَوْ مُنْفَصِلَةٌ بِحَرْفٍ ، كَشَاهِينِ .
 وَهَذَا هُوَ السَّبَبُ الْخَامِسُ وَقَدْ أَهْمَلَهُ النَّازِمُ .

(٣) مِثْلُهُ : يَتَاعُ ، وَكَيْتَالُ ، وَالْإِمَالَةُ مَعَ التَّشْدِيدِ أَقْوَى .

(٤) يَشْتَرُطُ أَلَّا يَكُونَ قَبْلَ الْهَاءِ ضَمَّةٌ نَحْوُ : هَذَا يَتِيئُهَا وَإِلَّا اِمْتَنَعَتِ الْإِمَالَةُ .

(٥) « كَذَاكَ » خَبَرٌ مُقَدِّمٌ « مَا » مُوَصُولٌ مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ « يَلِيهِ كَسْرٌ » الْجُمْلَةُ
 صِلَةٌ « تَالِي » مَفْعُولٌ يَلِي « كَسْرٌ » مُضَافٌ إِلَيْهِ « أَوْ سُكُونٌ » عَظْفٌ عَلَى كَسْرٍ . « كَسْرًا »
 مَفْعُولٌ وَلِي ، وَالْجُمْلَةُ نَعَتْ لِسُكُونٍ « وَفَصْلُ الْهَاءِ » مُبْتَدَأٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ « كَلَّا فَضْلٌ »
 مُتَعَلِّقٌ بِبَعْدِ الْوَاقِعِ خَبَرًا عَنِ الْمُبْتَدَأِ « فَدِرْهَمَاكَ » الْفَاءُ لِلتَّفْرِيعِ ، وَدِرْهَمَاكَ مُبْتَدَأُ أَوَّلِ
 مُضَافٍ إِلَى الْكَافِ « مَنْ » اسْمٌ شَرْطٌ مُبْتَدَأُ ثَانٍ « يَمِلُّهُ » فَعْلٌ الشَّرْطُ « لَمْ يُصَدِّ » جَوَابُ
 الشَّرْطِ ، وَالْجُمْلَةُ خَبَرٌ مِنْ ، وَجُمْلَةُ الثَّانِي وَخَبَرُهُ خَبَرُ الْأَوَّلِ .

(٦) هَذَا هُوَ الْمَوْضِعُ السَّادِسُ ، وَقَدْ اعْتَبَرَهُمَا ابْنُ هِشَامٍ : مَوْضِعَيْنِ .

نحو : شِمْلَال ، أو كلاهما متحرك ولكن أحدهما هاء^(١) ، نحو : يُرِيدُ أَنْ يَضْرِبَهَا . وكذلك يُمَالُ فيه الهاء بين الحرفين اللذين وَقَعَا بعد الكسرة أولهما ساكن ، نحو : هَذَا دِرْهَمَاكَ ، والله أعلم .

* * *

(وَحَرْفُ الاسْتِعْلَاءِ يَكْفُ مَظْهَرًا مِنْ كَسْرِ أَوْ يَا ، وَكَذَا تَكْفُ رَا
إِنْ كَانَ مَا يَكْفُ بَعْدَ مُتَّصِلٍ أَوْ بَعْدَ حَرْفٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ فُصِّلَ
كَذَا إِذَا قُدِّمَ مَا لَمْ يَنْمَكِسِرْ أَوْ يَسْكُنْ أَثَرُ الْكَسْرِ كَالْمِطْوَاعِ مِرْ)^(٢)

حروف الاستعلاء سبعة ، وهى : الخاء ، والصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء ،
والغين ، والقاف^(٣) ، وكل واحد منها يُمنَعُ الإمالة : إذا كان سببها كسرة
ظاهرة ، أو ياء موجودة^(٤) ، ووقع بعد الألف متصلاً بها ، كسَاخِطٍ ، وَحَاصِلِ

(١) أى بشرط ألا يكون قبل الهاء ضمة كما أسلفنا .

هذا : وبقي سبب آخر من أسباب الإمالة وهو إرادة التناسب ، وسيدكره الناظم
بعد ، عند قوله : وقد أمالوا لتناسب . . . الخ .

(٢) « وحرف الاستعلاء » مبتدأ ومضاف إليه « يكف » الجملة خبر المبتدأ
« مظهراً » مفعول يكف « من كسر أو يا » كلاهما بيان لمظهراً « وكذا » متعلق بتكف
بعد « را » بالقصر فاعل تكف . « كان » فعل الشرط « ما » اسم موصول اسمها ، وجملة
« يكف » صلة « بعد » ظرف متعلق بمحذوف حال من ما « متصل » خبر كان ، ووقف
عليه بالسكون على لغة ربيعة « أو بعد حرف » معطوف على بعد السابق ومضاف إليه
« أو بحرفين » متعلق بفصل . « كذا » متعلق بمحذوف يدل عليه ما قبله — أى يمال
كذا « إذا » ظرف حال من معنى الشرط مضاف إلى جملة « قدم » ونائب فاعل قدم
يعود إلى المانع « ما » مصلية ظرفية « ينكسر » فاعله يعود إلى المانع أيضاً « أو يسكن »
معطوف على ينكسر « إثر الكسر » ظرف متعلق بيسكن ومضاف إليه « كالمطواع »
الكاف جارة لقول محذوف ، والمطواع — أى المطيع — مفعول مقدم لير « مر » فعل
أمر ، من ماره — أى أطعمه — والميرة : الطعام .

(٣) جمعت فى هذه الكلمات « خص ضغط قظ » .

(٤) فإن كان سببها كسرة مقصورة كخاف ؛ فإن ألفه منقلبة عن واو مكسورة ، =

أو مفصلاً بحرف كَنَافِخٍ وَنَاعِقٍ ، أو حرفين كَمَنَاشِيطٍ^(١) وَمَوَائِقٍ .
وَحُكْمُ حَرْفِ الاسْتِعْلَاءِ فِي مَنَعِ الْإِمَالَةِ - يُعْطَى لِلرَّاءِ الَّتِي هِيَ غَيْرُ مَكْسُورَةٍ^(٢)
وهي المضمومة ، نحو هَذَا عِذَارٌ . والمفتوحة ، نحو هَذَانِ عِذَارَانِ - بخلاف
المكسورة على ما سيأتى ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .
وأشار بقوله : « كَذَا إِذَا قُدِّمَ - الْبَيْتَ » إِلَى أَنَّ حَرْفَ الاسْتِعْلَاءِ الْمَتَقَدِّمَ -
يَكْفُ سَبَبَ الْإِمَالَةِ ؛ مَا لَمْ يَكُنْ مَكْسُوراً ، أَوْ مَا كُنَّا إِثْرَ كَسْرَةٍ ؛ فَلَا يُمَالُ نَحْوُ :
صَالِحٍ - وَظَالِمٍ - وَقَاتِلٍ ، وَيُمَالُ نَحْوُ : طِلَابٍ - وَغِلَابٍ - وَإِضْلَاحٍ .

* * *

(وَكَفٌ مُسْتَعْلٍ وَرَأٌ يَنْكَسِفُ بِكَسْرِ رَا كَغَارِماً لَا أَجْفُو)^(٣)
يعنى أَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ حَرْفُ الاسْتِعْلَاءِ ، أَوْ الرَّاءُ الَّتِي لَيْسَتْ مَكْسُورَةٌ مَعَ
المَكْسُورَةِ - غَلَبَتْهُمَا الْمَكْسُورَةُ وَأَمِيلَتْ الْأَلْفُ لِأَجْلِهَا^(٤) ؛ فَيَمَالُ نَحْوُ : عَلَى أَبْصَارِهِمْ ،
وَدَارُ الْقَرَارِ .

= وَسَبَبُ الْإِمَالَةِ الْكَسْرَةُ الْمَقْدُورَةُ فِي الْوَاوِ الْمُنْقَلِبَةِ عَنْهَا الْأَلْفُ . أَوْ يَاءُ مَقْدُورَةٍ كَطَابٍ ؛
فَإِنَّ أَلْفَهُ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ يَاءٍ هِيَ سَبَبُ الْإِمَالَةِ - لَمْ يَمْنَعْ الْإِمَالَةَ وَمِثْلُهَا : حَاقَ ، وَزَاغَ • .
مِمَّا تَأَخَّرَ فِيهِ حَرْفُ الاسْتِعْلَاءِ .

(١) جَمْعُ مَنْشَاطٍ ، صِيغَةٌ مَبَالِغَةٌ - مِنْ نَشَطَ إِذَا جَدَّ . وَبَعْضُهُمْ يَمِيلُ هَذَا لِتَرَاخِي
الاسْتِعْلَاءِ .

(٢) بِشَرَطِ اتِّصَالِهَا بِالْأَلْفِ ؛ إِمَّا قَبْلَهَا نَحْوُ : فَرَّاشٌ وَرَاشِدٌ - أَوْ بَعْدَهَا نَحْوُ : حِمَارٌ .
(٣) « وَكَفٌ مُسْتَعْلٍ » مُبْتَدَأٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ « وَرَأٌ » - بِالتَّنْوِينِ وَالتَّنْوِينِ - مُعْطُوفٌ عَلَى
مُسْتَعْلٍ ، وَجُمْلَةُ « يَنْكَسِفُ » خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ « بِكَسْرِ رَا » مُتَعَلِّقٌ بَيْنَكَفُ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ « كَغَارِماً »
الْكَافُ جَارَةٌ لِقَوْلٍ مَحْذُوفٍ ، وَغَارِماً مَفْعُولٌ أَجْفُو مُقَدِّمٌ .

(٤) وَإِنَّمَا تَغْلِبُهَا إِذَا تَأَخَّرَتْ عَنِ الْأَلْفِ ، وَالْأَلْفُ عَنِ الْمَانِعِ كَمَا مِثْلُ ؛ لَا فِى
نَحْوِ طَارِقٍ - لِتَأَخُّرِ الْقَافِ عَنْهَا ، وَلَا فِى رِبَاطٍ - لِتَقَدُّمِهَا عَلَى الْأَلْفِ ، وَلِهَذَا لَمْ يَمِيلْ
أَحَدٌ قَوْلَهُ تَعَالَى : (وَمَنْ رِبَاطُ الْخَيْلِ) لَصُعُوبَةِ التَّصْعُدِ بِالْمُسْتَعْلِ بَعْدَ تَسْفُلِ الْإِمَالَةِ -
بِخِلَافِ الْعَكْسِ .

وَفُهُمَ مِنْهُ : جَوَازُ إِمَالَةٍ نَحْوِ حِمَارِكَ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَتْ الْأَلْفُ تُمَالُ لِأَجْلِ الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ وَجُودِ الْمُقْتَضَى لِتَرْكِ الْإِمَالَةِ - وَهُوَ حَرْفُ الِاسْتِعْلَاءِ ، أَوْ الرَّاءِ الَّتِي لَيْسَتْ مَكْسُورَةً ، فَيُمَالَتُهَا مَعَ عَدَمِ الْمُقْتَضَى لِتَرْكِهَا - أَوَّلَى وَأُخْرَى .

* * *

(وَلَا تُمِلْ لِسَبَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ وَالْكَفُّ قَدْ يُوجِبُهُ مَا يَنْفَصِلُ)^(١)
إِذَا انْفَصَلَ سَبَبُ الْإِمَالَةِ لَمْ يُؤَثِّرْ ، بِخِلَافِ سَبَبِ الْمَنْعِ ؛ فَإِنَّهُ قَدْ يُؤَثِّرُ مِنْفَصِلًا^(٢) ؛ فَلَا يُمَالُ « أَتَى قَاسِمٌ »^(٣) بِخِلَافِ : « أَتَى أَحْمَدُ »^(٤) .

(١) « وَلَا » نَاهِيَةٌ « لِسَبَبٍ » مُتَعَلِّقَةٌ بِتَمَلِّ الْحُزُومِ بِلا « لَمْ يَتَّصِلْ » الْجُمْلَةُ فِي مَحَلِّ جَرِّ نَعْتِ لِسَبَبٍ « وَالْكَفُّ » مُبْتَدَأُ « مَا » اسْمُ مَوْصُولٍ فَاعِلٌ يَوْجِبُ ، وَالْجُمْلَةُ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ ، وَجُمْلَةُ « يَنْفَصِلُ » صِلَةٌ مَا .

(٢) ذَلِكَ لِأَنَّ عَدَمَ الْإِمَالَةِ هُوَ الْأَصْلُ فَيَصَارُ إِلَيْهِ بِأَدْنَى سَبَبٍ ، وَالْمُرَادُ بِانْفِصَالِ السَّبَبِ وَالْمَانِعِ : كَوْنُهُمَا فِي كَلِمَةٍ أُخْرَى مُسْتَقِلَّةً بِنَفْسِهَا ، وَبِاتِّصَالِهَا : ضِدُّهُ .

(٣) أَيْ لَوْجُودِ الْقَافِ وَإِنْ كَانَتْ مُنْفَصِلَةً عَنِ الْأَلْفِ . وَقَدْ اعْتَرَضَ ابْنُ هِشَامٍ عَلَى هَذَا الْمَثَالِ بِأَنَّ سَبَبَ الْإِمَالَةِ فِيهِ خَفِيَ وَهُوَ انْقِلَابُ أَلْفِ أَتَى عَنِ الْيَاءِ ، فَلَا يُؤَثِّرُ فِيهِ الْمَانِعُ وَلَوْ مَعَ اتِّصَالِهِ . وَشَرَطَ الْإِمَالَةَ الَّتِي يَكْفِيهَا الْمَانِعُ ، أَلَّا يَكُونَ سَبَبُهَا يَاءً مُقَدَّرَةً كَمَا تَقْدُمُ ، وَالْمَثَالُ الْجَيِّدُ : كِتَابُ قَاسِمٍ ؛ فَإِنْ سَبَبُ الْإِمَالَةِ الْكُسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ، فَيَكْفِيهَا الْمَانِعُ وَإِنْ كَانَ مُنْفَصِلًا .

(٤) أَيْ فَإِنَّهُ يُمَالُ ؛ لِاتِّصَالِ سَبَبِهِ ، وَهُوَ الْأَلْفُ الْمُبْدَلَةُ مِنْ يَاءٍ فِي ظَرْفٍ .

هَذَا : وَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ هِشَامٍ : أَنَّ نَصُوصَ النُّحَوِيِّينَ تَخَالَفَ مَا ذَكَرَهُ النَّازِمُ وَتَبِعَهُ الشَّارِحُ مِنْ هَذَيْنِ الْحَكَمَيْنِ ، فَقَدْ قَالَ ابْنُ عَصْفُورٍ فِي كِتَابِهِ « الْمُقَرَّبُ » - وَهُوَ مُخْتَصَرٌ فِي النُّحُوِّ وَالصَّرْفِ مَخْطُوطٌ فِي دَارِ الْكُتُبِ - بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ أَسْبَابَ الْإِمَالَةِ مَا نَصَبَهُ : « وَسَوَاءٌ كَانَتِ الْكُسْرَةُ مُتَّصِلَةً أَمْ مُنْفَصِلَةً نَحْوَ لَزِيدٍ مَالٍ ، إِلَّا أَنَّ إِمَالَةَ الْمُتَّصِلَةِ كَائِنَةً مَا كَانَتْ أَقْوَى » . وَقَالَ أَيْضًا : « وَإِذَا كَانَ حَرْفُ الِاسْتِعْلَاءِ مُنْفَصِلًا عَنِ الْكَلِمَةِ لَمْ يَمْنَعِ الْإِمَالَةَ ، إِلَّا فِيمَا أَمِيلُ لِكُسْرَةٍ عَارِضَةٍ نَحْوَ : يُمَالُ قَاسِمٌ - فَإِنَّ الْكُسْرَةَ عَارِضَةٌ بِدُخُولِ حَرْفِ الْجَرِّ - أَوْ فِيمَا أَمِيلُ مِنَ الْأَلْفَاتِ الَّتِي هِيَ صَلَاتُ الضَّمَائِرِ - لِأَنَّ الضَّمِيرَ مَعَ مَا قَبْلَهُ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ - نَحْوُ : أَرَادَ أَنْ يَعْرِفَهَا قَبْلَ » .

(وَقَدْ أَمَالُوا لِتَنَاسُبٍ بِلَا دَاعٍ سِوَاهُ ، كَعِمَادَا ، وَتَلَا)^(١)

قد تُمَالُ الألفُ الخاليةُ من سببِ الإِمالة ؛ لمناسبة ألفِ قبلها ، مشتملةٌ على سببِ الإِمالة^(٢) ، كإِمالة الألفِ الثانيةِ من نحو « عِمَادَا » لمناسبة الألفِ المِالةِ قبلها ، وكإِمالة ألفِ « تَلَا » كذلك .

* * *

(وَلَا تُعِلْ مَا لَمْ يَنْسَلْ تَمَكُّنًا دُونَ سَمَاعٍ غَيْرِ « هَا » وَغَيْرِ « نَا »)^(٣)

الإِمالةُ من خَوَاصِّ الأَسْمَاءِ الْمُتَمَكِّنَةِ ، فلا يُمَالُ غَيْرُ الْمُتَمَكِّنِ إِلَّا سَمَاعًا ، إِلَّا : هَا - وَ نَا ؛ فإِنِهما يُمَالَانِ قِيَاسًا مُطَرِّدًا^(٤) ، نحو : يُرِيدُ أَنْ يَضْرِبَهَا - وَمَرَبَّنَا .

(١) « لتناسب بلا داع » متعلقان بأمالوا « سواه » نعت لداع ومضاف إليه « كعماداً » خبر لمبتدأ محذوف « وتلا » معطوف عليه ، وكلاهما مقصود لفظه .

(٢) سواء كانت الألف في كلمتها كعمادا ، أو في كلمة أخرى مجاورة كإِمالة ، والضحي ، في قراءة أبي عمرو ؛ لمناسبة « سحى » و « قلا » وما بعدهما ، وكإِمالة « تلاها » لمناسبة ما بعدها وهو : « جلاها » و « يغشاها » . وهذا السبب أضعف أسباب الإِمالة .

(٣) « ما » موصول مفعول تمل « لم ينل تمكناً » الجملة صلة « دون » ظرف متعلق بتمل « سماع » مضاف إليه « غير » منصوب على الحال أو على الاستثناء « هَا » مضاف إليه ، والمراد به ضمير المؤنثة الغائبة لا هَا التنييه « وغير » معطوف على غير الأول « نَا » مضاف إليه ، والمراد ضمير المذكر المعظم نفسه أو مع غيره .

(٤) أى إذا كان قبلهما كسرة أو ياء ، وذلك لكثرة استعمالهما . وقد أمالوا من الأسماء غير المتمكنة : « ذا » الإشارية ، ومتى ، وأنى ، ومن الحروف : بلى ، و « يا » في النداء ، و « لا » النافية . قال ابن هشام : وأما إِمالتهم : أنى ، ومتى ، وبلى ولا - فى قولهم : افعل هذا إِمَالًا - فشاذ من وجهين : عدم التمكن ، وانتفاء السبب وإِمالة : هَا ، وطَا ، وحا ، ورا - فى فواتح السور ؛ للفرق بين الاسم والحرف ؛ لأنها أسماء ما يلفظ به من الأصوات - لا حروف .

(والْفَتْحَ قَبْلَ كَسْرِ رَاءٍ فِي طَرَفٍ

أَمِلَ ، كِلَائِسِرٍ مِلْ تُكْفَ الْكُلْفُ)

كَذَا الَّذِي تَلِيهِ « هَا » التَّأْنِيثِ فِي وَقْفٍ إِذَا مَا كَانَ غَيْرَ أَلِفٍ (١)

أى : تَمَالُ الْفَتْحَةُ قَبْلَ الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ (٢) وَضَلًّا ، وَوَقْفًا ، نَحْوُ : بِشَرِّ وَلِائِسِرٍ مِلْ . وَكَذَلِكَ يَمَالُ مَا وَلِيَهُ هَاءُ التَّأْنِيثِ (٣) مِنْ نَحْوِ : قِيَمَهُ ، وَنِعْمَهُ .

(١) « والفتح » مفعول أمِلَ مقدم « قبل » ظرف متعلق به « كسر راء » مضاف إليه « في طرف » نعت لراء « كِلَائِسِر » الكاف جارة لقول محذوف ، والائيسر متعلق بمل « تكف » مضاف للمجهول مجزوم في جواب الأمر ، ومفعوله الأول نائب فاعله المستتر فيه « الكلّف » مفعوله الثانى . « كذا » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم « الذى » مبتدأ مؤخر « ها التأنيث » فاعل تليه ومضاف إليه ، والجملة صلة الذى « في وقف » متعلق بتليه « إذا » ظرف فيه معنى الشرط « ما » زائدة « كان » اسمها يعود إلى الذى تليه هاء التأنيث « غير أَلِف » خبرها ومضاف إليه .

(٢) بشرط كون الفتحة في غير ياء ، وكونهما متصلتين ؛ سواء بعد ذلك كانت في حرف استلاء ، كمن البقر — أو في راء نحو : (ترمى بشر) — أو في غيرهما نحو : (إنها لإحدى الكبر) . أو منفصلتين بساكن غير ياء نحو : من عمرو — بخلاف نحو : « أعوذ بالله من الغير ومن قبح السير » ؛ فلا تمال الفتحة فيها ؛ لأنها على الياء . والغير : جمع غيرة ، وهى أحوال الدهر المتغيرة .

(٣) ويكون هذا في الوقف خاصة ، ومثلها هاء المبالغة ، لأنها في الأصل للتأنيث ، وتمال الفتحة كذلك قبل الألف وقد مضت ، وشرطها : ألا تكون في حرف ولا في اسم يشبهه ، فلا تمال « إلا » لأجل الكسرة ، ولا نحو : « على » الرجوع إلى الياء في نحو : عليك وعليه مثلاً ، ولا « إلى » لاجتماع الأمرين فيها .

والخلاصة : أن الألف تمال قبل حرف من ثلاثة : الألف ، والراء المكسورة ، وهاء التأنيث — بالشروط ذكرت في كل .

الأسئلة والمقريئات

- ١ — عرف الإمامة وبين الغرض منها ، وحكمها . وفيم تكون ؟ مع التمثيل .
- ٢ — اذكر ثلاثة من أسباب الإمامة ، ومثلها من موانعها ، وضح ما تذكر بأمثلة .
- ٣ — متى تمال الفتحة ؟ وما شرط إمالتها قبل الراء ؟ مثل لما تقول .
- ٤ — اشرح قول ابن مالك :

وَلَا تُمَلِّ لِسَبَبٍ لَمْ يَنْتَصِرْ — وَالْكَفُّ قَدْ يُوجِبُهُ مَا يَنْفَصِلُ
وبين علاقته بما قيل : من أن سيوية سمع الإمالة في قول هذبة بن خشرم
يهجو رجلا من بني نمير بن قادر :

عَسَى اللَّهُ يُغْنِيَ عَنْ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ بِمُنْهَمِرٍ جَوْنِ الرَّبِيبِ سَكُوبٍ
قادر : اسم رجل . منهمر : مطر كثير . جون : اسود ، ويطلق على الأبيض
أيضاً ، فهو من الأضداد . الرباب : السحاب . سكوب : منصب .

- ٥ — بين ما تجوز إمالته وما لا يجوز ، مع ذكر السبب والمانع ، فيما يأتي :
- قال تعالى : (إن البقر تشابه علينا . يحق الله الربا ويربى الصدقات . قل إن هدى الله هو الهدى) إن من البيان لسحراً . أنعم بشوق الشاعر والمنفلوطي الكاتب . أنعم بجوار الصالحين ، وبمن ينأون عن الأضرار بالناس ، ويأخذونهم بالأيسر في كل شيء .
بارك الله فيمن باع واشترى برفق ، وابتعد عن الضرر ، ونأى عن الفصال ما استطاع
إلى ذلك سبيلاً .

التصريف^(١)

(حَرْفٌ وَشِبْهُهُ مِنَ الصَّرْفِ بَرَى وَمَا سِوَاهُمَا بِتَصْرِيفٍ خَسِرَى)^(٢)
 التصريف : عبارة عن عِلْمٍ يُبْحَثُ فِيهِ عَنْ أَحْكَامِ بِنْيَةِ^(٣) الْكَلِمَةِ الْعَرَبِيَّةِ ،
 وما لحروفها من أصالة وزيادة ، وصحة وإعلال ، وشبه ذلك .
 ولا يتعلق إلا بالأسماء المتمكنة والأفعال^(٤) ، فأما الحروف ، وشببها^(٥)
 فلا تَعْلُقُ لعلم التصريف بها .

* * *

(وَلَيْسَ أَذْنَى مِنْ ثَلَاثِي يُسْرَى قَابِلَ تَصْرِيفٍ سِوَى مَا غَيْرَا)^(٦)
 يعنى أنه لا يقبل التصريف من الأسماء والأفعال : ما كان على حرف واحد ،
 أو على حرفين — إلا إن كان محذوفاً منه ؛ فأقل ما تبني عليه الأسماء المتمكنة
 (١) معناه لغة : مطلق التغيير ، ومنه تصريف الرياح — أى تغييرها . واصطلاحاً
 ما ذكره الشارح .

(٢) « حرف » مبتدأ « وشبهه » عطف عليه « من الصرف » متعلق ببرى الواقع
 خبراً عن المبتدأ وما عطف عليه ، وصح ذلك لأن بَرَى — على زنة فعيل ، وهى ينجر
 بها عن الواحد والمتعدد « وما » اسم موصول مبتدأ « سواهما » ظرف ومضاف إليه
 متعلق بمحذوف صلة « بتصريف » متعلق بحرى الواقع خبراً .
 (٣) أى صيغتها التى حقها أن توضع عليها حالة الإفراد .

(٤) أى المتصرفه فقط . والتصريف أصل فى الأفعال لكثرة تغييرها وظهور
 الاشتقاق فيها .

(٥) وهى الأسماء المتوغلة فى البناء ؛ كالضمائر والموصولات ، وأسماء الاستفهام ،
 والشرط والإشارة ، وأسماء الأفعال ، والأفعال الجامدة ؛ كنعم وبش وعسى وليس ،
 فهذه كلها تشبه الحروف فى الجمود .

(٦) « أدنى » اسم ليس « من ثلاثى » متعلق به « برى » الجملة خبر ليس ونائب
 فاعله مفعوله الأول « قابل تصريف » مفعوله الثانى ومضاف إليه « سوى » أداة استثناء
 « ما » اسم موصول أو نكرة موصوفة مضاف إليه ، وجملة « غيرا » صلة أو صفة ،
 والألف للإطلاق .

والأفعال — ثلاثة أخرف ، ثم قد يعرض لبعضها نقص ، كيد — وقل — وم —
الله — (١) وق زيداً .

(ومُنْتَهَى اسْمٍ خَمْسٌ أَنْ تَجْرَدَا وَإِنْ يَزْدُ فِيهِ فَمَا مَبْعَأً عَسَا) (٢)
الاسم قسمان : مزيد فيه ، ومجرد عن الزيادة . فالزيد فيه هو : ما بعض
حروفه ساقط وضعاً ، وأكثر ما يبلغ الاسم بالزيادة سبعة أحرف ، نحو :
آخر نجام (٣) ، واشهباب .

والمجرد عن الزيادة هو : ما بعض حروفه ليس ساقطاً في أصل الوضع ، وهو :
إما ثلاثي كفلس ، أو رباعي كجعفر ، وإما خماسي — وهو غايته — كسفرجل .

(وَغَيْرَ آخِرِ الثَّلَاثِي أَفْتَحَ وَضُمُّ وَأَكْثَرُ ، وَزِدُ تَسْكِينِ ثَانِيهِ تَعَمُّ) (٤)

العبرة في وزن الكلمة بما عدا الحرف الأخير منها ، ، وحينئذ فالإسم الثلاثي :
إما أن يكون مضموم الأول — أو مكسوره — أو مفتوحة ، وعلى كل من هذه
التقادير : إما أن يكون مضموم الثاني — أو مكسوره — أو مفتوحة — أو ساكنه ،
فيخرج من هذا اثنا عشر بناءً ، حاصلة من ضرب ثلاثة في أربعة ، وذلك نحو :

(١) مختصر من « أيمن الله » في القسم — جمع يمين .

(٢) « ومنتهى اسم » مبتدأ ومضاف إليه « خمس » خبر « تجرداً » فعل الشرط
والألف للإطلاق ، والجواب محذوف « يزد » بالبناء للمفعول فعل الشرط « فما » الفاء
واقعة في جواب الشرط وما نافية « سبعا » مفعول عدا مقدم ، والجملة جواب الشرط .

(٣) مصدر آخر نجمت الإبل — إذا اجتمعت ، وهو رباعي الأصول ، زيد فيه
الألفان والتون . واشهباب : مصدر اشهابت القوس — إذا صار أشهب ، والشبهة :
بياض يغلب على السواد . وهذا ثلاثي الأصول من شهب ، زيد فيه الألفان والياء
وإحدى الباعين .

(٤) « وغير » مفعول افتح مقدم « آخر الثلاثي » مضاف إليه « وضم واكسر »
فعلا أمر معطوفان على افتح « تسكين » مفعول زد « ثانيه » ثاني مضاف إليه ، وهو
مضاف إلى الهاء « تم » مضارع مجزوم في جواب الأمر .

قُفِّلَ - وَعُنُقَ - وَدُئِلَ - وَصُرِدَ ، ونحو : عَلِمَ - وَحِبُّكَ - وَإِيلَ - وَعِشْبَ ،
ونحو : فَلَسَ - وَفَرَسَ - وَعَضَدَ - وَكَبِدَ^(١) .

(وَفَعِلُ أَهْمِلَ ، وَالْعَكْسُ يَقِيلُ لِقَصْدِهِمْ تَخْصِيصَ فِعْلٍ بِفِعْلٍ^(٢))
يعنى أن من الأبنية الاثنى عشر بناءين : أَحَدُهُمَا مُهْمَلٌ ، وَالْآخَرُ قَلِيلٌ .

فالأول : ما كان على وزن فِعْلٍ - بكسر الأول ، وضم الثانى - وهذا بناء
من المصنف على عدم إثبات حِبُّكَ^(٣) . والثانى : ما كان على وزن فِعْلٍ - بضم
الأول ، وكسر الثانى - كدُئِلَ^(٤) . . . وإنما قل ذلك فى الأسماء ؛ لأنهم قصدوا
تخصيص هذا الوزن بفعل مالم يُسَمَّ فاعِلُهُ ؛ ضَرِبَ - وَقُتِلَ .

* * *

(وَافْتَحَ وَضَمَّ وَاكْتَسَرَ الثَّانِى مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِىٍّ ، وَزِدْ نَحْوَ ضَمِنَ
وَمُنْتَهَاهُ أَرْبَعٌ إِنْ جُـرِّدَا وَإِنْ يَزِدْ فِيهِ فَمَا سِوَا عَدَا^(٥))

(١) هذه الأمثلة من الأسماء ، ومثلها فى الصفات على الترتيب : حُلُو ، وَجُنُبَ ،
وَزُثْمَ ، وَحُطِيمَ ، وَنِكْسَ ، وَإِبْدَ - يقال : أَتَانِ إِبْدٌ - أى وَلُودٌ ، وَيَلِزُ «أى قصير»
ويقال : امرأة يَلِزُ - أى ضخمة ، وَزَيْمٌ «متفرق» وَسَهْلٌ ، وَبَطْلٌ ، وَيَقْظٌ ، وَخَذِرٌ ،
(٢) « وفعل » مبتدأ « أهمل » الجملة خبر « والعكس يقل » إعرابه كذلك
« لقصدِهِمْ » متعلق بيقل ، والضمير المضاف إليه فاعل قصدة من إضافة المصدر إلى
فاعله « تخصيص » مفعوله « فعل » مضاف إليه « بفعل » متعلق بتخصيص .

(٣) قيل وهو الصحيح . والحبك : طرائق النجوم فى السماء . وقيل : تكسر
كل شيء كالرمل - إذا مرت به الريح الساكنة .

(٤) دويبة كابن عرس ، وسميت به قبيلة من كنانة ؛ منها أبو الأسود الدؤلى .

(٥) « الثانى » تنازعه الأفعال الثلاثة قبله على أنه مفعول به « من فعل » متعلق
بمحذوف حال من الثانى « ثلاثى » نعت لفعل « نحو » مفعول زد « ضمن » مضاف إليه
مقصود لفظه . « ومنتهاه » مبتدأ ومضاف إليه « أربع » خبر « جردا » ماض مبنى
للمجهول فعل الشرط ونائب فاعله يعود إلى المضاف إليه ، والألف للإطلاق ،
وجواب الشرط محذوف « يزد » فعل الشرط « فيه » متعلق به « فما » الفاء واقعة
فى الجواب وما نافية « متا » مفعول عدا مقدم والجملة جواب الشرط .

الفعل ينقسم إلى مجرد ، وإلى مزيد فيه - كما انقسم الاسم إلى ذلك . وأكثر ما يكون عليه المجرد - أربعة أحرف ، وأكثر ما ينتهى في الزيادة - إلى ستة .

وللثلاثي المجرد أربعة أوزان^(١) : ثلاثة لفعل الفاعل ، وواحد لفعل المفعول فالتى لفعل الفاعل : «فَعَلَ» - بفتح العين^(٢) - كضَرَبَ ، و «فَعِلَ» - بكسر هاء^(٣) - كضَرِبَ ، و «فُعِلَ» - بضمها^(٤) - كَشُرِفَ . والذي لفعل المفعول : «فُعِلَ» - بضم الفاء ، وكسر العين - كضُمِنَ . ولا تكون الفاء في المبنى للفاعل إلا مفتوحة ، ولهذا قال المصنف « وافتح وضم واكسر الثانى » فجعل الثانى مُثَلَّثاً ، وسَكَتَ عن الأول ؛ فَعُلِمَ أنه يكون على حالة واحدة - وتلك الحالة هي الفتح .

والرباعي المجرد ثلاثة أوزان^(٥) : واحد لفعل الفاعل ، كدَخَرَجَ ، وواحد لفعل المفعول كدُخِرَجَ . وواحد لفعل الأمر^(٦) كدَخَرِجْ .

وأما المزيد فيه ؛ فإن كان ثلاثياً صار بالزيادة على أربعة أحرف - كضَارَبَ أو على خمسة - كَانْطَلَقَ ، أو على ستة - كَاسْتَخْرَجَ . وإن كان رباعياً صار بالزيادة على خمسة : كَتَدَخَرَجَ ، أو على ستة - كَاخْرَنْجَمَ .

* * *

(١) هذا مذهب الكوفيين . أما عند البصريين فتلاثة ، وصيغة المجهول فرع عن صيغة المعلوم وليست أصلاً ، وهذا هو الأظهر .

(٢) قياس مضارعه : يفعل بكسر العين كيضرب - أو ضمها كينصر . ويتعين الكسر في اليائى . كباع ورمى . والضم في الواوى . كقال ودعا .

(٣) مضارعه مفتوح العين وسمع الكسر في ألفاظ كورث ووق .

(٤) ولا يكون مضارعه إلا مضموم العين .

(٥) الأصل منها وزن واحد وهو المبنى للفاعل ، أما الآخران ففرعان عنه .

(٦) لم يذكر الأمر في الثلاثي المجرد ؛ لأنه لا يكون إلا مزيداً فيه همزة الوصل في أوله : كاضرب ، أو ناقصاً عنها كقم .

(لَاسْمٌ مُجَرَّدٌ رُبَاعٌ فَعْلَلٌ وَفَعْلِلٌ وَفَعْلَلٌ وَفُعْلَلٌ
وَمَعَ فَعْلٌ فُعْلَلٌ ، إِنْ عَلَا فَمَعَ فَعْلِلٌ حَسْرَى فَعْلَلَا
كَذَا فَعْلَلٌ وَفَعْلَلٌ ، وَمَا غَايِرَ لِلزَّيْدِ أَوْ النَّقْصِ أَنْتَمَى ^(١)
الاسمُ الرباعيُّ المجرد له ستة أوزان :

الأول : « فَعْلَلٌ » - بفتح أوله وثالثه ، وسكون ثانيه - نحو : جَعْفَرٌ .
الثاني : « فِعْلِلٌ » - بكسر أوله وثالثه ، وسكون ثانيه - نحو : زَبْرَجٌ ^(٢) .
الثالث : « فِعْلَلٌ » - بكسر أوله ، وسكون ثانيه ، وفتح ثالثه - نحو : دِرْهَمٌ ،
وهَجْرَعٌ ^(٣) .

الرابع : « فُعْلُلٌ » - بضم أوله وثالثه ، وسكون ثانيه - نحو : بُرْثَنٌ ^(٤) .
الخامس : « فِعْلٌ » - بكسر أوله ، وفتح ثانيه ، وسكون ثالثه - نحو :
هَزْبِرٌ ^(٥) :

السادس : « فُعْلَلٌ » - بضم أوله ، وفتح ثالثه ، وسكون ثانيه - نحو :
جُخْدُبٌ ^(٦) . وأشار بقوله : « فَإِنْ عَلَا - إلخ » إلى أبنية الخماسي ، وهي أربعة :

(١) « لاسم » خبر مقدم « مجرد رباع » نعتان لاسم ، وحذفت ياء النسب من
رباع للضرورة « فَعْلَلٌ » مبتدأ مؤخر ، وما بعده معطوف عليه « ومع » ظرف متعلق
بمحذوف حال مما قبله « فعل » مضاف إليه « فَعْلِلٌ » معطوف عليه « علا » فعل الشرط ،
ومعناه : زاد ، وفاعله يعود على اسم « فَمَعَ » الفاء واقعة في الجواب ، ومع
حال من « فَعْلَلَا » الواقع مفعولاً لحوى ، و « فَعْلِلٌ » مضاف إليه ، وجملة « حوى »
جواب الشرط على تقدير قد داخله على الماضي ، وفاعل حوى يعود على اسم . « كذا »
خبر مقدم « فَعْلِلٌ » مبتدأ مؤخر « وفَعْلَلٌ » عطف عليه « وما » موصول مبتدأ « غابر »
الجملة صلة « للزيد » متعلق بانتمى « أو النقص » عطف على للزيد ، وجملة « انتمى »
خبر المبتدأ .

(٢) هو السحاب الرقيق - أو الأحمر ، واسم للذهب أيضاً .

(٣) هو الطويل المشوق - أو الطويل الأعرج .

(٤) هو مخلب الأسد ، وجمعه برائن .

(٥) اسم من أسماء الأسد .

(٦) الجراد الأخضر الطويل الرجلين ، أو هو ذكر الجراد .

الأول : « فَعَلُّ » - بفتح أوله وثانيه ، وسكون ثالثه ، وفتح رابعه -
نحو : سَفَرَجَل . الثاني : « فَعْلَلٌ » - بفتح أوله ، وسكون ثانيه ، وفتح ثالثه ، وكسر
رابعه - نحو : جَحْمَرِش^(١) .

الثالث : « فُعْلُلٌ » - بضم أوله ، وفتح ثانيه ، وسكون ثالثه ، وكسر
رابعه - نحو : قُدْعَمِل^(٢) :

الرابع : « فِعْلَلٌ » - بكسر أوله ، وسكون ثانيه ، وفتح ثالثه ، وسكون
رابعه - نحو : قِرْطَعِب^(٣) . وأشار بقوله : وما غَيْرَ - إلخ . إلى أنه إذا جاء
شيء على خلاف ماذكر ، فهو إما ناقص ، وإما مزيد فيه ؛ فالأول كَيْدٍ وَكَم ،
والثاني كاستِخْرَاجٍ واقتِدَار .

* * *

(وَالْحَرْفُ إِنْ يَلْزَمَ فَأَصْلٌ ، وَالَّذِي لَا يَلْزَمُ الزَّائِدُ ، مِثْلُ تَا اخْتَدَى^(٤))
الحرف الذي يلزم تصارييف الكلمة - هو الحرفُ الأصلي ، والذي يسقط
في بعض تصارييف الكلمة - هو الزائد^(٥) ، نحو ضَارِبٍ وَمَضْرُوبٍ .

* * *

(١) هي المرأة العجوز ، وتجمع على جحامر ، وتصغر على جحيمر - بخلف
الشين المحلة بالصيغة .

(٢) هو : الضخم من الإبل ، ومن النساء القصيرة .

(٣) الشيء الحقير النافه ، ويقال : ماعنده قرطعة - أى لاقليل ولا كثير .

(٤) « والحرف » مبتدأ « إن يلزم » شرط وفعله « فأصل » الفاء واقعة في جواب
الشرط ، وأصل خبر مبتدأ محذوف - أى فهو أصل ، والجملة جواب الشرط ،
وجملة الشرط وجوابه خبر المبتدأ « والذي » مبتدأ « لا يلزم » الجملة صلة « الزائد »
خبر المبتدأ « مثل » خبر لمبتدأ محذوف « تا » مضاف إليه وقصر للضرورة « اختدى »
مضاف إليه مقصود لفظه ، وهو مبنى للمجهول ، من اختدى به - أى اقتدى به وحذا
حذوه - أى تبعه . ويقال : اختدى - أى لبس الحذاء . وهو النعل .

(٥) واعلم أن الأصلي الساقط لعله تصريفية - كالثابت . والزائد إذا لزم لعله
كالجمود - كان مقلد السقوط ؛ فالمراد اللزوم وعلمه : تحقيقاً أو تقديرأ . وعلى هذا :
لا يرد ما يسقط في بعض التصارييف وهو أصل - كواو وعد - في يعد ، ولأما لا يسقط
أصلاً لجموده وهو زائد ؛ كنون قرنفل ، وواو كوكب .

(بِضْمِنِ فِعْلٍ قَابِلٍ الْأُصُولَ فِي وَزْنٍ ، وَزَائِدٌ بِلَفْظِهِ اكْتُسِنِي وَضَاعِفِ اللَّامِ إِذَا أَضْمِلُ بَقِيَ كَرَاءٌ جَعْفَرٍ وَقَافٍ فُسْتُقٍ)^(١)

إذا أريد وَزَنُ الكلمة — قوبلت أصولها بالفاء والعين واللام ؛ فيقابل أولها بالفاء ، وثانيها بالعين ، وثالثها باللام ، فإن بقي بعد هذه الثلاثة أصلٌ — عُبِّرَ عنه باللام . فإن قيل : ما وزن ضَرَبَ ؟ فقل : « فَعَلَ » ، وما وزن زَيْدٍ ؟ فقل : « فَعَلَ » ، وما وزن جَعْفَرٍ ؟ فقل : « فَعَّلَ » ، وما وزن فُسْتُقٍ ؟ فقل : « فَعَّلَلُ » . وتُكْرَرُ اللام على حسب الأصول :

وإن كان في الكلمة زائد — عُبِّرَ عنه بلفظه ؛ فإذا قيل : ما وزن ضَارِبٍ ؟ فقل : « فاعِلٍ » ، وما وزن جَوَّهَرٍ ؟ فقل : « فَوَعَلَ » ، وما وزن مُسْتَخْرِجٍ ؟ فقل : « مُسْتَفْعِلٌ »^(٢) هذا إذا لم يكن الزائد ضعفاً حرف أصلي ؛ فإن كان ضِعْفَهُ عُبِّرَ عنه بما عُبِّرَ به عن ذلك الأصلي ، وهو المراد بقوله :

(وَإِنْ يَكُ الزَّائِدُ ضِعْفَ أَصْلِي فَاجْعَلْ لَهُ فِي الْوَزْنِ مَا لِلْأَصْلِي)^(٣)

(١) « بضمن » متعلق بقابل « فعل » مضاف إليه — أي بما تضمنه من الحروف الثلاثة « الأصول » مفعول قابِلٍ « في وزن » متعلق بقابل « وزائد » مبتدأ « بلفظه » متعلق باكتفى الواقع خبراً للمبتدأ « اللام » مفعول ضاعف « إذا » ظرف فيه معنى الشرط « أصل » فاعل لمحذوف يفسره ما بعده ، وهو فعل الشرط ، والجواب محذوف « كراء » خبر لمبتدأ محذوف « جعفر » مضاف إليه ، وما بعده عطف عليه .

(٢) اعلم أن الميزان لا يلتزم هيئة الحركة والسكون وترتيب الحروف ، بل يتبع ما يستحقه الموزون قبل تغييره . فوزن ردَّ وقال : فعل ، ووزن مَقَالَ : مَفْعَل . وإذا وقع في الموزون قلب أو حذف — فُعل مثله في الميزان . فوزن آدُر — بمد الهمزة وضم الدال — جمع دار — أعْفَل ؛ لأن أصله أدور ، ووزن ناء — بالمد — فَلَغ ؛ لأنه من النأي وهو البعد . ووزن قاض : قَاع وهكذا .

(٣) « الزائد » اسم يك الواقعة فعلاً للشرط « ضعف أصل » خبرها ومضاف إليه « فاجعل » الجملة جواب الشرط ، « له » في موضع مفعول اجعل الثاني « في الوزن » متعلق باجعل « ما » موصول مفعول اجعل الثاني « للأصل » متعلق بمحذوف صلة .

فتقول في وزن اغْدُوْدَن^(١) : « افْعُوْعَلْ » ؛ فتعبر عن الدال الثانية بالعين كما عبرت بها عن الدال الأولى ؛ لأن الثانية ضِعْفُهَا . وتقول في وزن قَتَل : « فَعَل » ، ووزن كَرَّم : « فَعَّل » ؛ فتعبر عن الثاني بما عبرت به عن الأول . ولا يحوز أن تعبر عن هذا الزائد بلفظه ؛ فلا تقول في وزن اغْدُوْدَن : « افْعُوْدَل » ، ولا في وزن قَتَل : « فَعْتَل » ، ولا في وزن كَرَّم : « فَعْرَل »^(٢) .

(واحكم بتأصيل حُرُوفِ سِمِسم ونحوه ، والخلف في كَلِمِلم)^(٣)
المُرَاد بِسِمِسم : الرباعي الذي تكررت فاؤه وعينه ، ولم يكن أحد المكررين صالحاً للسقوط . فهذا النوع يُحكم على حروفه كلها - بأنها أصول ؛ فإذا صلح أحد المكررين للسقوط ، ففي الحكم عليه بالزيادة خلاف ، وذلك نحو « لَمِلم » - أمر من لَمِلم ، وكَفِكِفَ - أمر من كَفَكَفَ ؛ فاللام الثانية والكاف الثانية صالحان للسقوط ، بدليل صحة : لَمَ - وكَفَ - فاختلف الذاًس في ذلك ؛ فقليل : هما مادتان ، وليس كَفَكَفَ من كَفَ - ولا لَمِلم من لَمَ ؛ فلا تكون اللام والكاف زائدتين^(٤) . وقيل : اللام زائدة وكذا الكاف^(٥) . وقيل : هما بدلان من

(١) اغدودن الشعر : طال ، والنبت : اخضر حتى يضرب إلى السواد .

(٢) أي خلافاً لمن قال بذلك . والخلاصة : أن الزائد مطلقاً يعبر عنه بلفظه ؛ إلا المكرر وقد علمته ، والمبديل من تاء الأفعال ، فيعبر عنه بأصله وهو التاء ، فتقول في وزن اصطبِر : افْتَعَل ، وسيأتي إيضاح ذلك .

(٣) « بتأصيل » متعلق باحكم « حروف سِمِسم » مضاف إليه « ونحوه » عطف على سِمِسم « والخلف » مبتدأ « في كَلِمِلم » متعلق بمحذوف خبر ، والكاف بمعنى مثل مجرور بنى مضاف إلى لَمَ . ولَمَ : أمر من لَمَ الشيء - ضم بعضه إلى بعض ، وحرك بالكسر للروى .

(٤) وعلى هذا يكون وزنها « فعلل » وهو قول عامة البصريين .

(٥) فيكون وزنها « فعفل » بتكرير الفاء وهذا قول الزجاج .

حرف مضاعف ، والأصل : لَمَمَ - وكَفَّفَ ، ثم أُبْدِلَ من أحد المضاعفين :
لَامٌ في لَمَمَ ، وكاف في كفكف^(١) .

(قَالَفُ أَكْثَرُ مِنْ أَصْلَيْنِ صَاحِبَ - زَائِدٌ بِغَيْرِ مَيْسِرٍ^(٢))
إذا صَحِبَتِ الألفُ ثلاثةَ أَحْرَفٍ أَصُولٍ - حُكِمَ بزيادتها ، نحو : ضَارِبٍ
وَغَضَبِي ، فإنَّ صَحِبَتِ أَصْلَيْنِ فَقَطْ - فليست زائدة ؛ بل هي إمَّا أَصْلٌ كِلَالِي^(٣) ،
وإمَّا بَدَلٌ مِنْ أَصْلٍ : كَقَالَ - وبَاعَ .

* * *

(وَالْيَا كَذَا وَالْوَاوُ إِنْ لَمْ يَقْعَا كَمَا هُمَا فِي يُؤَيُّوُ وَوَعَوَعَا^(٤))
أى : كذلك إذا صَحِبَتِ الياءُ أو الواوُ ثلاثةَ أَحْرَفٍ أَصُولٍ - فإنه يحكم
بزيادتهما ، إلا في الثنائى المكرر .

فالأول : كَصَيَّرَفٍ^(٥) ، وَيَعْمَلُ^(٦) ، وَجَوَّهَرَ ، وَعَجَّوزَ . والثانى : كَيُؤَيُّوُ -
لظائر دى مِخْلَبٍ^(٧) ، وَوَعَوَعَا - مصدر وَغَوَّعَ إِذَا صَوَّتَ .

(١) ووزنهما حينئذ « فَعَل » ، وهذا رأى الكوفيين .
(٢) « قَالَف » مبتدأ « أَكْثَرُ » مفعول صَاحِبَ مقدم « مِنْ أَصْلَيْنِ » متعلق
به ، وجملة صَاحِبَ نعت لألف « زَائِدَةٌ » خبر المبتدأ « بِغَيْرِ مَيْسِرٍ » متعلق بزائد ومضاف
إليه . والمين : الكذب .
(٣) الإلى - بوزن الرِّضَى : النعمة ، واحد الآلاء . قال تعالى : (فبأى آلاءِ
ربكما تكذبان ؟) .

(٤) « وَالْيَا » بالقصر - مبتدأ « كَذَا » متعلق بمحذوف خبر « وَالْوَاوُ » مبتدأ
محذوف خبره - أى كذلك « إِنْ لَمْ يَقْعَا » شرط حذف جوابه « كَمَا هُمَا » فى موضع الحال
من أَلِفِ الاثنینِ فى يَقْعَا ، و « مَا » كافة للكاف عن العمل - و نعت لمحذوف وما
مصلرية - أى وقوعاً كوقوعهما ، فحذف المضاف وعوض عنه « مَا » فانفصل
الضمير « فى يُؤَيُّوُ » متعلق بالكاف لما فيها من معنى التشبيه ، أو بالمصدر المحذوف
« وَوَعَوَعَا » معطوف على يُؤَيُّوُ مقصود لفظه ، أو من عطف الفعل على الاسم .

(٥) هو المحتمل المتصرف فى الأمور .
(٦) هو البعير القوى على العمل . والناقة - يَعْمَلُ .
(٧) هو من الطيور الجارحة ، كالباشق ، وجمعه : يَابِي كساجد . =

فالياء والواو في الأول زائدتان ، وفي الثاني أصليتان .

* * *

(وَهَكَذَا هَمَزٌ وَمِيمٌ سَبَقَا ثَلَاثَةٌ تَأْصِيلُهَا تَحْقُقًا^(١))

أى : كذلك يُحكم على الهمزة والميم بالزيادة - إذا تقدمتا على ثلاثة أحرف أصول^(٢) ، كَأَحْمَدَ - وَمُكْرِمٍ ، فإن سَبَقَتَا أصليين حُكِمَ بأصاليتهما^(٣) كإِبِلٍ - وَمَهْدٍ

* * *

(كَذَلِكَ هَمَزٌ آخِرٌ بَعْدَ أَلْفٍ أَكْثَرُ مِنْ حَرْفَيْنِ لَفْظًا رَدَفٌ^(٤))

أى : كذلك يُحكم على الهمزة بالزيادة ، إذا وقعت آخرًا بعد ألف تقدمها أكثر من حرفين ، نحو : حَمَرَاءَ - وَعَاشُورَاءَ - وَقَاصِعَاءَ^(٥) .

فإن تقدم الألف حرفان^(٥) فالهمزة غير زائدة ، نحو ، كَسَاءَ ، وَرَدَاءَ ، فالهمزة في الأول بدلٌ من واو ، وفي الثاني بدلٌ من ياء . وكذلك إذا تقدم على الألف حرف واحد ، كماء ، وداء .

= وحاصل شروط زيادة الواو والياء كما في الموضع : أن تصحب إحداهما ثلاثة أحرف أصول . وألا تكون الكلمة من الرباعى المضعف ، وألا تتصلب الواو مطلقاً - ولا الياء قبل أربعة أصول في غير مضارع ، وذلك نحو : صيرف ، وجوهر ، وقضيب ، وعجوز - بخلاف نحو : بيت ، وسوط ، ويويو ، ووعوعة .

(١) « وهكذا » متعلق بمحذوف خبر مقدم « همز » مبتدأ مؤخر « وميم » عطف على همز « سبقاً » فعل وألف الاثنين فاعل « ثلاثة » مفعول به ، والجملة نعت لهمز وميم « تأصيلها تحقّقاً » مبتدأ وخبر والجملة نعت لثلاثة .

(٢) خرج ما إذا توسطتا أو تأخرتا ، فلا يحكم بزيادتهما إلا بدليل ، كسقوطها في بعض اللغات ، أو التصارييف .

(٣) وكذلك إذا سبقتا أكثر من ثلاثة ، نحو : اصطبيل ، ومرّدقوش اسم - للزعفران ، أو لطيب يجعله المرأة في مشطها .

(٤) « كذلك » خبر مقدم « همز » مبتدأ مؤخر « آخر » نعت لهمزة « بعد ألف » ظرف متعلق بمحذوف نعت ثان لهمز ومضاف إليه « أكثر » مفعول ردف مقدم « من حرفين » متعلق بأكثر « لفظها ردف » مبتدأ وخبر ، والجملة نعت ألف .

(٥) جحر من جحرة اليربوع يبلخه ، والجمع : قواصع .

(وَالنُّونُ فِي الْآخِرِ كَالْهَمْزِ ، وَفِي نَحْوِ : غَضَنْفَرٍ - أَصَالَةٌ كُفْيٌ ^(١))
النون إذا وقعت آخراً بعد ألف ، تقدمها أكثر من حرفين - حُكِمَ عليها
بالزيادة ^(٢) ، كما حُكِمَ على الهمزة حين وقعت كذلك ، وذلك نحو زَغَفَرَان ،
وَسَكْرَان ، فإن لم يسبقها ثلاثة فهي أصلية ، نحو مَكَان ، وَزَمَان ، ويحكم
أيضاً على النون بالزيادة - إذا وقعت بعد حرفين وبعدها حرفان ، كَغَضَنْفَرٍ ^(٣) .

* * *

(وَالتَّاءُ فِي التَّائِبِثِ وَالْمُضَارَعَةِ وَنَحْوِ الْإِسْتِفْعَالِ وَالْمُطَاوَعَةِ ^(٤))
تُزَادُ التَّاءُ إِذَا كَانَتْ لِلتَّائِبِثِ ، كَقَائِمَةٍ . وَلِلْمُضَارَعَةِ ، نَحْوَ أَنْتَ تَفْعَلُ . أَوْ مَعَ
السَّيْنِ فِي الْإِسْتِفْعَالِ وَفِرْعَوْه ^(٥) ، نَحْوِ اسْتِخْرَاجٍ - وَمُسْتَخْرَجٍ - وَاسْتَخْرَجَ . أَوْ
مُطَاوَعَةٍ « فَعَلَّ » نَحْوِ عَلَّمْتُهُ فَتَعَلَّمْ ، أَوْ « فَعَلَّلَ » كَتَدَخَّرَجَ .

* * *

- (١) « والنون » مبتدأ « في الآخر » حال من الضمير المستكن في الجار والمجرور
بعد وهو « كالهَمْز » الواقع خبراً للمبتدأ « وفي نحو غَضَنْفَرٍ » متعلق بكفى ومضاف إليه
« أَصَالَةٌ » مفعول ثانٍ لكفى ، ونائب فاعله مفعوله الأول .
- (٢) وإذا كان قبلها حرف مشدداً أو لين ، كحسان وعقيان - احتملت الزيادة
والأصالة على حد سواء ، وكذلك عَفَّانٌ وَحَيَّانٌ ؛ إن اشتقا من العفة والحياة - كانت
النون زائدة ، ووزنهما « فَعَلَّان » ومنعاً من الصرف . وإن اشتقا من العفونة والحين -
كانت أصلية ، ووزنهما « فَعَال » وصرفاً . وتزاد النون متأخرة أيضاً : في المثني ،
والمجموع على حده ، والأمثلة الخمسة ، ونون الوقاية ، ونون التوكيد .
- (٣) ويشترط سكونها وعدم إدغامها . فخرجت الواقعة أولاً ؛ كَهَشَانٍ « للذئب »
أو ثانياً ، كَقَنْطَارٍ ، والمتحركة كخَرْنُوبٍ - فإنها في ذلك كلمة أصلية . أما المدغمة
كعَجَنْسٍ - للجمل الضخم الشديد - فالزائدة فيه هو التضعيف والنون الأولى على
الراجع ، ووزنه « فَعَلَّلَ » خلافاً لأبي حيان . وتزاد النون كذلك مصدرية في المضارع ،
وفي المطاوع كَانَكْسَر ، وفي باب الافعلال - كَالَا حَرَنْجَام .
- (٤) « والتاء » مبتدأ والخبر محذوف « في التائيبث » متعلق بذلك الخبر المحذوف -
أي زائدة ، أو تزداد - مثلاً « والمضارعة » عطف على التائيبث ، وما بعده كذلك .
- (٥) وكذلك تزداد التاء في التفعُّل ، والافتعال ، والتفاعل ؛ كَالْتَجَمَّلُ =

(وَالْهَاءُ وَقْفًا كَلِمَةً وَلَمْ تَرَةً وَاللَّامُ فِي الْإِشَارَةِ الْمُسْتَهْرَةِ)^(١)
تُزَادُ الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ ، نَحْوُ : - لِمَةٍ - وَلَمْ تَرَةً^(٢) وَقَدْ سَبَقَ فِي بَابِ الْوَقْفِ
بَيَانُ مَا تُزَادُ فِيهِ ، وَهُوَ : « هاء الاستفهامية المجرورة ، والفعل المحذوف اللام
للوقف ، نَحْوُ : رَهْ ، أَوْ الْمَجْزُومُ نَحْوُ : لَمْ تَرَةً ، وَكُلُّ مَبْنِيٍّ عَلَى حَرَكَةٍ نَحْوُ :
كَيْفَةً - إِلَّا مَا قُطِعَ عَنِ الْإِضَافَةِ كَقَبْلُ وَبَعْدُ ، وَاسْمٌ « لَا » الَّتِي لِنَتِ الْجِنْسِ نَحْوُ :
لَا رَجُلَ ، وَالْمَنَادَى نَحْوُ : يَا زَيْدُ ، وَالْفِعْلُ الْمَاضِي نَحْوُ : ضَرَبَ .
وَاطْرُدَ أَيْضاً زِيَادَةُ اللَّامِ فِي أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ ، نَحْوُ : ذَلِكَ - هَؤُلَاءِ - وَهَذَا لَكَ

* * *

(وَامْنَعُ زِيَادَةَ بِلَا قَيْدٍ ثَبَتَ إِنْ لَمْ تَبَيَّنْ حُجَّةٌ كَحَظَلَتْ)^(٣)
= وَالْاِقْتِدَارُ ، وَالتَّقَاتِلُ ، وَفُرُوعُهَا مِنَ الْفِعْلِ : وَالْوَصْفُ . وَتَزَادُ التَّاءُ سَمَاعاً : أَوَّلًا فِي
نَحْوِ تَنْصَبُ ، وَتَبْيَانُ ، وَتَلْقَاءُ ، وَتَمْسَاحُ ، وَتَمَثَالُ - وَآخِرًا فِي نَحْوِ : رَغَبَاتُ ،
وَرَحْمَاتُ وَجَبْرَاتُ ، وَمَلَكُوتُ ، وَعَنْكَبُوتُ . . الخ .
(١) « وَالْهَاءُ » مُبْتَدَأٌ ، حَذَفَ خَبْرَهُ كَسَابِقَهُ « وَقْفًا » حَالٌ مِنْ ضَمِيرِ الْخَبْرِ
الْمَحذُوفِ بِتَقْدِيرِ مُشْتَقٍ - أَيْ وَاقِفًا ، أَوْ مَنْصُوبٍ بِنَزْعِ الْخَافِضِ « كَلِمَةً » مُتَعَلِّقٌ بِمَحذُوفٍ
خَبْرٌ لِمُبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ « وَلَمْ تَرَهُ » عَطْفٌ عَلَى لَمْ ، « وَاللَّامُ » مُبْتَدَأٌ خَبْرُهُ مَحذُوفٌ كَمَا
تَقْدِمُ « فِي الْإِشَارَةِ » مُتَعَلِّقٌ بِذَلِكَ الْخَبْرِ الْمَحذُوفِ « الْمُسْتَهْرَةِ » نَعْتٌ لِلْإِشَارَةِ . وَيَجُوزُ
أَنْ تَجْعَلَ الْمُسْتَهْرَةَ مُبْتَدَأً ثَانِيًا ، خَبْرُهُ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ ، وَجُمْلَةُ الثَّانِي وَخَبْرُهُ خَبْرُ اللَّامِ :
أَيْ وَاللَّامُ الْمُسْتَهْرَةُ فِي الْإِشَارَةِ - أَيْ زِيَادَتُهَا مُسْتَهْرَةٌ فِي الْإِشَارَةِ .
(٢) اعْتَرَضَ ابْنُ هِشَامٍ عَلَى التَّمَثِيلِ بِذَلِكَ ، فَقَالَ مَا نَصَهُ : « وَأَمَّا تَمَثِيلُ النَّاضِمِ
وَابْنِهِ وَكَثِيرٌ مِنَ النُّحَوِيِّينَ لِلْهَاءِ بِنَحْوِ : لَمْ تَرَهُ ، وَلِلَّامِ بِذَلِكَ وَتِلْكَ - فَرْدُودٌ ؛
لَأَنَّ كَلَامَ مِنْ هَاءِ السَّكْتِ وَلَامَ الْبَعْدِ - كَلِمَةٌ بِرَأْسِهَا ، وَلَيْسَتْ جُزْءًا مِنْ غَيْرِهَا .
وَالْحَقُّ أَنَّ مَا كَانَ مِنْ حُرُوفِ الْمَعَانِي لَا يَعْدُ فِي حُرُوفِ الزِّيَادَةِ ، إِلَّا إِذَا نَزَلَ مِنْزِلَةُ
الْجُزْءِ ؛ بِأَنْ جَرَى الْإِعْرَابُ عَلَيْهِ كَتَاءُ التَّأْنِيثِ ، أَوْ تَخْطَاهُ الْعَامِلُ كَحُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ .
(٣) « زِيَادَةُ » مَفْعُولٌ أَمْنَعُ « بِلَا قَيْدٍ » مُتَعَلِّقٌ بِزِيَادَةِ . وَجُمْلَةُ « ثَبَتَ » نَعْتٌ
لِقَيْدِ « حُجَّةٍ » فَاعِلٌ تَبَيَّنَ - إِنْ كَانَ لِلْمَعْلُومِ ؛ وَنَائِبٌ فَاعِلُهُ إِنْ كَانَ لِلْمَجْهُولِ وَالجُمْلَةُ
فِعْلٌ الشَّرْطُ وَالْجَوَابُ مَحذُوفٌ « كَحَظَلَتْ » خَبْرٌ لِمُبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ .

إذا وقع شيء من حروف الزيادة العشرة التي يجمعها قولك : « سَأَلْتُمُونِيهَا »
 خالياً عما قُبِدَتْ به زيادته - فاحكم بأصالته ، إلا إن قام على زيادته حُجَّةٌ بيِّنة :
 كسقوط همزة « شَتَأَلْ » في قولهم : شَمِلَتِ الرِّيحُ شَمُولاً - إذا هبَّتْ شَمَالاً ،
 وكسقوط نون « حَنَظَلْ » في قولهم : حَظَلَّتِ الْإِبِلُ - إذا آذاها أَكَلُ الْحَنَظَلِ ،
 وكسقوط تاء « مَلَكُوتْ » - في الملك^(١) .

(١) أدلة الزيادة كثيرة ، أشهرها :

(أ) سقوط بعض أحرف الكلمة لغير علة : إما من أصلها ؛ كسقوط ألف ضارب من المصدر - أو من فروعها ؛ كسقوط الألف من كتاب في جمعه على كتب - أو من نظيرها ؛ كسقوط ياء أبطل من إطل ، وهما من مادة واحدة ، ومعناهما واحد وهو الخاصرة . فإن كان السقوط لعلّة ؛ كسقوط واو وعد - في يعد ، أو عدة مثلاً - لم يكن دليلاً على الزيادة .

(ب) كون الحرف مع عدم الاشتقاق في موضع تلزم فيه زيادته مع الاشتقاق أو تكثّر ؛ فالأول كالنون في شَرَبْتُ - للغايظ الكفين والرجلين - فإنه غير مشتق ، وحكم على نونه بالزيادة ؛ لأنها في موضع لا تكون فيه مع المشتق إلا زائدة ؛ كجَحَنَقَلْ « للعظم الشفة » - من الجَحَنَقَلَة ، وهي لدى الحافر كالشفة للإنسان . والثاني كالهَمْزَة في أَفْكَلْ وَأَرْنب ، فإنها زائدة حملاً على كثرة زيادتها في مثل هذا الموضع مع المشتق كأحمر وأبيض .

(ج) لزوم عدم النظير لو حكم بالأصالة نحو : تَنَقَّلْ « لولد الثعلب » فإن تاءه زائدة ؛ لأنها لو جعلت أصلاً لكان وزنه « فَعْلَلْ » وهو مفقود .

(د) كون الحرف دالاً على معنى ؛ كأحرف المضارعة ، والسين والتاء من مستغفر .

فَصْلٌ فِي زِيَادَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ^(١)

(لِلْوَصْلِ هَمْزٌ سَابِقٌ لَا يَثْبُتُ إِلَّا إِذَا ابْتَدَى بِهِ كَاسْتَشْبِتُوا)^(٢)
لا يُبْتَدَأُ بِسَاكِنٍ ، كما لا يُوقَفُ عَلَى مُتَحَرِّكٍ ؛ فَإِذَا كَانَ أَوَّلَ الْكَلِمَةِ سَاكِنًا -
وَجِبَ الْإِتْيَانُ بِهَمْزَةٍ مُتَحَرِّكَةٍ ، قَوْصِلًا لِلنُّطْقِ بِالسَّاكِنِ ، وَتَسْمَى هَذِهِ الْهَمْزَةُ :
هَمْزَةُ وَصْلٍ^(٣) . وَشَأْنُهَا أَنَّهُ تَثْبُتُ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَتَسْقُطُ فِي الدَّرَجِ ، نَحْوُ
اسْتَشْبِتُوا - أَمْرٌ لِلْجَمَاعَةِ بِالْإِسْتِثْبَاتِ .

* * *

(وَهُوَ لِفِعْلِ مَاضٍ احْتَرَى عَلَى أَكْثَرِ مِنْ أَرْبَعَةٍ ، نَحْوُ أَنْجَلِي
وَالْأَمْرِ وَالْمَصْدَرِ مِنْهُ ، وَكَذَا أَمْرُ الثَّلَاثِي كَاخْشَ وَأَمُضِ وَأَنْفُذَا)^(٤)
لَمَّا كَانَ الْفِعْلُ أَصْلًا فِي التَّصْرِيفِ - اخْتَصَّ بِكَثْرَةِ مَجِيءِ أَوَّلِهِ سَاكِنًا ، فَاحْتَاجَ
إِلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ ، فَكُلُّ فِعْلِ مَاضٍ اِحْتَوَى عَلَى أَكْثَرِ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ يَجِبُ
الْإِتْيَانُ فِي أَوَّلِهِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ ، نَحْوُ : اسْتَخْرَجَ - وَأَنْطَلَقَ ، وَكَذَلِكَ الْأَمْرُ مِنْهُ نَحْوُ :
اسْتَخْرَجْ - وَأَنْطَلِقْ ، وَالْمَصْدَرُ نَحْوُ : اسْتِخْرَاجٍ وَأَنْطِلَاقٍ . وَكَذَلِكَ تَجِبُ الْهَمْزَةُ

(١) هِيَ هَمْزَةٌ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ ؛ تَوْجِدُ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَتَسْقُطُ فِي الدَّرَجِ . أَمَّا هَمْزَةُ
الْقَطْعِ فَتَثْبُتُ فِيهِمَا .

(٢) « لِلْوَصْلِ » خَبَرٌ مُقَدِّمٌ « هَمْزٌ » مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ « سَابِقٌ » نَعْتٌ لِهَمْزٍ « لَا يَثْبُتُ »
الْجُمْلَةُ نَعْتٌ ثَانٍ لَهُ « إِلَّا » أَدَاةُ اسْتِثْنَاءٍ لِإِيجَابِ النَّفْيِ « إِذَا » ظَرْفٌ مُتَعَلِّقٌ بِيَثْبُتِ « بِهِ » ،
نَائِبٌ فَاعِلٌ ابْتَدَى « كَاسْتَشْبِتُوا » الْكَافُ جَارَةٌ لِقَوْلٍ مَحْذُوفٍ . وَالْإِسْتِثْبَاتُ : التَّثْبُتُ
مِنَ الشَّيْءِ وَمَعْرِفَتُهُ حَقَّ الْمَعْرِفَةِ .

(٣) سَمِيََتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَسْقُطُ فِيصِلُ الْمُتَكَلِّمُ مَا قَبْلَهَا بِمَا بَعْدَهَا ، وَقِيلَ : لَوْ صَوَّلَ
الْمُتَكَلِّمُ بِهَا إِلَى النَّطْقِ بِالسَّاكِنِ .

(٤) « وَهُوَ لِفِعْلِ » مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ « مَاضٍ » نَعْتٌ لِفِعْلِ « اِحْتَوَى » الْجُمْلَةُ نَعْتٌ
ثَانٍ لَهُ « عَلَى أَكْثَرِ » مُتَعَلِّقٌ بِاِحْتَوَى « مِنْ أَرْبَعَةٍ » مُتَعَلِّقٌ بِأَكْثَرِ . « وَالْأَمْرُ وَالْمَصْدَرُ »
مَعْطُوفَانِ عَلَى فِعْلِ « مِنْهُ » حَالٌ مِنَ الْأَمْرِ وَمَا عَظِفَ عَلَيْهِ ، وَالْهَاءُ عَائِدَةٌ عَلَى الْفِعْلِ
« وَكَذَا » مُتَعَلِّقٌ بِمَحْذُوفٍ خَبَرٌ مُقَدِّمٌ « أَمْرُ الثَّلَاثِي » مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ .

في أمر الثلاثي^(١) ، نحو أَخَشَّ - وَأَمْضَ وَأَنْفَذَ ، من خَشِيَ وَمَضَى - وَنَفَذَ^(٢) .

* * *

(وفي اسم است ابن ابنم سَمِعَ وَاثْنَيْنِ وَامْرَأَةٍ وَتَأْنِيثٍ تَبَسَّعَ وَأَيَّمَنُ ، هَمْزُ أَلْ كَذَا ، وَيُبْدَلُ مَدًّا فِي الْإِسْتِفْهَامِ أَوْ يُسَهَّلُ)^(٣) .
لم تحفظ همزة الوصل في الأسماء التي ليست مصادر لفعل زائد على أربعة -
إلا في عشرة أسماء : اسم ، واست^(٤) ، وابن ابنم^(٥) ، واثنين ، وامرأة ،
وامرأة ، وابنة ، واثنين ، وأيَّمَنُ - في القسم^(٦) .
ولم تحفظ في الحروف إلا في «أَل» . ولما كانت الهمزة مع «أَل» مفتوحة^(٧) .

(١) أي الساكن ثاني مضارعه كما مثل ؛ فإن تحرك ثاني مضارعه لم يحتاج إلى الهمزة ، نحو : قم - أمر من يقوم . ويستثنى من وجوب الهمزة في أمر الثلاثي : خذ ، وكل ، ومر ؛ فإن الأكثر فيها الاستغناء عن الهمزة لكثرة الاستعمال . وقيل : إن ذلك واجب - في خذ ، وكل .

(٢) هذه هي مواضع همزة الوصل القياسية . ولا تكون في مضارع مطلقاً ، ولا في حرف - غير أَل المعرفة أو الزائدة ، ولا في ماض ثلاثي ؛ كأخذ وأمر ، ولا في رباعي ؛ كأكرم ، ولا في اسم - إلا في مصادر الخماسي والسداسي .

(٣) « وفي اسم » متعلق بسمع ، وما بعده عطف عليه ، وجملة « تبع » نعت لتأنيث ومفعوله محذوف - أي تبع مذكرة « وأيَّمَن » معطوف على اسم المجرور ، ورفع على الحكاية ؛ لأنه ملازم للرفع والابتداء « همز أَل » مبتدأ ومضاف إليه « كذا » خبر « ويبدل » مضارع ونائب فاعله يعود على همز أَل ، وهو مفعوله الأول « مَدًّا » مفعوله الثاني « في الاستفهام » متعلق بيبدل « أو يسهل » عطف على يبدل .

(٤) هو الدبر - وأصله : سَتَه كفرس ، حذفت اللام - وهي الهاء - تشبيهاً بحروف العلة ، وسكنت السين ، ثم اجتلبت همزة الوصل كأنها عوض عن اللام .

(٥) هو ابن بزيادة الميم للتوكيد والمبالغة .

(٦) احتراز بذلك من نحو : بَرَّ القوم بأيمنهم ، فإنه جمع يمين وهمزته قطع اتفاقاً . يقال : أيمن الله ، وأيمن الله ويكسر أولهما ، وأيمن الله - بفتح الميم والهمزة ، وإيمن الله - بكسر الهمزة والميم .

(٧) قال الموضح ما ملخصه : لهمزة الوصل بالنسبة إلى حركاتها سبع حالات : =

وكانت همزة الاستفهام مفتوحة — لم يَجُزْ حذفُ همزة الاستفهام^(١)؛ لثلاثا يلتبس الاستفهام بالخبر، بل وَجِبَ إبدالُ همزة الوصل ألفاً، نحو: أَلْأَمِيرُ قَتَمَ؟ — أو تسهيلها، ومنه قوله:

١٣٦ — أَلْحَقَّ — إِنْ دَارَ الرِّبَابِ تَبَاعَدَتْ

أَوْ انْبَتَّ حَبْلٌ — أَنْ قَلْبِكَ طَائِرٌ؟

= وجوب الفتح في المبدوء بها « أَل » . ووجوب الضم في نحو: انطلق « أَى من الفعل المضموم ثالثاً ضمّاً أصلياً » . وفي أمر الثلاثي المضموم العين في الأصل، نحو: اكتب . ورجحان الضم على الكسر فيما عَرَضَ جَعْلُ ضمة عينه كسرة من نحو: أغزى . رجحان الفتح على الكسر في « أيمن » و « أيم » . ورجحان الكسر على الضم في كلمة « اسم » . وجواز الضم والكسر والإشمام في نحو: اختار وانتقاد — ميبين للمفعول . وجوب الكسر فيما بقي من الأسماء المسموعة والمصادر والأفعال — وهو الأصل .

(١) وكذلك لا يجوز حذف همزة الوصل المفتوحة؛ لما ذكره أيضاً .

١٣٦ — نسبه قوم لحسان بن يسار التغلبي، ووجد في ديوان عمر بن أبي ربيعة .

اللغة والإعراب — الرباب : اسم امرأة . انبت : انقطع . الحبل : العهد . « أَلْحَقَّ » الهمزة الأولى للاستفهام ، والثانية همزة أل المعرفة « الحق » بالنصب على الظرفية متعلق بمحذوف خبر مقدم ، وأن ومعمولاها في « أن قلبك طائر » — في تأويل مصدر مبتدأ مؤخر ، وبالرفع مبتدأ وما بعده خبر « إن » شرطية « دار الرباب » فاعل لمحذوف هو فعل الشرط يفسره تباعدت ، والجواب محذوف للدلالة السياق عليه .

(والمعنى) أخبرني وأصدقني ! إذا تباعدت عنك دار الرباب ، أو انقطع ما بينكما

من ود وصلة — هل يطير قلبك معها ولا يستقر في مكانه ، جزعاً عليها وولهاً بها ؟

(والشاهد) في « أَلْحَقَّ » حيث سهل همزة الوصل الثانية الواقعة بعد همزة

الاستفهام ، ولم يحذفها ؛ لثلاثا يلتبس الاستفهام بالخبر ، ولا يجوز المد في البيت للوزن .

هذا : وقد تثبت همزة الوصل للضرورة ؛ كقول الشاعر :

إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرٌّ فَإِنْسِهْ بَيِّتٌ وَتَكْثِيرُ الْوُشْشِ سِرٌّ قَمِينُ

كما قد تحذف همزة القطع كذلك ؛ كقوله : إِنْ لَمْ أَقَاتِلْ فَالْبِسُونِي بُرْقَمًا *

الأسئلة والمقريبات

- ١ — عرف التصريف ، وبين الغرض منه ، وفيم يكون ؟ ومثل .
- ٢ — كيف تزن الكلمة ؟ وما الأوزان المعتبرة للثلاثي والرباعي والخماسي ؟ مثل .
- ٣ — كيف تعرف الزائد من الأصلي ؟ وكيف تزن المكرر أحد أصوله ؟ وما فيه تقديم وتأخير أو قلب ؟
- ٤ — ما شرط زيادة الألف والنون والتاء ؟ هات أمثلة موضحة ، وبين المحررات .
- ٥ — اذكر مواضع همزة الوصل القياسية ؟ ومتى يجب ضم الهمزة ، وفتحها .
- ٦ — زن الكلمات الآتية واضبطها ، وبين المحرر منها والمزيد ، مع النص على أحرف الزيادة :

طل دمه . غنى بحاجته . اضطرب . سنلس . استبرق . جوهر . مريض . اضطبل .
بناء . عثمان . قرنفل . أمهات . سائمة . سنبل . عفريت . حنظل . أعان . انتقم . نرجس .
إقامة . مد . استقالة . تحية . رمت . سعة . مضطر . ابن . أب . أم . أخ . وقائع .
متصل .

- ٧ — أعرب البيتين الآتين ، وهما للطغرائي ، وزن ما تحته خط فيهما :

لا تحقِرَنَّ الرَّأْيَ وهو مُرَافِقٌ حُكْمُ الصُّوَابِ إِذَا أَتَى مِنْ نَاقِصٍ
فَالدُّرُّ وهو أَجْلٌ شَيْءٌ يُقْتَنَى ما حَطَّ قِيَمَتَهُ هَوَانُ الغَائِصِ

- ٨ — هات ست جمل مفيدة من إنشائك ؛ في ثلاث منها همزة وصل قياسية ، وفي الأخرى همزة وصل سماعية .

الإبدال^(١)

(أ ح ر فُ الإِبْدَالِ « هَدَأْتُ مُوْطِيَا ، فَأَبْدَلِ الْهَمْزَةَ مِنْ وَاوٍ وَيَا
آخِرُ أَثَرِ أَلِفٍ زَيْدٌ ، وَفِي فَاعِلٍ مَا أَعْلَى عَيْنًا ذَا اقْتَفَى »^(٢)
هذا البابُ عَقْدُهُ المصنف لبيان الحروف التي تُبَدَلُ من غيرها إبدالاً
شائعاً^(٣) ، وهي تسعة أحرف ، جَمَعَهَا المصنفُ رحمه الله تعالى في قوله : « هَدَأْتُ
موطياً »^(٤) ، ومعنى هَدَأْتُ : سَخَنْتُ ، وموطياً اسم فاعل من أَوْطَأْتُ الرَّحْلَ

(١) هو جعل حرف مكان حرف آخر مطلقاً ، سواء أكانا صحيحين — أم معتلين —
أم مختلفين . أما القلب فخاص بحروف العلة والهمزة . وأما التعويض أو العوض ،
فيكون في غير الموضع ؛ كثناء عدة — وهمزة ابن ، ويكون عن حرف كما ذكر ،
وعن حركة ؛ كسين اسطاع يسطيع ؛ فإنها عوض عن حركة عينه ؛ لأن أصل أطاع —
أطوع . وأما الإعلال فهو : تغيير يطرأ على أحد حروف العلة أو الهمزة : بقلب ،
أو حذف ، أو إسكان للتخفيف . ومن هذا الإيضاح يتبين :

(أ) أن بين الإبدال والقلب — عموماً وخصوصاً مطلقاً ، فكل قلب إبدال
ولا عكس ؛ يجتمعان في نحو : باع ، وينفرد الإبدال في نحو : اضطبر .

(ب) وكذلك الشأن بين الإبدال والتعويض ؛ فكل إبدال تعويض ولا عكس ،
يجتمعان في نحو : اضطبر ، وينفرد التعويض في نحو : عدة .

(ج) وبين الإبدال والإعلال عموم وخصوص من وجه ؛ يجتمعان في نحو : قال ،
وينفرد الإبدال في نحو : اضطبر ، والإعلال في نحو : يقوم .

(٢) « أ ح ر ف » مبتدأ « الإبدال » مضاف إليه « هَدَأْتُ موطياً » خبر المبتدأ
مقصود لفظه « من واو » متعلق بأبدل « ويا » بالقصر — عطف عليه . آخراً إثر «
ظرفان متعلقان بمحذوف نعت لواو ويا — أو حالان « أ ل ف » مضاف إليه . وجملة
« زيد » بالبناء المجهول نعت لألف « وفي فاعل » متعلق باقتفى « ما » موصول مضاف
إليه « أعل » الجملة صلة ما « عيناً » تمييز محول عن الفاعل « ذا » اسم إشارة مبتدأ ،
وجملة « اقتفى » خبره ، والإشارة إلى إبدال الواو والياء همزة .

(٣) أي قياسياً يضطر إليه في التصريف ، بأن يوقع علمه في الخطأ ، كقولك
في مال : مول .

(٤) وجمعها في التسهيل في « طويت دائماً » وترك الهاء كما تركها الشارح هنا ؛ =

إذا جعلته وَطِيئاً ؛ لكنه خُفِّفَ همزته بإبدالها ياءً ، لانفتاحها وكسر ما قبلها .
وأما غير هذه الحروف فإبدالها من غيرها شاذ ، أو قليل ، فلم يتعرض النصف له .
وذلك كقولهم في اضْطَجَعَ : اَطْجَعَ^(١) ، وفي أَصِيلَانِ : أَصِيلَانِ^(٢) .

فتبدل الهمزة من كلِّ واو أو ياء ، تَطَرَّفَتَا^(٣) ، ووقعتا بعد ألف زائدة ،
نحو : دُعَاء - وبنَاء ، والأَصْلُ دُعَاوٌ - وبنَائى ؛ فإن كان الألف التي قبل
الياء أو الواو غير زائدة - لم تبدل ، نحو آيَةٍ - ورَايَةٍ . وكذلك إن لم تتطرف
الياء أو الواو^(٤) كَتَبَائِنِ - وَتَعَاوُنِ .

وأشار بقوله : « ... وفي * فاعل ما أُعِلَّ عيناً إذا اقتنى ، إلى أن الهمزة تبدل من
الياء والواو قياساً مُتَّبِعاً ؛ إذا وقعت كلُّ منهما عينَ اسمِ فاعلٍ وأُعِلَّتْ في
فِعْلِهِ^(٥) ، نحو قَاتِلٍ وِبَائِعٍ ، وأَصْلُهُمَا : قَاوِلٌ - وَبَايِعٌ ، لكن أُعْلُو حَمَلًا عَلَى

= لأن إبدالها من غيرها إنما يطرد من التاء في الوقف ؛ كرحمة ونعمة . وقد ذكر ذلك
في باب الوقف . وإبدالها من غير التاء مسموع ، كقولهم : هياك - ولَهَيْكَ قائم -
وهردت الشيء - وهرقت الماء - وهرحت الدابة في : إياك - ولإينك - وأردت
الشيء - وأرقت الماء - وأرحت الدابة . فأبدلت الهاء من الهمزة في الجميع ؛
لاتفاقهما مخرجاً .

(١) بإبدال اللام من الضاد لقربها منها .

(٢) بإبدال اللام من النون - تصغير أصيل على غير قياس ، وهذا على رواية .
وروى : أصيلاناً - فيكون تصغير أصلان - جمع أصيل على غير قياس أيضاً ؛
كعبير وبعران . والأصيل : الوقت قبيل غروب الشمس .

(٣) حقيقة كما مثل - أو حكماً : بأن كان بعدها تاء تأنيث ، أو علامة تثنية
عارضان ؛ كبنَاء ، وبنَاءة - بشد النون ، ورداعين وكساعين ، فإن كانت تاء التأنيث
ملازمة للكلمة ، نحو : هداية ، وعداوة ، وإداوة ، وحلاوة - فلا قلب . قال ابن
هشام : وتشاركهما في ذلك الألف ، في نحو : حمراء ؛ فإن أصلها : حمري كسكري ،
فزيدت ألف قبل الآخر للمد ؛ كألف كتاب و غلام ، فأبدلت الثانية همزة .

(٤) وكذلك إذا تطرفت إحداهما بعد غير لألف نحو : دَلُو وظي .

(٥) سواء كان اسم الفاعل مؤنثاً أو مثنى أو مجموعاً ، ومثله : كل اسم بوزن =

الفعل ؛ فكما قالوا : قَالَ وَبَاعَ ، فقلبوا العين ألفاً — قالوا : قَاتِلْ وَبَائِعْ ، فقلبوا عين اسم الفاعل همزة ؛ فإن لم تُعَلَّ العينُ في الفعل — صحت في اسم الفاعل ، نحو : عَوَرَ فهو عَاوِرٌ — وَعَيْنٌ فهو عَايِنٌ^(١) .

• • •

(وَالدُّ زَيْدٌ ثَالِثاً فِي الْوَاحِدِ هَمْزاً يُرَى فِي مِثْلِ كَالْقَلَائِدِ)^(٢)

تبدل الهمزة — أيضاً — مما وَلِيَ أَلْفَ الجمعِ الذي على مثال مَفَاعِلِ^(٣) ؛ إن كان مَدَّةً مَزِيدَةً في الواحد ، نحو : قِلَادَةٌ وَقِلَائِدٌ — وصحيفة وصحائف — وعَجُوز وعَجَائِز ؛ فلو كان غير مَدَّة لم تُبَدَل^(٤) ، نحو : قَسَوْرَةٌ وَقَسَاوِرٌ ، وهكذا إن كان مَدَّةً غير زائدة^(٥) نحو : مَفَازَةٌ وَمَفَاوِزٌ — وَمَعِيشَةٌ وَمَعَايِشٌ ، إلا فيما سمع فيحفظ ولا يقاس عليه ، نحو : مُصِيبَةٌ وَمَصَائِبٌ .

= فاعل أو فاعله ، وإن لم يكن وصفاً ، كجائز — للبستان ، وجائزة — للخشبة المعترضة وسط البيت .

(١) العور : ذهاب حس أحد العينين وعين عيناً وعَيْنَةٌ : عظم سواد عينه في سعة — فهو أعين . وإنما صحت الواو والياء في اسم الفاعل ؛ لأنها لم تعل في الفعل خوف الالتباس بَعَار — وعان .

(٢) « والد » مبتدأ ، وجملة « زيد » حال من ضمير يرى الواقع خبراً عن المبتدأ « ثالثاً » حال من ضمير زيد — أو من نائب فاعل يرى « في الواحد » متعلق بزيد « همزاً » مفعول ثانٍ ليرى ؛ إن كانت علمية ونائب فاعله هو المفعول الأول — أو حال من ضمير يرى إن كانت بصرية « في مثل » متعلق بيري « كالقلائد » مضاف إليه على زيادة الكاف بين المضاف والمضاف إليه .

(٣) أى من كل جمع ، ثلاثة ألف بعدها حرفان ، مكسور أولهما .

(٤) لأن علة الإبدال اجتماع تلك المدة ساكنة مع ألف الجمع ، ولا يمكن حذف أحدهما لفوات الغرض منه ، فوجب تحريك المدة ، فهمزت والقسورة : الأسد . ويقال قسور — بغير تاء .

(٥) لأن حرف المد الأصلي متحرك في الأصل فلا يقلب . والمقازة : الصحراء ، =

(كَذَاكَ ثَانِي لَيِّنِينَ اِكْتَنَفَا مَدُّ مَفَاعِلَ كَجَمْعٍ نَيْفًا)^(١)
 أى : كذلك تُبَدَّلُ الهمزة من ثانى حرفين ليينين ، تَوَسَّطَ بينهما مَدَّةُ
 مَفَاعِلَ ، كما لو سميت رجلاً بِنَيْفٍ ثم كَسَّرْتَهُ ، فَإِنَّكَ تَقُولُ : نَيْفًا — بِإِبْدَالِ
 الياء الواقعة بعد ألف الجمع همزة — وَمِثْلُهُ أَوَّلُ وَأَوَائِلُ^(٢) . فلو تَوَسَّطَ بينهما
 مَدَّةُ مَفَاعِلَ — امتنع قلب الثانى منهما همزة ، كَطَوَاوَيْسَ^(٣) ؛ ولهذا قيد المصنف
 رحمه الله تعالى ! ذلك — بِمَدَّةِ مَفَاعِلَ .

* * *

(وَافْتَحَ وَرَدُّ الهمزة ياءً فِيمَا أُعِلَّ لَامًا ، وَفِي مِثْلِ هِسْرَاوَةٍ جُعِلَ
 وَاوًا ، وَهَمْزًا أَوَّلَ الْوَاوَيْنِ رَدًّا فِي بَدَءٍ غَيْرِ شِبْهِ وَوُفَى الْأَشَدُّ)^(٤)

= وسميت بذلك مع أنها مهلكة — تفاؤلا لسالكها بالفوز . قال ابن هشام : ويشارك
 الواو والياء في هذه المسألة — الألف نحو : قلادة — وقلائد ، ورسالة — ورسائل .

(١) « كَذَاكَ » جار ومجرور خبر مقدم « ثَانِي » مبتدأ مؤخر « لَيِّنِينَ » مضاف
 إليه « اِكْتَنَفَا » ألف الاثنين فاعل والجملة صفة ليينين « مَدَّةٌ » مفعول اِكْتَنَفَا « مَفَاعِلَ »
 مضاف إليه « كَجَمْعٍ » خبر لمبتدأ محذوف ، وهو مصدر مضاف إلى فاعله المحذوف
 « نَيْفًا » مفعوله — أى كَجَمْعِكَ نَيْفًا ، ومعناه : كاللفظ الحاصل من جمعك نَيْفًا —
 وهو نَيْفٌ . وهذا أحد المواضع التى يجوز فيها حذف الفاعل . والنيف : ما زاد على
 العقد إلى العقد الثانى ، من ناف — إذا زاد .

(٢) مثل للباين بنيف وللواوين بأوَّل . ومثال المختلفين : سيد وسيائد ؛
 لأن أصله سيود ، وكذلك صوائد — جمع صائد ، وبوائع — جمع بائعة .

(٣) وقد تبدل كقول الشاعر :

فِيهَا عِيَائِلُ أَسْوَدٍ وَنَمَزَ . فَأَبْدَلَتِ الهمزة من ياء مفاعيل ، لأن أصله مفاعل ؛ لأن
 عِيَائِلَ جمع عَيْلٍ ، والياء زائدة للإشباع . وتبدل الهمزة وجوباً من الألف فى نحو :
 حمراء وخضراء ؛ بناء على أن الأصل حَمْرَى وخَضْرَى — بألف التأنيث المقصورة .
 وجوازاً من الواو المضمومة ضمّاً لازماً ، نحو : وَجُوهٌ ، وَأَدْوَرٌ — جمع دار — ،
 فيصح : أَجْوَهُ وَأَدْوَرُ .

(٤) « الهمز » مفعول أول رَدَّ ، وهو مطلوب أيضاً لافتح على سبيل التنازع =

قد سبق أنه يجب إبدال المدَّة الزائدة في الواحد - همزة ؛ إذا وقعت بعد ألف الجمع نحو : صحيفة وصحائف ، وأنه إذا توسط ألفٌ مفاعِلٌ بين حرفين لينين - قُلِبَ الثاني منهما همزة ؛ نحو نَيْفٌ ونِيَّافٌ .

وذكر هنا : أنه إذا اعتلَّ لامٌ أحدِ هذين النوعين^(١) - فإنه يُخَفَّفُ بإبدال كسرة الهمزة - ؛ ثم إبدالها ياءً .

فمثال الأول : قَضِيَّةٌ وقَضَايَا ، وأَصْلُهُ قَضَائِيٌّ - بإبدال مدة الواحدِ همزة ، كما فُعِلَ في صحيفة وصحائف ، فأبدلوا كسرة الهمزة - ؛ فحينئذٍ تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً فصارت ؛ قَضَاءً ، فأبدلت الهمزة ياءً ، فصار : قَضَايَا . ومثال الثاني : زَاوِيَةٌ وزَوَايَا ، وأَصْلُهُ : زَوَائِيٌّ - بإبدال الواو الواقعة بعد ألف الجمع همزة كتيِّفٌ ونِيَّافٌ ، فقلبوا كسرة الهمزة فتحةً ، فحينئذٍ قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت : زَوَاءً ، ثم قلبوا الهمزة ياءً ، فصار : زَوَايَا . وأشار بقوله : « وفي مثل هِرَاوَةٍ جُعِلَ واواً .. » إلى أنه إنما تُبدل الهمزة ياءً - إذا لم تكن اللامُ واواً سلمت في المفرد كما مثل : فإن كانت اللام واواً سلمت في المفرد - لم تقلب الهمزة ياءً . بل تقلب واواً ؛ ليشاكل الجمعُ واحدَهُ ، وذلك حيث وقعت الواو رابعةً بعد ألف ، وذلك نحو قولهم : هِرَاوَةٌ - وهِرَاوَى

= « يا » بالقصر مفعول رد الثاني « فيما » متعلق برد ، وجملة « أعل » صلة ما « لا ما » تمييز محول عن نائب الفاعل « وفي مثل » متعلق بجعل « هراوة » مضاف إليه . « واو » مفعول جعل الثاني ، والأول نائب فاعله « وهمزاً » مفعول رد الثاني . « أول الواوين » مفعوله الأول ومضاف إليه « في بدء » متعلق برد « غير شبه » مضاف إليه « ووفي الأشد » مضاف إليه شبه ، مقصود لفظه . والأشد : القوة وهو ما بين ثمانى عشرة إلى ثلاثين سنة ، وهو مفرد جاء على صيغة الجمع ، كَأَكْثُكْ بمد الهمزة وضم النون - وهو الرصاص المذاب ، ولا نظير لهما . وقيل جمع لا واحداً له من لفظه . وقيل واحده : شَد - ككَلْب ، أو شَد - كذئب .

(١) بأن كانت ياء كما مثل بقضية وقضايا - أو همزة كخطيئة وخطايا ، أو واواً لم تسلم في المفرد ، كطية ومطايا لأن أصلها مطبوة - من المطا وهو الظهر .

وأصلها هَرَائُو كصحائف ، فقلبت كسرةُ الهمزة فتحة ، وقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فصار : هَرَاعَا ، ثم قلبوا الهمزة واواً ؛ فصار هَرَائِي .
وأشار بقوله : « وهمزاً أول الواوين رُدُّ » إلى أنه يجب رُدُّ أول الواوين المُصَلَّرَتَيْن همزةً ، ما لم تكن الثانية بدلاً — من ألف فاعِل^(١) ، نحو أَوَاصِلُ — في جمع وَاَصِلَة . والأَصْلُ : وَوَاصِلُ — بواوين : الأولى فاء الكلمة ، والثانية بدل من ألف فاعلة ؛ فإن كانت الثانية بدلاً من ألف فاعِل — لم يجب الإبدال ؛ نحو وَوُفِي — وَوُورِي — أَصْلُهُ وَافِي — وَوَارِي ، فلما بنى للمفعول اختيَجَ إلى ضم ما قبل الألف ، فأبدلت الألف واواً^(٢) .

(وَمَدًّا أَبْدِلُ ثَانِيَ الهمزَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ أَنَّ يَسْكُنُ كَثِيرٌ وَاتَّشَمِنُ
إِنْ يُفْتَحَ إِثْرَ ضَمٍّ أَوْ فَتَحِ قَلْبٍ وَاَوَا ، وَيَاءٌ إِثْرَ كَسْرِ يَنْقَلِبُ

(١) هذه مسألة خامسة من مسائل إبدال الهمزة من الواو والياء — خاصة بالواو وهي : أنه إذا اجتمع واوان وكانت الأولى مصدرة في أول الكلمة ، والثانية : إما متحركة ، أو ساكنة متأصلة في الواوية — أي ليست منقلبة عن حرف آخر — أبدلت الواو الأولى همزة ؛ فالمتحركة نحو : جمع واصله وواقية ، تقول : أواصل — وأواق ، وأصلهما : وواصل — وواق . والثانية نحو الأولى أنثى الأول ؛ أصلها : وولى — بواوين ؛ أولاهما فاء مضمومة ، والثانية عين ساكنة ، اجتمع واوان أول الكلمة وسكنت الثانية متأصلة فقلبت الأولى همزة وجوباً فصارت : أولى .
(٢) وخرج باشرط التصدير نحو : هَوِيٌّ وَنَوِيٌّ — في المنسوب إلى هَوَى وَنَوَى ، فلا تبدل الأولى همزة .

(والخلاصة) أن الهمزة تبدل من الواو والياء وجوباً في أربع مسائل هي :

(أ) تطرفهما بعد ألف زائدة .

(ب) وقوع إحداهما عيناً لاسم فاعل أعلنت فيه .

(ج) أو بعد ألف مفاعل . وقد كانت مدة زائدة في الواحد .

(د) أو ثاني حرفين لينين بينهما ألف مفاعل . وتختص الواو بالمسألة الخامسة التي أوضحناها .

ذُو الْكَسْرِ مُطْلَقًا كَذَا ، وَمَا يُضْمُّ ۖ وَאוּأْ أَصِرْ ، مَا لَمْ يَكُنْ لَفْظًا أَتَمَّ
فَذَاكَ يَاءٌ مُطْلَقًا جَا ، وَأَوْمٌ ۖ وَنَحْوُهُ وَجْهَيْنِ فِي ثَانِيهِ أَمْ^(١)

إذا اجتمع في كلمة همزتان وَجَبَ التَّخْفِيفُ^(٢)، إن لم يكونا في موضع
العين ، نحو سَأَلَ وَرَاءَ اس^(٣) ، ثم إن تحرَّكت أولاهما وسكنت ثانيتهما -
وجب إبدال الثانية مدةً تُجَانِسُ حَرَكَةَ الأولى ، فإن كانت حركتها فتحة -
أبدلت الثانية ألفاً نحو : أَثَرْتُ^(٤)، وإن كانت ضمةً أبدلت واواً نحو : أَوْثَرُ ،

(١) « ومدا » مفعول ابدل الثاني « ثاني الهمزين » مفعوله الأول ومضاف إليه
« من كلمة » حال من الهمزين « إن يسكن » شرط وفعله ، والجواب مخفوف -
أى فأبدله مدا . « إن يفتح » شرط وفعله ونائب الفاعل يعود إلى ثاني الهمزين « اثر
ضم » ظرف متعلق بافتح ومضاف إليه « قلب » جواب الشرط ونائب الفاعل مفعوله
الأول « واواً » مفعوله الثاني « وياء » مفعول ينقلب مقدم « لاثر كسر » ظرف متعلق به
« ذو الكسر » مبتدأ ومضاف إليه « كذا » خبر « مطلقاً » حال من الضمير المستكن
فيه « وما » موصول مفعول أول أصر ، وجملة « يضم » صلة « واواً » مفعول أصر الثاني
« ما » مصدرية ظرفية « لم يكن » اسم يكن يعود إلى ثاني الهمزين ، وجملة « أتم »
خبرها « لفظاً » مفعول أتم ، والتقدير : ما لم يكن ما يضم قد ختم كلمة - أى وقع
في آخرها . « فذاك » اسم إشارة إلى ثاني الهمزين - مبتدأ « ياء مطلقاً » حالان من
فاعل جاء العائد إلى اسم الإشارة ، والجملة خبر المبتدأ « وأؤم » مبتدأ قصد لفظه
« ونحوه » عطف عليه « وجهين » مفعول أم مقدم « في ثانيه » متعلق به « أم » فعل
أمر بمعنى قصد ، والجملة خبر المبتدأ وما عطف عليه .

(٢) أى بالإبدال ، والذي يبدل منهما هو الثانية ؛ لأن الثقل حصل بها . واحترز
بقوله في كلمة من نحو : أنت فعلت هذا ؟ لأن الاجتماع في كلمتين ؛ إذ همزة
الاستفهام كلمة مستقلة - فلا يجب الإبدال ، بل يجوز التحقيق كما رأيت .

(٣) فيجب الإدغام . وسأل : صيغة مبالغة لكثير السؤال . ووراء : نسبة إلى
بائع الرعوس . ولم يذكر المصنف هذه لأنه لا إبدال فيه .

(٤) أصابه : أثرت ، أبدلت ، لهزمة الثانية ألفاً وجوباً ؛ لسكونها وانفتاح
ما قبلها ولو كانت الأولى للمضارعة ، نحو : آكل وآمن ، ومنه قول عائشة رضي الله =

وإن كانت كسرة أبدلت ياء نحو : إيثار^(١) . وهذا هو المراد بقوله « ومداً أبدل » البيت .

وإن تحركت ثانيتهما : فإن كانت حركتها فتحة ، وحركة ما قبلها فتحة أو ضمة - قلبت واواً ؛ فالأول نحو : أواديم جمع آدم ، وأصله آدم^(٢) ، والثاني نحو أويديم^(٣) تصغير آدم . وهذا هو المراد بقوله : « إن يفتح أثر ضم أو فتح قلب واواً... » . وإن كانت حركة ما قبلها كسرة - قلبت ياء ، نحو إيم - وهو مثال إضبع من أم^(٤) ، وأصله إنم ، فنقلت حركة الميم الأولى إلى الهمزة التي قبلها ، وأدغمت الميم في الميم فصار إنم ، ثم قلبت الهمزة الثانية ياء فصار : إيم ، وهذا هو المراد من قوله « ... وياء إثر كسر ينقلب » .

وأشار بقوله : « ذو الكسر مطلقاً كذا » إلى أن الهمزة الثانية إذا كانت مكسورة - قلبت ياء مطلقاً ، أى : سواء كانت التي قبلها مفتوحة ، أو مكسورة ، أو مضمومة .

فالأول نحو أين - مضارع أن - وأصلها أين ، فخففت بإبدال الثانية من جنس حركتها - فصار أين . وقد تحقق نحو : أين - بهزتين ، ولم تعامل = عنها : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمرني إذا حضت أن آتزر ثم يباشرني . قال الخضرى : وعوام المحدثين يحرفونه ، فيشلون التاء بلا مد ، وبعضهم يحقق الهمزتين . وكلاهما لحن ؛ لأنه مضارع من الإزار . وحكى الزمخشري عن بعض العرب : اتزر بالإدغام فيكون سماعياً . والمراد بالمباشرة : التقا البشريين لا غير ومعنى آتزر : ألبس الإزار .

(١) وشذت قراءة الأعمش : (إئلافهم رحلة الشتاء) وأجاز الكسائى : (إئت بقرآن غير هذا) .

(٢) أى أصل الجمع ، أبدلت الهمزة الثانية واواً لفتحها إثر فتح ، وليست الواو بدلا من ألف المفرد خلافاً للمازنى ، لأنها لم توجد في الجمع ، وكذلك في التصغير .

(٣) من الأدمة - بضم الهمزة - وهى فى الإنسان : السمرة ، وفى الإبل : لون مشرب سواداً أو بياضاً ، وليس المراد اسم النبی أبى البشر ؛ لأن الأسماء المعظمة لا تصغر كما أسلفنا ، وقد يكون اسم شخص آخر عربى كما فى المفصل .

(٤) معناها : قصد - أو صار إماماً .

بهذه المعاملة في غير الفعل - إلا في «أئمة»^(١) فإنها جاءت بالإبدال والتصحيح .
والثاني نحو : إِيْمٌ - مثال إِصْبِيع من أَمٌ ، وأصله إِيْصِمٌ ، نقلت حركة الميم الأولى
إلى الهمزة الثانية ، وأدغمت الميم في الميم فصار : إِيْمٌ ، فخففت الهمزة الثانية -
بإبدالها من جنس حركتها ، فصار : إِيْمٌ .

والثالث نحو : أَيْنٌ - أصله أَيْنٌ والأصل أَوَيْنٌ ، لأنه مضارع أَأْنَتُهُ -
أى جعلته يَتْنُ ، فدخله النقل والإدغام ، ثم خفف بإبدال ثاني همزتيه من
جنس حركتها ، فصار : أَيْنٌ .

وأشار بقوله : « وما يضم » واواً أصِرْ إلى أنه إذا كانت الهمزة الثانية
مضمومة بقلب واواً - سواء انفتحت الأولى ، أو انكسرت ، أو انضمت .
فالأول نحو أَوْبٌ جمع أَبٍ - وهو المَرَعَى^(٢) ، أصله أَأْبٌ ؛ لأنه
« أَفْعُلُ » ، فنقلت حركة عينه إلى فائه ، ثم أدغم فصار : أَوْبٌ ، ثم خففت
ثانية الهمزتين بإبدالها من جنس حركتها ، فصار : أَوْبٌ .

والثاني نحو إَوْمٌ - مثال إِصْبِيع من أَمٌ . والثالث نحو أَوْمٌ - مثال أَبْلَمُ^(٣) من أَمٌ .
وأشار بقوله : « ما لم يكن لفظاً أتم » فذاك ياء مطلقاً جاء . - إلى أن الهمزة
الثانية المضمومة ، إنما تصير واواً إذا لم تكن طرفاً ، فإن كانت طرفاً صِيْرَتْ
ياءً مطلقاً : سواء انضمت الأولى ، أو انكسرت ، أو انفتحت ، أو سكنت .
فتقول في مثال جَعْفَرٍ - مِنْ قَرَأَ : قَرَأَ . ثم قلب الهمزة ياء ، فيصير :
قَرَأَى ، فتحركت الياء وانفتح ما قبلها ، فقلبت ألفاً ، فصار : قَرَأَ .

وتقول في مثال زبرج - من قَرَأَ : قَرِئَ ثم تنقلب الهمزة ياء فتصير : قَرِئاً ، كالنقوص .

(١) جمع إمام ، وأصله : أئمة كسلاح وأسلحة ، نقلت كسرة الميم إلى الهمزة
توصلاً للإدغام ، فصار أئمة ، فتبدل الثانية ياء .

(٢) في القاموس - الأب : الكلاً أو المرعى ، أو ما أنبت الأرض .

(٣) هو ثمر شجر الدوم . قال في القاموس : ويثلاث أوله كالإبلمة مثله الهمزة واللام .

وتقول في مثال بُرْثَن - من قرأ : قُرْؤُ ، ثم تقلب الضمة التي على الهمزة الأولى كسرة ؛ فيصير قُرْئِيًّا - مثل المولى^(١) .

وأشار بقوله : « ... وَأَوْمٌ » ونحوه وجهين في ثانية أُم ، إلى أنه إذا انضمت الهمزة الثانية وانفتح ما قبلها ، وكانت الهمزة الأولى للمتكلم - جاز لك في الثانية وجهان : الإبدال ، والتحقيق ، وذلك نحو أَوْمٌ - مضارع أُمٌ ؛ فإن شئت أبدلت فقلت : أَوْمٌ . وإن شئت حَقَّقْتَ فقلت : أَوْمٌ . وكذا ما كان نحو أَوْمٌ في كون أولى همزتيه للمتكلم ، وكسرت ثانيتهما - يجوز في الثانية منهما : الإبدال ، والتحقيق ، نحو أَيْنٌ - مضارع أَنٌّ ؛ فإن شئت أبدلت فقلت : أَيْنٌ ، وإن شئت حَقَّقْتَ فقلت : أَيْنٌ^(٢) .

* * *

(وَيَاءٌ أَقْلِبُ أَلِفًا كَسْرًا تَلَا أَوْ يَاءٌ تَصْغِيرٍ ، بِوَاوٍ ذَا أَفْعَلًا
في آخِرٍ ، أَوْ قَبْلَ تَا التَّائِيثِ ، أَوْ زِيَادَتِي فَعْلَانٌ ، ذَا أَيضًا رَأَوَا
في مَصْدَرِ السُّعْتَلِ عَيْنًا ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ صَحِيحٌ غَالِبًا ، نَحْوُ الْجَوْلِ^(٣))

(١) اسم فاعل من آلى - بمعنى حلف ؛ أو من أولى - بمعنى أعطى .
(٢) هذا : وخلاصة الهمزتين الملتقيتين في كلمة : أنه إن كانت الأولى متحركة والثانية ساكنة - أبدلت الثانية حرف علة من جنس حركة الأولى . وإن كانت الأولى ساكنة والثانية متحركة ، ولا يقع هذا النوع في موضع القاء ؛ فإن كانتا في موضع العين - أدغمت الأولى في الثانية ، وإن كانتا في موضع اللام - أبدلت الثانية ياء مطلقاً . وإن كانتا متحركتين ؛ فإما أن يكونا في الطرف أو لا ، فالمتطرفة تبدل ياء في جميع أنواعها ، ولا ينظر إلى حركتها ولا حركة الهمزة الأولى . وغير المتطرفة تبدل ياء في أربعة مواضع ، وهي : أن تكون مفتوحة بعد كسر ، أو مكسورة بعد فتح - أو كسر - أو ضم . وواواً في خمسة أخرى ، وهي أن تكون مفتوحة بعد فتح الأولى أو ضمها ، أو مضمومة ؛ سواء كانت الأولى مفتوحة ، أم مكسورة ، أم مضمومة . ويلاحظ أن التي تقلب دائماً هي الثانية لا الأولى .

(٣) « وَيَاءٌ » مفعول اقلب الثاني « أَلِفًا » مفعوله الأول « كَسْرًا » مفعول تلا =

إذا وقعت الألف بعد كسرة سوجب قلبها ياءً ، كقولك في جمع مضبّاح ودينار : مَصَابِيحَ - وَدَنَانِيرَ^(١) . وكذلك إذا وقعت قبلها ياء التصغير ، كقولك في غَزَالٍ : غُزِيلٌ ، وفي قَذَالٍ : قُذِيلٌ^(٢) .

وأشار بقوله « ... بواو ذا أفعلًا . في آخرٍ - إلى آخر البيت » إلى أن الواو تقلب أيضاً ياءً : إذا تَطَرَّقَتْ بعد كسرة ، أو بعد ياء التصغير أو وقعت قبل تاء التانيث ، أو قبل زيادتي «فَعْلَان» مكسوراً ما قبلها .

فالأول : نحو رَضِيَ - وَقَوَى ؛ أصلهما رَضِيَوْ وَقَوَوْ ؛ لأنهما من الرُّضْوَان والقُوَّة ؛ فقلبت الواو ياءً .

والثاني : نحو جُرِيَ - تصغير جَرَوْ^(٣) ، وأصله جُرَيُوْ ، فاجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون ؛ فقلبت الواو ياءً ، وأدغمت الياء في الياء .

والثالث : نحو شَجِيَّة^(٤) ، وهي اسم فاعل للمؤنث ، وكذا شُجِيَّة - مُصَغَّرًا وأصله : شُجِيوَّة - من الشُّجُو .

والرابع : نحو غَزِيَّان^(٥) - وهو مثَالُ ظَرَبَانٍ من الغَزْوِ .

= مقدم ، وجملة « تلا » نعت لألف « أو ياء تصغير » عطف على كسراً « بواو » متعلق بافعلاً « ذا » اسم إشارة مفعول افعلاً مقدم ، وهو إشارة إلى القلب ياء . « في آخر » نعت لواو « أو قبل » معطوف على محل في آخر « تا التانيث » مضاف إليه « أو زيادتي » عطف على تا التانيث « فعْلَان » مضاف إليه ممنوع من الصرف « ذا » اسم إشارة مفعول رأوا ، وهو إشارة إلى قلب الواو ياء « في مصدر المعتل » متعلق برأوا ، ومضاف إليه « عيناً » تمييز « والفعل » مبتدأ « منه » حال من فاعل صحيح الواقع خبراً للمبتدأ « غالباً » حال من فاعله أيضاً « نحو الحول » خبر لمبتدأ محذوف ومضاف إليه .

(١) وكذلك يفعل في تصغيرهما ، لتعذر النطق بالألف بعد الكسرة .

(٢) لأن ياء التصغير ساكنة توجب كسر ما بعدها ، فلا يمكن بقاء الألف بعدها ؛ فهذان موضعان تقلب فيهما الألف ياءً .

(٣) هو ولد الكلب والسبع ، ويطلق على الصغير من كل شيء ، حتى الحنظل والبطيخ .

(٤) ومثل تاء التانيث : ألف التانيث الممدودة ، مثل : أشقياء - وأدعياء .

(٥) الألف والنون فيه زائدتان ، كقطران - لا للتثنية . وتعتبر الواو الواقعة =

وأشار بقوله : «... ذا أيضاً رأوا . في مصدر المعتل عيناً ، إلى أن الواو تقلب بعد الكسرة ياءً - في مصدر كل فعلٍ أَعْلَتَ عَيْنُهُ^(١) ، نحو : صَامَ صِيَاماً - وَقَامَ قِيَاماً ، والأصل صَوَام - وَقَوَامٌ ، فَأَعْلَتِ الواو في المصدر حَمَلاً له على فعله .
فلو صحت الواو في الفعل - لم تعتل في المصدر ، نحو : لاوَذَ لِيَوَاذاً ، وَجَاوَرَ جَوَاراً . وكذلك تصحح^(٢) إذا لم يكن بعدها ألف وإن اعتلت في الفعل ، نحو :
حَالَ حَوْلًا^(٣) .

* * *

(وَجَمْعُ ذِي عَيْنٍ أَعْلٍ أَوْ سَكَنٍ فَاحْكُم بِذَا الْإِعْلَالِ فِيهِ حَيْثُ عَنْ)^(٤)
أى : متى وقعت الواو عَيْنَ جَمْعٍ^(٥) ، وَأَعْلَتُ في واحده أو سكنت - وَجَبَ قَلْبُهَا يَاءً ، إن انكسر ما قبلها ، ووقع بعدها ألف ، نحو دِيَارٍ وَثِيَابٍ - أَضْلُهُمَا دِيَارٍ وَثِيَابٍ ، فقلبت الواو ياءً في الجمع ، لانكسار ما قبلها ومجئ الألف بعدها ،
= قبل تاء التانيث أو قبل الألف والنون الزائدتين - متطرفة حكماً ؛ لأن تاء التانيث مستقلة بنفسها ، والألف والنون الزائدتين - في تقدير الانفصال .

(١) بشرط أن يكون بعدها ألف ، وقبلها كسرة - فالشروط أربعة .
(٢) أى غالباً كما في النظم ، ومن غير الغالب قراءة ابن عامر (قِيماً وارزقوهم) في النساء ، و (قِيماً للناس) في المائدة . والأصل : رِقوماً . قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها مع إعلالها في الفعل .
(٣) وتصحح في سنوار وسواك ؛ لانتفاء المصدرية ، وفي راح رواحاً ؛ لعدم الكسرة . وشذ التصحيح مع استيفاء الشروط في قولهم : نارت الظبية نواراً - بمعنى نفرت ، ولم يسمع له نظير .

(٤) « وجمع ذى عين » مبتدأ ومضاف إليه « أعل » الجملة نعت لعين « أو سكن » عطف على أعل « فاحكم » الفاء زائدة ، والجملة خبر المبتدأ « بذأ » متعلق باحكم « الإعلال » بدل أو عطف بيان « فيه حيث » متعلقان باحكم « عَنْ » - أى عرض - فعل ماض ، والجملة في محل جر بإضافة حيث إليها .
(٥) أى صحيح اللام .

مع كونها في الواحد : إما معتلة كذَّارٍ ، أو شبيهة بالمعتل في كونها حرف لين ساكناً - كَتَوَّبٍ^(١) .

(وَصَحَّحُوا فَعَلَةً ، وَفِي فَعَلٍ وَجْهَانِ ، وَالْإِعْلَالُ أَوَّلَى كَالْحِجْلِ^(٢))
إذا وقعت الواو عين جمع ، مكسوراً ما قبلها ، واعتلت في واحد ، أو سكنت ولم يقع بعدها ألف ، وكان على فَعَلَةٍ - وجب تصحيحها ، نحو : عَوْدَ - وِعَوْدَةٍ^(٣) ، وَكُوزَ - وَكِوْزَةٍ . وشذ : ثَوْرَ - وَثِيرَةٍ .

ومن هنا يعلم : أنه إنما تعتل في الجمع إذا وقع بعدها ألف كما سبق تقريره ؛ لأنه حكم على « فَعَلَةٍ » بوجوب التصحيح ، وعلى « فَعَلٍ » بجواز التصحيح والإعلال ؛ فالتصحيح نحو : حاجة - وَحَوَجٌ^(٤) ، والإعلال نحو : قامة - وَقِيمٌ ، ودِيمة - وَدِيمٌ ، والتصحيح فيها قليل ، والإعلال غالب .

(وَالْوَاوُ لَأَمَّا بَعْدَ فَتْحٍ يَأْتِيهِ انْقِلَابُ كَالْمُعْطِيَانِ يَرْضِيَانِ ، وَوَجَبَ ابْتِدَالُ وَاوٍ بَعْدَ ضَمٍّ مِنْ أَلِفٍ وَيَا كَمْوِقِنَ ، بِذَلِكَ أَعْتَرِفُ)^(٥)

(١) جملة الشروط أربعة : كون الواو في جمع صحيح اللام ، وقبلها كسرة ، وإعلاؤها في المفرد مطلقاً ، أو سكونها فيه مع وقوعها في الجمع قبل ألف ؛ فتصح في رواء وجواء - بوزن عطاش - جمعن ريان وجَرَءَ ؛ لاعتلال اللام . وفي أثواب وأحواض - لعدم كسر ما قبل الواو . وكذلك تصحح الواو إن تحركت في الواحد نحو : طويل وطوال . وشذ قول الشاعر :

نَبِيْنٌ لِي أَنَّ الْقَمَاءَ ذِلَّةٌ وَأَنَّ أَعِزَّاءَ الرَّجَالِ طِيَالُهَا

(٢) « فَعَلَةٍ » مفعول صححوا « وفي فعل » خبر مقدم « وجهان » مبتدأ مؤخر « والإعلال » مبتدأ « أولى » خبر .

(٣) العود : المسن من الإبل ، وهو الذي جاوز سبع سنين .

(٤) الصحيح أنه شاذ لا قليل والقياس : جَيِّجٌ ؛ لإعلاؤها في المفرد .

(٥) « والواو » مبتدأ « لاماً » حال من الواو ، أو من الضمير في انقلب الواقع خبراً للمبتدأ « بعد فتح » ظرف متعلق بانقلب « يا » مفعوله « كالمعطيَانِ » الكاف جارة لقول مخنوف ، والمعطيَانِ مبتدأ « يرضيان » مضارع مبني للمجهول والألف نائب فاعل والجملة خبر ، وجملة المبتدأ والخبر في موضع الحال من ضمير انقلب مفعول =

إذا وقعت الواو طرفاً ، رابعةً فصاعداً ، بعد - - - - - قلبت ياء ، نحو :
أَعْطَيْتُ - أصله : أَعْطَوْتُ ؛ لأنه من عَطَا يَعْطُو - إذا تَنَاوَل ، فقلبت الواو في
الماضي ياءً - حَمَلًا على المضارع نحو : يُعْطَى ، كما حُمِلَ اسم المفعول نحو :
مُعْطِيَان - على اسم الفاعل : نحو مُعْطِيَان . وكذلك يُرْضِيَان - أصله يُرْضَوَان ؛
لأنه من الرُّضْوَان ، فقلبت ولوه بعد الفتحة ياءً - حَمَلًا لبناء المفعول على بناء
الفاعل نحو يُرْضِيَان .

وقوله : « ... » ووجب . إبدال واو بعد ضَمٍّ من أَلِفٍ ، معناه أنه يجب
أن يُبْدَلَ من الألف واو إذا وقعت بعد ضمه^(١) ، كقولك في بَايَعَ : بُويعَ ،
وفي ضَارَبَ : ضُورِبَ وقوله : « ويا كموقن بذالها اعترف » معناه أن الياء إذا
سكنت في مفرد بعد ضمه - وجب إبدالها واواً ، نحو : مُوقِنٌ ومُوسِرٌ - أصلهما :
مُيَقِنٌ ومُيَسِّرٌ ؛ لأنهما من أَيْقَنَ وأَيْسَرَ ، فلو تحركت الياء لم تُعَلَّ ، نحو : هَيَّامٌ^(٢)

• • •

(وَيُكْسَرُ الْمَضْمُومُ فِي جَمْعٍ كَمَا يُقَالُ «هِيمٌ» عِنْدَ جَمْعِ «أَهْيَمَاءُ»^(٣))

يجمع «فَعْلَاءٌ» و «أَفْعَلٌ» عَلَى فُعْلٍ - بضم الفاء وسكون العين - كما سبق
في التفسير ، كحُمْرَاءَ وَحُمْرَ - وَأَحْمَرَ وَحُمْرَ ؛ فَإِذَا اغْتَلَّتْ عَيْنُ هَذَا النُّوعِ مِنَ
الْجَمْعِ بِالْيَاءِ - قَلِبَتِ الضَّمَّةُ كَسْرَةً لِتَصِحَّ الْيَاءُ ، نحو : هَيْمَاءُ^(٤) وَهِيَمٌ - وَبَيَضَاءُ

القول المحذوف . « إبدال » فاعل وجب « بعد ضم » ظرف متعلق بإبدال ومضاف إليه
« من أَلِف » متعلق أيضاً بإبدال « ويا » مبتدأ « كموقن » صفتة على حذف مضاف -
أى كياء موقن « بذالها » متعلقان باعترف الواقع خبراً للمبتدأ و « اعترف » إما فعل
أمر . أو ماض مبني للمجهول .

(١) سواء أكانت في فعل عند بنائه للمجهول كما مثل الشارح - أم في اسم عند
تصغيره ، مثل : كُوَيْتِبَ تصغير كاتب . وهذا هو الموضع الوحيد الذي تبدل فيه
الواو من الألف . أما إبدالها من الياء ففي أربعة مواضع ، ستأتى قريباً .
(٢) وكذلك يجب سلامتها إن أدغمت ، نحو : خَيْرٌ - وَزَيْنٌ .

(٣) « في جمع » متعلق بيكسر « كما » الكاف جارة وما مصدرية « هيم » نائب
فاعل يقال قصد لفظه ، والجملة صلة « عند جمع » ظرف متعلق يقال « أهيا » مضاف
إليه ممنوع من الصرف للوصفية ووزن الفعل .

(٤) الهيماء : المصابة بالهيام بكسر الهاء وضمها ، وهو داء يصيب الإبل فهم على =

وبيض ، ولم تقلب الياء واواً كما فعلوا في المفرد — كموقن — استثقلاً لذلك في الجمع .

(وَاوَاوْا أَثَرَ الضَّمِّ رُدُّ الْيَا مَتَى أَلْفِي لَامَ فَعَلٍ أَوْ مِنْ قَبْلِ تَا كَتَاءِ بَانَ مِنْ رَمَى كَمَقْدَرَةٍ كَذَا إِذَا كَسْبَعَانَ صَيِّرَةً ^(١))
إذا وقعت الياء لَامَ فَعَلٍ ، أو من قبل تاء التانيث ، أو زِيَادَتِي فَعْلَان ، وانضم ما قبلها في الأصول الثلاثة — وجب قلبها واواً .

(فالأول) نحو : قَضَوْا الرَّجُلَ ^(٢) . (والثاني) كما إذا بَنَيْتَ مِنْ رَمَى — اسماً عَلَى وزن « مَقْدَرَةٍ » ؛ فَإِنَّكَ تَقُولُ : مَرْمُوءٌ ^(٣) . (والثالث) كما إذا بَنَيْتَ مِنْ رَمَى اسماً عَلَى وزن « سَبْعَانَ » ^(٤) ؛ فَإِنَّكَ تَقُولُ : رَمُوان .

= الأرض ولا ترعى ، وتعطش فلا تروى — وهى : أنثى الأهيم . والهياء أيضاً : المفازة بلا ماء ، وهام هيماً وهيماناً — أحب امرأة ، والهياء : العشاق . والإبل العطاش .
(١) « وَاوَاوْا » مفعول رَدُّ الثاني « إثر » ظرف متعلق بَرَدِ « الضم » مضاف إليه « اليا » بالقصر مفعوله الأول « متى » اسم شرط جازم في محل نصب بَأَنِي الواقع فعلاً للشرط ، ونائب فاعله مفعوله الأول « لَامَ فَعَلٍ » مفعوله الثاني ومضاف إليه « أو من قبل تَا » معطوف على لَامَ فَعَلٍ ومضاف إليه ، وجواب الشرط محذوف ؛ أى متى أَلْفِي الياء لَامَ فَعَلٍ — فردده واوَاوْا « كَتَاءِ » خبر لمبتدأ محذوف « بَانَ » مضاف إليه « من رمى » متعلق بِيَان « كَمَقْدَرَةٍ » متعلق به أيضاً « كَذَا » جار ومجرور متعلق بمحذوف يدل عليه رد السابق « إِذَا » ظرف زمان متعلق بما تعلق به الجار قبله « كَسْبَعَانَ » جار ومجرور في موضع المفعول الثاني لصبره تقدم عليه (صيره) الهاء مفعوله الأول والفاعل يعود على بَانَ .

(٢) أى ما أقضاه ، مراداً به التعجب ، ومثله : نهو الرجل — بمعنى ما أنناه ؛ أى ما أعقله ، ورمو الرجل — بمعنى ما أرماه ، وسرو — بمعنى ما أسراه ، أى ما أقوى سيره ليلاً .

(٣) والأصل مَرْمِيهِ ، أبدلت الياء واواً لوقوعها إثر ضمة . ولا تبدل الياء واواً في نحو : تَوَانِي تَوَانِيَةً ؛ لَأَنَّ التَاءَ فِيهِ عَارِضَةٌ ، فَإِنْ أَصْلُهُ قَبْلَ دَخُولِ التَاءِ — تَوَانِيًا بِالضَّمِّ فَأَبْدَلْتُ الضَّمَّةَ كَسْرَةً لِتَسْلِمِ الْيَاءِ مِنَ الْقَلْبِ ، ثُمَّ طَرَأَتِ التَاءُ لِإِفَادَةِ الْوَحْدَةِ وَبَقِيَ الْإِعْلَالُ بِحَالِهِ .

(٤) أى اسماً مفرداً على هذا الوزن مختوماً بالألف والتون وسبعان : اسم موضع بيلاد قيس .

فتقلب الياء واواً في هذه المواضع الثلاثة لانضمام ما قبلها .
 (وَإِنْ تَكُنْ عَيْنًا لِفُعَلَى وَصُفَا فَذَاكَ بِالْوَجْهَيْنِ عَنْهُمْ يُلْنَى ^(١))
 إذا وقعت الياء عيناً لصفة ، على وزن « فعلى » - جاز فيها وجهان :
 (أحدهما) قلب الضمة كسرة لتصح الياء .

(والثاني) إبقاء الضمة ؛ فتقلب الياء واواً ، نحو : الضُّبِّي - والكَيْسِي ،
 والضُّوْقِي - والكُوسِي ، وهما تأنيث الأَضْبِقِي والأَكْبِسِي ^(٢) .

(١) « وإن تكن » شرط وفعله ، واسم تكن يعود إلى الياء ، « عيناً » خبرها
 « لفعلى » متعلق بمحذوف نعت لعيناً « وصفاً » حال من فعلى « فذاك » الفاء واقعة في
 جواب الشرط « ذا » اسم إشارة مبتدأ والكاف حرف خطاب « بالوجهين » في موضع
 المفعول الثاني ليلنى « عنهم » متعلق بيلنى ، ونائب فاعله هو مفعوله الأول ، وجملة
 « يلنى » خبر المبتدأ . وجملة المبتدأ والخبر في محل جزم جواب الشرط .

(٢) ذكر النحويون أن « فعلى » بالضم إن كان اسماً محضاً كطوبى - مصلو طاب -
 أو اسم للجنة ، أو صفة جارية مجرى الأسماء في عدم جريانها على الموصوف وإيلائها
 العوامل ؛ كطوبى وكوسى - اسمى تفضيل مؤنثى : أطيب وأكوس - وجب قلب
 الياء فيها واواً للضمة قبلها . وكيسى من الكيس بمعنى الفطنة والعقل ، وإن كانت
 « فعلى » صفة محضة « أى جارية » على موصوف « ولو مقدرأ - وجب قلب الضمة
 كسرة لتسلم الياء ، فرقاً بين الصفة والاسم ، ولم يسمع من ذلك إلا قسمة ضيزى -
 أى جائرة ، ومشية حيكى - أى يتحرك فيها المنكبان . والأصل : ضيزى ، وحيكى
 - بضم أولهما . وهنالك كلمة ثالثة هى : كيصى . يقال رجل كيصى . أى يأكل
 وحده ويمشى وحده ولا يهمه غير نفسه ، من ذلك يتبين أن كلام الناظم مخالف
 للنحويين من وجهين .

(أ) أنه يجوز في « فعلى » وصفاً وجهين . مع أنه يتعين فيها تصحيح الياء .
 (ب) أنه أجاز في الصفة الجارية مجرى الأسماء : القلب وعدمه ، ونص على أنها
 مسموعان من العرب ، مع أنه يتعين فيها القلب كالأسماء المحضة .

فَصْلٌ

(مِنْ لَامٍ فَعَلَى اسْمٍ أَتَى الْوَاوُ بَدَلًا يَاءٌ كَتَقَوَى ، غَالِبًا جَا ذَا الْبَدَلِ)^(١)
تُبَدَّلُ الْوَاوُ مِنَ الْيَاءِ الْوَاقِعَةِ لَامَ اسْمٍ عَلَى وَزْنِ « فَعَلَى » ، نَحْوُ : تَقَوَى ،
وَأَصْلُهُ تَقِيًا : لِأَنَّهُ مِنْ تَقَيْتُ . فَإِنْ كَانَتْ فَعَلَى صِفَةً لَمْ تُبَدَّلِ الْيَاءُ وَآوًا ، نَحْوُ :
صَدِيًا وَخَزِيًا^(٢) ، وَمِثْلُ تَقَوَى : فَتَوَى — بِمَعْنَى الْفَتِيَا ، وَبَقَوَى — بِمَعْنَى الْبُقِيَا .
وَاحْتَرَزَ بِقَوْلِهِ : « غَالِبًا » مِمَّا تَبَدَّلَ الْيَاءُ فِيهِ وَآوًا ، وَهِيَ لَامُ اسْمٍ عَلَى « فَعَلَى »
كَقَوْلِهِمُ لِلرَّائِحَةِ : رِيًا^(٣) .

* * *

(بِالْعَكْسِ جَاءَ لَامٌ « فَعَلَى » وَصَفًا وَكَوْنُ قُصْوَى نَادِرًا لَا يَخْفَى)^(٤)

(١) « مِنْ لَامٍ فَعَلَى » مُتَعَلِّقٌ بِبَدَلٍ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ « اسْمًا » حَالٌ مِنْ فَعَلٍ « الْوَاوُ »
فَاعِلٌ أَتَى « بَدَلًا » حَالٌ مِنْ الْوَاوِ ، وَسَكَنَ عَلَى لُغَةِ رِبْعَةِ « يَاءٍ » مُضَافٌ إِلَيْهِ « كَتَقَوَى »
مُتَعَلِّقٌ بِمُحذوفٍ خَبَرٍ لِمَبْتَدَأٍ مُحذوفٍ « غَالِبًا » حَالٌ مِنْ « ذَا » الْوَاقِعِ فَاعِلًا لَجَاءِ « الْبَدَلِ »
بَدَلٌ مِنْ اسْمٍ الْإِشَارَةُ أَوْ بَيَانٌ لَهُ أَوْ نَعْتٌ .

(٢) مَوْثَا : صَدِيَان — وَخَزِيَان . وَمَعْنَى صَدِيَان : عَطْشَان ، وَخَزِيَان : مِنْ
خَزَى — أَيْ ذَل .

(٣) وَمِثْلُهُ : تَسْعِيَا لِمَكَانٍ ، وَطَغْيَا عِلْمَ لِلْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ ، فَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ مِنْ
غَيْرِ الْغَالِبِ — أَيْ شَاذَةٌ . أَمَّا رِيًا مِنْ الرِّى ضِدُّ صَدِيَا — فَعَدَمُ الْقَلْبِ فِيهَا لِكُونِهَا صِفَةً .

وِخْلَاصَةٌ مَا تَقْدُمُ ؛ أَنَّ الْيَاءَ تَبَدَّلَ وَآوًا فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ :

(أ) أَنْ تَكُونَ سَاكِنَةً غَيْرَ مُشَدَّدَةٍ فِي مَفْرَدٍ بَعْدَ ضَمٍّ .

(ب) أَوْ تَقَعُ بَعْدَ ضَمَّةٍ ، وَهِيَ إِمَّا لَامُ فَعَلٍ ، أَوْ لَامُ اسْمٍ مُخْتَوِمٍ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ ،
أَوْ لَامُ اسْمٍ مُخْتَوِمٍ بِالْأَلْفِ وَالنُّونِ الزَّائِدَتَيْنِ .

(ج) أَوْ تَقَعُ عَيْنًا لِفَعْلٍ : اسْمًا أَوْ صِفَةً جَارِيَةً مَجْرَى الْأَسْمَاءِ .

(د) أَوْ تَكُونَ لَامًا لِفَعْلٍ اسْمًا لَا صِفَةً .

(٤) « بِالْعَكْسِ » مُتَعَلِّقٌ بِمُحذوفٍ حَالٌ مِنْ لَامٍ فَعَلٍ « وَصَفًا » — حَالٌ مِنْ فَعْلٍ

« وَكَوْنُ قُصْوَى » مَبْتَدَأٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ مِنْ إِضَافَةِ الْمَصْدَرِ النَّاْقِصِ إِلَى اسْمِهِ « نَادِرًا »
خَبَرُهُ « لَا يَخْفَى » الْجَمْلَةُ خَبَرُ الْمَبْتَدَأِ .

أى : تُبَدِّل الواو الواقعة لاماً لِفُعْلَى وصفاً - ياء ، نحو : الدُّنْيَا - وَالْعُلْيَا^(١) ،
وَشَدَّ قول أهل الحجاز : الْقُصُوى^(٢) ؛ فإن كان فعلى اسماً سلمت الواو ، كحُزْوَى^(٣) .

فَضْلٌ

(إِنْ يَسْكُنِ السَّابِقُ مِنْ وَاوٍ وَيَا وَاتِّصَالاً ، وَمِنْ عُرُوضٍ عَسِرِيّاً
فِيَاءُ الْوَاوِ اقْلِبْ مِنْ مُدْغَمًا وَشَدَّ مُعْطًى غَيْرَ مَا قَدْ رُسِمَا)^(٤)

إذا اجتمعت الواو والياء في كلمة ، وسبقت إحداهما بالسكون ، وكان سكونها
أصلياً - أبدلت الواو ياء^(٥) ، وأدغمت الياء في الياء ، وذلك نحو : سَيِّدٌ ،
وَمَيِّتٌ - والأصل : سَيَّودٌ وَمَيِّتٌ ؛ فاجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما
بالسكون ؛ فقلبت الواو ياءً ، وأدغمت الياء في الياء ، فصار : سَيِّدٌ وَمَيِّتٌ . فإن
كانت الياء والواو في كلمتين لم يؤثر ذلك^(٦) ، نحو : يُعْطَى وَافِدٌ ، وكذا إن

(١) أصلهما ؛ الدنوا والعلوا - من الدنوالعلو .

(٢) هذا شاذ قياساً لا استعمالاً ، لأنه كثير في كلامهم ، ومنه قوله تعالى :

(وهم بالعدوة القصوى) .

(٣) موضع بالحجاز . وهو الذي عناه ذو الرمة بقوله :

أداراً بحُزْوَى هِجَتَ للعين عِبْرَةً فمَاءُ الهوى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَقَّرُ

(٤) « إِنْ يَسْكُنِ » شرط وفعله « السابق » فاعل « مِنْ وَاوٍ » متعلق بيسكن
« وِيا » بالقصر عطف على واو « واتصالاً » معطوف على يسكن ، وألف الاثنين فاعل
« ومن عروض » متعلق بعريا المعطوف على اتصالاً ، والضمير في عريا عائِد إلى
السابق . « فِياء » الواقعة في جواب الشرط و « ياءٌ » مفعول اقلبن الثاني « الواو »
مفعوله الأول « مدغماً » حال من فاعل اقلبن « معطًى » فاعل شَدَّ ، وهو اسم مفعول
ونائب فاعله هو مفعوله الأول « غير » مفعوله الثاني « ما » موصول مضاف إليه
« قدر رسماً » الجملة صلة ، والألف للإطلاق ، ونائب الفاعل يعود إلى ما .

(٥) أى للتخفيف ، وسواء تقدمت الياء كما مثل الشارح . أو الواو : كطى ،
ولى - مصدران ، طويت - ولويت . والأصل طوى ولوى . ومثلهما : مسلمى . وقد قلبت
ضمة الميم كسرة لمناسبة الياء .

(٦) وكذلك إذا كانا في كلمة وبينهما فاصل كزيتون .

عرضت الياء أو الواو للسكون ، كقولك في رُؤْيَةٍ : رُؤْيَةٌ^(١) ، وفي قَوِيٍّ : قَوِيٌّ .
وَشَذُّ التَّصْحِيحِ في قولهم : يَوْمٌ أَيْوَمٌ^(٢) . وَشَذُّ — أيضاً — إبدال الياء واواً في قولهم :
عَوَى الكلبُ عَوَةً^(٣) .

• • •

(من ياء أو واو يتخريك أصل) أَلِفًا أَبْدَلْ بَعْدَ فَتْحٍ مُتَّصِلٍ
إِنْ حُرِّكَ التَّالِي ، وَإِنْ سَكَنَ كَفَّ إِعْلَالَ غَيْرِ اللَّامِ ، وَهِيَ لَا يُكْفُ
إِعْلَالُهَا بِسَاكِنٍ غَيْرِ أَلِفٍ أَوْ يَاءٍ التَّشْدِيدُ فِيهَا قَدْ أَلِفٌ^(٤)
إذا وقعت الواو والياء متحركة ، بعد فتحة — قلبت ألفاً^(٥) ، نحو : قَالَ
وَبَاعَ ، أصلهما : قَوْلَ وَبَيْعَ ، فقلبت الواو والياء ألفاً ؛ لتحركهما وانفتاح
ماقبلهما . هذا إن كانت حركتهما أصلية ؛ فإن كانت عارضة لم يُعْتَدَ بها ،
(١) ومثله : بَوِيعَ ؛ فإن الواو بدل من الألف في بايع ، وديوان ؛ فإن الياء
بدل من الواو الأولى في دوان — بالتشديد .

(٢) أى كثير الشدة ، أو آخر يوم في الشهر .

(٣) القياس : عَيَّةٌ ، ولكنهم قلبوا الياء واواً على عكس القياس .

(٤) « من ياء » متعلق بأبدل « أو واو » عطف عليه « بتخريك » متعلق بمحذوف
نعت لهما « أصل » مبنى للمجهول ، والجملة نعت لتحريك « ألفاً » مفعول أبدل
مقدم « بعد فتح » ظرف متعلق به « متصل » نعت لفتح . « التالى » نائب فاعل حرك
الواقع فعلاً للشرط . والجواب محذوف ، « وإن سكن » شرط وفعله ونائب الفاعل
يعود إلى التالى « كف » — أى منع — ماض جواب الشرط « إعلال » مفعوله « غير
اللام » مضاف إليه « وهى » ضمير منفصل مبتدأ عائد على الواو والياء وأفرد لأن
العطف فيهما بأو « لا يكف إعلاها » الجملة خبر المبتدأ . « بساكن » متعلق بـ يكف
« غير ألف » نعت لساكن ومضاف إليه « أو ياء » عطف على ألف « التشديد قد
ألف » الجملة من المبتدأ والخبر نعت لياء ، و « فيها » متعلق بألف .

(٥) هذان شرطان من عشرة شروط لإبدال الألف من الواو والياء . نخرج
بالأول ، نحو : القَوْلُ ، والبيع — لسكونهما ، وبالثانى نحو : العَوْضُ والحِيلُ —
مما لم يفتح فيه ما قبلهما .

كَجَيْلٍ وَتَوَمَّ ، أصلهما : جَيْلٌ وَتَوَامٌ ، نقلت حركة الحمزة إلى الياء والواو فصار : جَيْلاً وَتَوَمًا^(١) .

فلو سَكَنَ ما بعد الياء أو الواو — ولم تكن لاماً — وجب التصحيح ، نحو : بَيَّانٌ وطَوِيلٌ ؛ فإن كانتا لاماً وجب الإعلالُ ، ما لم يكن الساكن بعدهما ألفاً أو ياء مشددة — كَرَمِيًّا وَعَلَوِيٌّ ، وذلك نحو : يَخْشَوْنَ — أصله : يَخْشَيُونَ ، فقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم حذفت ؛ لالتقاء الساكنة مع الواو الساكنة .

• • •

(وَصَحَّ عَيْنٌ فَعَلَ وَقَعِلًا ذَا أَفْعَلٍ كَأَغْيَدٍ وَأَخْوَلًا)^(٢)
كلُّ فعل^(٣) كان اسمُ الفاعل منه على وزن أَفْعَلٍ — فإنه يلزم عينه التصحيح ، نحو : عَوَرَ فهو أَغَوَرٌ — وَهَيْفَ فهو أَهْيَفُ^(٤) — وَغَيْدَ فهو أَغَيْدٌ — وَحَوَلَ فهو أَخْوَلٌ ، وَحِيلَ المصدر على فعله ، نحو : هَيْفٌ — وَغَيْدٌ — وَعَوَرَ — وَحَوَلَ .

• • •

(وَإِنْ يَبِيْنُ تَفَاعُلٌ مِنْ أَفْتَعَلٍ وَالْعَيْنُ وَأَوْ سَلِمَتْ وَلَمْ تُعَلِّ)^(٥)
إذا كان افتعل مُعْتَلُّ العين — أَنْ تُبَدَلَ عينه ألفاً ، نحو : اعتَادَ — وَارْتَادَ لتحركها وانفتاح ما قبلها ؛ فإن أَبَانَ افتعل معنى تَفَاعَلَ — وهو الاشتراك (١) ويشترط اتصالهما كما بين الناظم ، ولذلك صحنا في نحو : أخذ ورقة ، ووجد يزيد . وفي نحو : قاوم ، وباع للفصل بالألف .

(٢) « عين » فاعل صح « فعل » مضاف إليه « وفعلًا » عطف عليه والألف للإطلاق « ذا أفعل » ذا بمعنى صاحب — حال من فعلاً ، مضاف إلى أفعل .
(٣) هو « فعل » اللازم الدال على لون أو خلقة ، أو وصف ظاهر في البدن ، كسود ، وعور — كما سبق في المصادر . وخرج نحو : خاف ، فإن وصفه على فاعل ، فيعمل كفعل — بالفتح والضم .

(٤) الهيف : ضمور في البطن ورقة الحصر : والغيد : نعومة البدن ، والغادة : المرأة الناعمة اللينة . وأشار في هذا البيت إلى شرطين آخرين وهما : ألا تكون الواو والياء عيناً لفعل وصفه على أفعل ، ولا عيناً لمصدره .

(٥) « تفاعل » فاعل بين الواقع فعلاً للشرط « من افتعل » متعلق ب« بين » والعين واو الحملة من المبتدأ والخبر حال ، والرابط الواو « سلمت » الحملة جواب الشرط « ولم تعل » الحملة حال مؤكدة من فاعل سلمت .

في الفاعلية والمفعولية — حُمِلَ عليه في التصحيح^(١) إن كان واوياً ، نحو :
اشْتَوَرُوا ؛ فَإِنْ كَانَتْ الْعَيْنُ يَاءً وَجِبَ إِعْلَالُهَا ، نحو : ابْتَاعُوا ، وَاسْتَأْفُوا — أَيْ :
تضاربوا بالسيوف .

(وَإِنْ لِحَرْفَيْنِ ذَا الإِعْلَالِ لِسْتَحِقِّ صُحَّحَ أَوَّلُ ، وَعَكْسُ قَدْ يَحِقُّ)^(٢)
إذا كان في كلمة حرفاً علةً ، كُلُّ واحد متحرك ، مفتوحٌ ما قبله — لم يجز
إعلاهما معاً ؛ لثلاث يتولى في كلمة واحدة إعلالان ؛ فيجب إعلالُ أحدهما وتصحيحُ
الآخر ، والأحقُّ منهما بالإعلال — الثاني ، نحو : الْحَيَا وَالْهُوَى^(٣) ، والأصل :
حَيٌّ — وَهُوَى ، فوجد في كل من العين واللام سببُ الإعلالِ ؛ فعمل به في اللام
وحدها لكونها طرفاً ، والأطرافُ محلُّ التغيير . وشذَّ إعلالُ العين وتصحيح اللام ،
نحو : غَايَةٌ^(٤) .

(وَعَيْنُ مَا آخِرُهُ قَدْ زِيَسْنَا مَا يَخُصُّ الْأِسْمَ — وَاجِبٌ أَنْ يَسْلَمَا)^(٥)

(١) فإن لم يدل على التفاعل وجب إعلاله لعدم ما يحمل عليه في التصحيح نحو :
اختان ، واختار — بمعنى خان ، وخار . وهذا الشرط المذكور في البيت خاص
— بالواو ، كما أوضحه الشارح .

(٢) « وإن » شرطية « لحرفين » متعلق باستحقاق الواقع فعلاً للشرط « ذا » نائب فاعل
لحذوف يفسره استحقاق « الإعلال » بدل أو بيان أو نعت لذا « أول » نائب فاعل صحح ،
والجملة جواب الشرط « وعكس » مبتدأ « قد يصح » الجملة خبر .

(٣) الحيا — بالقصر — الغيث ، والهوى : ميل النفس إلى الشيء ، وشاع في المذموم .

(٤) أصلها غيبة ، قلبت الياء الأولى ألفاً شذوذاً ؛ لأن القياس قلب الثانية . وسهل

ذلك كون الثانية غير طرف . ومثلها : راية — وآية . وهذا شرط تاسع ، وهو :
ألا تكون إحداهما متلوة بحرف يستحق هذا الإعلال .

(٥) « وعين » مبتدأ « ما » موصول مضاف إليه « آخره » ظرف متعلق بزيد

الواقع صلة لما « ما » موصول نائب فاعل زيد « يخص الاسم » الجملة صلة ما « واجب »

خبر المبتدأ « أن يسلم » في تأويل مصدر فاعل لواجب ، والألف للإطلاق .

وتقدير البيت : وعين الاسم الذي زيد في آخره زيادة تخص الاسم — واجب سلامته .

إذا كان عينُ الكلمةِ واواً ، متحركة ، مفتوحاً ما قبلها ، أو ياءً متحركة مفتوحاً ما قبلها ، وكان في آخرها زيادةٌ تخصُّ الاسم^(١) — لم يَجُزْ قلبُها ألفاً ، بل يجب تصحيحها ، وذلك نحو : جَوْلَان ، وَهِيَان^(٢) ، وَشَذُّ : مَا هَان ، وَدَارَان^(٣) .

• • •

(وَقَبْلَ بَا أَقْلِبُ مِيمًا النَّونَ ، إِذَا كَانَ مُسَكَّنًا كَمَنْ بَتَّ أَنْبِذَا^(٤))
لما كان النُّطْقُ بالنون الساكنة قبل الباء عَصِيراً — وَجَبَ قلبُ النون ميماً ، ولا فرق في ذلك بين المتصلة والمنفصلة^(٥) ، ويجمعهما قوله : « مَنْ بَتَّ أَنْبِذَا »

(١) وذلك : الألف والنون ، وألف التانيث المقصورة ؛ فإن هذه الزيادة تبعد شبهه بالفعل الذي هو كالأصل في الإعلال لأنها لا تلحقه أصلاً .

(٢) مصدر جال يحول — إذا طاف ، وهام بهم — إذا ذهب من العشق ونحوه .

(٣) قياسهما : موهان ودوران ؛ لأن أصلهما تثنية ماء ودار . وقيل : إن

ماهان وداران — أعجميان ، فلا يحسن عدما فيما شذ . ومجمل ما ذكره المصنف ، أن إبدال الألف من أختيها الواو والياء — مشروط بعشرة شروط هي :

أن يتحركا ، وأن تكون حركتهما أصلية ، وأن يفتح ما قبلهما ، وأن تكون الفتحة متصلة بهما في كلمة واحدة ، وأن يتحرك ما بعدهما إن كانتا عينين أو فاعلين — ولا يليهما ألف ولا ياء مشددة إن كانتا لامين ، وألا تكون إحداهما عيناً لفعل الذي الوصف منه على أفعل ، وألا تكون عيناً لمصدر هذا الفعل ، وألا تكون الواو عيناً لافتعل الدال على المفاعلة أو التفاعل — أما الياء فلا يشترط فيها ذلك لقربها من الألف ، وألا تكون إحداهما متلوة بحرف يستحق هذا الإعلال ، وألا تكون عيناً متحركة مفتوحاً ما قبلها — لما آخره زيادة تختص بالأسماء .

(٤) « وقبل » ظرف متعلق باقلب « با » بالقصير مضاف إليه « ميماً » مفعول اقلب الثاني « النون » مفعوله الأول « إذا » ظرف فيه معنى الشرط « كان » فعل ناقص . واسمها يعود إلى النون « مسكناً » خبرها ، وجواب إذا محذوف للدلالة ما سبق عليه « كمن » الكاف جارة لقول محذوف ، ومن اسم شرط ، وجملة « بت » فعل الشرط وجملة « انبذا » جوابه .

(٥) أى عن الباء ؛ بأن كانتا من كلمتين . ويدخل في هذا : التنوين نحو : مؤمن بالله . وتبدل الميم أيضاً : من الواو وجوباً في فم ، وأصله فوه ؛ فحذفت الهاء =

أى : مَنْ قَطَعَكَ فَأَلْقِهِ عَنْ بَالِكَ وَاطْرَحْهُ ، وَأَلْفٌ « انبدا » مُبْدَلَةٌ مِنْ نُونِ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةِ .

فَصْلٌ

(لِسَاكِنٍ صَحَّ انْقُلِ التَّحْرِيكَ مِنْ ذِي لَيْنٍ آتٍ عَيْنٍ فِعْلٍ كَأَيْنٍ)^(١)
إذا كانت عَيْنُ الْفِعْلِ يَاءً أَوْ وَاوًا متحركة ، وكان ما قبلها ساكنًا صحيحًا —
وَجَبَ نَقْلُ حَرَكَةِ الْعَيْنِ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا^(٢) ، نحو : يَبِينُ — وَيَقُومُ ، وَالْأَصْلُ
يَبِينُ وَيَقُومُ — بكسر الياء ، وضم الواو — فنقلت حركتهما إلى الساكن قبلهما —
وهو الباء ، والقاف — وكذلك في « أَيْنُ »^(٣) .

فإن كان الساكن غير صحيح لم تنقل الحركة ، نحو : بَايَعُ — وَبَيَّنَ — وَعَوَّقَ .

• • •

(مَا لَمْ يَكُنْ فِعْلٌ تَعَجَّبَ ، وَلَا كَابِيضٌ أَوْ أَهْوَى بِسَلَامٍ عَلَا)^(٤)

= تخفيفاً ، ثم أبدلت الميم من الواو لأنهما من مخرج واحد . ومن النون المتحركة شذوذاً ،
كقولهم في البنان — أى الأصابع — البنام . ومنه قول رؤبة الراجز : وَكَفَّكَ الْمَخْضَبُ الْبِنَامُ .
وهذه المسألة موضعها إبدال التاء والطاء والذال الآتى — مما ليس بحرف علة ، فكان
الأولى أن يكون هذا البيت هنالك . وقد أفردته الموضح بفصل .

(١) « لساكن » متعلق بانقل « صح » الجملة صفة لساكن « التحريك » مفعول
انقل « من ذى لين » متعلق بانقل ومضاف إليه « آت » نعت للين ، وفيه ضمير هو
فاعله « عين فعل » مفعوله ومضاف إليه .

(٢) علة هذا النقل : استئصال الحركة إذا كانت ضمة أو كسرة على حرف العلة ،
وحملت الفتحة عليهما .

(٣) أصله : أين كأكرم ، نقلت حركة الياء إلى الساكن الصحيح قبلها وهو
الباء ، فالتقى ساكنان ، فحذفت الياء للتخلص من الساكنين ، ويجب بعد النقل إبقاء
الحرف المعتل على صورته ساكناً إن جانس الحركة المنقولة ، وإلا وجب قلبه من
جنسها ، نحو : يخاف ويخيف ، أصلهما : يخوف — كيذهب ، ويخوف — كيكرم .

(٤) « ما » مصدرية ظرفية « فعل تعجب » خبر يكن ومضاف إليه ، واسمها =

أى : إنما تُنقل حركة العين إلى الساكن الصحيح قبلها ، إذا لم يكن الفعل للتعجب^(١) أو مضاعفاً ، أو مُعْتَلّ اللام . فإن كان كذلك فلا نُقْل ، نحو : مَا أَبَيَّنَ الشَّيْءَ - وَأَبَيَّنَ بِهِ ، وما أَقْوَمَهُ وَأَقْوَمَ بِهِ ، ونحو : ابْيَضَّ واسْوَدَّ - ونحو : أَهْوَى^(٢) .

(وَمِثْلُ فِعْلٍ فِي ذَا الْأَعْلَالِ اسْمٌ ضَاهِي مُضَارِعاً وَفِيهِ وَتَمُّ)^(٣)
يعنى أنه يثبت للاسم الذى يُشَبِّه الفعل المضارع : فى زيادته فقط ، أوفى وزنه فقط - من الإعلال بالنقل - ما يثبت للفعل .
فالذى أَشَبَّهَ المضارع فى زيادته فقط : تَبَيَّعٌ - وهو مثال تَحَلَّى^(٤) - من البيع ، الأَصْلُ تَبَيَّعٌ - بكسر التاء وسكون الباء - فنقلت حركة الياء إلى الباء فصار تَبَيَّعٌ . والذى أَشَبَّهَ المضارع فى وزنه فقط : مَقَامٌ ، والأصل مَقْوَمٌ ، فنقلت حركة الواو إلى القاف ، ثم قلبت الواو ألفاً لمجالسة الفتحة .

= يعود على فعل « ولا » زائدة أو عاطفة « كايض » معطوف على خبر يكن « أو أهوى » معطوف على أيض « بلام » متعلق بعلا الواقع صفة لأهوى ، والألف للإطلاق .
(١) لأن التعجب يشبه أفعال التفضيل فى الدلالة والوزن وهو لا يعمل لما سيأتى .

(٢) لأنه لو نقلت حركة العين للقاء فى المضعف لتحركها فى الأصل وانفتاح ما قبلها الآن - لوجب قلبها ألفاً ، فتحذف همزة الوصل للاستغناء عنها ، فيصير باضٌ وسادٌ - بالتشديد ، فيلتبس باسم الفاعل من البضاضة - وهى نعومة البشرة ، ومن السد . أما معتل اللام كأهوى ؛ فلتلا يتوالى فيه إعلالان : فى اللام والعين .

(٣) « ومثل فعل » خبر مقدم ومضاف إليه « فى ذا » متعلق بمثل « لاعلال » عطف بيان أو نعت لاسم الإشارة « اسم » مبتدأ مؤخر « ضاهى مضارعاً » الجملة نعت لاسم « وفيه » خبر مقدم « وسم » مبتدأ مؤخر ، والجملة نعت ثان لاسم أحوال ، والرابط الواو .

(٤) أى اسم مبنى من البيع على مثاله وصيغته ، وتحلى : يطلق على قشر الأديم والجلد مما يلي منبت الشعر - وعلى وصغته ، وهذه الصيغة خاصة بالاسم ولا تكون فى الفعل

فإن أشبهه في الزيادة والزنة ؛ فيما أن يكون منقولاً من فعلٍ ، أولاً ، فإن كان منقولاً منه - أعِلَّ كيزيد ، وإلاَّ صَحَّ كَأَبْيَضَ وَأَسْوَدَ^(١) .

(ومِفْعَلٌ صُحِّحَ كَالْمِفْعَالِ وَأَلِفَ الْإِفْعَالِ وَاسْتِفْعَالِ أَزَلَ لِيَذَا الْإِعْلَالِ ، وَالتَّالِزَمَ عَوْضَ ، وَحَلَفَهَا بِالنَّقْلِ رُبَّمَا عَرَضَ^(٢))
 لما كان مِفْعَالٌ غيرَ مُشَبَّهٍ لِلْفِعْلِ لِمَسْتَحَقِّ التَّصْحِيحِ كِمِسْوَاكِ ، وَحُمِلَ أَيْضاً مِفْعَلٌ عَلَيْهِ ؛ لِمِشَابَهَةِ لَهُ فِي الْمَعْنَى^(٣) - فَصُحِّحَ كَمَا صُحِّحَ مِفْعَالٌ ، كِمِقُولٍ - وَمِقْوَالٍ .
 وأشار بقوله « وَأَلِفَ الْإِفْعَالِ وَاسْتِفْعَالِ » أَزَلَ - إِلَى آخِرِهِ « إِلَى أَنَّ الْمَصْدَرَ إِذَا كَانَ عَلَى وَزْنِ إِفْعَالٍ أَوْ اسْتِفْعَالٍ ، وَكَانَ مَعْتَلٌّ الْعَيْنِ فَإِنَّ أَلْفَهُ تَحْدَفُ ، لِالتَّقَائِمِهَا سَاكِنَةً مَعَ الْأَلْفِ الْمُبْدَلَةِ مِنْ عَيْنِ الْمَصْدَرِ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : إِقَامَةٍ - وَاسْتِقَامَةٍ ، وَأَصْلُهُ : إِقْوَامٌ - وَاسْتِقْوَامٌ ، فَنَقَلْتُ حَرَكَةَ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ ، وَقَلَبْتُ الْوَاوَ أَلْفًا لِمَجَانَسَةِ الْفَتْحَةِ قَبْلُهَا ؛ فَالتَّتَى أَلْفَانِ ، فَحَدَفْتُ الثَّانِيَةَ مِنْهُمَا ، ثُمَّ عَرَّضْتُ مِنْهَا تَاءَ التَّانِيثِ ، فَصَارَ إِقَامَةٌ - وَاسْتِقَامَةٌ . وَقَدْ تَحْدَفُ هَذِهِ التَّاءُ^(٤) كَقَوْلِهِمْ : أَجَابَ إِيَّابًا ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَإِقَامِ الصَّلَاةِ) .

(١) فهذان أشبهها « أعلم » في الوزن والزيادة ، فلو أعلا لقليل : أباض وأساد ، فليتبسان بالفعل . ويجب التصحيح كذلك إذا باينه في الوزن والزيادة ، نحو : مخيط « اسم لأداة الخياطة » لبعده عن الفعل الذي هو الأصل في الإعلال .

(٢) « ومِفْعَلٌ » مبتدأ « صحح » بالبناء للمجهول والجملة خبر « كالمفعال » متعلق بمحذوف حال من ضمير صحح « وألف الأفعال » مفعول أزَلَ مقدم ومضاف إليه « واستفعال » معطوف عليه . « لذا الإعلال » متعلق بأزَلَ ومضاف إليه « والتا » - بالقصر - مفعول الزم مقدم « عوض » حال من التاء ، وقد وقف عليه بالسكون على لغة ربيعة « وحذفها » مبتدأ والهاء عائدة إلى التاء « بالنقل » متعلق بعرض الواقع خبراً للمبتدأ « ربما » رب حرف تقليل ، وما كافه .

(٣) أي لأن كل واحد منهما يأتي اسم آلة ؛ كمخيط - ونخياط ، وصيغة بالغة ؛ كمقول - ومقوال . ويتضح النحاة يقول : إن « مفعَل » هو نفس مفعال - حذف منه الألف .

(٤) ويقتصر في ذلك على السماع ولا يقاس عليه ، ويكثر ذلك مع الإضافة ، =

(وَمَا لِإِفْعَالٍ - مِنْ الْحَذْفِ ، وَمِنْ نَقْلِ - فَمَنْقُولٌ بِهِ أَيْضاً قِمِنْ نَحْوُ مَبِيعٍ وَمَصُونٍ ، وَنَدَرَ تَصْحِيحُ ذِي الْوَاوِ ، وَفِي ذِي الْيَاءِ اشْتَهَرَ ^(١))

إذا بُنِيَ مَفْعُولٌ مِنَ الْفِعْلِ لِلْعَيْنِ - بِالْيَاءِ أَوْ الْوَاوِ - وَجِبَ فِيهِ مَا وَجِبَ فِي إِفْعَالٍ وَاسْتَفْعَالٍ مِنَ النُّقْلِ وَالْحَذْفِ ؛ فَتَقُولُ فِي مَفْعُولٍ مِنْ بَاعَ وَقَالَ : مَبِيعٌ وَمَقُولٌ ، وَالْأَصْلُ مَبِئُوعٌ وَمَقُودٌ فَغَنَقْتَ حَرَكَةَ الْعَيْنِ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا ، فَالْتَقَى سَاكِنَانِ : الْعَيْنُ - وَوَاوُ مَفْعُولٍ ، فَحَذَفْتَ وََاوُ مَفْعُولٍ ^(٢) ، فَصَارَ مَبِيعٌ وَمَقُولٌ . وَكَانَ حَقٌّ مَبِيعٌ أَنْ يَقَالَ فِيهِ : مَبِئُوعٌ ^(٣) ، لَكِنْ قَلَبُوا الضَّمَّةَ كَسْرَةً لِتَصِحَّ الْيَاءِ . وَنَدَرَ التَّصْحِيحُ فِيمَا عَيْنُهُ وََاوُ ، وَقَالُوا : ثُوبٌ مَصُونٌ ، وَالْقِيَاسُ مَصُونٌ . وَلِغَةِ تَمِيمٍ تَصْحِيحُ مَا عَيْنُهُ يَاءً ^(٤) ، فَيَقُولُونَ : مَبِئُوعٌ ، وَمَخْيُوطٌ ، وَلِهَذَا قَالَ

= لِسَدِّهَا مَسَدَ التَّاءِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : (وَإِقَامِ الصَّلَاةِ) . وَقَدْ وَرَدَ تَصْحِيحُ إِفْعَالٍ وَاسْتَفْعَالٍ وَفُرُوعُهُمَا فِي الْفَافِ ، مِنْهَا : أَعُولُ إِعْوَالاً « رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْبُكَاءِ - أَوْ أَكْثَرَ عِيَالَهُ » ، وَأَغِيَمْتُ السَّمَاءَ إِغْيَاماً « صَارَتْ ذَاتُ غَيْمٍ » ، وَاسْتَحَوِذَ عَلَيْهِ اسْتَحْوَاذاً ، وَاسْتَغِيلَ الصَّبِي اسْتِغْيَالاً « شَرِبَ الْغِيلَ - وَهُوَ لَبَنُ الْحَامِلِ » . وَمِثْلُ هَذَا شَاذٌ ، وَقِيلَ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ .
(١) « وَمَا » اسْمُ مَوْصُولٍ مُبْتَدَأٌ « لِإِفْعَالٍ » مُتَعَلِّقٌ بِمَحذُوفٍ صَلَافُهُ « مِنْ الْحَذْفِ » مُتَعَلِّقٌ بِمَا تَعَلَّقَ بِهِ مَا قَبْلَهُ « وَمِنْ نَقْلِ » عَطْفٌ عَلَيْهِ « فَمَفْعُولٌ » مُبْتَدَأُ ثَانٍ وَالْقَاءُ زَائِدَةٌ « بِهِ » مُتَعَلِّقٌ بِقِمِنْ الْوَاقِعِ خَبِراً عَنِ الْمُبْتَدَأِ الثَّانِي ، وَالْجُمْلَةُ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ الْأَوَّلِ . « نَحْوُ مَبِيعٍ » خَبَرُ لِمُبْتَدَأٍ مُحذُوفٍ وَمُضَافٍ إِلَيْهِ « وَمَصُونٌ » عَطْفٌ عَلَى مَبِيعٍ « تَصْحِيحُ » فَاعِلٌ نَدَرَ « ذِي الْوَاوِ » مُضَافٌ إِلَيْهِ « وَفِي ذِي الْيَاءِ » جَارٌ وَمَجْرُورٌ مُتَعَلِّقٌ بِاشْتَهَرَ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ ، وَفَاعِلُهُ يَعُودُ عَلَى تَصْحِيحٍ .

(٢) هَذَا عِنْدَ سَبْيُوِيهِ وَهُوَ الْأَرْجَحُ ، أَمَّا الْأَخْفَشُ فَيَقُولُ : إِنْ الْمَحذُوفُ عَيْنُ الْكَلِمَةِ ؛ لِأَنَّ وََاوُ مَفْعُولٌ جَاءَتْ لِمَعْنَى وَهُوَ دَلَالَتُهَا عَلَى أَنَّهُ اسْمُ مَفْعُولٍ فَلَا تَحْذَفُ ، وَأَيْضاً فَالْمَعْرُودُ حَذْفُ أَوَّلِ السَّاكِنَيْنِ لِثَانِيهِمَا .

(٣) أَيْ لَمَّا مَرَّ ، مِنْ أَنَّهُ يَجِبُ قَلْبُ الْيَاءِ وََاوً لَضَمِّ مَا قَبْلَهَا ؛ كَمَا وَقُنَ فِي مَبِيعٍ .

(٤) لِأَنَّ الْيَاءَ أَخْفَفَ عَلَيْهِمْ مِنَ الْوَاوِ . قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ الْخَمْرَ :

* وَكَأَنَّهَا تَفْمَاحَةٌ مَطْيُوبَةٌ * وَالْقِيَاسُ : مَطْيُوبَةٌ . وَقَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ :

قَدْ كَانَ قَوْمُكَ بِحَسْبِ زَيْنِكَ سَيِّدًا وَإِنْ خَالَ أُنْذَكَ سَيِّدٌ مَبِئُوسُونَ =

المصنف رحمه الله تعالى : «... وندره تصحيح ذى الواو ، وفي ذى اليا اشهر» .

• • •

(وَصَحَّحَ الْمَفْعُولَ مِنْ نَحْوِ عَدَا وَأَعْلَلِ أَنْ لَمْ تَتَحَرَّ الْأَجُودَا)^(١)
إذا بُنِيَ مفعول من فعل معتل اللام ، فلا يخلو : إما أن يكون معتلاً بالياء
أو بالواو . فإن كان معتلاً بالياء وجب إعلاله بقلب واو مفعول ياء وإدغامها
في لام الكلمة ، نحو : مَرَمِيَّ ، والأصل : مَرْمُويٌّ ، فاجتمعت الواو والياء ،
وسبقت إحداهما بالسكون ، فقلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء في الياء ، وإنما لم
يذكر المصنف - رحمه الله تعالى - هذا هنا ، لأنه قد تقدم ذكره .

وإن كان معتلاً بالواو ، فالأجودُ التصحيح^(٢) - إن لم يكن الفعل على «فعل» ،
نحو : مَعْدُوٌّ - من عَدَا . ولهذا قال المصنف : « من نحو عدا »^(٣) . ومنهم من
يُعلُّ ، فيقول : مَعْدِيٌّ^(٤) . فإن كان الواو على «فعل» ، فالصحيح الإعلال ، نحو :
= فعيون : اسم مفعول ، من عانه يعينه - إذا أصابه بالعين . والقياس : معين كبيع .
(١) « المفعول » مفعول صحيح « من نحو » متعلق بمحذوف حال من المفعول
« عدا » مضاف إليه مقصود لفظه « وأعلل » فعل أمر ومفعوله محذوف يعود على
المفعول « تتحر » فعل الشرط مجزوم بحذف الألف « الأجودا » مفعوله ، وجواب
الشرط محذوف - أى إن لم تتحر الأجودا فأعلل .

(٢) أى حملا على فعل الفاعل لأنه الأصل ، كعدا ودعا ، فإن واوه لا تقلب ياء
وإن قلبت ألفاً ؛ لأن الأصل : عدو ودعو .

(٣) أى من كل فعل واوى اللام مفتوح العين ، فخرج يائى اللام مطلقاً وواوياًها
المكسور العين ، كرضى ، وقوى ، فلا يرجح فيه التصحيح كما سيبيته الشارح .
وأما مضمومها فلا يبنى منه اسم مفعول لأنه لازم .

(٤) أصله معدوو بواوين : واو مفعول ، ولام الكلمة ، قلبت الثانية ياء حملا
على فعل المفعول ، لأن واوه تقلب ياء لتطرفها إثر كسرة كدعائهم ، ثم أدغمت وكسرت
الفهممة لمناسبة الياء ومن الإعلال قول الشاعر :

لقد علمت عرس مُلَيْكَةً أَنَّنِي أَنَا اللَّيْثُ مُعَدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيًّا

مَرْضِيٍّ - من رَضِيَ ، قال الله تعالى : (اَرْجِيْ اِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً) ،
والتصحيح قليل ، نحو : مَرْضُوءٌ .

(كَذَاكَ ذَا وَجْهَيْنِ جَا الْفُعُولُ مِنْ ذِي الْوَاوِ لَامَ جَمْعٍ اَوْ فَرْدٍ يَعْنُ)^(١)
إذا بُنِيَ اسمٌ على فُعُولٍ ، فإن كان جمعاً ، وكانت لامه واواً - جاز فيه
وجهان : التصحيح ، والإعلال ، نحو : عُصِيٌّ وَدُلِيٌّ^(٢) - في جمع عَصَا وَدَاوُ ،
وَأَبُو وَنَجُو - جمع أَبٍ وَنَجُو^(٣) ، والإعلال أجود من التصحيح في الجمع . وإن
كان مفرداً جاز فيه وجهان : الإعلال ، والتصحيح ، والتصحيح أجود^(٤) ، نحو :
عَلَا عَلُوًّا - وَعَتَا عُتُوًّا ، وَيَقِلُّ الْإِعْلَالُ ، نحو : قَسَا قِسِيًّا - أَيْ قَسُوَّةً .

(وَشَاعَ نَحَوَ نَيْمٍ فِي نَوْمٍ وَنَحَوُ نِيَامٍ شُلُوذُهُ نُمِيٌّ)^(٥)
إذا كان «فُعْلٌ» جمعاً لما عينه واوٌ - جاز تصحيحه وإعلاله ، إن لم يكن قبل لامه
ألف ، كقولك في جمع ضائم : صُومٌ وَصِيْمٌ ، وفي جمع نائم : نُومٌ وَنَيْمٌ .

(١) « كذاك » متعلق بجا « ذا » بمعنى صاحب - حال من الفعول الواقع فاعلا
لجا بالقصر « وجهين » مضاف إليه « من ذي الواو » متعلق بجا ومضاف إليه - أو
بمحذوف حال من الفعول « لام جمع » حال من الواو « أو فرد » عطف على جمع
« يعن » - أي يظهر - الجملة صفة لفرد .

(٢) أصلهما : عصوو ودلوو - بواوين ، قلبت الثانية ياء للثقل ثم الأولى
لاجتماعها مع الياء ، ثم أدغم وكسرت العين لمناسبة الياء ، والفاء إتباعاً لها .

(٣) النجو : هو السحاب الذي ، هراق مائه ، ومثل نجو : نحو - جمع نحو
وهو الجهة . وقد حكى سيبويه : إنكم لتطيطرون في نحو كثيرة - أي لتسيرون في جهات
مختلفة . وشرط جواز الوجهين في فعول : ألا يكون فعله من باب قوى وإلا وجب
فيه الإعلال كما في المفعول .

(٤) الذي في التوضيح وغيره : أن التصحيح واجب لخفة المفرد ، والإعلال شاذ .

(٥) « نحو » فاعل شاع « نيم » مضاف إليه « في نوم » متعلق بمحذوف حال
من نيم « ونحو نيام » مبتدأ ومضاف إليه « شلُوذه نُمِيٌّ » مبتدأ وخبر ، والجملة خبر نحو .

فإن كان قبل اللام ألفٌ - وجب التصحيح^(١) ، والإعلالُ شاذٌ ، نحو :
صُومٌ ، ونُومٌ . ومن الإعلال قولُه :
١٢٧- . فَمَا أَرَقَ النَّيَامَ إِلَّا كَلَامُهَا .

(١) أى لحقته ، ولبعد الواو عن الطرف . وكذلك يجب التصحيح إن اعتلت
اللام ؛ كشَوَى ، وغَوَى - جمعى شَاو ، وغَاو - اسمى فاعل من شوى يشوِى ،
وغوى يغوِى ، وذلك لثلاثا يتوالى إعلالان : إعلال العين ، وإعلال اللام .
١٣٧ - هذا عجز بيت لأبى الغمر الكلأبى وصلره :

* أَلَا طَرَقْتَنَا مِئَةً بِنْتُهُ مُنْذِرٌ *

١ - والإعراب - طرقتنا : أتتنا ليلاً . أرق : أسهد وأطار النوم عن الأجفان
النيام : جمع نائم . « ألا » أداة استفتاح أريد بها التنبيه « ابنة منذر » صفة لمية ، ومضاف
إليه « النيام » مفعول أرق مقدم « كلامها » فاعله مؤخر ومضاف إليه ، وإلا أداة استثناء ملغاة
« والمعنى » واضح .

« والشاهد » فى النيام حيث أعل بقلب الواو ياء مع أنه قبل لامه ألف ، وهو
شاذ ، والقياس . نوام بالتصحيح .

« والخلاصة » أن الياء تبدل من الألف فى موضعين : أن ينكسر ما قبلها ، وأن
تقع قبلها ياء تصغير - وتبدل من الواو فى عشرة مواضع :

(أ) إذا تطرفت بعد كسرة ، أو بعد ياء التصغير ، أو وقعت قبل تاء التأنيث
أو قبل الألف والنون الزائدتين .

(ب) إذا وقعت عيناً لمصدر فعل أعلت فيه - وقبلها كسرة ، وبعدها ألف .

(ج) أن تقع عيناً لجمع تكسير صحيح اللام وقبلها كسرة ، وهى فى الواحد :
إما معلقة ، أو ساكنة بعدها ألف .

(د) أن تقع طرفاً رابعة فصاعداً - بعد فتحة .

(هـ) أن تلى كسرة ، وهى ساكنة - مفردة غير مدغمة فى مثلها .

(و) أن تكون لاماً لفعل على صفة .

(ز) أن تكون لام مفعول الذى ماضيه على فعل - بكسر العين .

(ح) أن تكون لام فُعل جمعاً . وفى هذا الموضع والذى قبله يقول ابن مالك
وصحح المفعول : البيتين .

(ط) أن تكون عيناً لفعل جمعاً صحيح اللام مع عدم وجود فاصل بين العين واللام . =

فَصْلٌ

(ذُو اللَّيْنِ فَاتَا فِي افْتِعَالٍ أَبْدِلَا وَشَذَّ فِي ذِي الْهَمْزِ نَحْوُ ائْتَكَلَا)^(١)
 إِذَا بُنِيَ «افْتِعَالٌ» وَفُرِوعُهُ مِنْ كَلِمَةٍ فَأَوَّهَا حَرْفُ لَيْنٍ^(٢) — وَجِبَ إِبْدَالُ حَرْفِ
 اللَّيْنِ تَاءً^(٣) ، نَحْوُ : اتَّصَلَ — وَاتَّصَلَ — وَمُتَّصِلٌ ، وَالْأَصْلُ فِيهِ : أَوْتِصَلَ — وَأَوْتَصَلَ —
 وَمُوتَصِّلٌ^(٤) ، فَإِنْ كَانَ حَرْفُ اللَّيْنِ بَدَلًا مِنْ هَمْزَةٍ — لَمْ يَجْزِ إِبْدَالُهُ تَاءً ، فَتَقُولُ
 فِي افْتَعَلَ مِنَ الْأَكْلِ : ائْتَكَلَ ، ثُمَّ تَبْدِلُ الْهَمْزَةَ يَاءً ، فَتَقُولُ : اَيْتَكَلَ ، وَلَا يَجُوزُ
 إِبْدَالُ الْيَاءِ تَاءً ، وَشَذَّ قَوْلُهُمْ : « تَزَرَّ » بِإِبْدَالِ الْيَاءِ تَاءً^(٥) .

= (ي) أَنْ تَلْتَقِيَ هِيَ وَالْيَاءُ فِي كَلِمَةٍ بِلا فَاصل بينهما ، وَالسَّابِقُ مِنْهُمَا سَاكِنٌ
 مُتَّصِلٌ ذَاتًا وَسَيَكُونُ . وَفِي هَذَا الْمَوْضِعِ يَقُولُ ابْنُ مَالِكٍ :
 « إِنْ يَسْكُنُ السَّابِقُ مِنْ وَاوٍ وَيَا . . الْبَيْتَيْنِ » .

وَمَا يَجِبُ فِيهِ قَلْبُ الْوَاوِ يَاءً : أَنْ تَقَعَ الْوَاوُ طَرَفًا بَعْدَ ضَمِّهِ أَصْلِيَّةً فِي اسْمٍ مَعْرَبٍ ،
 فَتَقْلِبُ الْوَاوَ يَاءً وَالضَّمَّةُ قَبْلُهَا كَسْرَةٌ لِلْمُنَاسَبَةِ ، سَوَاءٌ كَانَتْ طَرَفًا حَقِيقَةً كَأَكُلٍ جَمْعُ
 ذَلُو . أَوْ حَكْمًا بِأَنْ وَقَعَ بَعْدَهَا تَاءٌ تَأْنِيثٌ أَوْ عَلَامَةٌ تَثْنِيَّةٌ ، نَحْوُ : تَدَانِيَّةٌ وَتَدَانِيَانِ وَعِلَّةُ
 الْقَلْبِ : التَّفَادَى مِمَّا لَا نَظِيرَ لَهُ فِي الْعَرَبِيَّةِ . وَهَذَا الْمَوْضِعُ لَمْ يَذْكُرْهُ النَّازِمُ وَلَا ابْنُ هِشَامٍ .
 (١) « ذُو اللَّيْنِ » مُبْتَدَأٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ . « فَا » بِالْقَصْرِ حَالٌ مِنْ نَائِبِ فَاعِلٍ أَبْدِلَا
 « تَا » مَفْعُولٌ ثَانٍ مُقَدَّمٌ لِأَبْدِلَا « فِي افْتِعَالٍ » مُتَعَلِّقٌ بِأَبْدِلَا — أَوْ بِمَحْذُوفٍ نَعَتْ لَنَا
 « أَبْدِلَا » نَائِبُ الْفَاعِلِ يَعُودُ إِلَى ذُو اللَّيْنِ ، وَهُوَ مَفْعُولُهُ الْأَوَّلُ ، وَالْجُمْلَةُ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ
 « وَشَذَّ » فَاعِلُهُ يَعُودُ عَلَى الْإِبْدَالِ الْمَفْهُومِ مِنْ أَبْدَلَ « فِي ذِي الْهَمْزِ » مُتَعَلِّقٌ بِشَذَّ وَمُضَافٌ
 إِلَيْهِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ « نَحْوُ » فَاعِلٌ شَذَّ .

(٢) الْمُرَادُ بِهِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فَقَطْ ، لِأَنَّ الْأَلْفَ لَا تَقَعَ فَاءً مُطْلَقًا ، وَلَا عَيْنًا ،
 وَلَا لَامًا بِطَرِيقِ الْأَصَالَةِ ، وَالْمُرَادُ بِفُرُوعِهِ : الْمَاضِي ، وَالْمُضَارِعُ وَالْأَمْرُ ، وَاسْمُ
 الْفَاعِلِ ، وَاسْمُ الْمَفْعُولِ .

(٣) أَيْ لَعَسَ النَّطْقُ بِحَرْفِ اللَّيْنِ السَّاكِنِ مَعَ التَّاءِ ؛ لِقَرَبِ مَخْرَجِهِمَا وَتَنَاقِي
 صِفَتَيْهِمَا ؛ لِأَنَّ حَرْفَ اللَّيْنِ مَهْجُورٌ وَالتَّاءُ مَهْمُوسَةٌ . وَحُرُوفُ الْهَمْزِ مَجْمُوعَةٌ فِي قَوْلِهِمْ :
 « فَحِثْهُ شَخْصٌ سَكَتَ » وَمَا عَدَاهَا مَجْهُورٌ . ثُمَّ تَدْغِمُ فِي فَاءِ الْافْتِعَالِ وَفُرُوعِهِ .

(٤) هَذَا مِثَالٌ لَمَّا حَرْفُ اللَّيْنِ فِيهِ وَاوٌ ، وَمِثَالُ الْيَائِي ، قَوْلُكَ مِنْ يَسِرُ : اِتْسَرَ يَتْسَرُ
 اِتْسَارًا فَهُوَ مِتْسَرٌ .

(٥) كَمَا شَذَّ : اِتَّكَلَ مِنَ الْأَكْلِ ، وَاتَّمَنَ مِنَ الْأَمَانَةِ ، وَالْقِيَاسُ : أَوْتَمَنَ إِنْ =

(طَا تَا افْتِعالِ رُدُّ إِثْرٍ مُطْبِقٍ فِي أَدَانٍ وَازْدَدَ وَادَّكَرَ دَالًا بَقِيَ)^(١)

إذا وقعت تاء افتعال بعد حرف من حروف الإطباق - وهي : الصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء^(٢) - وجب إبدال طاء^(٣) ، كقولك : اضْطَبِّرْ ، وَاضْطَجِعْ ، وَاطْطَعْنُوا ، وَاطْطَلَمُوا . وَالْأَصْلُ : اصْطَبِّرْ ، وَاضْطَجِعْ ، وَاطْطَعْنُوا ، وَاطْطَلَمُوا . فَيُبدَل من تاء الافتعال طاء .

وإن وقعت تاء الافتعال بعد الدال والزاي والذال - قلبت دالاً^(٤) ، نحو : أَدَانٌ ، وَازْدَدَ ، وَادَّكَرَ . وَالْأَصْلُ : ادْتَنَانٌ - وَازْتَدَ ، وَادْتَكَّرَ ؛ فاستثقلت التاء بعد هذه الأحرف ، فُبدلت دالاً ، وأدغمت الدال في الدال .

= كان مجهولاً ، وإيتمن إن كان معلوماً ، أما اتخذ ، فالصحيح أنه من اتخذ كتب ، كما أن اتبع من تبع ، فالتاء الأولى أصلية لا بدل عن همزة أخذ .

واعلم أن قلب حرف اللين تاء في هذا الموضع هو اللغة الفصحى ، وبعض الحجازيين يتركون هذا الإبدال ويجعلون التاء بحسب الحركات قبلها ، فيبدلون تاء بعد الكسرة ، وألفاً بعد الفتحة ، وواواً بعد الضمة ، فيقولون : ايتسر ياتسر فهو موتسر ، ومنهم من يهمز فيقول : أثتسر يأتسر فهو مؤتسر - وهذه لغة غريبة .

(١) « طَا » بالقصر للشعر - مفعول رد الثاني « تا » بالقصر مبتدأ « افتعال » مضاف إليه وجملة « رد » خبر « إثر مطبق » ظرف متعلق برد ومضاف إليه « في أدان » متعلق ببق « وازدد وادكر » معطوفان عليه « دالا » حال من فاعل بقى العائد إلى تاء الافتعال .

(٢) سميت حروف إطباق ، لانطباق اللسان بأعلى الحنك عند النطق بها .

(٣) لاستثقال النطق بالتاء بعد أحرف الإطباق لقرب مخرجيهما وتباين صفتيهما ؛ لأنها حرف مهموس غير مستعل ، وحروف الإطباق مجهورة مستعلية .

(٤) لأن هذه الأحرف جهرية ، فاحتيج في تسهيل النطق إلى إبدال التاء حرفاً يوافقها في المخرج . هذا : وإذا أبدلت التاء طاء بعد الطاء ، أو دالا بعد الدال - وجب الإدغام لاجتماع مثلين ، كالطهر واطعن وادان . وإذا أبدلت طاء بعد الصاد والضاد ، أو دالا بعد الزاي - جاز الفك ، والإدغام بقلبها من جنس ما قبلها ؛ كاضطبر - واضبر ، واضطجع - واضجع ، وازدجر - وازجر . ويمتنع العكس كاطبر واطجع وادجر . أما الطاء بعد الظاء ، والدال بعد الدال - فيجوز فيهما الأوجه الثلاثة .

فصل

(فَا أَمْرٍ أَوْ مُضَارِعٍ مِنْ كَوَعَدَ أَخَذَ ، وَفِي كَعِدَةٍ ذَلِكَ أَطْرَدَ وَحَذَفُ هَمْزٍ « أَفْعَلَ » اسْتَمَرَ فِي مُضَارِعٍ وَبَنِيَتْهُ مُتَّصِفٌ ^(١))
 إذا كان الفعلُ الماضي معتلاً الفاء كَوَعَدَ ^(٢) - وَجَبَ حَذْفُ الفاء : في الأمر ،
 والمضارع ، والمصدر إذا كان بالتاء ، وذلك نحو : عَدَ - وَبَعَدَ - وَعِدَ ^(٣) ؛
 فإن لم يكن المصدر بالتاء - لم يجر حذف الفاء ، كَوَعَدَ .
 وكذلك يجب حذف الهمزة الثانية في الماضي مع المضارع ، واسم الفاعل ،
 واسم المفعول ، نحو قولك في أَكْرَمَ : يُكْرِمُ ، والأصل : يُؤْكِرِمُ ، ونحو :
 مُكْرِمٍ - وَمُكْرَمٍ ، والأصل : مُؤْكِرِمٍ - وَمُؤْكِرَمٍ ؛ فحذفت الهمزة في اسم
 الفاعل واسم المفعول .

= وقد قرئ : (فهل من مذكر) - مذكر - مذكر ، وهذه شاذة . وجاء بالأوجه
 الثلاثة قول زهير في مدح هرم بن سنان :

هو الجوادُ الذي يُعطيك نائلَه عَنَواً وَيَظْلِمُ أحياناً فيَظْلِمُ
 (١) « فا » بالقصر مفعول اخذ مقدم « أمر » مضاف إليه « أو مضارع »
 عطف على أمر « من كوعد » من جارة والكاف بمعنى مثل مضاف إلى وعد ، والجار
 والمحروور حال منهما « وفي كعدة » متعلق باطرد « ذاك اطرَد » مبتدأ وخبر . « وحذف »
 مبتدأ « همز أفعل » مضاف إليه ، وجملة « استمر » خبر المبتدأ « في مضارع » متعلق
 باستمر « وبنيَتْ » معطوف على مضارع « متصف » مضاف إليه .

(٢) أي من كل فعل ثلاثي واوى الفاء مفتوح العين في الماضي ، مكسورها في
 المضارع ، فخرج يأتى الفاء فلا حذف فيه ، أما مضوم العين فلا تحذف فاؤه كوضو
 يوضو ، وفي مكسورها تفصيل يعلم مما يأتى .

(٣) يشترط أن يكون المصدر على وزن فعلة ، وأن يكون لغير الهيئة ، كما مثل
 الشارح ؛ فلا تحذف من غير مصدر . وشذ : حشة - للأرض الموحشة ، ولدة -
 بمعنى ترب ، وهو المساوى في العمر ، ولا مما قصد به الهيئة ؛ كوعدة الأمير ، ووقعة
 زيد - للإلباس . وأصل عدة : وعد . حذفت الفاء حملاً على المضارع ، ونقلت
 كسرتها للعين لتدل عليها .

(ظَلَّتْ وَظَلَّتْ فِي ظَلَلْتُ اسْتَعْمِلَا وَقَرْنَ فِي اقْرَرْنَ ، وَقَرْنَ ثَقِلَا)^(١)
إذا أسند الفعل الماضي^(٢) ، المضاعف ، المكسور العين^(٣) ، إلى تاء الضمير
أو نونه — جاز فيه ثلاثة أوجه :

- (أحدها) إتمامه ، نحو : ظَلَلْتُ أَفْعَلُ كذا — إذا عملته بالنهار .
(والثاني) حذف لامه^(٤) ، ونقل حركة العين إلى الفاء ، نحو : ظَلَّتْ .
(والثالث) حذف لامه ، وإبقاء فائه على حركتها ، نحو : ظَلَّتْ .
وأشار بقوله : « وَقَرْنَ فِي اقْرَرْنَ » إلى أن الفعل المضارع ، المضاعف ،
(١) « ظلت » مبتدأ قصد لفظه ، « وظلت » عطف عليه « في ظلت » متعلق
باستعمال الواقع خبراً للمبتدأ « وقرن » مبتدأ « في اقررن » متعلق بنقلا الواقع خبراً
« وقرن » عطف على المبتدأ « نقلا » ألف الاثنين فاعل ، والجملة خبر المبتدأ .
(٢) أى الثلاثي ، أما الزائد على الثلاثة فيتعين إتمامه ، نحو أقررت .
(٣) أما مفتوحها فيتعين إتمامه لعدم ثقله ، نحو : حلت .
(٤) يرى سيويه أن المحذوف العين ، وسيجرى عليه الشارح في اقررن الآتي .
ويتلخص مما تقدم : أن الإعلال بالحذف يطرد قياسياً في أربع مسائل :
(أ) الواو : إذا وقعت فاء فعل ثلاثي ، مفتوح العين في الماضي مكسورها في
المضارع . ويجب حذفها في المضارع ، والأمر ، والمصدر المبني على « فعلة » بالشروط
المذكورة .

(ب) الهزة الزائدة في أول الماضي الرباعي على وزن أفعَل ، وتحذف في المضارع ،
واسم الفاعل ، واسم المفعول .

(ج) عين الفعل الماضي الثلاثي المضاعف المكسور العين ، إذا أسند إلى تاء
الضمير أو نونه ، ويجوز مع الحذف الإتمام كما هو موضح .

(د) حرف العلة إذا كان عيناً في اسم المفعول المبني من الفعل المعتل العين بالياء
أو الواو ، على النحو الذي تقدم وأشار إليه الناظم فيما سبق بقوله : وما لإفعال من الحذف
ومن نقل . . . البيتين . وما عدا هذه المسائل فقصور على السماع . والمراد بالقياس :
ما كان لعله تصرفية مطردة ، كالحذف للاستثقال ولالتقاء الساكنين . أما السماعي
فيكون بغير علة تصرفية ، كحذف لام يد — ودم ، ويسمى الحذف اعتباطاً .

الذى على وزن يَفْعِلُنَّ ، إذا اتصل بنون الإثبات - جاز تخفيفه ، بحذف عينه بعد نقل حركتها إلى الفاء ، وكذا الأمر منه ، وذلك نحو قولك فى يَقْرُرَنَّ : يَقْرُرَنَّ ، فى اقرُرَنَّ : قِرَنَّ .

وأشار بقوله : « وَقْرُنْ نُقْلًا » إلى قراءة نافع وعاصم : (وَقْرُنْ فى بِبُوتِكُنْ) - بفتح القاف - وأصله : اقرُرَنَّ ، من قولهم : قرَّ بالمكان يقرُّ - بمعنى يقرُّ ، حكاه ابن القطّاع^(١) ، ثم خفف بالحذف بعد نقل الحركة ، وهو نادر ؛ لأن هذا التخفيف إنما هو للمكسور العين .

(١) هو على بن جعفر بن محمد ، انتهى نسبه إلى عدنان ، ويعرف بابن القطّاع الصقلى ، ولد فى صفر سنة ٤٣٣ هـ ، وتعلم العربية ونبغ فيها ، وكان إمام وقته فى علم العربية وفنون الأدب ، وكان يعلم ولد الأفضل ابن أمير الجيوش ، وكان نقاد المصريين ينسبون إليه التساهل فى الرواية . وله مصنفات منها ؛ أبنية الأسماء ، وحواشى الصحاح ومات فى صفر سنة ٥١٥ هـ ، ودفن بقرب ضريح الإمام الشافعى .

الأسئلة والمترينات

- ١ - عرف الإبدال ، وبين الفرق بينه وبين الإعلال ، والقلب والتعويض . ومثل لكل .
- ٢ - أذكر المواضع التى تبدل فيها كل من الواو والياء همزة وجوباً ، ووضح ما تذكر بالأمثلة .
- ٣ - اشرح حكم الهمزتين الملتقيتين فى كلمة ، سواء كانتا متحركتين ، أو إحداهما ساكنة والأخرى متحركة ، ومثل .
- ٤ - اشرح قول ابن مالك الآتى : وأين الموضع المناسب لهذا البيت فى النظم .
وقبلَ بَا اقلبَ ميمًا النُونُ إذا كان مُسَكَّنًا كَمَنْ بَتَّ انْبِذًا
- ٥ - وضح حكم الواو الواقعة لاماً لفعل - بضم الفاء ، وفتحها - مع التثنية :
٦ - بم يستشهد النحويون بالآتى فى باب الإبدال ؟
- قال تعالى : (وعتوا عتواً كبيراً . إن كنتم للرويا تعبرون . إنا زينا السماء الدنيا بمصابيح . الصافات الجياد . جعل الله لكم قيماً وارزقوهم) .

= تَنفَى بِدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفَى الدَّهْرَاهِمِ تَنْقَادُ الصَّبَارِيفِ
 وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعِذَارَى مَطِيبَتِي فِيَا عَجَبًا مِنْ رَحْلِيهَا الْمُتَحَمِّلِ
 أَدَارًا بِحُزْوَى هِجَتِ لِلْعَيْنِ عَبْرَةً فَمَاءُ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَقَّرُ
 وَقَدْ عَلِمْتَ عِرْسِي مُلِيكَةً أَنِّي أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَى وَعَادِيَا
 أَلَا يَدِيَارِ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ أَمَلٌ عَلَيْهَا بِالْبَلَاءِ الْمَلَوَانِ
 فَإِنْ تَتَعَدَّنِي أَتَعِدْكَ بِمِثْلِهِمَا وَسَوْفَ أَزِيدُ الْبَاقِيَاتِ الْقَوَارِصَا

٧ — أعرب ما تحته خط من البيت الآتي ، وبين ما فيه من شاهد :

أَلَا أَيُّهَا النَّوَامُ وَيَحْكُمُوا هُبُوا أَسْأَلُكُمْ ! هل يقتل الرجل الحب ؟

٨ — اذكر ثلاثة مواضع يجب فيها إبدال الواو ياء ، ومثلها للعكس ، مع التمثيل .

٩ — متى تبدل الألف واو أو واو تاء ؟ والتاء طاء ؟ اشرح ذلك بالأمثلة .

١٠ — صغ ما يأتي ، وبين ما حدث فيه من التغيير :

(أ) اسم مفعول من : رأى — نسي — أتى .

(ب) اسم فاعل من : أتى — رضى — اضطرب .

(ج) صيغة افتعل من : صحب — زجر — اطلع .

١١ — وضح السبب في عدم نقل حركة العلة إلى الساكن الصحيح قبلها فيما يأتي :

مقود الجمل . جدول الدروس . أحور العين . أثوب يمنية . القسورة : الأسد .

١٢ — اذكر شروط حذف فاء المثال الواوى من المضارع ، والأمر ، والمصدر ،

ومثل .

الإدغام^(١)

(أول مثلين مُحَسَّرٌ كَيْنِ فِي كَلِمَةٍ أَدْغَمَ لَا كِمِثْلِ صُفِّفٍ
وَذُلِّلِ وَكِلَّلِ وَكَبَّسِ وَلَا كَجَسَسِ وَلَا كَاخْضَصِ أَبِي
وَلَا كَهَيَّلَ ، وَشَدَّ فِي أَلِلَ وَنَحَوِهِ فَكٌ يَنْقَلِي فَقَبِلَ^(٢))

إذا تحرك المثلان في كلمة — أدغم أولهما في ثانيهما؛ إن لم يتصدرا، ولم يكن
ما هما فيه اسماً على وزن «فعل» — أو على وزن «فعل» — أو «فعل» — أو «فعل» ،
ولم يتصل أول المثلين بمُدْغَمٍ ، ولم تكن حركة الثاني منهما عارضة ، ولا ما هما
فيه مُلْحَقًا بغيره^(٣) .

(١) معناه لغة : الإدخال ؛ يقال أدغمت اللجام في فم الفرس — أى أدخلته فيه
وإصلاحاً : الإتيان بحرفين — ساكن فتتحرك — من مخرج واحد ؛ بلا فصل بينهما ؛
بأن ينطق بهما دفعة واحدة . ويدخل جميع الحروف ما عدا الألف اللينة . والغرض
منه التخفيف ويكون في حرفين متماثلين ؛ من كلمة كمر ، ومن كلمتين — كقل له .
وفي متقارين كذلك ، كادكر — وقل رب — ولا بد في المتقارين من قلب
أحدهما مماثلاً للآخر . ولهذا قيل : إن الإدغام لا يكون إلا بين متماثلين .
وهو ثلاثة أقسام : واجب وجائز ، وممتنع ، وسيأتى إيضاح كل :

(٢) « أول مثلين » مفعول أدغم ومضاف إليه « محكين » نعت للمثلين
« في كلمة » متعلق بمحذوف حال من مثلين — أو نعت ثان له « لا » عاطفة والمعطوف عليه
محذوف — أى في كلمة بوزن مخصوص لا كمثل ، والكاف زائدة ، ومثل معطوف على
ذلك المحذوف — صفف مضاف إليه ، وما بعده معطوف عليه . « ولا كجسس » الواو
عاطفة ، ولا زائدة لتأكيد النفي ، وكجسس معطوف على كمثل صفف . وما بعده
مثله . « في أَلِلَ » متعلق بشد « ونحوه » عطف عليه « فك » فاعل شد « ينقل » متعلق بمحذوف
نعت لفك « فقبل » معطوف على شد .

(٣) جملة الشروط أحد عشر شرطاً . ذكر في هذه الأبيات تسعة . وبقي :
ألا يكون المثلان باعين لا زما تحريك ثانيهما كحي ، ولا تاءين في افتعل ؛ كاستر ،
وسيدكرهما الناظم بعد .

فإن تصدراً فلا إدغام كَدَدَنْ^(١)، وكذا إن وُجِدَ واحدٌ مما سبق ذكره ؛
 فالأول : كَصُفَفٍ^(٢) وَدُرَرٍ ، والثاني : كَنُلُلٍ^(٣) وَجُدُدٍ ، والثالث : كِكَلَلٍ^(٤)
 وَلِمَمٍ ، والرابع : كَطَلَلٍ^(٥) وَلَبَبٍ ، والخامس : كَجُسُسٍ - جمع جاسٍ^(٦) -
 والسادس : كَاخْصَصَ أَبِي - وأصله اخْصَصَ أَبِي ، فنقلت حركة الهمزة إلى
 الصاد ، وحلقت الهمزة ، والسابع : كَهَيْلَلٍ - أى أكثر من قول لا إله إلا
 الله^(٧) ، ونحوه : قَرَدَدٌ^(٨) - وَمَهْدَدٌ .

(١) هو اللهو واللعب . ويقال : دَدَا - كَفَتَى ، ودد - كدم ، ولم يذكر الشارح
 محترزاً في كلمة « فإن كانا في كلمتين مثل : جعل لك - كان الإدغام جائزاً لا واجباً .
 بشرط ألا يكون المثلان همزتين نحو : قرأ آية ؛ فإن إدغامه رديء ، وألا يكون قبلهما
 ساكن صحيح نحو (شهر رمضان . الشمس سراجا) فإن إدغام ذلك ممتنع عند
 البصريين ؛ لما فيه من جمع الساكنين على غير حده وصله .

(٢) جمع صُفَّة - وهى الظلة فى البيت - مثل البهو الواسع .

(٣) جمع ذلول ، وهو البعير السهل القياد . وجدد - جمع جديد ضد القديم .

(٤) جمع كَلَّة . وهى ستر رقيق ينحاط كالحجرة ، ويسمى فى عرفنا «الناموسية» .

ولم : جمع لمة : وهى الشعر الذى يجاوز شحمة الأذن .

(٥) الطلل : ما شخص من آثار الديار . واللبب : موضع القلادة من الصدر .

(٦) اسم فاعل من جس الشيء : إذا لمسه يده ، وجس الخبر وتجسسه - فحص

عنه ، وبحث . ومنه الجاسوس ، وهو : صاحب سر الشر ، أما الناموس فهو : صاحب
 سر الخير .

(٧) فهو فعل ماض منحوت من مركب . والياء فيه مزيدة للإلحاق .

ومن الألفاظ المنحوتة : بسم - إذا قال : «بسم الله» ، وسبحل - إذا قال : «سبحان

الله» ، وحوقل - إذا قال : «لا حول ولا قوة إلا بالله» ، وحمدل - إذا قال : «الحمد

لله» ، وجعفل - إذا قال : «جعلت فداك» ، وحسبل - إذا قال : «حسبى الله» ،

ود معز - إذا قال : «أدام الله عزك» . والباب سماعى .

(٨) هو المكان الغليظ المرتفع . ومهدد : اسم امرأة . وإنما امتنع الإدغام فى

الملحق ، لثلاث يفوت ما قصد من الإلحاق ، وهو موازنة الملحق للملحق به .

أما فى غيره فالحفظة فى البعض ، ولخالفه وزن الفعل فى البعض الآخر . والإدغام

خاص بالفعل ، وبما وازنه من الأسماء .

فإن لم يكن شيء من ذلك - وجب الإدغام ، نحو : رَدَّ ، وَضَنَ - أى بَخَلَ ، وَلَبَّ ، والأصل : رَدَدَ - وَضَنَ - وَلَبَّبَ^(١) .

وأشار بقوله : « .. وشذ في ألل » ونحوه فكُ بنقل فقبل ، إلى أنه قد جاء الفك في ألفاظٍ قياسها وجوب الإدغام ؛ فجعل شاذاً يُحفظ ولا يقاس عليه ، نحو : أَلِل السقاء - إذا تغيَّرت رائحته ، وَلَجِحت عَيْنُه - إذا التصقت بالرمص^(٢) .

(وَحْيِي أَفْكَكَ وَادْغِمْ دُونَ حَذَرٍ كَذَلِكَ نَحْوُ تَتَجَلَّى وَاسْتَسْرَ^(٣))

أشار في هذا البيت إلى ما يجوز فيه الإدغام والفك .

وفهم منه : أن ما ذكره قبل ذلك - واجب الإدغام .

(١) أى صار ليبياً ، ويقال : لبيت - وليبت - صرت ذالِب ، واللب : العقل .

هذا : وكما يجب إدغام أول المثلين المتحركين بالشروط المذكورة - يجب إدغام أول المثلين ، الساكن أولهما ، المتحرك ثانيهما بشرط : ألا يكون أولهما هاء سكت ، وإلا امتنع الإدغام . وروى عن ورش إدغام « ماله هلك » وهو ضعيف قياساً . وألا يكون همزة منفصلة عن فاء الكلمة نحو : لم يقرأ أحد ، والإدغام في هذه ردىء . فإن اتصلت الهمزة بالفاء - وجب الإدغام كسئال . وألا يكون ملة في الآخر ؛ كيعطى ياسر - ويدعو وافد ؛ لثلا يزول المد بسبب الإدغام . ويمتنع الإدغام إذا تحرك أول المثلين وسكن ثانيهما ، كظلمت - ورسول الحسن .

(٢) هو الوسخ المتجمد المجتمع في موق العين . فإن كان سائلاً سمي غمصاً . ومما سمع فيه الفك . قولهم : دبب الإنسان - كضرب ، وقيل كفرح - إذا نبت الشعر في جبهته . وصكك الفرس - كلخل - إذا اصطك عرقوباه . وضيت الأرض - كفرح - إذا كثر فيها الضب وهو الحيوان المعروف ، وقطط الشعر - كفرح - إذا اشتدت جعودته .

(٣) « وحي » مقصود لفظه - مفعول أفكك مقدم « وادغم » عطف على أفكك « دون » ظرف متعلق بكل من أفكك وادغم - على الحال « حذر » مضاف إليه . « كذلك » متعلق بمحذوف خبر مقدم « نحو » مبتدأ مؤخر « تتجلى » مضاف إليه مقصود لفظه .

والمراد بِحَيٍّ : ما كان المثلان فيه ياءين لازماً تحريكهما ، نحو : حَيٍّ - وَعَيٍّ ؛ فيجوز الإدغام^(١) ، نحو : حَيَّ وَعَيَّ ؛ فلو كانت حركة أحد المثلين عارضة بسبب العامل - لم يَجْزُ الإدغام اتفاقاً نحو : لَنْ يُحْيِيَ .

وأشار بقوله : «كذلك نحو تتجلى واستتر» إلى أن الفعل المبتدأ بتاءين مثل : تتجلى - يجوز فيه الفك والإدغام ؛ فمن فك - وهو القياس - نظر إلى أن المثلين مُصَدَّرَان ، وَمَنْ أَدغم أراد التخفيف ، فيقول : اتجلى ؛ فيدغم أحد المثلين في الآخر ، فتسكن إحدى التاءين ، فيؤتى همزة الوصل توصلاً للنطق بالسكون .

وكذلك قياس تاء «استتر» الفك ، لسكون ما قبل المثلين ويجوز الإدغام فيه بعد نقل حركة أول المثلين إلى الساكن نحو : سَتَرٌ يَسْتَرُ سِتَّاراً^(٢) .

(وَمَا يَتَاءَيَّنِ ابْتَدَى قَدْ يُقْتَصَرُ فِيهِ عَلَى تَا كَتَبَيْنُ الْعَبَسِ)^(٣)
يقال في تتعلم وتنزل وتبين ونحوها : تَعْلَمُ - وَتَنْزِلُ - وَتَبِينُ - بحذف إحدى التاءين^(٤) وإبقاء الأخرى ، وهو كثير جداً .

(١) أى نظراً لاجتماع مثلين في كلمة ، وحركة ثانيهما أصلية لازمة . ويجوز الفك نظراً إلى أن حركة الثاني كالعارضة ، لوقوعها في الماضي دون المضارع والأمر فكأنه ساكن ، ولا إدغام عند سكون ثاني المثلين .

(٢) أصل ستر : استتر . نقلت حركة التاء الأولى إلى السين ، ثم حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها ، وأدغمت التاء في التاء . وأصل يستر : يستر ، نقلت فتحة التاء الأولى إلى السين ثم أدغمت التاء في التاء . وأصل ستار : استتار ، نقلت كسرة التاء إلى ما قبلها ، واستغنى عن همزة الوصل وأدغمت التاء في التاء ، أما ستر بوزن فعل - فمضارعه يستر بالضم .

(٣) « وما » اسم موصول مبتدأ « بتاءين » متعلق بابتدى الواقع صلة للموصول وجملة « قد يقتصر » خبر المبتدأ « كتبين العبر » الكاف جارة لقول محذوف وما بعدها فعل وفاعل .

(٤) أى لثقل اجتماع المثلين ، ولأسييل للإدغام لاحتياجه للهمزة ، وهى لا تدخل المضارع ، فخفف بحذف إحداهما .

ومنه قوله تعالى : (تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحُ فِيهَا) .

* * *

(وَفَكَ حَيْثُ مُدْغَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لِكَوْنِهِ بِمُضْمَرِ الرَّفْعِ اقْتَرَنَ
نَحْوُ : حَلَلْتُ مَا حَلَلْتَهُ ، وَفِي جَزْمٍ وَشِبْهِ الْجَزْمِ تَخْيِيرٌ قُفْيٌ ^(١))

إذا اتصل بالفعل المدغم عينه في لامه ضمير رفع — سَكَنَ آخره ؛ فيجب حينئذ الفك ، نحو : حَلَلْتُ — وَحَلَلْنَا — وَالْهِنْدَاتِ حَلَلْنَ ؛ فإذا دخل عليه جازم جاز الفك ، نحو : لم يَحُلُّ ، ومنه قوله تعالى : (وَمَنْ يَحُلُّ عَلَيْهِ غَضِي) وقوله : (وَمَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ) ، والفك لُغَةً أَهْلُ الْحِجَازِ ^(٢) ، وجاز الإدغام ، نحو : لم يَحُلَّ ، ومنه قوله تعالى : (وَمَنْ يُشَاقَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ) — في سورة الحشر وهي لغة تميم ، والمراد بشبه الجزم : سكون الآخر في الأمر ، نحو : احْلُلْ ، وإن شئت قلت : حُلٌّ ^(٣) ؛ لأن حكم الأمر كحكم المضارع المجزوم .

(١) « وفك » فعل أمر حذف مفعوله — أي أول المثليين ، أو ماض للمجهول ونائب فاعله يعود لذلك المحذوف « حيث » ظرف مكان متعلق بفك « مدغم » مبتدأ « فيه » متعلق به على أنه نائب فاعل « سكن » فعل ماض والجملة خبر المبتدأ ، وجملة المبتدأ والخبر في محل جر بإضافة حيث إليها « لكونه » متعلق بفك من إضافة الكون الناقص إلى اسمه وهو علة لسكن « بمضمر الرفع » متعلق باقترن الواقع خبراً للكون الناقص ومضاف إليه « نحو » خبر لمبتدأ محذوف « حَلَلْتُ مَا حَلَلْتَهُ » مضاف إليه مقصود لفظه . أو نحو مضاف لقول محذوف ، وما بعده مقول القول « وفي جزم » متعلق بمحذوف خبر مقدم « وشبه الجزم » معطوف عليه « تمييز » مبتدأ مؤخر ، وجملة « قفى » نعت لتمييز .

(٢) وهي الأفصح ، وبها جاء القرآن غالباً ، قال تعالى : (إِنْ تَمْسِكُمْ حَسَنَةً تَنْسُوهُمْ — وَاغْضَضْ مِنْ صَوْتِكَ — وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ) .

(٣) محل التخيير إذا لم يتصل بالفعل واو جمع كردوا ، أو ياء مخاطبة كردي ، أو نون توكيد كردن — وإلا وجب الإدغام عند الجميع .

(تلييه) إذا اتصل بآخر الفعل المدغم « من المجزوم » وشبهه وهو الأمر الساكن الآخر هاء الغائبة — وجب — ؛ كردها ولم يردھا ، أو هاء الغائب — وجب — ، =

(وَفَكَ أَفْعِلْ فِي التَّعَجُّبِ التُّزِمُ وَالْتُّزِمَ الإِذْغَامُ أَيْضاً فِي هَلُمَّ)^(١)
لما ذكر أن فعل الأمر يجوز فيه وجهان - نحو : اخلُلْ ، وحُلْ - استثنى من ذلك شيئين :

(أحدهما) « أَفْعِلْ » في التعجب ؛ فإنه يجب فَكُّهُ^(٢) ، نحو : أَحْبِبْ بَزِيدَ ، وَأَشْدِدْ بِيَّاضَ وَجْهِهِ .

(الثاني) « هَلُمَّ » ؛ فإنهم التزموا إدغامه^(٣) . والله سبحانه وتعالى أعلم .

= نحو : رده ولم يرده . وإن اتصل بآخره ساكن ، فأكثرهم يكسر للتخلص من الساكنين كرد القوم ، وبنو أسد تفتح تحفيفاً ، وحكى ابن جنى ضمه اتباعاً . فإن لم يتصل الفعل بشيء من ذلك - ففيه ثلاث لغات : الفتح للخفة مطلقاً ، أى في مضموم الفاء ومكسورها ومفتوحها ؛ كرد - وفر - وعض . والكسر مطلقاً ، للتخلص من الساكنين على الأصل في ذلك ، والاتباع لحركة الفاء ، وهذا أكثر في كلامهم .

(١) « وفك » مبتدأ « أفعل » مضاف إليه « في التعجب » متعلق بمحذوف حال من أفعل « التزم » الجملة خبر المبتدأ (الإدغام) نائب فاعل التزم الثاني « أيضاً » مفعول مطلق لمحذوف « في هلم » متعلق بالتزم .

(٢) وذلك محافظة على صيغة التعجب .

(٣) وذلك للثقل بالتركيب ؛ وهو مركب عند البصريين من « ها » التنييه . و « لم » فعل أمر ، من قوله : لم الله شعثه - أى جمعه - كأنه قيل : اجمع نفسك إلينا ، فحذفت الألف من « ها » تخفيفاً . وعند الكوفيين من « هل » التى للزجر ، و « أم » بمعنى أقصد ، فنقلت حركة الهمزة للام الساكنة قبلها . واستثناؤها على لغة تميم ؛ لأنها عندهم فعل أمر غير متصرف تلحقه ضائير الرفع البارزة ، تقول : هلموا - هلموا - هلمى - هلمن أو هلمن أو هلمين . أما الحجازيون فيقولون : إنها اسم فعل أمر تلزم طريقة واحدة ، ولا يختلف لفظها بحسب ما تسند إليه .

(خاتمة) إذا التقى ساكنان وجب التخلص منهما بحذف الأول ، وذلك في ثلاثة

مواضع :

(أ) أن يكون أول الساكنين مدة . ويجب حذفها لفظاً وخطاً إن كان الساكن

الثاني من كلمة الأول ؛ كخف وقل وبع - أو كجزء منها ؛ كمعتل اللام إذا أسند =

= لو او الجماعة أو ياء المخاطبة نحو: تغزُن — وترمن . وتحذف لفظاً فقط إن كانا من كلمتين نحو: يخشى القوم ، ومنه قوله تعالى : (أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم) .

(ب) أن يكون أول الساكنين نون توكيد خفيفة ؛ فتحذف إذا وليها ساكن للفرق بينها وبين التنوين ، نحو :

لا تهين الفقير عليك أن تركع يوماً والدمر قد رفعه

(ج) تنوين العلم — اسماً أو كنية أو لقباً — الموصوف بابن أو ابنة ، مضافاً إلى علم آخر نحو : على بن أبي طالب ، فإن لم يكن لفظ ابن أو ابنة صفة ، أو لم يضاف إلى علم — لم يحذف التنوين ، ولم تحذف ألف ابن وابنة .

ويتخلص من الساكنين في غير ما تقدم — بالتحريك . والتحريك : إما بالكسر على أصل التخلص من التقاء الساكنين وهو الأكثر . وإما بالضم ، ويجب في :

(أ) أمر المضعف المتصل به هاء الغائب ومضارعه المجزوم كما مر في «تنبيه» .

(ب) وفي ميم جماعة الذكور المتصلة بالضمير المضموم قبلها نحو: (لهم البشرى — كتب عليكم الصيام) ، فإن اتصلت بضمير مكسور نجاز الضم والكسر .

وإما بالفتح ويجب في : (أ) نون « من » الجارة داخلة على مافيه أل نحو : من الله — من الكتاب ؛ فإن كان الساكن غير أل — كثر الكسر ، نحو : من ابنك .

(ب، ج) أمر المضاعف المضموم العين ، ومضارعه المجزوم مع ضمير الغائبة نحو : ردها ولم يردّها ، وقد تقدم قريباً .

(د) تاء التأنيث إذا وليها ألف اثنين نحو : (قالتا أتينا طائعين) .

ويغتفر التقاء الساكنين في ثلاثة مواضع أيضاً :

(أ) إذا كان أول الساكنين حرف لين أو ياء تصغير . وثانيهما حرف مدغم في مثله — وهما في كلمة واحدة ، نحو : دابة — ولا الضالين .

(ب) الكلمات الموقوف عليها ، نحو : بكر . ثوب . قال .

(ج) الكلمات المسرودة ، نحو : لام . قاف . ميم ، صَ وذلك لجريانها مجرى الموقوف عليها .

(وَمَا بِجَمْعِهِ غُنِيَتْ قَدْ كَمَلْ) نَظْمًا عَلَى جُلِّ الْمُهْمَّاتِ اشْتَمَلْ
أَحْصَى مِنْ الْكَافِيَةِ الْخُصْلَاصَةَ كَمَا اقْتَضَى غِنَى بِسَلَا خُصَاصَةَ
فَأَخَذَ اللَّهُ مَصْصِلِيًّا عَلَى مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيِّ أَرْسِلَا
وَأَلِهَ الْغُرِّ الْكَرَامِ الْبَسْمُورَةَ وَصَحْبِهِ الْمُنْتَخِبِينَ الْخَيْسِرَةَ (١)

(١) « وما » اسم موصول مبتدأ ، واقعة على المتن أو المؤلف مثلاً « بجمعه » متعلق بعنيت الواقعة صلة لما ، وإضافته للهاء من إضافة المصدر لمفعوله « قد كمل » الجملة خبر المبتدأ « نظماً » حال من الهاء في بجمعه بتأويل منظوماً — أو حال من الضمير في كمل ، أو تمييز محول عن الفاعل « على جل المهمات » متعلق باشتمل الواقع نعتاً لنظماً ومضاف إليه ، « أحصى » فعل ماض — بمعنى جمع . وفاعله ضمير النظم . « من الكافية » متعلق به « الخلاصة » مفعوله « كما » الكاف جارة — أو للتعليل ، وما مصدرية ، وجملة « اقتضى » في تأويل مصدر مجرور بالكاف ومعنى اقتضى : أخذ « غنى » مفعول اقتضى « بلا خصاصة » متعلق بغنى — أو بمحذوف نعت له ، والخصاصة : الاحتياج ، والمراد : أن هذا النظم جمع من منظومة المصنف — المسماة بالكافية — الخالص الصافي كاقترضائه الغنى ، بجامع السرور والنفع بكل ؛ أى أنه أخذ القدر المغنى من المسائل . أو ليستغنى به عن غيره . « فأحمد » الفاء للسببية ، وأحمد مضارع والله منصوب على التعظيم ، « مصلياً » حال من فاعل أحمد « على محمد » متعلق بمصلياً « خير نبي » بدل من محمد ومضاف إليه ، وجملة « أرسلنا » نعت لنبي . « وآله » معطوف على محمد . « الفر الكرام البررة » صفات للآل « وصحبه » معطوف على آل « المنتخبين الخيرة » نعتان للصحب . والغرة : جمع أغر ، وهو في الأصل : الأبيض الجهة من الخيل ، واستعير للآل تلميحاً ، لقوله عليه السلام : « أنتم الفر المحجلون يوم القيامة من أثر الوضوء » والبررة : جمع بار ، والمنتخبين : المختارين ، والخيرة : مصدر بمعنى الاختيار — وصف به مبالغة ، ولهذا التزم إفراده . وذكر بعد المنتخبين تأكيداً لأن المقام مقام مدح ، والله اعلم .

الاسئلة والمريينات

- ١ — ما الإدغام ؟ وما شروط وجوبه ؟ ومتى يمتنع ؟ ومتى يجوز ؟ ، مثل لكل .
- ٢ — ما حكم التاءين إذا وقعتا في أول المضارع ، أو الماضي ؟ من حيث الإدغام وغيره مثل لما تقول .
- ٣ — متى يغتفر التقاء الساكنين ؟ ومتى يتعين التخلص من التقائهما بالحذف ؟ مثل
- ٤ — اشرح قول ابن مالك الآتي وعلة :

وفك أفعل في التعجب التزم والتزم الإدغام أيضاً في هلم

- ٥ — أذكر أصل الكلمات الآتية : وبين ما حدث فيها من تغير ، مستعيناً بما مر بك :
إفادة . ازدحم . ملوم . لين . قائم . ميعاد . اقتنى . مطية
- ٦ — بين موضع الاستشهاد بما يأتي في هذا الباب :

قال تعالى : (ويحيى من حى عن بينه . لقد كنتم تمنون الموت . ومن يرتدد منكم عن دينه . قل إن ضللت فإنما أضل على نفسى . وقالوا الحمد لله الذى فضلنا على كثير من عباده المؤمنين) .

فَغَضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فلا كُتِبَ بَلَّغْتَ ولا كِلَابَا

عُيُورُوا بِأَمْسِرِهِمْ كَمَا عَيْتُ بِيَيْضَتِهِمُ النِّعَامَةُ

وقال نبي المسلمين تَقَسَّدُوا وأخِيبَ إلينا أن تكون المُقَدِّمًا

الحَمْدُ لِلَّهِ الْعَسْلَى الْأَجْسَلِ الواسعِ الفضلِ الْوَهْوبِ الْمُجْزَلِ

- ٧ — اذكر مواضع الإعلال بالنقل ، والإعلال بالحذف . ومثل لما تقول .
- ٨ — يقول ابن مالك :

لِسَاكِنٍ صَحَّ انْقِلُ التَّحْرِيكَ مِنْ ذِي لَيْنٍ أَتِ عَيْنٍ فِعْسَلِ كَأَيْنِ

فلماذا لم تنقل حركة العلة إلى الساكن قبلها فيما يأتي :

قسورة . جدول . مكيال . أسود . مخيط . أثوب . جمع ثوب .

- ٩ — بين حكم التاءين من حيث الإدغام وعلمه ، إذا وقعتا أول المضارع أو الماضي
- ١٠ — بين فيما تحته خط مما يأتي : وزنه ، نوعه ، موقعه من الإعراب ، ما دخله من إعلال ونحوه .

كان الإمام الشيخ محمد عبده المصرى رائداً ثورياً من أوائل رواد النهضة المصرية الحديثة ، لم يقتصر — رحمه الله — على البحث فى العلوم الدينية وروائع العلوم العربية التى كان من أعلامها . بل تعدى ذلك إلى إيقاظ الوعى فى المجتمع المصرى والخوض فى مشكلاته الاجتماعية وغيرها . وكان لذكائه وفطنته وقدرته على البحث والإدراك — أثر فى نبوغه ، كما كان لاتصاله بأحد أحوال أبيه ؛ الشيخ « درويش خضر » وتوجيهه — وكان عالماً مفتحاً قام بأسفار عديدة إلى المغرب ، واتصل بعلمائه — وكذلك اتصاله بالسيد جمال الدين الأفغانى — أكبر الأثر فى ثوريته ، واتجاهه التربوى السليم ، وإقباله على تعلم العلوم الحديثة من الرياضيات والفلسفة وغيرها ، مما كان تدريسها غير معروف فى الأزهر وقتئذ . وقد نمت إليه أن أسرته لقيت عنتاً شديداً من اضطهاد الحكام وجبروتهم فأثر ذلك فى نفسه ، ونشأ ثائراً على الطغاة والمستبدين ، وما كادت تهب ريح الثورة العرابية حتى أسرع إلى تأييدها ، وانحاز إلى الثوار . وسجن وحوكم ونفى ، فلم تلب له قناة ، وسافر إلى أوربة ، وهناك التقى بالسيد جمال الدين الأفغانى ، وأصدرا معاً صحيفة العروة الوثقى ، التى كانت حرباً على الاستعمار والاستبداد . وتعلم اللغة الفرنسية وقد نيف على الخمسين — وكان ينادى بتعليم اللغات — واطلع على أفكار ومؤلفات وآراء المستشرقين ورد على الطاعنين فى الدين الإسلامى ، لما يرونه من أفعال بعض الجاهلين ، وردده على « هانوه » أبلغ رد على هذا الذى نال من الإسلام والمسلمين . وقد نادى بإصلاح التعليم لأنه قوام كل نهضة ، وكان يقول : « إن التعليم يجب أن يكون عن اختيار وطوعية ، وأن يكون الغرض منه تكوين الرجال الصالحين الذين يحسنون القيام بأى عمل يوكل إليهم ، وليس الحصول على شهادة تبيح لحاملها أن يشغل كرسيّاً من كراسى أقلام اللواوين ، وهكذا كان الإمام محمد عبده مصلحاً مجدداً معنياً بما يصلح شأو الأمة ، تحدى الاستعمار والدخلاء ، وظل يقاوم بكل ما فيه من قوة ، وأجبر الخصوم على احترامه حتى قال فيه « اللورد كرومر » الذى كان الحاكم بأمره فى البلاد وقتئذ : إن مصر خسرت بموته قبل وقته خسارة عظيمة .

س موضوعات الجزء الثاني من « التوضيح والتكميل لابن عقيل »

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
	(باب الإضافة)		(أعمال اسم الفاعل)
٣	ما يحذف لأجل الإضافة	٥٨	تعريفه - أحواله - شروط عمله
٤	الإضافة التي بمعنى اللام ، أو «من» أو «في»	٦١	حكم اسم الفاعل الواقع صلة لأل
٥	تنقسم الإضافة إلى محضة ، وغير محضة	٦٢	صيغ المبالغة
٦	فائدة الإضافة	٦٥	حكم المثنى والجمع من أسماء الفاعلين
٧	دخول «أل» على المضاف	٦٦	إضافة اسم الفاعل إلى ما بعده ، وحكه
٩	ما يكتسبه المضاف من المضاف إليه	٦٨	اسم المفعول : تعريفه - حكه
١١	ما يجب إضافته من الأسماء ، وما تجوز	٧٠	الأسئلة والتمرينات
١٣	» » إلى المضمر		(أبنية المصادر)
١٥	» » الجملة ، وما يجوز	٧١	» تنمة » في أبواب الفعل الثلاثي المجرد
١٦	» حيث ، و «إذ» و «إذا» ، وما بمعناها	٧٣	المصادر القياسية للفعل الثلاثي
٢١	حكم «كلا» و «كلتا»	٧٦	مصادر غير الثلاثي . أوزانه
٢٣	» » أي «وأحوالها	٧٧	الإلحاق ، ومعناه ، ومواضعه
٢٥	» » لدن ، و «مع»	٨٢	اسم المرة والهيئة
٢٩	» » غير «و قبل» و «بعد» ونظائرها	٨٣	» تنمة » في المصدر الميمي ، والمصدر
٣١	» تنمة » في غير ، وأول ، وحسب ، ودون ، وعلى		الصناعي ، وأسماء الزمان والمكان ، واسم الآلة . قرار المجمع اللغوي
٣٢	حذف المضاف ، والمضاف إليه	٨٦	الأسئلة والتمرينات
٣٨	الفصل بين المتضايقين		(أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها)
٤٢	أحكام المضاف إلى ياء المتكلم		بناء اسم الفاعل من الثلاثي
٤٥	إضافة المعتل والأسماء الخمسة إلى الياء	٨٧	» » » غير الثلاثي
٤٦	الأسئلة والتمرينات	٨٩	» » المفعول من الثلاثي وغيره
	(أعمال المصدر)	٩٠	
٤٨	تعريف - يعمل المصدر عمل فعله في موضعين		(الصفة المشبهة باسم الفاعل)
٤٩	أحوال أعمال المصدر	٩٢	تعريفها . علامتها . شبهها باسم الفاعل
٥١	اسم المصدر ، وعمله ، وشواهد لذلك	٩٣	م تصاغ ؟ وزنها . عملها . ماتخص به
٥٤	إضافة المصدر إلى فاعله أو مفعوله	٩٥	ماتنفرد به الصفة المشبهة عن اسم الفاعل
٥٧	الأسئلة والتمرينات	٩٦	أحوال معمول الصفة المشبهة ، وحكه
		٩٨	الأسئلة والتمرينات

تابع : س موضوعات الجزء الثانى من « التوضيح والتكميل »

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
	(البذل)		
٢٣٥	ترخيم المركب ، والجملة	١٩٣	تعريف - أقسام البذل
٢٣٦	• من ينتظر ، ومن لا ينتظر	١٩٦	الإبدال من الضمير
٢٣٨	• غير المنادى للضرورة	١٩٨	• اسم الاستفهام
٢٣٩	الأسئلة والتمرينات	٢٠٠	إبدال الفعل من الفعل ، والجملة من الجملة
	(الاختصاص)		الأسئلة والتمرينات
٢٤٠	تعريف - أوجه المشابهة والمخالفة بينه وبين النداء		(النداء)
	(التحذير والإغراء)	٢٠٢	معناه . أحرف النداء ، واستعمالها
٢٤٢	تعريف - أنواعه ، وحكم كل نوع	٢٠٣	حذف حرف النداء
٢٤٣	تحذير غير المخاطب	٢٠٥	أقسام المنادى ، وحكم كل قسم
٢٤٤	تعريف الإغراء . حكمه	٢٠٨	حكم المنادى المنون
٢٤٥	الأسئلة والتمرينات	٢٠٩	الجمع بين حرف النداء و « أل »
	(أسماء الأفعال والأصوات)	٢١١	أحكام تابع المنادى
٢٤٧	معنى اسم الفعل - أنواعه من حيث الوضع	٢١٧	المنادى المضاف إلى ياء المتكلم
٢٤٩	حكم أسماء الأفعال من حيث العمل	٢١٨	المضاف إلى مضاف إلى ياء المتكلم
٢٥١	• المنون منها وغير المنون	٢٢٠	أسماء لازمت النداء
٢٥٢	أسماء الأصوات : أنواعها . حكمها		(الاستغلة)
٢٥٣	إعراب « هلم جرا »	٢٢٢	تعريف - حرف النداء الخاص بها
	الأسئلة والتمرينات	٢٢٤	حذف لام المستغاث
	(نونا التوكيد)		(.)
٢٥٥	ماتلحقه النونان ، وحكمه	٢٢٥	معناها . ما يجوز نديه ، وما لا يجوز
٢٥٨	حكم آخر المؤكد إذا اتصلت به الضمان	٢٢٦	حكم آخر المنسوب
٢٦٠	ما تنفرد به النون الخفيفة	٢٢٨	• ندية المضاف إلى ياء المتكلم
-	الأسئلة والتمرينات	٢٢٩	• تنبيه « هل المنسوب منادى ؟ »
	(ما لا ينصرف)		الأسئلة والتمرينات
٢٦٥	معنى الصرف وعدمه . علامة المنصرف		(الترخيم)
٢٦٦	موانع الصرف	٢٣٢	تعريف
٢٦٧	المنع لألف التأنيث ، والوصفية وزيادة الألف والنون	٢٣٣	ما يجوز ترخيمه ، وما لا يجوز
		٢٣٤	ما يحذف للتخيم

تابع فهرس موضوعات الجزء الثانى من « التوضيح والتكميل »

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٦٨	المنع للوصفية ، ووزن الفعل	(فصل لو)	
٢٧٠	» » » والعدل	٣٢٦	« لو » تكون مصدرية وشرطية
٢٧٢	» لصيغة منتهى الجموع	٣٢٨	حكم « لو » الشرطية . اختصاصها . جوابها
٢٧٥	» للعلمية والتركيب ، وزيادة الألف والنون	(أما) و « لولا » و « لوما »)	
٢٧٦	المنع للعلمية والتأنيث	٣٣٠	معنى « أما » . حكمها
٢٧٧	» » والعجبة	٣٣١	« لولا » و « لوما » معناهما . حكمهما
٢٧٨	» » ووزن الفعل	٣٣٥	« خاتمة » فى الجمل وأقسامها ، وموقعها من الإعراب . الأسئلة والتمرينات
٢٨٠	» » وألف الإلحاق	(الاخبار بالنو والالف واللام)	
٢٨١	» » أو شبهها ولتعدل فى مواضع	٣٣٨	معنى الإخبار ، وحقيقته
٢٨٤	صرف ما لا ينصرف ، وتنعكس	٣٣٩	إخبار بالذى وفروعه
٢٨٦	الأسئلة والتمرينات	٣٤٠	ما يشترط فى الخبر عنه بالذى
(إعراب المفعول)		٣٤٢	شروط الخبر عنه باللام
٢٨٨	الأدوات التى تنصب المضارع بنفسها	٣٤٣	حكم الضمير المرفوع بصلة ال
٢٩٠	إعمال « أن » الناصبة		الأسئلة والتمرينات
٢٩٢	إعمال « أن » ظاهرة ومضمرة	(العدد)	
٢٩٤	مواضع وجوب إضمار « أن »	٣٤٥	معنى العدد . حكم تمييز الثلاثة إلى العشرة
٣٠١	شرط الجزم بعد النهى	٣٤٦	تمييز المائة والالف
٣٠٣	موضع جواز النصب بأن محذوفة	٣٤٨	» العدد المركب . حكم عشرة
	الأسئلة والتمرينات	٣٤٩	حكم أحد عشر واثنى عشر
(عوامل الجزم)		٣٥٠	تمييز العقود وما يعطف عليها
٣٠٨	الأدوات التى تجزم فعلا واحدا	٣٥٢	صوغ موازن « فاعل » من العدد
٣٠٩	» » » فعلين	٣٥٨	« فائدة » فى التاريخ باليالى والأيام
٣١٦	مواضع وجوب الفاء فى جواب الشرط		الأسئلة والتمرينات
٣١٧	حكم « إذا » الفجائية	(كم وكاين و)	
٣١٨	حكم العطف بالفاء أو الواو ، على جملة الشرط ، أو أجزاء	٣٥٨	حكم « كم » الاستفهامية ، والخبرية
٣٢٠	حذف الشرط والجواب	٣٦٠	» كأي » و « كذا » معناهما . حكمهما
٣٢١	حكم الجواب عند اجتماع الشرط والقسم	٣٦١	» فوائد » فى إعراب « كم » وغيرها
	الأسئلة والتمرينات	٣٦٢	الأسئلة والتمرينات

تابع . بس موضوعات الجزء الثاني من « التوضيح والتكميل »

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
	(التفسير)		(١)
٣٦٤	معناها . أنواعها	٤١٥	تعريف . أغراض التفسير . شروطه
٣٦٥	حكم الحكاية بأى	٤١٦	أبنية التفسير . كيفية التوصل إليها
٣٦٦	» » بمن	٤١٨	المواضع التى يفتح فيها مابعد ياء التفسير
٣٦٨	» حكاية العلم . الفروق بين «أى»	٤١٩	الاشياء التى لا يعتد بها فى التفسير
	و «من»	٤٢٠	كيفية تفسير المختوم بألف التانيث
٣٦٩	الأسئلة والتمرينات	٤٢١	حكم تفسير مائاتية حرف لين
		٤٢٢	» » ماحذف أحد أصوله
	(التانيث)	٤٢٣	تفسير الترخيم
٣٧٠	علامات التانيث . بم يستدل على تانيث	٤٢٤	» الثلاثى المؤنث بلا تاء
	ما لا علامة فيه ؟	٤٢٥	» بعض المبنيات شذوذاً
٣٧١	ما لا تدخل فيه التاء من الأوزان		الأسئلة والتمرينات
٣٧٤	أوزان ألف التانيث المقصورة		(النسب)
٣٧٦	» » » الممدودة	٤٢٧	تعريفه . الغرض منه . كيفيته
	(المقصور والممدود)	٤٢٨	مايحذف من الآخر لأجل النسب
٣٧٨	تعريف المقصور . أقسامه	٤٢٩	النسب إلى مافيه تاء التانيث ، أو الفه
٣٧٩	» » الممدود		النسب إلى المنقوص
٣٨١	قصر الممدود وعكسه	٤٣٢	النسب إلى مافى آخره علامة تثنية أو جمع
	(تثنية المقصور والممدود وجمعهما)	٤٣٣	» » فعيلة وفعيلة
٣٨٢	أنواع الاسم . كيفية تثنية المقصور	٤٣٥	» » الممدود والمركب بأنواعه
٣٨٤	كيفية تثنية الممدود	٤٣٧	» » المحذوف اللام
٣٨٥	جمع الاسم جمع مذكر سالماً	٤٣٨	» » الثنائى الوضع
٣٨٦	» » مؤنث سالماً	٤٣٩	» » محذوف الفاء ، والجمع ،
٣٨٧	حركة عين الجمع والفاء بالنسبة للمفرد		وقرار المحجم اللغوى فى ذلك
	الأسئلة والتمرينات	٤٤٠	الاستغناء عن النسب بصوغ الاسم على وزن
			خاص
		٤٤٢	الأسئلة والتمرينات
	(جمع التكسير)		(الوقف)
٣٩١	معناه . أبنية جموع القلة ، ومايجمع عليها	٤٤٤	تعريفه . أنواعه
٣٩٥	أبنية جموع الكثرة ، وماتكون جمعاً لها	٤٤٥	الوقف على هاء الضمير ، وعلى المنقوص
٤٠٨	حكم «فعال» وشبهه من جموع الكثرة	٤٤٧	» الاسم المحرك الآخر
٤١٢	» فوائدهامة فى جمع الجمع ، والمركب	٤٤٨	» بالنقل والتضعيف
	وغيرهما . الأسئلة والتمرينات	٤٤٩	» على ما فيه تاء التانيث

تابع س موضوعات الجزء الثاني من « التوضيح والتكميل »

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٤٥٠	مواضع الوقف بهاء السكت	٤٨١	(الإبدال)
٤٥٢	الأسئلة والتمرينات	٤٨٢	تعريف . الفرق بينه وبين الإعلال والقلب
			والتعويض أحرف الإبدال
		٤٨٣	مواضع إبدال الهمزة من الواو والياء
		٤٨٧	إبدال الهمزة حرف علة
		٤٩٠	حكم الهمزتين الملتقيتين في كلمة
		٤٩٣	قلب الألف والواو والياء
		٤٩٥	» الواو والياء ألفاً
		٤٩٧	» الياء واواً
		٤٩٩	إبدال الواو من الياء ، والعكس
		٥٠١	حكم اجتماع الواو والياء في كلمة
		٥٠٣	لا يجوز أن يتوالى إعلان في كلمة
		٥٠٦	الإعلان بالنقل ومواضعه
		٥٠٧	بناء اسم المفعول من معتل العين
		٥١٠	» » » » اللام
		٥١١	إبدال حرف اللين تاء
		٥١٢	» التاء طاء أو دالا
		٥١٣	» فاء المثال الواوى ، وهو أفعل
			حكم إسناد المضاعف إلى تاء الضمير أو نونه
			الأسئلة والتمرينات
			(الإدغام)
		٥١٦	معناه . ما يجوز فيه الإدغام
		٥١٧	مالا يجوز فيه الإدغام
		٥١٨	ما يجوز فيه الفك والإدغام
		٥١٩	حكم الفعل المبدوء بتامين
		٥٢٠	ما يجب فيه الفك
		٥٢١	» خاتمة » في الساكنين والتخلص منهما
		٥٢٤	الأسئلة والتمرينات
		٥٢٦	فهرس الموضوعات
٤٥٥	تعريفها . أقسامها . أسبابها		
٤٥٨	موانعها . موانع المانع		
٤٦١	إمالة غير الأسماء المتمكنة		
٤٦٣	الأسئلة والتمرينات		
			(التصريف)
٤٦٤	معناه ، وفيه يكون ؟		
٤٦٥	المجرد والمزيد من الأسماء ، وبيان كل أبنية		
	الاسم الثلاثي		
٤٦٦	انقسام الفعل إلى مجرد ومزيد		
٤٦٧	أوزان الفعل الثلاثي المجرد - الرباعي		
٤٦٨	» الاسم الرباعي المجرد - الخماسي		
٤٧٠	كيفية وزن الكلمة		
٤٧٢	مواضع زيادة الألف ، والياء ، والواو		
٤٧٣	» الهمزة ، والميم		
٤٧٤	» النون ، والتاء ، والهاء		
٤٧٦	أدلة الزيادة		
			(همزة الوصل)
٤٧٧	تعريف . مواضعها القياسية		
٤٧٨	مواضعها السماعية . حركة الهمزة		
٤٨٠	الأسئلة والتمرينات		

س تراجم من ورتت أسماؤهم من أئمة النحاة والقراء وغيرهم
في الجزء الثاني من كتاب « التوضيح والتكميل لشرح ابن عقيل »

الصفحة	الاسم	الصفحة	الاسم
٢١	السيرافى	١٧٧	ابن عيصن (من القراء)
٢٦	أبوبكر . عاصم (من القراء)	١٨٧	حمزة (من القراء)
٥٤	الصيمرى	٣٧٧	ابن السكيت
٦١	بدر الدين (ابن المصنف)	٥١٤	ابن القطاع
١٢٢	ابن هشام اللخمي		
١٣٣	ثعلب		
١٣٤	أبو بكر محمد بن القاسم الأنبارى		
١٣٥	أبو عبيدة (معمر ابن المثنى)		

(ملحوظة)

لم تذكر أسماء من ذكرت تراجمهم في الجزء
الأول ، وقد أشرنا إلى بعضهم

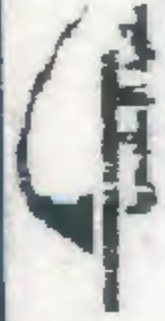
تم بعون الله وتوفيقه ما رأيت التعليق به على شرح العلامة « ابن
عقيل » ، ليكون مغنيا بنفسه في النحو والصرف ، جامعا أهم المسائل
والشوارد في يسر وسهولة . وقد بذلت قصارى جهدى في ضبطه وترقيمه .
وإذا كان قد ند عن حرصنا شيء ، فالكمال لله وحده . فله سبحانه خير
الحمد ، واجزل الشكر .

والله أسأل أن يعم به النفع ، وأن يوفقنا دائما لخدمة العلم وأهله ،
ويهدينا سواء السبيل : انه ولى الهداية والتوفيق .

المؤلف

رقم الايداع بدار الكتب

١٩٧٩ / ٢٢٢٠



Bibliotheca Alexandrina



0580701